

Año LXXX. urtea

273 - 2019

enero-abril
urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Autores y autoras navarras
en castellano, año 2018**

Mikel ZUZA VINIEGRA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXX · n.º 273 · enero-abril de 2019

LXXX. urtea · 273. zk. · 2019ko urtarrila-apirila

LITERATURA

Poemas en castellano escritos por mujeres en revistas literarias navarras del siglo XX

Consuelo Allué Villanueva 11

ARTE / ARTEA

El pintor tardogótico Diego del Águila y el retablo mayor de la catedral de Tudela

Juan José Morales Gómez 29

HISTORIA

La mujer en la epigrafía funeraria de la Navarra romana:
¿integración en los modelos culturales procedentes de *Tarraco*?

Laura Díaz López 53

Derechos de molinos y aguas en los núcleos urbanos de Navarra
(siglos XII-XIV)

David Alegría Suescun 75

Mulieres Templi. Cofradesas y donadas del Temple en el reino de Navarra
(siglo XII)

Salvador Remírez Vallejo 93

Las hospitalarias en Bargota. Identidad y memoria (siglos XIV-XV)

María Bonet Donato / Julia Pavón Benito 115

Los Ezquerria, una familia de judíos de Estella en la Baja Edad Media

José Enrique Ávila Palet 133

Coronamientos y juramentos reales en Navarra (1494-1551):
un proceso de adaptaciones

Alfredo Floristán Imízcoz 159

Burunda harana (XIII-XIX): herriak, populazioa, gaizkileak, ekonomia,
onomastika

Jose Luis Erdozia Mauleon 175

Sumario / Aurkibidea

La comisión de frontera navarro-aragonesa de 1380 Mikel Ursua Lizarbe	233
El pleito de las ferrerías de Artikutza y Urdallue (1496-1498). Conflictos sobre la explotación de recursos naturales en Navarra Raquel Idoate Ancín	253
Los Góngora y su tupida red clientelar. En la frontera y sin la frontera (1490-1531) Iñaki Garrido Yerobi	279
Perfil prosopográfico de los jesuitas navarros del antiguo colegio de Tudela Rafael Fermín Sánchez Barea	297
Vivir de la frontera. La prohibición de comercio con Francia en la segunda mitad del siglo XVII Rubén Martínez Aznal	315
Borbones contra Borbones: el frente pirenaico durante la guerra de la Cuádruple Alianza (1719) Jorge Álvarez Palomino	333
El camino francés. Tránsito de tropas por Navarra durante la guerra de Sucesión española (1700-1715) Aitor Díaz Paredes	349
Extensión de las fronteras culturales de Navarra en la Nueva España: migrantes navarros en el real de minas de Guanajuato a finales del siglo XVIII Adriana Ortega Zenteno	365
Zurbano, agente del reino en Madrid: su correspondencia entre 1833 y 1840 Mercedes Galán Lorda	383
Las haciendas de Zozaya en Cuba de 1868 a 1909. Nuevas fuentes José Fermín Garralda Arizcun	401
Religiosidad, moralidad, prensa y filiación. La frontera del magisterio navarro, agosto de 1936 Reyes Berruezo Albéniz / Juan José Casanova Landivar / Francisco Javier Ema Fernández / Francisco Soto Alfaro	421
La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra y el Consejo de Cultura de Navarra, precedentes de la Institución Príncipe de Viana Mercedes Mutiloa Oria	449

Sumario / Aurkibidea

Pax Avant: la paz y la palabra en las relaciones transfronterizas pirenaicas
Antonio Jesús Gorría Ipas 465

DERECHO / ZUZENBIDEA

Viejos y nuevos retos del derecho civil de Navarra
María Ángeles Egusquiza Balmaseda 483

La proyección exterior de Navarra en Europa y la cooperación transfronteriza
de Navarra tras el Amejoramiento del Fuero de 1982
Ildefonso Sebastián Labayen 501

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2018 / 2018ko LANAK ETA EGUNAK

La Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra
M.^a Camino Barcenilla Tirapu / José Miguel Gamboa Baztán /
Roldán Jimeno Aranguren / José Vicente Urabayen Azpilikueta 523

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y
jurídicas, leídas en 2018
(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación) 531

I-COMMUNITAS: Nuevo Instituto de Investigación de la Universidad Pública de
Navarra
Juan María Sánchez-Prieto 539

La difusión de la historia y la cultura de Navarra fuera de nuestras fronteras
Yolanda Cagigas Ocejo 549

Aurreko urteen bidetik
Ángel Erro Jiménez 553

Autores y autoras navarras en castellano, año 2018
Mikel Zuza Viniestra 557

(Artistas + públicos) x instituciones culturales = acción artística
Celia Martín Larumbe 561

Un año más con vida. La industria audiovisual y navarra en el 2018
Marga Gutiérrez Díez 573

Sumario / Aurkibidea

Ondarezain. Asociación de gestores de museos, colecciones museográficas permanentes y otros centros de exhibición pública de Navarra Ainhoa Aguirre Lasa	585
La Coral de Camara de Pamplona, Premio Príncipe de Viana de la Cultura. Reconocimiento merecido para el motor de la música de cámara en Navarra Alicia Ezker Calvo	593
Currículums	601
Analytic Summary	611
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	621

Autores y autoras navarras en castellano, año 2018

Mikel ZUZA VINIEGRA
Red de Bibliotecas de Navarra
Nafarroako Liburutegien Sarea
mikel.zuza.viniegra@navarra.es

De los autores y autoras navarros que publicaron libros de narrativa en 2018, podrían destacarse los siguientes títulos.

Jon Alonso editó en Txalaparta *En el bando de los buenos*, trama policiaca que narra los desvelos de Enekoitz Ramírez por averiguar quién mató al cocinero Kepa Pedrotegui.

Mikel Alvira escribió para Txertoa *El color de las mareas*, la historia de amor de Beatriz Tussaud y Marcel Hugarte, que discurre entre 1898 y 1948.

Carlos Aurensanz publicó en Penguin Random House *El rey tabur*, novela que transcurre en el año 1188, en la ciudad de Tudela, sede de la corte de Sancho VI el Sabio y de su hijo, el futuro Sancho VII el Fuerte.

Carlos Bassas del Rey editó en Alrevés *Justo*, que cuenta cómo el protagonista decide saldar cuentas con su pasado, mientras deambula por el barrio barcelonés de Sant Pere, en una ciudad que cada día le resulta más ajena.

Daniel Bidaurreta publicó *Las tres manos del monte Aralar*, novela sobre el robo y posterior recuperación de la imagen de San Miguel de Aralar en el siglo XVIII.

Reyes Calderón escribió para Planeta *Clave Matisse*, una nueva aventura de la juez Lola MacHor.

Pedro Charro editó en M.A.R. *Viaje a Fardelia*, novela fantástica y de humor protagonizada por Ascanio Orabuena.

Fernando Chivite publicó en Pamiela *Sebas Yerri (Retrato de un suicida)*, relatando la vida de Sebas Yerri a través de 221 pequeños capítulos que funcionan como piezas de un rompecabezas.

Jon Ander Crespo editó en Adalíz *Ocho velas: las fantasmagóricas aventuras de un PTV*, trama llena de suspense, humor y sucesos paranormales en las calles de Pamplona.

Juan Gracia Armendáriz escribió para Pre-Textos *Guía de extraviados*, una novela breve que es también la larga carta que un hombre de cuarenta y tres años escribe, en principio, a una mujer que ha desaparecido.

Miguel Izu publicó en Almuzara *El rey de Andorra*, novela que narra las investigaciones que sobre el efímero y autoproclamado rey de Andorra estaba llevando a cabo un profesor de historia, antiguo guardia civil, que es asesinado en la Seo d'Urgell.

Alberto Ibarrola editó en Eunate *Las calles interminables*, novela que transcurre en la Pamplona de finales de los 80, con dos temáticas fundamentales: el conflicto vasco y el aspecto contracultural del Rock Radical que surgió en aquella época.

Juan Iribas escribió para Eunate *Te condeno a vivir*, protagonizada por un juez jubilado que recibe en su casa a un chef a domicilio a quien condenó a prisión hace nueve años.

Carlos Janín publicó en Laetoli *Cuentos para la hoguera*, una colección de relatos enraizados en la larga tradición española anticlerical y anticatólica.

Hasier Larretxea presentó en Espasa *El lenguaje de los bosques*, libro que plasma el bosque con la intención de transmitir todo su valor y hacerle un sincero homenaje buscando recuperar la magia perdida cuando se pervirtió la naturaleza migrando a las grandes ciudades.

Tadea Lizarbe editó en Harper Collins *La ordenada vida del doctor Alarcón*, novela que cuenta como la monótona vida del protagonista cambia de un día para otro cuando una serie de asesinatos se producen a su alrededor.

Ignacio Lloret publicó en Eunate *Diálogos animados con personas muertas*, diez relatos en los que diez personas cuentan qué supone para ellas haber fallecido, mientras recuerdan algunos episodios de su vida.

Amaia Olóriz editó *El largo sueño de tu nombre*, novela en la que un periodista se hace de manera ilícita con el diario que Fernando Lusarreta, un anciano carlista que lo escribió para que su hijo conociera su pasado.

Carlos Ollo Rázuquin escribió para Erein *A la luz del vino*, nueva aventura del inspector Villatuerta, la agente Nerea y el subinspector Erro, esta vez con el trasfondo del mundo del vino, sacudido por la muerte del enólogo de una reconocida bodega.

Juan Retana publicó en Pamplona *22 de septiembre, San Fermín*, novela centrada en los Sanfermines del 78, que solo duraron tres días, y que culmina en el San Fermín Txikito del mes de septiembre.

Susana Rodríguez Lezaun editó en Debolsillo *Te veré esta noche*, trama policíaca protagonizada por el inspector Vázquez, que esta vez debe investigar la extraña desaparición de la familia de Raquel Gimeno.

Miguel Sánchez-Ostiz publicó en Pamplona *Diablada o la vida estrepitosa de Jorgito Camacho, Ch'ukuta de lujo*, novela que narra el duelo literario entre dos veteranos escritores de novela negra, que discurre en Madrid y en Bolivia.

En la misma editorial presentó también una colección de máximas y aforismos titulada *Diario volátil*.