

Año LXXXIV. urtea

285 - 2023

Enero-abril

Urtarrila-apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

**Autores navarros en  
castellano, año 2022**

Mikel Zuza Viniegra

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 285 · septiembre-diciembre de 2023  
LXXXIV. urtea · 285. zk. · 2023ko urtarrila-apirila

### CULTURA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA KULTURA ETA DIBULGAZIO ZIENTIFIKOA Gurutze Pérez Artieda (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena Gurutze Pérez Artieda

11

### COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA: HISTORIA, MODELOS Y ESTRATEGIAS / ZIENTZIAREN KOMUNIKAZIOA: HISTORIA, EREDUAK ETA ESTRATEGIAK

#### Atención pública a la ciencia 1820-2010: un panorama *longue durée* Martin W. Bauer

29

#### Comunicación científica en contextos organizacionales: hacia un «giro organizacional» en la investigación sobre comunicación científica Mike S. Schäfer, Birte Fähnrich

57

#### Historias científicas como cultura: experiencia, identidad, narrativa y emoción en la comunicación pública de la ciencia Sarah R. Davies, Megan Halpern, Maja Horst, David A. Kirby, Bruce Lewenstein

79

### CULTURA CIENTÍFICA NAVARRA: ENTIDADES Y ACCIONES DE DIVULGACIÓN / NAFARROAKO KULTURA ZIENTIFIKOA: ERAKUNDEAK ETA DIBULGAZIOKO EKINTZAK

#### El Planetario de Pamplona: treinta años de cultura científica en Navarra Javier Armentia Fructuoso

101

#### Divulgación y cultura científica desde el Museo de Ciencias Universidad de Navarra Ignacio López Goñi

111

# Sumario / Aurkibidea

<b>SciencEkaitza. Un puente entre cultura, ciencia y sociedad</b> Paula Noya López	127
<b>La divulgación científica en la Universidad Pública de Navarra. La Unidad de Cultura Científica</b> Iranzu García Iriarte, Susana Irisarri	145
<b>Cátedra Mujer, Ciencia y Tecnología de la UPNA</b> Patricia Aranguren Garacochea, Edurne Barrenechea Tartas, Leyre Catalán Ros, Silvia Díaz Lucas, Aránzazu Jurío Munarriz, Alicia Martínez Ramírez, Nora Millor Muruzabal, Marisol Gómez Fernández, Idoia San Martín Biurrun	159
<b>Una década de divulgación científica no institucional en Navarra (2012-2022)</b> Joaquín Sevilla Moroder	179
<b>LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2022 / 2022ko LANAK ETA EGUNAK</b> <b>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2022</b> (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	189
<b>Autores navarros en castellano, año 2022</b> Mikel Zuza Viniegra	193
<b>Hogeita hamarliburu 2022koak</b> Ángel Erro Jiménez	197
<b>Celebrar lo insólito. Los Encuentros de Pamplona 72-22</b> Mireya Martín Larumbe	203
<b>Que cuenta de los quehaceres y faenas acontecidas en la forma audiovisual</b> Marga Gutiérrez Diez	211
<b>Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional</b> David Mariezkurrena Iturmendi	223
<b>Un museo universitario</b> Yolanda Cagigas Ocejo	231

# Sumario / Aurkibidea

<b>I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación</b> César Layana Ilundain, José Miguel Gastón Aguas	241
<b>Portal Digital de la Cultura Navarra</b> Itziar Arrieta, Juanjo Asa, M. <sup>a</sup> Camino Barcenilla, Asun Maestro	249
<b>Entrevista a Pedro Salaberri</b> Alicia Ezker Calvo	261
<b>Discurso pronunciado por Pedro Salaberri en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2022</b> Pedro Salaberri	275
<b>Currículums</b>	279
<b>Analytic Summary</b>	287
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	291

# Autores navarros en castellano, año 2022

Mikel Zuza Viniegra

Red de bibliotecas de Navarra /Nafarroako Liburutegien Sarea

[Mikel.zuza.viniegra@navarra.es](mailto:Mikel.zuza.viniegra@navarra.es)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.285.12>

Entre la narrativa en castellano de autores y autoras navarros que se publicó en el año 2022 pueden destacarse los siguientes títulos:

Emilio Alfaro editó en Alberdania *Matar, amar*, novela en la que un miembro arrepentido de ETA se enamora de la viuda de un guardia civil.

Mikel Alvira publicó en Rasmia *Mostaza*, novela cuyo protagonista se refugia en el campo tras abandonar Madrid.

Arantzazu Ametzaga escribió *1522 Amaiur: la penúltima frontera*, novela histórica en la que lo acontecido en la fortaleza de Amaiur en aquel año vertebró distintos escenarios temporales.

Jon Arretxe publicó en Erein *La mirada de las tortugas*, octava entrega de las aventuras del detective Touré.

Carlos Bassas del Rey editó en Alrevés *Sinántropos*, novela negra en la que Corto, su personaje principal, retorna al barrio en el que nació con la intención de vengarse.

Reyes Calderón escribió para Planeta *El juego de los crímenes perfectos*, novela que nos traslada al Madrid de la pandemia, que un asesino aprovecha para desarrollar su macabra labor.

Laura Chivite editó en Caballo de Troya la recopilación de cuentos *Gente que ríe*. Es una serie de relatos imbricados por una misma protagonista, Berta, y lo que le sucede entre los años 2060 y 1995.

Fátima Frutos publicó en Almuzara *La selva bajo mi piel*, que narra las vivencias de la reportera Libertad Arregui en la guerra de El Salvador de finales de los ochenta.

Juan Gracia Armendáriz escribió para Pre-Textos *El año en que murió John Wayne*, catorce narraciones en las que el mito de matar al padre juega un papel crucial.

Patxi Irurzun editó en Txalaparta *Once millones de ejemplares vendidos*, una antología de relatos inéditos y ya publicados bajo el prisma de la tragicomedia y el esperpento.

Miguel Izu publicó en Bohodón *Retorno a Balincourt*, relato que se extiende por tres décadas y tres conflictos bélicos del siglo XX, de la Dictadura de Primo de Rivera, pasando por la Guerra Civil y hasta la Segunda Guerra Mundial.

Isabel Lizarraga escribió para Eunate *Los casos de Clara Campoamor*, novela que trata sobre los primeros años como abogada de la conocida feminista.

Ismael Martínez Biurrun editó en Aristas Martínez *Sólo los vivos perdonan*, que narra cómo en un paraje desértico al norte de España aparecen los huesos fosilizados de un tetrápodo.

Jokin Muñoz publicó en Galaxia Gutenberg *Sin tocar el suelo*, novela que reflexiona sobre las consecuencias del silencio y las secuelas de la violencia.

Begoña Pro escribió para Txertoa *La bordadora de melodías*, novela histórica que parte de la guerra de la Navarrería de 1276 hasta desembocar en la llegada a Navarra del rey Luis el Hutín en 1307.

Ana Ruiz Echauri editó en Grijalbo *La ventana de los cernícalos*, alternando la historia de Sofía y los cernícalos que anidan tras su ventana con la de J, artista que enfila los últimos días de su vida.

Germán Sánchez Espeso publicó en Pamiela *Niñez, dulce veneno: todo lo que a nadie interesa saber sobre la vida de un necio*, libro de memorias sobre la infancia del autor en la Pamplona de los años 40.

Miguel Sánchez-Ostiz escribió para Alberdania *Emboscaduras y resistencias*, gavilla de ensayos y soliloquios con el bosque como elemento central de resistencia vital.

Juan Torres Zalba editó en La esfera de los libros *Numantia: la ira de los Escipiones*, novela histórica continuación de *El primer senador de Roma*, centrada en la famosa rebelión celtíbera.

En cuanto a la poesía navarra en castellano publicada en 2022, pueden citarse las siguientes obras:

Ramón Andrés publicó en Pamiela *Antología del Norte*, poemas sobre temas del norte, lugares y pueblos de Euskal Herria.

Hasier Larretxea editó en Espasa *Otro cielo*, un intercambio poético entre la vanguardia y los elementos ancestrales del imaginario rural

Jesús Munarriz escribió para Pamiela *Y tan lejos de casa (poemas navarros)*, poemas con recuerdos de su infancia y su primera juventud en las calles de Pamplona.

Miguel Sánchez-Ostiz publicó en Pamiela *Espuelas para qué os quiero*, 72 poemas escritos durante la pandemia cuajados de referencias a autores, amigos y viajes.

Javier Velaza editó en Visor *El campamento de los aqueos*, poemas que enlazan resabios de la tradición clásica con temas actuales.