

40
Edición
2024

Música para **Órgano** *en Navarra*

20 SEPTIEMBRE
OCTUBRE 26



Descubriendo nuestros pueblos

Índice

Presentación	3
Calendario	4
Programa	5
SEPTIEMBRE	
Jesús Gonzalo	6
Silvia Márquez	8
Pilar Cabrera	10
OCTUBRE	
Raúl del Toro	12
Cristina Alís	14
Mesa redonda	16
Rodrigo Hernández	17
José Luis Echechipía / Iosu Larumbe Visita guiada	18
Carlos Arturo Guerra	19
Matteo Imbruno	20



40º Ciclo Música para Órgano en Navarra

Se cumplen 40 años desde la celebración de la entonces llamada Semana del órgano de Navarra. En ese mismo año se había fundado la Asociación Navarra de Amigos del órgano – ANAO, que fue la que inició este festival primeramente en solitario y en una segunda fase con apoyo del Gobierno de Navarra, hasta que este tomó el festival como programa propio años más tarde, ya con el título Música para Órgano en Navarra. Es verdad que el 40 es un número como otro cualquiera, pero también hay que reconocer que ciertas fechas nos impulsan a echar la mirada atrás y a apreciar especialmente el hecho de haber llegado hasta donde estamos. Y también a agradecer el trabajo de todas aquellas personas que han trabajado en favor del órgano, algunas de las cuales ya no están entre nosotros.

En estos años, y ya con la solidez que le presta el hecho de ser uno de los programas propios del departamento de Cultura, no hay duda de que el papel del Ciclo de Órgano de Navarra (al que llamamos así a pesar de no ser el único festival de órgano de nuestra comunidad) ha sido de gran importancia en lo referido a la difusión del valor de nuestro patrimonio organístico, y ha servido para articular y difundir diversas iniciativas a favor del órgano surgidas en nuestra sociedad. También ha servido para colocar el patrimonio organístico de Navarra en el imaginario colectivo de nuestra comunidad a través de una cita esperada anualmente por muchas personas, y para explorar nuevos puntos de vista que sin duda alguna han de ser necesarios e incluso imprescindibles en un futuro ya muy inmediato.

Música para Órgano en Navarra ha sido siempre un ciclo innovador en el contexto que le ha tocado desarrollarse en cada momento. En un inicio fue uno de los primeros ciclos de conciertos de órgano surgidos en España en sintonía con el catálogo de órganos de Navarra elaborado por Aurelio Sagaseta y Luis Taberna y con la Asociación Navarra de Amigos del órgano como soporte. En este sentido, el gran mérito del Gobierno foral fue en aquellos años saber entender y apreciar esta labor en su justo valor y en consecuencia apoyarla al máximo. En épocas posteriores las innovaciones han venido dadas por la relación con otras artes, por la interacción con los progresos técnicos surgidos en cada momento y también por una labor

de difusión más allá del mundo del concierto, a través de encuentros, congresos o mesas redondas, siempre al dictado de la actualidad. Por otra parte, en cada momento se han incorporado al ciclo órganos restaurados e incluso de nueva construcción que se han realizado en este tiempo. Hay que destacar también la excelente relación con las diversas entidades de la Iglesia católica y también con otras entidades como ayuntamientos y asociaciones culturales. Hemos comprobado cómo el ciclo de órgano es percibido como un respaldo a la calidad del patrimonio organístico y cómo sus conciertos se reciben como un signo de prestigio por parte de las localidades que lo acogen cada año.

Para celebrar sus 40 años, el ciclo del año 2024 ha preparado un evento en el que se hará un repaso a lo que ha sido su historia, desde los inicios hasta nuestros días. En el mismo acto se ha organizado un encuentro entre diversas asociaciones y particulares que trabajan en favor del patrimonio organístico navarro, ubicadas sobre todo en ámbitos rurales. De este modo, tendremos ocasión de conocer varios proyectos orientados a la rehabilitación del patrimonio organístico en diversas localidades navarras. En este sentido el papel de las asociaciones locales es insustituible, y nuestro ciclo va a crear un ámbito favorable para el intercambio de experiencias y el conocimiento mutuo de sus miembros. No hay que olvidar que el contexto de nuestro patrimonio organístico resulta preocupante a pesar de existir otros aspectos positivos; preocupante por la carencia de organistas y por la cantidad de instrumentos que se están viendo sometidos a un progresivo abandono, dentro de una situación que es sin duda una encrucijada para el futuro de estos bienes.

En resumen, 40 años de evolución, de logros obtenidos y de experiencia para los desafíos que aguardan. Y también para continuar ofreciendo la oportunidad a la sociedad de disfrutar de un patrimonio tan desconocido por un lado y que por otro goza de una acogida tan entusiasta por parte del público que accede a su riqueza artística.

¡Por muchos años!

José Luis Echechipía París

Responsable dirección artística del ciclo Música para Órgano en Navarra



Calendario

Entrada libre hasta completar aforo.

SEPTIEMBRE

20 viernes
Jesús Gonzalo
19:00
Iglesia de San Martín
Lesaka

21 sábado
Silvia Márquez
17:30
Monasterio de Leyre
Yesa

27 viernes
Pilar Cabrera
19:00
Iglesia de San Esteban
Bera



Navarra Televisión
retransmitirá resumen de estos
conciertos los días 5 y 6 de
octubre de 2024.

OCTUBRE

4 viernes
Raúl del Toro
19:30
Convento de los Agustinos
Marcilla

5 sábado
Cristina Alís
18:30
Monasterio de Santa
María de la Caridad
Tulebras

11 viernes
40 años del Ciclo de Órgano
18:30
Mesa redonda
Archivo Real y General
de Navarra
Pamplona/Iruña

12 sábado
Rodrigo Hernández
18:00
Iglesia de San Román
Ezcároz/Ezkaroze

18 viernes
**José Luis Echechipía /
Iosu Larumbe**
17:00 / 18:00
Visita guiada
Iglesia de San Nicolás
Pamplona/Iruña

19 sábado
Carlos Arturo Guerra
18:00
Iglesia de San Pedro
Puente la Reina/Gares

25 viernes
**José Luis Echechipía /
Iosu Larumbe**
18:00 / 19:00
Visita guiada
Iglesia de Santo Domingo
Pamplona/Iruña

26 sábado
Matteo Imbruno
18:00
Iglesia de San Nicolás
Pamplona/Iruña



Navarra Televisión retransmitirá resumen de estos conciertos
los días 2 y 3 de noviembre de 2024.

Programa



20

septiembre viernes

19:00

Iglesia de San Martín
Lesaka



Jesús Gonzalo



Una conversación con Chus Gonzalo sobre cualquier tema en el que haya investigado es siempre una cascada de experiencia, anécdotas serias y divertidas y conocimiento. Hace ya algunos años, él estuvo entre los primeros investigadores que comenzaron a cuestionar la teoría de que el órgano barroco ibérico había desaparecido con la llegada a España de la gran organería francesa sinfónica. Actualmente, tras las investigaciones de nuestro protagonista y de otros investigadores, esa teoría ha dejado de ser válida.

El órgano de la iglesia de San Martín de Lesaka es más que un excelente instrumento: es una demostración de lo señalado más arriba. Especialmente tras su última restauración, en la que se le ha devuelto su carácter original y se ha puesto de manifiesto una concepción ibérica propia del arte de la organería y de la interpretación. Por ello, esta visita de nuestro intérprete es especialmente interesante y oportuna. Además de escuchar música compuesta para órganos como el de Lesaka disfrutaremos de varias explicaciones que ayudarán a entender la historia y la riqueza de la escuela de organeros como los Roqués, Monturus o Amezúa.

Esta propuesta nos va a llevar a través de varios años desde autores anteriores y contemporáneos a Hilarión Eslava hasta la música de este y de varios de sus alumnos más destacados. Este es un recorrido imprescindible para comprender, valorar y disfrutar nuestra música y nuestra historia.



PROGRAMA

Eslava y sus alumnos. La escuela romántica española para órgano (Obras editadas entre 1853 y 1883)

Hilarión Eslava y Elizondo (1807–1878)

- Ofertorio sobre el himno *O gloriosa Virgine*
(Nº 8 del *Museo Orgánico Español*, ed. 1853–1854)
- Ofertorio sobre el himno *Pange lingua*
(No 8 del *Museo Orgánico Español*, ed. 1853–1854)
- *Elevación nº 3*
(*Museo Orgánico Español*, ed. 1853–1854)

Nicolás Ledesma (1791–1883)

- *Sonata a cuatro manos para órgano o piano*

Pablo Hernández (1834–1910)

- *Elevación nº 1*
(*Método de órgano*, ed. Bonifacio Eslava, 1864)

Felipe Gorriti (1839–1896)

- *Gran ofertorio sobre el himno Iste confesor*
(Ed. Bonifacio Eslava, 1857–1861)

Juan Ambrosio Arriola (1833–1866)

- *Elevación nº 31*
(Ed. Bonifacio Eslava, 1857–1861)
- *Ofertorio-Marcha*
(Ed. Bonifacio Eslava, 1857–1861)

Mariano Navarro (s. XIX)

- *Dos meditaciones para lecturas piadosas*
(Ed. Bonifacio Eslava, 1857–1861)

Valentín de Zubiaurre (1837–1914)

- *Marcha-Ofertorio o Entrada de procesión*
(Ed. Bonifacio Eslava, 1857–1861)

Buenaventura Íñiguez (1840–1902)

- *Elevación nº 5*
(*Método de órgano*, ed. Antonio romero, 1883)
- *Entrada de procesión*
(*Método de órgano*, ed. Antonio romero, 1883)

Con la colaboración de José Luis Echechipía París

21

septiembre sábado

17:30

**Monasterio de Leyre
Yesa**



Silvia Márquez



Gran menú musical para el otoño en Leyre. Tendremos ocasión de comprender mejor por qué se cataloga como sinfónico al órgano del monasterio de San Salvador escuchando una de las obras más famosas de Johannes Brahms, concebida originalmente para orquesta sinfónica: las variaciones sobre el coral San Antonio. También escucharemos música sinfónica original para órgano y obras de Johann Sebastian Bach.

Quien haya seguido de cerca la trayectoria de Silvia Márquez puede que la tenga encasillada como clavecinista y organista especializada en la llamada música antigua, pero la realidad es más amplia. Este concierto lo demuestra, y además con un programa de gran exigencia y belleza, integrado por obras musicales francesas y alemanas del siglo XIX, además del gran Johann Sebastian.

Por otra parte, algo parecido sucede con el órgano del monasterio de Leyre, donde la música de entre los siglos XIX y XXI funciona extraordinariamente, pero donde también puede abordarse con solvencia y buenos resultados música anterior. De ahí que a menudo se apellide a este instrumento como sinfónico... moderno.

PROGRAMA

Charles-Marie Widor (1844-1937)

- De la *Sinfonía para órgano nº 8 en si bemol mayor*, op. 42 nº 4 (1887) III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Wo soll ich fliehen hin* (¿A dónde debo huir?), BWV 646 6 Corales Schübler, ca. 1748
- *Preludio y fuga en mi menor*, BWV 548

Johannes Brahms (1833-1897)

- *Variaciones sobre un tema de Haydn*, Op. 56 (arr. para órgano: Lionel Rogg)
- Coral "San Antonio": *Andante*.
 - *Var. 1: Andante con moto.*
 - *Var. 2: Vivace.*
 - *Var. 3: Con moto.*
 - *Var. 4: Andante.*
 - *Var. 5: Poco presto.*
 - *Var. 6: Vivace.*
 - *Var. 7: Grazioso.*
 - *Var. 8: Poco presto.*
 - *Finale: Andante.*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

- De la *Sinfonía para órgano nº 8 en si bemol mayor*, op. 42 nº 4 (1887)
- *VI. Finale: Tempo giusto*



27

septiembre viernes

19:00

**Iglesia de San Esteban
Bera**



Pilar Cabrera



Pese a su extensa trayectoria como intérprete, es la primera ocasión que Pilar Cabrera visita el ciclo Música para Órgano en Navarra. Y lo hace a los mandos de uno de los órganos más emblemáticos de nuestra comunidad: San Esteban de Bera. Un instrumento que posee sus propios mitos y sus peculiaridades, fruto de los anhelos de Aquilino Amezúa, el organero que lo creó: una persona ambiciosa, decidida y con una alta autoestima. Un instrumento que es un bien patrimonial ampliamente apreciado en la localidad que lo alberga y que por ello lo ha mantenido siempre en activo, además de difundir su valor cultural y afectivo.

El programa que nos presenta Pilar Cabrera es digno de semejante instrumento, no solo por su interés musical sino también por el resumen que hace de la trayectoria profesional de Amezúa, cuyos trabajos muestran semejanzas con las organerías francesa y británica de su época cimentadas sobre la tradición familiar procedente de varias generaciones de organeros. De la misma manera, la propuesta musical de esta tarde gira en torno a obras de autores españoles, franceses y británicos, además de alemanes.

PROGRAMA

William Mathias (Whitland, 1934-1992)

- *Processional*

Jesús Guridi (Vitoria-Gasteiz, 1886-1961)

- *Interludio*

Johannes Brahms (1833-1897)

- *Preludio y Fuga en La menor*

Edwin Henry Lemare (Ventnor, 1865-1934)

- *Chant Seraphique*

Camile Saint-Saëns (Paris, 1835-1921)

- *Preludio y Fuga Op.99 nº 3*

Jesús Legido (Valladolid, 1943)

- *Ofertorio (sobre "Tan buen ganadico" de Juan del Encina)*

Charles-Marie Widor (Lyon, 1844-1937)

- *Allegro vivace – Allegro cantabile – Toccata*
(de la Sinfonía para órgano Op.42 nº 5)

 pilarcabrera.com

 [pilarcabreramusica](https://www.instagram.com/pilarcabreramusica)

 [pilarcabreramusica](https://www.youtube.com/pilarcabreramusica)

 [pilarcabreramusica_](https://www.facebook.com/pilarcabreramusica_)

04

octubre viernes

19:30

**Convento de los Agustinos
Marcilla**



Raúl del Toro



La intención que sustenta la propuesta musical de esta tarde se puede resumir en una hermosa expresión de su propio intérprete: excitar los entendimientos.

Raúl del Toro es uno de nuestros organistas más prestigiosos, con una rica y amplia trayectoria profesional que le ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de explicar al público el hecho musical como fenómeno artístico, social e histórico. Por ello, sus conciertos no presentan solamente la figura del organista que toca, sino que además se ven enriquecidos con interesantes explicaciones entre las interpretaciones musicales que sitúan al público de manera más consciente y completa en el origen y la riqueza de la música que escuchan.

Por otro lado, en el convento de los PP. Agustinos de Marcilla encontramos dos interesantes órganos. El que vamos a escuchar esta tarde está construido por la firma Roqués e Hijos en el año 1878, y se ubica en el coro de la iglesia principal del convento. Es un hermoso instrumento en el que varias de las obras musicales que se nos proponen encuentran su ámbito ideal: la organería romántica de tradición ibérica. Por otra parte, la inclusión de piezas de Johann Sebastian Bach en el programa de esta tarde nos descubren como la claridad tímbrica de los órganos Roqués resulta magnífica para la apreciación de los entramados contrapuntísticos de la música del Barroco, un recurso imprescindible en esta estética.

PROGRAMA

Ucronía y evocación en un órgano del XIX español

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- *Aria variata* (Tema y 10 variaciones) BWV 989
- *Erbarm dich mein, o Herr Gott* BWV 721
- *Preludio de la Suite inglesa nº 2* BWV 807/1
- *Fantasía en do menor* BWV 906

Hilarión Eslava (1807–1878)

- *Elevación nº 2 del Museo Orgánico Español*
- *Ofertorio nº 4 del Museo Orgánico Español*

Román Gimeno (1800–1874)

- *Del Método de órgano:*
 - Verso de segundo tono nº 1*
 - Verso de segundo tono nº 2*
 - Verso de tercer tono nº 5*
- *Ofertorio nº 5*
 - Verso de octavo tono nº 4*
 - Verso de octavo tono nº 5*
 - Verso de sexto tono nº 1*

Felipe Gorriti (1839–1896)

- *Sonata en re mayor*

05

octubre sábado

18:30

**Monasterio de Santa
María de la Caridad
Tulebras**



Cristina Alís



En la Iberia de inicios del s. XIV el arte musical del Ars Antiqua nacido en París en el siglo anterior llegaba con fuerza a través del manuscrito más importante del gótico ibérico: el Códice de Las Huelgas.

El manuscrito fue copiado en el monasterio real cisterciense de Las Huelgas. Fundado por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet, este lugar fue proyectado como monasterio para las mujeres de familias nobles y sus monjas gozaban de una vida religiosa con el añadido de las ventajas palaciegas que correspondía a su estatus. Entre estas ventajas, una riqueza musical de las obras polifónicas parisinas del Ars Antiqua. Estas obras recogen una poesía de altísima calidad puesta en música con las técnicas compositivas que muestran un gusto para la estructura, las texturas, la intertextualidad, el ritmo y el misticismo. Los frutos de estas composiciones son obras de arte totales, donde solamente una mente brillante podía ser capaz de capturar los mensajes de los textos religiosos bajo tal forma y complejidad.

Este programa muestra la variedad de las obras recogidas en el manuscrito musical de Las Huelgas, interpretados en el órgano portativo medieval, un instrumento que estaba en auge en la iberia del mismo periodo histórico.

El monasterio de Santa María de la Caridad de Tulebras se fundó en el año 1147 y ha mantenido su actividad desde entonces hasta nuestros días sin interrupción. Por la época del Códice de Las Huelgas ya había en Tulebras una comunidad monástica del Císter, la misma orden a la que pertenece el monasterio de Las Huelgas, que da nombre al código protagonista de esta tarde. Una feliz unión de épocas y circunstancias.

PROGRAMA

Mullierum hodie

Música en los conventos cistercienses femeninos de la Iberia gótica

Cristina Alís Raurich – órgano portativo medieval

- *Benedicamus Hic est enim*
- *Stabat iuxta Christi crucem*
- *Catholicorum concio*
- *Sanctus Clangat hodie*
- *Virgo sidus aureum*
- *Mullierum hodie/Mulierum*
- *Novis cedunt*

- *Maria Virgo virginum*
- *Verbum patris hodie*
- *Agnus dei o ihesu*
- *Benedicamus Domino f 24*
- *Eterni numinis*
- *Ex illustri nata*

11

octubre viernes

18:30

Archivo Real y General
de Navarra
Pamplona/Iruña



40 años del Ciclo de Órgano

Mesa redonda

Hace 40 años, el órgano era todavía un instrumento musical conocido e integrado en el imaginario colectivo de la sociedad. A pesar de ello, la mayor parte de la música escrita para órgano había quedado fuera del uso práctico para el que había sido creada, tras la transformación de la liturgia de la Iglesia entre los años 60 y 70 del siglo XX. Por esta razón hubo un sentimiento general de que no podía abandonarse la música que quedaba arrinconada, y que debía darse a conocer por alguna otra vía. De este modo se produjo la creación de varios festivales dedicados a la música de órgano y

paralelamente se llevó a cabo la fundación de asociaciones dedicadas a la difusión y salvaguarda de este patrimonio. En el caso de Navarra, ANAO fue durante muchos años la única asociación creada con este fin y fue además una entidad apreciada y respetada por las diversas instituciones, lo que cristalizó en un trabajo común del que todavía nos beneficiamos.

Sin embargo, la situación del patrimonio se ha ido agravando en los últimos años, y ha aumentado considerablemente el número de órganos en situación de alta vulnerabilidad. Ya no preocupa tanto el repertorio, que ha encontrado cauces de difusión, como la integridad del propio patrimonio material y humano. Ya no es suficiente una sola asociación a nivel general para abordar este nuevo contexto. La respuesta de la sociedad ha sido en los últimos años la creación de asociaciones de ámbito local, reflejo de una mayor concienciación sobre este problema especialmente en el mundo rural, aunque tampoco las ciudades escapan del problema. Estas asociaciones se centran en la conservación y difusión del valor de varios instrumentos, además de la restauración y renovación del oficio de organista.

El ciclo Música para Órgano en Navarra organiza este encuentro con el objetivo de unir energías y prestar un servicio dando a conocer al resto de la sociedad estos movimientos, cuyo mensaje principal es que el mundo del órgano en Navarra está evolucionando y en que hay nuevas ideas y muchas personas trabajando por ello aunque no siempre se les vea.

Se ha invitado para este encuentro a asociaciones y particulares de Tudela, Ablitas, Cascante, Villafranca, Cáseda, Larraga, Oteiza de la Solana, Los Arcos, Etxarri Aranzatz, Valle de Salazar, Valle de Roncal, Lesaka y Bera, además de representantes actuales y anteriores de ANAO.



12

octubre sábado

18:00

Iglesia de San Román
Ezcároz/Ezkaroze



Rodrigo Hernández

Este es un concierto novedoso por partida doble: por un lado, es la primera vez que el ciclo Música para Órgano en Navarra acude a Ezcároz/Ezkaroze, una localidad que posee un hermoso y valioso órgano de la firma Roqués e Hijos, construido en el año 1912.

La segunda novedad es la participación como intérprete en solitario, por primera vez en nuestro ciclo, de Rodrigo Hernández, organista que acaba de finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Esta

invitación forma parte del interés de la organización del ciclo de órgano en tender puentes de colaboración con los conservatorios y escuelas de música de Navarra teniendo en cuenta que son los centros donde se forman nuestros músicos en general y nuestros organistas en particular.

Rodrigo Hernández nos propone un interesante y sorprendente programa, integrado casi en su totalidad por música española de los siglos XIX y XX. Estas piezas musicales nos permitirán apreciar en todo su esplendor y disfrutar de las posibilidades del órgano de San Román de Ezcároz/Ezkaroze, que tras los trabajos mencionados ha mostrado nuevamente numerosos matices y posibilidades que hasta ahora habían quedado velados.

PROGRAMA

Nicolás Ledesma (1791 – 1883)

• *Ofertorio y elevación en Do m*

Eduardo Mocoroa (1867 – 1959)

• *Variaciones sobre un tema religioso vasco*

Eduardo Torres (1872 – 1934)

• *Meditación*

Johann Christoph Friedrich Bach (1732 – 1795)

• Variaciones sobre: *"Ah, vous dirai-je, Maman"* (selección)

Cesárea Zafra y Mora (1843 – después de 1920)

• *Estudio orgánico en fuga sobre la marcha real española*



18**octubre** viernes**17:00 / Castellano****18:00 / Euskera****Iglesia de San Nicolás
Pamplona/Iruña****25****octubre** viernes**18:00 / Castellano****19:00 / Euskera****Iglesia de Santo Domingo
Pamplona/Iruña**

José Luis Echechipía Iosu Larumbe

Visita guiada

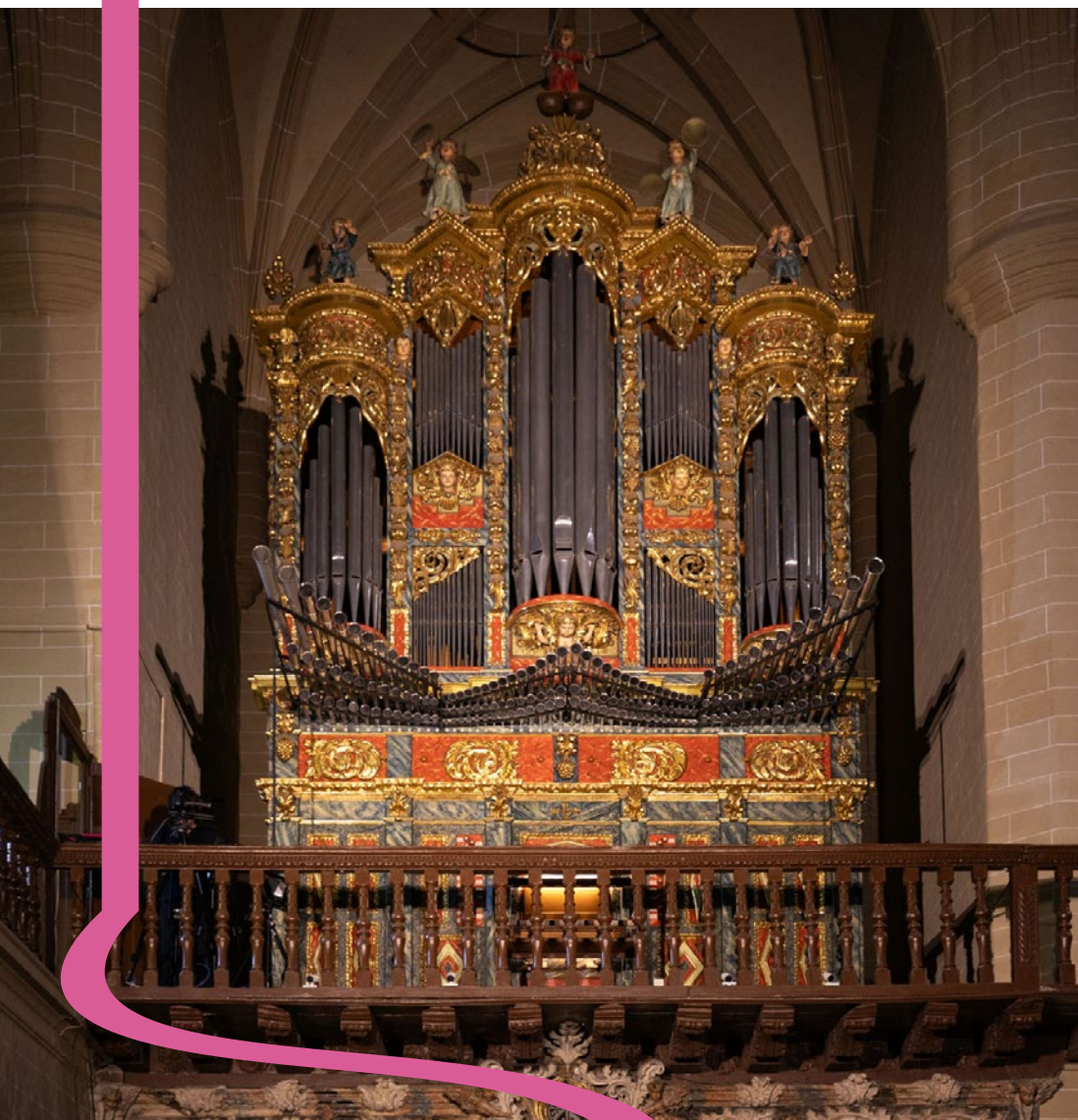
NUESTRO GRAN PATRIMONIO MUSICAL

UN VIAJE DE CONOCIMIENTO Y SENSACIONES

¿Cuánto pueden dar de sí un puñado de tubos sonoros de distintos tamaños? ¿Cómo ha sido el imparable proceso de investigación que ha guiado la evolución del órgano en los últimos cuatro siglos? ¿Cómo se explica la vigencia y actualidad del interés por una música y un patrimonio sustentados en una tecnología de hace 500 años?

Los órganos de la iglesia de San Nicolás y del convento de Santo Domingo, ambos situados en Pamplona/Iruña, son dos de los principales instrumentos que han intervenido desde hace más de 30 años en nuestro ciclo de órgano, mediante conciertos, visitas guiadas o sesiones experimentales. En esta ocasión les proponemos dos visitas a cada uno de ellos, en las que la música será la que nos explique sus características y posibilidades. Utilizaremos fragmentos de diversos géneros organísticos para comprender mejor la importancia y el interés de estos instrumentos en su propia salsa, es decir, haciendo música, a través de obras de diferentes épocas y autores.

Los guías que nos llevarán por este recorrido serán Iosu Larumbe y José Luis Echechipía, ambos organistas e integrantes de la Asociación Navarra de Amigos del órgano.



19

octubre sábado

18:00

Iglesia de San Pedro
Puente la Reina/Gares



Carlos Arturo Guerra

Un concierto inusual y original en San Pedro de Puento la Reina/Gares. Música de Philip Glass y Arvo Part sobre un teclado de 45 notas construido en el año 1762. Junto a ello, diversas improvisaciones que articulan el programa y varias piezas musicales concebidas para órganos del estilo de este instrumento de Ramón de Tarazona.

Carlos Arturo Guerra pone aquí de manifiesto su conocimiento de la organería barroca ibérica y su intensa experiencia con la misma, fruto de su trabajo cotidiano con los extraordinarios órganos Julián de la Orden de la Catedral de Cuenca. Su visión artística va más allá de la música barroca, y por ello rompe los moldes estilísticos e históricos que suelen condicionar el

repertorio que se ofrece en estos instrumentos, incorporando en su propuesta estéticas de nuestro tiempo.

El hecho de interpretar en este concierto música de dos autores tan emblemáticos del siglo XX como Part y Glass nos abre interesantes caminos de exploración acerca de las posibilidades musicales y artísticas del órgano de San Pedro en particular y en general de los órganos barrocos de estilo ibérico. Una pequeña sorpresa fuera de programa nos confirmará todo ello.

PROGRAMA

Arvo Pärt (1935-)

• *Pari Intervallo*

Balletto del Granduca

J. P. Sweelinck (1562-1621)

• *Fantasia de eco*

Hugh Aston (1480-1522)

• *A Hornpype*

**Reverberaciones
(Improvisación I)**

S. Aguilera de Heredia (1561-1627)

• *Obra de primer tono*

Jusepe Ximénez (1600-1672)

• *Batalla de sexto tono*

Ecos (Improvisación II)

José Lidón (1748-1827)

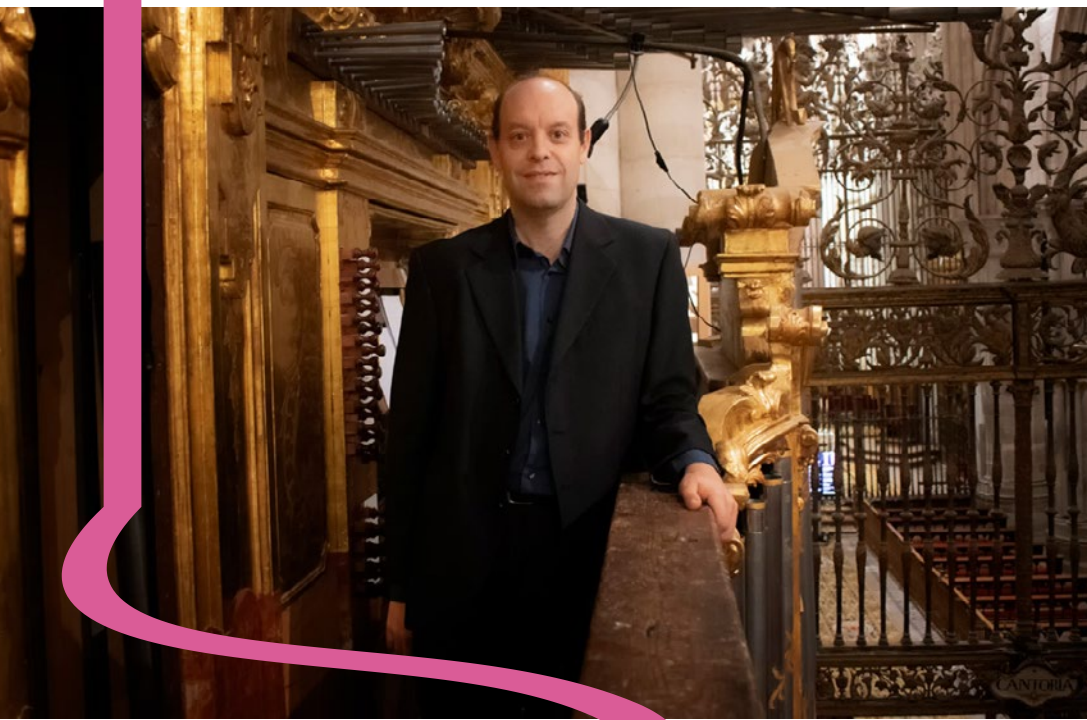
• *Elevación*

Melchor López (1759-1822)

• *Entrada y tiento*

Philip Glass (1937-)

• *Mad Rush*



26

octubre sábado

18:00

Iglesia de San Nicolás
Pamplona/Iruña



Matteo Imbruno

La clausura del 40 aniversario del ciclo Música para Órgano en Navarra va a tener como protagonistas al órgano de la iglesia de San Nicolás de Pamplona/Iruña, que lleva interviniendo en el ciclo desde sus inicios y que además tuvo una importante reforma en el año 1989.

Por otro lado, nuestro invitado será Matteo Imbruno, organista italiano afincado en Amsterdam, donde es organista titular de la famosa Oude Kerk, iglesia donde ejerció 500 años atrás el gran Jan Pieterszoon Sweelinck, y del H'Art Museum de la misma ciudad.

Matteo Imbruno es un organista con una gran trayectoria internacional a lo largo de numerosos países, y nos va a ofrecer un programa integrado por obras del barroco español, alemán y francés junto con un par de piezas de nuestra época. Una lectura muy acertada de las posibilidades técnicas y artísticas del órgano de San Nicolás, y un broche de oro a una edición tan especial de nuestro ciclo de música para órgano.

PROGRAMA

Marin Marais (1656 -1728)

- *Symphonies d'Alcione*
- *Ouverture*
- *Air des faunes et driades*
- *Marche en rondeau*
- *Bourée*
- *Prélude*
- *Marche et airs pour les matelots*
- *Ritournelle*
- *Chaconne pour les Tritons*

Arvo Pärt (1935-)

- *Pari intervallo* (1980)

Nicolas de Grigny (1672-1703)

- *Ave maris stella* (4 versos)

Pablo Bruna (1611 - 1679)

- *Tiento de 1er tono de mano derecha y al medio a dos tiples*

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

- *Concerto in d, BWV 974* (after A. Marcello's) *Andante - Adagio - Presto*

Jan Welmers (1937-2022)

- *Litanie* (1988)



