

## Dos incunabilistas navarros

### INTRODUCCION

Como una aportación a la historia de la Imprenta y de los impresores navarros en sus comienzos, se presenta a continuación un compendio de cuanto la ciencia bibliográfica ha llegado a saber, hoy por hoy, de dos de nuestros primeros y más grandes tipógrafos, ambos incunabilistas insignes, Brocar y Lope Sanz, forano el uno trabajando en Navarra y navarro el otro imprimiendo en Salamanca, en la confianza o al menos con el deseo de que los datos que se aportan y conjuntan en las siguientes páginas puedan ser de algún interés para los bibliógrafos, bibliófilos y personas aficionadas a la materia de que se trata.

Pamplona. - Navidad 1976.

Principalmente, de ARNALDO GUILLEN DE BROCAR, hemos repasado toda su bibliografía y dado el confusionismo existente en el número de sus producciones en Pamplona, ha sido preciso realizar un estudio detenido de cuantas impresiones se le han atribuido por los diferentes bibliógrafos que de él han tratado. Se han pedido información y fotocopias a la Biblioteca Nacional de Madrid, Catedral de Pamplona, y otras nacionales y extranjeras, así como privadas. Me he trasladado donde han llegado mis posibilidades de todo orden y llego a la conclusión de que, las impresiones ciertas, que han llegado hasta el momento, al conocimiento de la bibliografía de BROCAR en Pamplona, son únicamente las que se relacionan. Todo lo cual expreso modestamente pero con la mayor claridad posible. No pienso, por fortuna, que es algo definitivo, pero me queda la certeza que se ha desbrozado y clarificado un poco más el camino que iniciaron otros y que, quizá, harán todavía más claro los bibliógrafos en un futuro más o menos próximo.

He llegado a comprobar, personalmente, que a finales de 1501 BROCAR compuso en Logroño un pequeño libro en octavo titulado *CONTEMPTUS MUNDI*, de Tomás de Kempis. Lo vi por casualidad en una biblioteca privada y su propietario, que junto con esta joya tiene otras muchas más, y que sabe perfectamente lo que tiene, negó hacer mención de su personalidad ni

para bien ni para mal. Pero es dato importante, puesto que nos da la seguridad de que ya BROCAR, en 1501, imprimió en Logroño y de que es cierta su última producción de Pamplona, en 7 de agosto de 1501, fecha que llevan sus *Sinodales*. Sería pedir demasiado que entre agosto y el comienzo de su *Kempis* hubiera impreso algo más, teniendo en cuenta el trabajo que hubo de llevar en el montaje de su imprenta en Logroño.

Lo que no sabemos, pero nos lo figuramos, es que BROCAR tuvo que imprimir mayor número de obras que las que vamos a describir a continuación de Pamplona. ¿Dónde están? Algunas, es posible que se hayan perdido para siempre; pero otras creemos que permanecen en diferentes bibliotecas oficiales o privadas de España o Europa, REGISTRADAS SIN LUGAR, AÑO, NI NOMBRE DEL IMPRESOR, a la espera de que alguien las coteje, por casualidad, con los caracteres ciertos y conocidos de BROCAR en Pamplona. El estudio por años y trabajos realizados, por este gran impresor y que daremos seguidamente, nos hace reflexionar en el sentido de que hay años en blanco y otros años en que su producción es muy reducida. Caso raro en un profesional, considerado como el mejor de su época en la península y que vivía exclusivamente de este trabajo.

En cuanto a LOPE SANZ, muy poco nos dicen las bibliografías existentes. Gracias a los Padres Fernando Cavada, S. J., y Benigno Hernández, S. J., así como al Ilmo. Sr. Canónigo de la Catedral de Salamanca, P. don Florencio Marcos, he podido obtener una serie de datos preciosos, hasta ahora inéditos. A los tres, muchas gracias, porque son de esa clase de gente que Dios nos los pone delante, en el momento preciso en que los necesitamos, y generosamente nos dan más de lo que les pedimos.

#### ARNALDO GUILLEN DE BROCAR

Está perfectamente decidido que fue el primer impresor en Navarra y desde luego en toda la región Vasconavarra. Cuando las corrientes renacentistas llegan al Reino de la mano de sus reyes Juan de Albret y doña Catalina, se establece BROCAR en Pamplona. Es casi seguro que nació en Broc o Le Brocar, en la comarca de Orthez, al oeste de Pau (Francia). No nos equivocaremos pensando que los mismos reyes de Navarra fueron los que mandaron llamar a BROCAR o que por lo menos aceptaron muy complacidos su establecimiento en la capital del Reino. Durante su estancia fue financiado por el italiano Tomás Favario de Lumelo. Su aprendizaje lo realizó en Alemania, como casi todos los maestros impresores de la época y es muy posible que desde allí trajera todos sus utensilios, incluidos los tipos que,

luego, al gastarse, fuera cambiando por otros fabricados por él mismo, pero muy parecidos.

Casó en Pamplona con María de Zozaya, de la que tuvo dos hijos, Juan, a quien luego veremos como impresor en Alcalá de Henares, y Pedro, y una hija, María, casada con Miguel de Eguía, quien después de vicisitudes, como tipógrafo, por media geografía nacional, sería el primer impresor en Estella, su tierra natal.

Hacia el mes de septiembre de 1501 llega a Logroño. La marcha de BROCAR es casi seguro que fuera debida al escaso ambiente cultural que se respiraba en Navarra en aquellos momentos, todo ello ocasionado por las tremendas luchas intestinas que se desarrollaban en el Reino. La tierra incomparable que haría exclamar a Shakespeare «Navarra será la admiración del mundo», torcía su destino.

BROCAR, en 1517, imprime en Logroño la mejor y más bella de todas sus obras en aquella ciudad, «La Crónica del Rey Don Juan II». Sus tipos siguen siendo los góticos. En 1510, el Cardenal Cisneros, lo llama a Alcalá de Henares para la impresión de su sensacional «Biblia Polígota» impresa entre 1514 y 1517. No obstante sigue con su imprenta de Logroño hasta 1517. También tuvo imprentas en Toledo, Valladolid y Burgos y podemos decir que su movilidad tipográfica fue enorme para aquellos tiempos. A su muerte, todas estas imprentas, las continuaron sus hijos, quienes sin llegar a la altura del padre, fueron dignos sucesores. Fallece el año 1523, siendo enterrado en San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara), lo que se deduce del testamento de su hijo Juan, fechado en Alcalá, el 9 de marzo de 1552. En el colofón del segundo volumen de *Erudita in Davidicos salmos Expositio*, terminado de imprimir en Alcalá el año 1524, Miguel de Eguía, su yerno y primer oficial, nos dice que BROCAR trabajó mucho en dicha obra, sin verla terminada.

Como decimos anteriormente, damos una relación de las obras impresas por BROCAR en Pamplona, dividiéndolas en dos grupos:

#### GRUPO PRIMERO: OBRAS CIERTAS INCUNABLES

- 1.—Manuale Secundum consuetudinem ecclesiae pampilonensis. Tamaño folio, 81 hojas sin numerar con señales de faltar algunas más. Impreso a dos tintas. Papel 24 X 16. Hasta nuestra Guerra de Liberación estuvo en manos de un particular, siendo vendido a persona indeterminada hacia el año 1940. Al final del libro figura la fecha «Anno christiane salutis M.CCCC. XC, XVIII kal. ianuari (19 de diciembre de 1490). Esta es la primera impresión conocida de BROCAR en Pamplona.

- 2.—Masparrauta, Esteban.—Regulae. Tamaño 4.º, 54 hojas sin numerar. Hay un ejemplar en la Biblioteca Municipal de Sabona. Pamplona, 1492.
- 3.—¿Velasco de Taranta?—Epílogo en Medicina y Cirugía. Folio. 72 hojas foliadas a dos columnas. Pamplona, 1495. Ejemplar Biblioteca Academia H.<sup>a</sup> de Madrid.
- 4.—Castrovol, Pedro de.—Super libros polithicorum. Folio. 143 hojas sin numerar a dos columnas. Biblioteca Catedral Pamplona. Pamplona, 1496.
- 4 bis.—Castrovol, Pedro de.—Commentum seu scriptum super libros yconomice... Folio. 13 hojas sin numeración a dos columnas. Pamplona, 1496. Estos dos libros, números 4 y 4 bis, de Castrovol, suelen ir y están encuadernados, siempre juntos.
- 5.—Castrovol, Pedro de.—Formalitates.—4.º 20 hojas sin numerar. Pamplona, ¿1496? Biblioteca Nacional de Madrid.
- 6.—San Buenaventura.—Dieta Salutis. 8.º Portada, más 163 hojas foliadas, más 38 folios sin numerar. Biblioteca Nacional Madrid. Pamplona, 1497. Al final de la obra reseñada hay dos trataditos que suman 8 hojas sin numerar y consiguientemente tamaño 8.º. Las obras son:
  1. Devota Contemplatio seu meditatio edita a Beato Bonav.
  2. Tractatus a resurrectione a peccato.Al final del ejemplar, viene una hoja de tabla correspondiente al segundo tratadito y una hoja con el escudo del impresor. Total tenemos 212 hojas.
- 7.—Blony, Nicolás.—Tractatus Sacerdotalis de Sacramentis. 4.º 119 hojas numeradas a dos columnas, más una hoja sin numerar. Biblioteca Provincial de Burgos. Pamplona, 1499.
- 8.—Castrovol, Pedro de.—Tractatus vel si mavis expositio in symbolum quicumque vult. Tamaño 4.º En papel de 21 X 15 cms. Caja 15,2 por 9,2. Pamplona. ¿1499? Portada, vuelto con grabado, más 83 folios de texto, más una hoja sin numerar de tabla. Total 85 hojas. Ejemplar en la Biblioteca del Seminario de San Carlos, de Zaragoza.
- 9.—Fuentedueña, Alfonso de.—Título Virginal de Nuestra Señora en Romance. Pamplona, 1499. Tamaño folio, 81 hojas foliadas más una al final sin numerar, todo a dos columnas. Biblioteca Nacional. Madrid.
- 10.—Hispanus, Andrés.—Confesionale. Pamplona, ¿1499? 4.º Portada, más 16 hojas sin foliar. No tiene año, ni lugar; pero impreso con los mismos caracteres que el número 8 y encuadernado en el mismo volumen. Ejemplar en la Biblioteca Catedral de Pamplona.

- 11.—Interrogationes Confessorum. 4.º Portada, al vuelto de la portada empieza el texto y 7 hojas. Total 8 hojas. Sin lugar, año, ni impresor, pero los mismos caracteres que los números 8 y 10 y en el mismo volumen. Biblioteca Catedral de Pamplona.
- 12.—Libros Menores (El Catón, El Floreto, Las Fables del Esopo, etc.). 4.º Pamplona, 1499. 126 hojas sin numerar. Biblioteca Nacional de París.
- 13.—Peralta, Guillermo de.—Doctrina de los Religiosos en Romance. Folio. Pamplona, 1499. Portada, más 117 folios de texto numerados que con la portada llegan al 118 y en el folio 119 «Gracias a Dios», texto a dos columnas. Ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Madrid.
- 14.—San Basilio Magno.—Instituciones de Moribus.—4.º Pamplona, ¿1500? No tiene lugar ni año, pero son inconfundiblemente los caracteres de BROCAR en Pamplona. 8 hojas sin numerar. Biblioteca Nacional de Lisboa.
- 15.—Columna, Guido de.—Crónica Troyana. No tiene fecha, pero indica el nombre del impresor y el lugar. Seguro que Pamplona, ¿1500? Tamaño folio. 142 hojas foliadas a dos columnas. Biblioteca Nacional de Madrid.
- 16.—Missale mixtum per totum anni circulum secundum usus ecclesie et diocesis pampilonense. Folio. 313 hojas sin foliar sobre vitela, a dos columnas. La Catedral de Pamplona posee dos ejemplares, uno el referido sobre vitela al que faltan la portada al principio y varias hojas del final que posiblemente sean 6 y que comprenden las fiestas de San Esteban, San Juan Evangelista, Santos Inocentes, Santo Tomás Mártir y San Silvestre y otro ejemplar sobre papel más deteriorado todavía que el citado. Como no se conocen más que estos dos ejemplares desconocemos fecha de impresión, aunque podemos figurarnos, con toda razón, que fue impreso entre 1498 y 1500.
- 17.—Breviarium secundum consuetudinem ecclesie et diocesis pampilonense. Tamaño 4.º Se conoce un solo ejemplar en la Biblioteca de la Catedral de Pamplona, que describimos: falta la portada, tiene 461 hojas a dos columnas sin numeración, al final faltan algunas hojas en donde nos figuramos tendría el colofón con la fecha. En cuanto al impresor no hay duda puesto que los tipos son innegables y en lo referente al año podemos deducir que fue impreso antes de 1501.
- 18.—Breviarium secundum consuetudinem ecclesie et diócesis pampilonense. El Cabildo de la Catedral de Toledo posee un ejemplar con algunas diferencias que el anteriormente descrito con el número 17, aunque desde luego es parecidísimo en tipos, que son los mismos, formato, etcétera. Después de estudiar este ejemplar parece que es edición dife-

rente. De lo que no hay duda, es que fue impreso por BROCAR, y por las mismas fechas que el anterior.

- 19.—Tractatus qui stella clericorum in scribitur. 4.º Portada, texto 14 páginas sin foliar. Deo Gratias. No figura el impresor, pero tiene los mismos tipos de impresión que los números 8, 10 y 11 y encuadernado con los mismos en el ejemplar de la Biblioteca Catedral de Pamplona. Podemos registrarlo como impreso entre 1499 y 1500.

#### GRUPO PRIMERO: OBRAS CIERTAS NO INCUNABLES

- 20.—Barbazán, Arnaldo de.—Constitutiones provinciales provincie cesarAugustane. Folio. Pamplona, 1501. Portada, texto II a XIII folios a dos columnas. Deo Gratias. Biblioteca Catedral de Pamplona.
- 21.—Monterde, Juan.—Constitutiones sinodales diocesis pampilonense. Folio. Pamplona, 1501. Portada, texto II a CXIII hojas a dos columnas y 3 hojas más sin numerar de tabla. Biblioteca Catedral de Pamplona.

Estas dos obras pueden considerarse como independientes una de la otra, pero en los ejemplares de la Biblioteca de la Catedral de Pamplona, que son los únicos conocidos, van encuadernados en un solo volumen, en todos los casos.

#### GRUPO SEGUNDO: OBRAS DUDOSAS INCUNABLES, PERO MUY POSIBLES

- 1.—Missale Lascuriense. ¿Pamplona, 1496? No se conoce ningún ejemplar, pero en la edición de 1541 de Breviaire de Lescar se encuentra lo siguiente: «Bonifacio, hijo de Francisco Peruzzi de Florencia, ciudadano de Aviñón, y Elena Bichería, dirigía el timón de la Iglesia de Lescar en diciembre de 1495. Por su mandato se imprimió el Misal de esta Iglesia en Pamplona el año 1496».
- 2.—Ordinarium Mindoniense. ¿Pamplona, 1497? No se conoce ningún ejemplar. Sin embargo consta que BROCAR se comprometió con el Cabildo de Mondoñedo a poner a su disposición para el año 1497 el número de 250 Ordenes.
- 3.—Missale Mindoniense.—¿Pamplona, 1497? No existe ejemplar pero en un Cuaderno de Acuerdos del Cabildo de Mondoñedo aparece un acuerdo con BROCAR sobre conducción de 250 Misales y 250 Ordenes.
- 4.—Pradilla, Pedro de la.—Coplas en español sobre la elección del Obispo de Calahorra. No se conoce ningún ejemplar. Fernando Colón lo registra en su bibliografía sólo como Pamplona, 1499, tamaño 4.º a dos

columnas. En la edición que su autor, Pradilla, hizo imprimir en Logroño por BROCAR, se dice: «Compuso una obra a la elección del Obispo. QUE ANTES LA HABIA IMPRESO». No la pudo imprimir más que en Logroño o Pamplona y da la casualidad que Colón la vio como de Pamplona y 1499.

RESUMEN DE LAS IMPRESIONES CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS QUE BROCAR PERMANECIO EN PAMPLONA

- Año 1490    Manuale Pampilonense.—81 hojas folio, quizá 84.  
Año 1492    Regulae de Masparrauta.—54 hojas en 4.º  
Año 1495    Epílogo en Medicina.—72 hojas en folio.  
Año 1496    Super libros politicorum.—143 hojas en folio.  
»    »    Super libros Iconomice.—13 hojas en folio.  
»    »    ? Formalitates de Castrovol.—20 hojas en 4.º  
»    »    ? Missale Lascurrense.— No se conoce ejemplar.  
Año 1497    Dieta Salutis y dos pequeños trataditos de San Buenaventura.—212 hojas en 8.º  
»    »    ? Ordinarium Mindoniense.—No se conoce ejemplar.  
»    »    ? Missale Mindoniense.—No se conoce ejemplar.  
Año 1499    Tractatus Sacerdotalis de Blony.—120 hojas en 4.º  
»    »    ? Coplas de Pradilla.—No se conoce ejemplar.  
»    »    ? Tract. Quicumque vult Castrov.—85 hojas en 4.º  
»    »    Título Virginal de Fuentedueña.—82 hojas en folio.  
»    »    ? Confessionale de P. Hispanus.—17 hojas en 4.º  
»    »    ? Tractatus qui Stella.—14 hojas en 4.º  
»    »    ? Interrogationes.—8 hojas en 4.º  
»    »    Libros Menores.—126 hojas en 4.º  
»    »    Doctrina de los religiosos. Peralta.—119 hojas en folio.  
Año 1500?    Instituciones de S. Basilio.—8 hojas en 4.º  
»    »    ? Crónica Troyana de Columna.—142 hojas en folio.  
»    »    ? Missale Mixtum Pampilonense.—313 hojas en folio, quizá 6 más.  
»    »    ? Breviarium Pampilonense.—461 en 4.º, quizá 3 más.  
»    »    ? Breviarium Pampilonense.—460 en 4.º, quizá 4 más.  
Año 1501    Constitutiones Cesaraugustanas.—14 hojas en folio.  
»    »    Constitutiones Pampilonenses.—117 hojas en folio.

RESUMEN DE LOS TRABAJOS, POR AÑOS, QUE REALIZO  
BROCAR EN PAMPLONA

Año 1490	84 hojas en folio; un libro.
» 1491	Nada.
» 1492	54 hojas en 4.º; un libro.
» 1493	Nada.
» 1494	Nada.
» 1495	72 hojas en folio; un libro.
1496	156 hojas en folio; un libro. 20 hojas en 4.º; un libro. Se desconoce ejemplar; un libro.
» 1497	212 hojas en 8.º; un libro. Se desconoce ejemplar; dos libros.
» 1498	Es muy posible imprimiera algo de lo que registramos en 1499 y que en dicho año figuran sin fecha.
» 1499	371 hojas en 4.º; seis libros. Se desconoce ejemplar; un libro. 201 hojas en folio; dos libros.
Año 1500	929 hojas en 4.º; tres libros. 455 hojas en folio; dos libros.
Año 1501	131 hojas en folio; dos libros.

LOPE SANZ

Poco sabemos de este tipógrafo del que no hay duda de su nacimiento en Navarra. En los colofones de sus impresos vemos cómo se expresa NAVARRO. Sabemos que era fraile, residente, al menos por algún tiempo, en Salamanca. Que imprimió con seguridad indudable en 1496 en la dicha ciudad de Salamanca, asociándose con el alemán Leonardo Hutz. Que sus tipos tienen las características de ser siempre góticos, con planas a dos columnas, y cuadrados minúsculos en las capitales, con excelente impresión, aunque quizá falta un poco de la fantasía floreada que se puede apreciar en otros impresores de la época. A continuación se relacionan sus obras, dividiéndolas en dos grupos:



GRUPO PRIMERO: OBRAS CIERTAS

- 1.—Gonzalo de Villadiego.—*Tractatus contra Haereticam pravitatem et de Irregularitate*. Salamanca, 1496. Tamaño folio, 40 hojas a dos columnas de 50 líneas. Ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid y otro en la de la Catedral de Segovia. Esta impresión representa la primera de LOPE SANZ (LUPUM SANZ DE NAVARRA) en sociedad con Leonardo Hutz (Leonardum Alemanum).
- 2.—Santo Tomás de Aquino.—*Commentaria super libros Aristotelis de generatione et corruptione*. Salamanca, 1496. Tamaño folio, 58 hojas a dos columnas de 50 y 52 líneas. Al final dice «per Leonardum Alemanum e frate LUPUM NAVARRUM socios». Ejemplar en la Nacional de Madrid. Suponemos que frate será fratre.
- 3.—Tomás Bricot.—*Liber Predicabilium*. Incipit abbreviatum textus totius logices. Salamanca, 1496. Caracteres, como todos los anteriores, góticos. Tamaño folio, 62 hojas de 49 líneas. Al final dice: «Leonardo Alemano eiusq. socio fratri Lupo ut imprimeretur comisit». El único ejemplar conocido, muy bien conservado, y en papel fuerte, existe en la Biblioteca Nacional de Lisboa.
- 4.—Celio Sedulio.—*Sedulius Paschale*. Sin fecha, pero Salamanca, 1496. Tamaño 4.º Caracteres góticos, 54 hojas de 39 y 18 líneas. De este rarísimo incunable se tiene noticia de un solo ejemplar en la Biblioteca Nacional de Lisboa. No hay duda de que fuera impreso por SANZ y Hutz, dado que en el mismo está insertada una carta dedicatoria de los dos impresores y en el epílogo de otra obra se dice que el manuscrito les fue entregado para que lo imprimieran.

GRUPO SEGUNDO: OBRAS DUDOSAS PERO CASI CIERTAS

- 1.—*Libellus qui Sacerdotum Servitus inscribitur de Sacrarum Horarum*. No tiene indicaciones tipográficas, pero los tipos son inequívocos. Este ejemplar no lo he podido manejar, pero han llegado a mis manos algunas fotocopias.
- 2.—Luis de Lucena. Repetición de Amores: E Arte de axedrez con CL juegos de partido. Tamaño 4.º, 124 hojas de 36 líneas con grabados. No tiene indicaciones, pero nos parece que no hay duda de su identidad en Salamanca, a últimos de 1496 o primeros de 1497. Biblioteca Nacional de Madrid. En esta obra se ve cómo los tipos están algo gastados.
- 3.—*Passio Domini Nostri Iesu-Christi*.—No tenemos otras indicaciones que la total igualdad de caracteres a las obras conocidas de SANZ v Hutz,

y los trabajos realizados por el incunabilista Proctor sobre ésta y la siguiente obra, número 4.

- 4.—Diego de San Pedro.—La Pasión Trabada. Tamaño 4.º en letra gótica. 20 hojas a dos columnas de 38 líneas. El único ejemplar conocido se conserva en el Museo Británico y se puede considerar como obra preciosísima, hablando en términos tipográficos. Aunque no tiene indicaciones de lugar, fecha, ni impresor, no tenemos duda de que fuera impreso en Salamanca, 1496 y por nuestros dos tipógrafos. El gran incunabilista Proctor, estudió estas dos últimas impresiones y las reconoce como ciertas de LOPE SANZ y Hutz.

A últimos de 1496 o primeros de 1497 se disuelve la sociedad, quizá por la muerte de LOPE SANZ, aunque también se apunta la posibilidad de que estando los tipos bastante gastados, como queda demostrado por las que se consideran últimas impresiones, no tuvieran forma de hacerse con otros tipos nuevos. De lo que estamos ciertos es que la sociedad trabajó, durante el año que duró, muy de firme y es muy posible que produjera más obras, unas perdidas, por desgracia, y otras que tarde o temprano saldrán a la luz.

A Leonardo Hutz lo encontramos más adelante en Zaragoza, formando sociedad con Pablo Hurus y a la muerte de éste con Coci y Appenteger, haciéndose llamar «discretos er peritos viras ac fidelis socios». Al final vuelve Hutz a Valencia, donde ya había estado antes de llegar a Salamanca e imprimiendo, hacia 1500, donde pone su escudo, un círculo dentro de un cuadrado y las iniciales L. H. con una flecha que atraviesa un corazón blanco sobre fondo negro.

El espléndido acervo cultural y artístico de Salamanca, que culminó en el renacimiento con todos esos grandes maestros y escritores de sus Aulas Universitarias y en la monumentalidad de sus edificios en el soberbio plateresco, trajo también, como era de esperar, la creación de varias imprentas, que posiblemente trabajaron a tope en épocas incunabilista y posteriores.

Da pena pensar que la imprenta de Salamanca, cuyos primeros impresores datan de 1480, no está lo suficientemente estudiada. Por otra parte, he podido leer, con gran complacencia y tomar todos los datos que he creído oportunos, de un importante trabajo sobre la Imprenta en Salamanca, trabajo que se estaba imprimiendo en 1960 y que sólo llegó a la página 160. La causa por la que fue interrumpida tal impresión queda en un total interrogante, pero esperamos y le animamos a que alguien reflexione y dé las órdenes oportunas para su finalización.

## DOS INCUNABILISTAS NAVARROS

Es conocido que hacia 1480 eran varios los impresores establecidos en la ciudad, pero cuando los bibliógrafos tratan de esas fechas se refieren lisa y llanamente a «un grupo de tipógrafos» sin especificar.

En cuanto a documentos que pudieran ser de utilidad, en esta materia, fue lamentable el incendio que sufrió el Archivo Municipal de la ciudad, que no respetó pergamino o papel alguno.

Material para trabajo semejante pudiera estar acumulado en la Biblioteca de la Universidad del Estado, todos esperamos que, de ahora en adelante, esta Biblioteca *dé* las necesarias facilidades para investigación de tan singular importancia.

J. A. MOSQUERA ARMENDÁRIZ

