

Año LXXXIII. urtea

282 - 2022

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Autores navarros en
castellano, año 2021**

Mikel ZUZA VINIEGRA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIII · n.º 282 · enero-abril de 2022
LXXXIII. urtea · 282. zk. · 2022ko urtarrila-apirila

ÁNGEL EN EL RECUERDO. Homenaje al padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. en el 50 aniversario de su fallecimiento (1971-2021) / ÁNGEL OROIMENEAN. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J. hil zeneko 50. urteurrenean (1971-2021) Carlos Mata Induráin (coord./koord.)	
Presentación / Aurkezpena Carlos Mata Induráin	9
Evocaciones –antiguas y modernas– del padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J.ri buruzko oroitzapenak –zaharrak eta berriak–	21
Presencia de la poesía de Ángel Martínez Baigorri en la historia literaria de Navarra desde 1970 Consuelo Allué Villanueva	69
Ignacio Ellacuría y Ángel Martínez en diálogo epistolar José Argüello Lacayo	87
Una aproximación al poemario <i>Ángel en el País del Águila</i> (1954) de Ángel Martínez Baigorri: génesis, estructura y temas Carlos Mata Induráin	107
El fondo documental del padre Ángel Martínez Baigorri en el Archivo Contemporáneo de Navarra M.ª Teresa Sola Landa	147
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2021 / 2021eko LANAK ETA EGUNAK	
Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2021 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	169

Sumario / Aurkibidea

Nafar literaturak 2021ean zer ekarri duen euskaraz Ángel Erro Jiménez	173
Autores navarros en castellano, año 2021 Mikel Zuza Viniegra	177
Una exposición temporal para una colección permanente Mireya Martín Larumbe	181
Con las botas puestas Marga Gutiérrez Díez	189
I Jornadas sobre Videojuegos y Creación Digital en Navarra Ana Herrera Isasi	203
Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Necesidad y deseo hechos realidad Amaia Arriaga, Nerea de Diego	209
Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2021 David Mariezkurrena Iturmendi	217
Discurso Premio Príncipe de Viana 2021 Teresa Catalán Sánchez	223
Teresa Catalán Alicia Ezker Calvo	227
Currículums	243
Analytic Summary	247
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	249

Autores navarros en castellano, año 2021

Mikel Zuza Viniegra

Red de Bibliotecas de Navarra / Nafarroako Liburutegien Sarea

Mikel.zuza.viniegra@navarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.282.9>

En la producción narrativa de autores y autoras navarras del año 2021 podemos destacar los siguientes títulos:

Jesús Allo publicó en Papeles del Duende *Pamplona: ida y vuelta*, un recorrido sentimental por la ciudad y sus distintas transformaciones desde el año 1978.

Raquel Albizu escribió *El bote de canicas* para Eunate, novela en la que el protagonista, tras retornar a su pueblo tras muchos años de ausencia, irá descubriendo los secretos familiares.

Arantzazu Amezaga editó en Alberdania *Cartas desde la libertad*, novela epistolar sobre el exilio vasco a América tras la caída de Francia en manos de los nazis en 1941.

Bakarne Atxukarro escribió *El café de los miércoles* para Erein, que relata la huida de Mabel y el encuentro con otras cinco mujeres que cambiarán su punto de vista vital.

Marta Borrueal editó *¡Qué paren la rotativa!* en Eunate, *thriller* que toma como trasfondo el mundo del periodismo y los misterios que esconde la empresa tecnológica Taxco.

Rosa Blasco publicó en Maeva *Premonición*, donde la forense Simonetta Brey y el comisario Darío Ferrer, investigan la pista de unos médicos asesinados en la isla de Menorca.

Juan Carlos Berrio escribió para Txalaparta *Bastan 5 minutos*, trama policiaca en la que el agente de la policía foral Abel Marín se hará cargo de un misterioso caso que lleva doce años sin resolverse.

Fernando Chivite editó en Pamiela *Cada cuervo en su noche*, que habla de una huida hacia el noroeste, de Madrid a Los Angeles (pasando por Pamplona, Bayona, Burdeos, París, Brujas o Nueva York) y de los sucesos y azares que acaecen durante ese extraño viaje.

Patxi Irurzun publicó en Pamiela *Chucherías Herodes*, donde retoma las aventuras del cantante del grupo punk de los ochenta «Los tampones», que ya protagonizó su anterior y exitosa novela *Tratado de hortografía*.

Y para HarperCollins escribió *El tren de los locos*, novela que comienza en 1897 con el atentado contra Cánovas del Castillo por parte del anarquista Angiolillo en el balneario guipuzcoano de Santa Agueda.

Juan Iribas editó en Eunate *Vidas deshabitadas*, donde narra la peculiar relación entre un joven argentino que visita España en 1992 y el director de una sucursal bancaria de la Salamanca rural.

Ignacio Lloret escribió para Eunate *El estribillo de mi corazón*, que habla de Claudio Blum, ventríloco profesional que decide retirarse después de cuarenta años de carrera y emprender un viaje a su propio pasado.

Pedro Lozano Bartolozzi publicó en Eunsa *El barco de juncos*, donde reúne diecinueve episodios a través de sus ocho décadas de vida.

Saturnino Napal editó en Evidencia Médica *Un caserón en Castilfrío*, donde narra el asentamiento de una familia catalana en las tierras altas de Soria.

Pablo Ojer escribió para Maluma *La hija prohibida*, novela de género histórico que, partiendo del paso de Carlomagno por Pamplona, cuenta los complicados amores de la vascona Casilda y el franco Thibaut.

Amaia Oloriz publicó en Txalaparta *El largo sueño de tu nombre*, novela sobre la fuga que en el año 1938 llevaron a cabo los presos del fuerte de San Cristóbal y la investigación que muchas décadas después emprende sobre la misma el periodista Mikel Unzu.

Alberto Rodríguez editó en Apache libros *Cielos clausurados*, trama de ciencia ficción en la que Dios, el Diablo y la Muerte dan un vuelco a todas las creencias acumuladas sobre ellos a través de los siglos.

Miguel Sánchez-Ostiz escribió para Pamiela *Viaje alrededor de mi cuarto*, donde se combinan episodios autobiográficos y referencias literarias agavillados durante el reciente confinamiento.

Maite Sota publicó en Pamiela *Desnudas*, historia protagonizada por tres mujeres de diferentes edades que, a raíz de un caso de abuso sexual, deberán enfrentarse a distintas decisiones vitales.

Agustín Tejada editó en Pamies *Cruzados*, novela histórica sobre cuatro hombres y una mujer que en 1096 emprenden el camino para unirse a la Primera Cruzada a Tierra Santa.

Respecto a la poesía navarra publicada en 2021, pueden reseñarse las obras de las siguientes autoras y autores:

Itziar Ancín escribió para Pamiela *Como boca de pez interrogante*, poemas en los que el vacío es un elemento que se repite, como una forma de homenaje a Jorge Oteiza.

Iñaki Arbilla publicó en Libros Indie *Poeta en mi tierra*, obra estructurada sobre tres de las constantes de la literatura universal: la creación, la intimidad y la identidad.

Inma Biurrún editó en Pamiela *Fusión*, viaje tanto por la trayectoria personal de su autora como por las distintas culturas representadas en sus versos.

Irati Iturritza publicó en La bella Varsovia *Tampoco era esto lo que quería decir*, donde conviven el asombro y la conciencia, el miedo y el silencio, el lenguaje y la poesía como terreno impreciso.

Iñigo Pimoulier escribió para La equilibrista *El corral de los quietos*, un reconocimiento de la derrota, una astilla en el corazón por la muerte de la sangre. Pero también es el reconocimiento de la vida, de la luz de los faros que nos guían a través de la tormenta.

Koldo Pla publicó en Cenlit *Dos miradas*, poemario compartido con Paki Navarrete cuyas fotografías son la fuente de inspiración de la mayoría de los poemas.

Daniel Ramírez García-Mina editó en Aguilar *Es sólo vivir*, donde el amor, los sueños, el miedo y el deseo encuentran su rostro más cotidiano.

Milagros Rubio escribió para Traslapuente *Sones de gozos*, donde dibujos y poemas crean una simbiosis de vida, y ponen en valor la diversidad, el juego, la relación intergeneracional, la ternura, la familia y la amistad.

Sebastián Taberna publicó en Pre-Textos *Causa errante*, crónica en poemas, o largo poema intermitente en el que se nos cuenta una historia de amor y también su final.