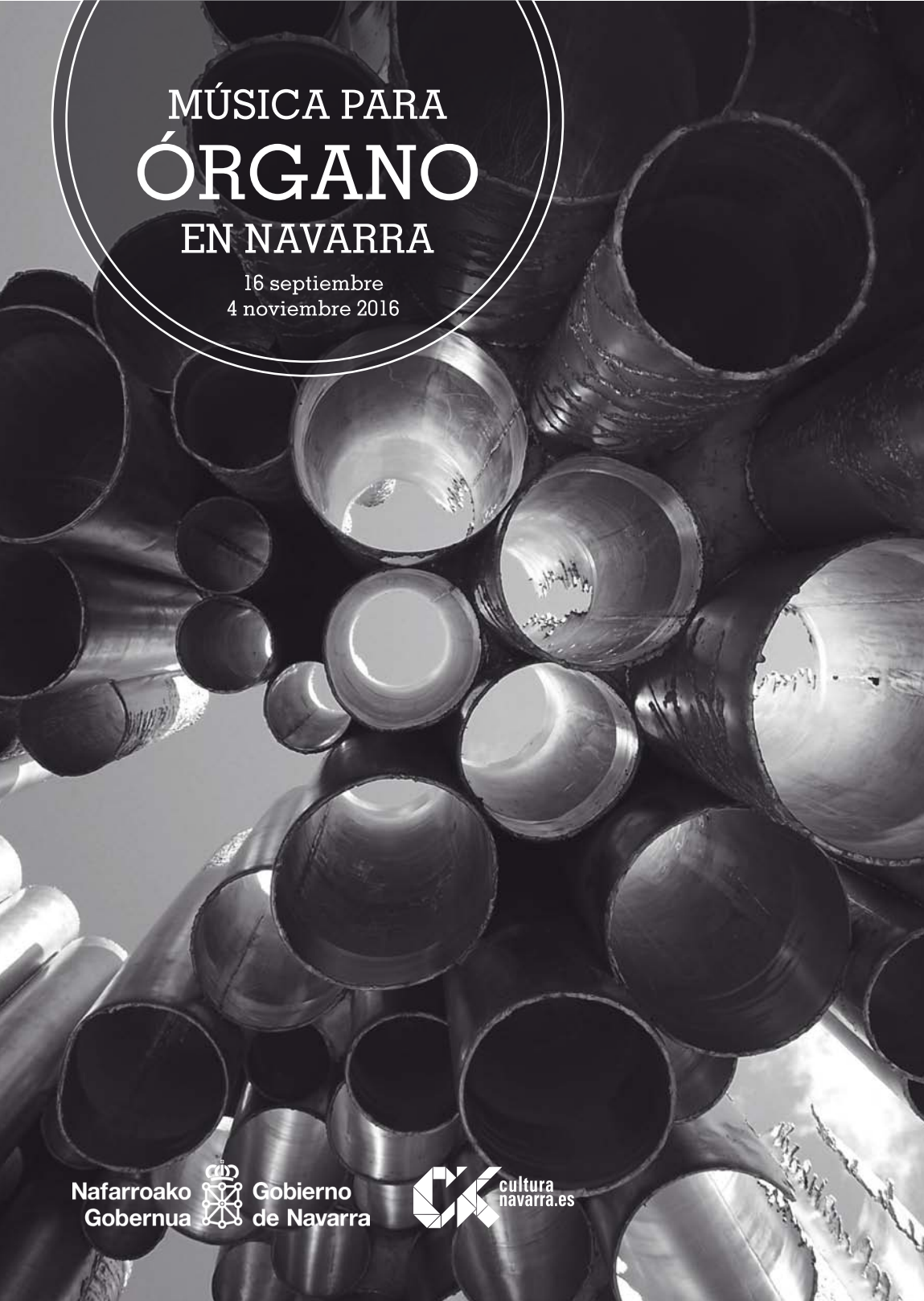




MÚSICA PARA ÓRGANO EN NAVARRA

16 septiembre
4 noviembre 2016

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra



cultura
navarra.es

 Cultura Gobierno de Navarra

 @cultura_na

www.culturana Navarra.es

Entrada libre hasta completar aforo

MÚSICA PARA ÓRGANO EN NAVARRA

16 septiembre - 4 noviembre, 2016

encuentro

NOSOTROS TOCA- MOS, NOSOTROS PRO- PONEMOS, PROYECTO "ORGUE STUDIO"

B. Mernier. T. Hernández.
Conservatorio Profesional
de Música Pablo Sarasate.
Pamplona.

16 de septiembre. 19:30h.

concierto

INTERARTES

B. Mernier. T. Hernández.
Monasterio de Leyre.

17 de septiembre. 19:45h.

concierto

DEL CORO AL FORO

J. L. Echechipía.
Catedral de Pamplona.

21 de septiembre. 18:00h.

concierto

PRESENTACIONES.

I. Larumbe.
Iglesia de San Pedro de
Mañeru.

24 de septiembre. 18:30h.

encuentro

EUNATE XXI

J. Goia-Arribé. A. B. García.
Iglesia de Santo Domingo
de Pamplona.

1 de octubre. 20:00h.

Aforo máx. 50 personas

concierto

EUNATE XXI

J. Goia-Arribé. A. B. García.
Colegiata de Roncesvalles.

2 de octubre. 19:00h.

concierto

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LEYRE

A. Barba.
Monasterio de Leyre.

9 de octubre. 12:45h.

concierto

FELICES COINCIDENCIAS

R. del Toro.
Iglesia de El Salvador (Ro-
chapea, Pamplona).

14 de octubre. 20:00h.

concierto

MÚSICOS A QUIENES HE CONOCIDO

M. Torrent.
Iglesia de San Nicolás de
Pamplona.

22 de octubre. 18:00h.

encuentro

HAIZEA ETA URA

J. L. Echechipía. P. Cepeda.
Iglesia de San Martín de
Lesaka.

29 de octubre. 18:00h.

concierto

EL REALEJO HA VUELTO

J. Gonzalo. J. L. Echechipía.
F. Desmottes.

Basílica Nuestra Señora del
Romero de Cascante.

4 de noviembre. 19:30h.

visita para colegios

EL REALEJO HA VUELTO

J. Gonzalo.
Basílica Nuestra Señora
del Romero de Cascante.
4 de noviembre, viernes.
Horario escolar.

encuentro
**NOSOTROS TOCAMOS,
NOSOTROS
PROPONEMOS,
PROYECTO
"ORGUE STUDIO"**

Conservatorio Profesional de
Música Pablo Sarasate.
Pamplona.

16 de septiembre. 19:30h.



Proyecto del Instituto Superior de Música y Pedagogía de Bruselas que comenzó en 2002 y continúa actualmente. Surgido para salvar el desfase existente entre el mundo artístico actual y el órgano, aportando nuevas perspectivas al estudio de este instrumento. El resultado es un tipo de alumno creativo, reflexivo y con iniciativa propia para desarrollar proyectos artísticos.

Ponentes: **B. Mernier** (Organista y compositor. Profesor de órgano del Instituto Superior de Música y Pedagogía de Namur, Bélgica). **T. Hernández** (Música, Artista visual).

encuentro
EUNATE XXI

Iglesia de Santo Domingo de
Pamplona.

1 de octubre. 20:00h.



Eunate XXI, el "making-of".

Ponentes: **J. Goia-Arribé** (Saxofonista, compositor y arreglista). **A. B. García** (Organista).

Aforo máximo de 50 personas.

encuentro **HAIZEA ETA URA**

Iglesia de San Martín de Lesaka.
29 de octubre. 18.00h.



La comarca del Bidasoa ofrece un rico y sugerente patrimonio organístico. Consciente de ello, el Ayuntamiento de Bera, junto con Cederna-Garalur, produjeron un documental sobre este patrimonio y su contexto humano.

Ponentes: **J. L. Echechipía** (Director Artístico del documental), **P. Cepeda** (Director Artístico del Festival "Sonidos de Bizkaia").

visita para colegios **EL REALEJO HA VUELTO**

Basílica Nuestra Señora del
Romero de Cascante.
4 de noviembre. Horario escolar.

Los órganos "transportables" y su música a través de una sesión para presentar un ejemplo de órgano: la reproducción del de la Basílica del Romero de Cascante (1699).

Ponente: **J. Gonzalo** (Organista y profesor de clave del Conservatorio Superior de Salamanca y del Profesional de Zaragoza).



concierto

INTERARTES

Monasterio de Leyre.
17 de septiembre. 19:45h.

Sesión experimental en torno a la interacción de artes visuales y auditivas. En ella se desarrollará una obra visual (proyectada en directo) en estrecha relación con la música que se interpreta en cada momento el organista.

Intérpretes: **B. Mernier** (Organista y compositor. Profesor de órgano del Instituto Superior de Música y Pedagogía de Namur, Bélgica). **T. Hernández** (Músico, Artista visual).



PROGRAMA

O. MESSIAEN (1908-1992)

Les Mains de l'Abîme (del Livre d'Orgue de 1951)

B. MERNIER (1964)

Improvisación

J.S. BACH (1685-1750)

Pièce d'Orgue in G, BWV 572

Très vite / *Gravement* / *Lentement*

N. DE GRIGNY (1672-1703) - **B. MERNIER**
[estreno en España]

Pange lingua (1701-2013).

Prélude (BM) / *Pange lingua [Plein-jeu (NdG) / Nobis datus (BM) / In supremæ nocte coena [Fugue à 5] (NdG) / Verbum caro (BM) / Tantum ergo [Récit] (NdG) / Genitori Genitoque / Amen (BM)*

J. ALAIN (1911-1940)

Choral dorien, AWV 75 (1935)

C. M. WIDOR (1844-1937)

Allegro de la VIème Symphonie, op. 42 (1878)



Benoît Mernier

Nace en Bélgica en 1964. Estudia órgano con Firmin Decerf, Jean Ferrard, Bernard Foccroulle y Jean Boyer. Ofrece habitualmente conciertos como solista en varios países europeos, Japón, México y Canadá. Uno de sus discos recibió el Grand Prix de l'Académie du Disque Charles Cros.

También es compositor. Sus obras han sido tocadas por numerosas agrupaciones y orquestas de Europa y Estados Unidos. Ha obtenido premios internacionales y sus obras han sido objeto de grabaciones discográficas. Es organista de la Iglesia de Notre-Dame de Sablon (Bruselas), miembro de Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique. Es profesor de órgano e improvisación en el Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur. Ha liderado la nueva estructura pedagógica «Orgue Estudio» que pretende conectar las realidades de hoy con los desafíos del futuro profesional del órgano.

Más detalles,
http://www.compositeurs.be/fr/compositeurs/benoit_mernier/28/

Teresa Hernández

Estudia en los Conservatorios de Burgos, Salamanca, Pamplona y Bruselas y en la Universidad de La Rioja, donde obtiene los Títulos de Grado Medio de Violín y Órgano, el Título Superior de Pedagogía del Violín, la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música y el Bachelor of Arts de Violín Barroco. Comienza el grado superior de órgano en el Conservatorio Superior de Navarra con Raúl del Toro y actualmente lo continúa en la clase de órgano e improvisación de Benoît Mernier y Cindy Castillo (OrgueStudio, IMEP, Bélgica). Su interés por el arte plástico le lleva a realizar el Bachillerato Artístico, al igual que a comenzar estudios de BBAA y de Técnicas de Grabado y Estampación en la Universidad de Salamanca y en la Escuela de Arte de Pamplona. Es miembro de la Orquesta Sinfónica de Burgos, organista de la comunidad hispano-hablante en la Paroisse Notre Dame Immaculée de Bruselas, colaboradora y asesora musicológica del sistema Black-binder (edición musical digital, empresa NewMusicNow) y asistente de biblioteca en la Asociación SIC (Sauvegarde des Instruments à Clavier) de Bruselas.

concierto

DEL CORO AL FORO

Catedral de Pamplona.

21 de septiembre. 18:00h.

La música para órgano sale a la calle. Durante una hora, quien se encuentre paseando por la parte alta de Curia y Navarrería se verá sorprendido por la música del órgano sinfónico de la Catedral de Pamplona.

Intérprete: **J. L. Echechipía** (Organista titular del Monasterio de Leyre).

PROGRAMA

El encuentro entre dos mundos y dos espacios musicales.

E. ELGAR (1857-1934)

Transcripción órgano P. Gouin

Nimrod (Enigma Variations)

G. HOLST (1874-1934).

Transcripción para órgano P. Sykes

The planets (selección)

Mars / Venus / Jupiter

C. DEBUSSY (1862-1918).

Transcripción para órgano F. Becker

Arabesque N° 1

L. VIERNE (1870-1937)

Intermezzo (Pieces de fantaisie, suite I)

J. S. BACH (1685-1750)

Transcripción para órgano P. Gouin.

"Schafe können sicher weiden" - Cantata BWV 208

G. F. HAENDEL (1685-1756)

Transcripción para órgano T. Dubois.

Halleluia (Messiah)

M. DURUFLÉ (1902-1986)

Suite, Op. 5

Prélude / Sicilienne / Toccata



José Luis Echechipía

Ha actuado en festivales de España, Francia, Portugal, República Checa, Italia o Filipinas. Trabaja también el terreno docente y el de la difusión del patrimonio organístico y musical de su región, a través de programas de radio o proyectos de difusión y educativos. Cuenta con grabaciones para radio y televisión, así como algunos trabajos discográficos tanto en solitario como con diversas formaciones musicales.

Actualmente es titular del órgano de tribuna del Monasterio de Leyre, dentro de un proyecto que pretende extender el interés hacia este instrumento mediante sus extraordinarias posibilidades de todo tipo.

Para más detalles, www.organo-navarra.com

concierto

PRESENTACIONES

Iglesia de San Pedro de Mañeru.
24 de septiembre. 18:30h.

Alumnos/as del Conservatorio Superior de Música de Navarra tendrán la oportunidad en el Ciclo de Órgano de presentarse ante el público como profesionales de este instrumento.

Intérprete: **I. Larumbe** (Alumno de órgano del CSMN).

PROGRAMA

J. LIDÓN (1748-1827)

Fuga sobre el himno "Ave Mari Stella"
Sonata de 1º tono

M. DE GAMARRA (1723-1791)

Sonata en La menor
Sonata en Do Mayor

J. S. BACH (1685-1750)

Concierto para teclado en Fa Mayor
BWV 978

J. BRAHMS (1833-1897)

Schmücke dich, o liebe Seele
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
O Gott, du frommer Gott
Es ist ein' Ros' entsprungen

T. DUBOIS (1837-1924)

Petite Pastorale Champenoise (Deux petites pièces)
Prélude (Deux petites pièces)
Prière (Sept pièces)
Postlude-Cantique (Sept pièces)



Iosu Larumbe Iturbide

Natural de Marcilla, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con el profesor Raúl del Toro. Asimismo, también es titulado en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical en el mismo centro. A lo largo de su formación asiste a cursos de perfeccionamiento, entre otros, con Jacques Ogg, Els Biesemans, Fabio Ciofini, Benoît Mernier, Michel Bouvard, Géraud Guillemot y Daniel Roth.

Es profesor en la Escuela de Música Aralar de Lekunberri impartiendo, principalmente, clases de piano y lenguaje musical además de otras materias. Desde el año 2000 desarrolla una asidua labor como pianista y organista acompañante junto a la Coral San Andrés de Villava, al mismo tiempo que colabora con regularidad con diferentes conjuntos corales de la comunidad. Igualmente, alterna dichas actividades con las labores de organista litúrgico en diferentes parroquias. Como músico acompañante o solista ha ofrecido recitales en diversas localidades de la geografía navarra.

concierto

EUNATE XXI

Colegiata de Roncesvalles.

2 de octubre. 19:00h.

Dúo de órgano y saxo que nos ofrecerá melodías y expresiones populares del pirineo más occidental, que han perdurado a través de la transmisión oral y que hacen que las mismas tengan un halo mágico y misterioso, en clave tonal, modal, atonal con nuevos arreglos, fraseos, armonías y espacio para la improvisación.

Intérpretes: **J. Goia-Arribé** (Saxofonista, compositor y arreglista). **A. B. García** (Organista de Santa María del Coro de San Sebastián).

PROGRAMA

J. GOIA-ARIBE

Aurreku gitano

POPULAR / J. GOIA-ARIBE

Danza de las ballestas

P. DONOSTIA (1886-1956) /

J. GOIA-ARIBE

Érase una vez

P. DONOSTIA

Sagar Dantza

J. GOIA-ARIBE

Saioa

Eunate

Me Miserum

F. GORRITI (1886-1965) /

J. GOIA-ARIBE

Jesusen Ama

J. GOIA-ARIBE

Lamento Foral

Solsticio de invierno

Suite Donostiako Hiru Damatzxo

"La Pija" / "La Gitana" / "La Sofisticada"

TRADICIONAL / J. GOIA-ARIBE

Agnus Dei

POPULAR / J. GOIA-ARIBE

Agur Jaunak



Josetxo Goia-Arribé

Después de frecuentar en su adolescencia una basta experiencia en la música folclórica del País Vasco y Navarra, comenzó los estudios de solfeo, armonía, piano y saxofón en Pamplona y San Sebastián, obteniendo el título superior y premio fin de carrera como saxofonista. Tras diversas experiencias dentro y fuera del jazz permanece durante 4 años en París en C.I.M (Centre d'Informations Musicales) colaborando con diferentes músicos y en experiencias diversas. Los años parisinos le sirven para apreciar desde otra óptica la música de su tierra natal, música que ha tenido siempre un marco referencial a reseñar en el transcurso de su carrera. Tiene 8 discos publicados. Ha tocado y grabado con muchos de los mejores músicos de la escena española y francesa. Combina su actividad creadora y como músico en activo con la enseñanza musical en la Escuela Superior del País Vasco "Musikene" desde el 2002.



Ana Belén García

Natural de Andoain, realiza los estudios superiores de piano y clavecín (L. F. Imaz), así como los de grado medio de órgano (E. Elizondo) en el Conservatorio de San Sebastián. Finaliza estos últimos en Musikene, con E. Landart, donde también cursa improvisación con Loïc Mallié. Becada por la Fundación Lartundo obtiene la 'Mention très bien à l'unanimité' de órgano en Pau, con el maestro J. M. Moro.

Ofrece numerosos recitales tanto como solista como acompañante de diferentes agrupaciones en multitud de festivales, compaginando su labor de profesora de piano y órgano con la de repertorista. Actualmente es organista titular de la Basílica Santa María del Coro de Donostia.

concierto

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LEYRE (OSL)

Monasterio de Leyre.

9 de octubre. 12:45h.

La "Sinfonía del Nuevo Mundo" de
A. Dvorák llevada al órgano sinfónico.

Intérprete: **A. Barba** (Organista-
concertista. Profesor del Conservatorio
Superior de Música de Valencia).

PROGRAMA

A. DVORÁK (1841-1904)

Transcripción Z. Szathmáry

Sinfonía n° 9 en mi menor, Op. 95
(1893), "Sinfonía del Nuevo Mundo" (No-
vosvetská)

Adagio - Allegro molto / Largo / Scherzo:

Molto vivace - Poco sostenuto / Allegro
con fuoco



Arturo Barba Sevillano

Organista-Concertista, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), titular del Órgano de la Compañía de Jesús de Valencia (G. Blancafort IV/72), director artístico del Festival Internacional de Música de Morella (órgano Turull de 1719; II/34) y coordinador del Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia (Grenzing IV/45).

Titulado por el CSMV (Órgano-Premio Extraordinario, Piano y Música de Cámara) y por la UPV (arquitectura y doctorado), es organista principal de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta de la Ópera del Palau de Les Arts, con las que ha trabajado como solista junto a directores como Z. Mehta, F. Biondi, M. Plasson, C. Halffter, J. Pons, E. García Asensio, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, entre otros. Ha grabado para RNE-Radio Clásica y desarrolla una intensa actividad concertística realizando recitales en Holanda, Francia, Portugal, Italia y en la práctica totalidad de la geografía española.

concierto

FELICES COINCIDEN- CIAS

Iglesia de El Salvador (Rochapea, Pamplona).

14 de octubre. 20:00h.

En el año 1916 se bendijo una nueva iglesia en el barrio de la Rochapea, construida en estilo neogótico. Casi 100 años más tarde llegó a su coro un órgano de estética y procedencia inglesas que encaja perfectamente con el edificio que lo alberga, dando lugar a un marco de una gran coherencia estética. Realmente, se trata de una feliz coincidencia.

Intérprete: **R. del Toro** (Organista titular de la parroquia de El Salvador y Profesor del CSMN).

PROGRAMA

El órgano inglés a caballo entre dos siglos

I EL MODELO CONTINENTAL

J. RHEINBERGER (1839-1901)

Monologues op. 162 (1890)

*n° 2 Poco agitato / n° 3 Andante
tranquillo / n° 5 Andante amabile*

II UN NUEVO REPERTORIO

C. V. STANFORD (1852-1924)

Six preludes op. 88 (1903)

*n° 3 En forma de toccata. Allegro / n° 4
Sobre un himno de Pascua. Allegro
vivace*

*Six short preludes and postludes op. 101
(1907)*

*n° 1 Allegretto / n° 2 Allegro non troppo
e pesante / n° 3 Allegro non troppo*

*Six short preludes and postludes op. 105
(1908)*

*n° 2 Sobre un tema de Orlando Gibbons /
n° 3 Lento / n° 6 Allegro*

III HACIA EL ESTILO PROPIO

F. BRIDGE (1879-1941)

Three pieces for organ H63 (1905)

Andante moderato

Six organ pieces (1914)

*n° 1 Allegretto grazioso / n° 3 Allegro
marziale e ben marcato / n° 5 Andantino
/ n° 6 Allegro ben Moderato*

Three pieces for organ H190 (1935)

Allegretto tranquillo e meditativo

R. V. WILLIAMS (1872-1958)

Toccata "St. David's Day" (1956)



Raúl del Toro Sola

Realiza sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, que perfecciona después en Barcelona con Montserrat Torrent y en Ámsterdam con Jacques van Oortmerssen. Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, así como en diversos lugares de Europa, Asia y América.

Es profesor titular de órgano del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, y actualmente imparte la cátedra de este instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha sido director y presentador del programa semanal "El órgano" en la emisora Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Es organista del órgano John Hele & Co. (1878) de la iglesia de El Salvador de Pamplona, y director de la Schola Gregoriana Gaudeamus.

concierto

MÚSICOS A QUIENES HE CONOCIDO

Iglesia de San Nicolás de
Pamplona.

22 de octubre. 18:00h.

Montserrat Torrent es una importante organista española del siglo XX. Se abrió paso en un mundo muy difícil para las mujeres. Ha tocado en festivales de todo el mundo y coincidido con importantes músicos. La propuesta consiste en realizar un programa integrado por obras de esos autores a los que conoció personalmente.

Intérprete. **M. Torrent** (Organista).

PROGRAMA

J. NIN-CULMELL (1908-2004)
Symphonie des Mystères (selec.)
Le lever du soleil / Offrande / Le vent

C. TALTABULL (1888-1964)
Nadala

M. CASTILLO (1930-2005)
Fantasia para un libro de órgano

L. BENEJAM (1914-1968)
Prelude for a wedding

P. A. MASSANA (1890-1966)
Pastoral

M. MANZANO (1934)
Preludio y cuatro Glosas
A dos tiples / Pastorela, en modo mixto /
Registro bajo, en ritmo de amalgama
simple / Registro bajo, en ritmo de doble
amalgama

X. MONTSALVATGE (1912-2002)
Aureola

F. MOMPOU (1893-1987)
Pastoral (Cançó i dansa n° 15)

J. SOLER (1935)
Mariam Matrem

J. GURIDI (1886-1961)
Toccata



Montserrat Torrent

Nació en 1926 en Barcelona. A temprana edad inició su formación musical en el piano bajo la dirección de su madre, Ángela Serra, discípula de Enrique Granados. Inició sus estudios en la Escuela Marshall y los finalizó en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriormente amplió sus estudios en París (con Nöelie Pierront), gracias a una beca del Instituto Francés; y en Siena (con Ferdinando Germani y Helmuth Rilling), becada por la Fundación Juan March.

Nombrada Catedrática de órgano del Conservatorio Municipal de Barcelona, inició su actividad docente y concertística realizando un buen número de conciertos por toda Europa, Norteamérica y Sudamérica, con especial interés en la recuperación del órgano como instrumento musical popular.

Ejerció la docencia en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, ocupando la plaza de Catedrática de órgano hasta su jubilación.

La gran labor de Montserrat Torrent ha sido reconocida con diversas distinciones.

concierto

EL REALEJO HA VUELTO

Lugar: Basílica Nuestra Señora
del Romero de Cascante.

4 de noviembre. 19.30h.

La restauración del órgano realejo custodiado en la Basílica del Romero de Cascante es un anhelo largamente deseado. Se trata del órgano más antiguo de Navarra y del único instrumento de estas características. En el concierto se presenta una copia de este instrumento realizada en el taller de organería de los hermanos Desmottes.

Intérpretes: **J. Gonzalo** (Organista y profesor de clave del Conservatorio Superior de Salamanca y del Profesional de Zaragoza). **J. L. Echechipía** (Organista titular del Monasterio de Leyre). Ver c.v. en página 3.

Organero: **F. Desmottes.**

PROGRAMA

DANZAS EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROMERO

Recogidas de muchos lugares y puestas en cifra por Fray Antonio a los pocos años de erigirse la Basílica que esta Santa Virgen tiene en Cascante

Pavana
Tamborilero
Españoleta
Unas folias
Diferencias sobre gayta
Cuatro danzas extranjeras
Dos pasacalles de primer tono
Alonch
Xacara
Otras folías (francesas)
Vacas
Bayle del Gran Duque
Suerte de danzas populares:

Tono indefinible, el Ra-ta-ta, otro género de Canarios, Ruede la bola, Al prado de San Jerónimo y Los imposibles (francesa)

Obras recogidas por
F. A. MARTÍN Y COLL
(ca. 1680-1734) entre 1706 y 1709

Con la colaboración en alguna de ellas, Dios y Nuestra Señora del Romero mediante, de alumnos del Colegio de Cascante a la pequeña percusión

SOLAZ DESPEDIDA ILUSTRADA A NTRA. SR.^a (Espineta de por medio)

F. A. SOLER (1729-1783)
Concierto I para dos instrumentos de tecla
Andante y Minué



Jesús Gonzalo López

Ya camino de su cincuentenito, revaloriza en cada actuación su creencia en el hombre: da lo mismo desde la antigüedad clásica, el humanismo o la ilustración, pero ahí siempre con la solfa como discurso y proclama. Tres décadas dando más vueltas que una peonza en labores ligadas a la música antigua española para órgano, su enseñanza, sus fuentes y libros, instrumentos, difusión y gentes... su universo, parece que le van capacitando para poder acercarse y vislumbrar una visión certera y concreta sobre tamaña y singular herencia: ora bulliciosa luego callada, tan pronto árida como vergel, entre mística y mundana, entonces tediosa y de repente irresistible, primero enloquecedora y luego anestésica.

Sea como sea, fuere como fuere, de lo que realmente ya no duda es que en su origen la música es un movimiento naciente del hombre para el hombre: con eso me quedo de momento y me parece que es un buen punto de partida hacia el futuro.

De ahí nace, de nosotros para vosotros, éste poder ofreceros hoy un sabrosón y salomónico banquete musical de bayles antiguos escogidos en honor de Nuestra Señora del Romero, tañendo sobre el recuerdo del organico que durante tantos años sonó en su Santa Basílica de Cascante y en compañía de buen amigo tañedor parisiense y gentiles organizadores, locales en Asociación y de allende en Redín y otras, u otros: que disfruten con paz de este rato de jocosa paz .

