

Año LXXX. urtea

273 - 2019

enero-abril  
urtarrila-apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

**Tesis doctorales sobre  
temática navarra de  
ciencias humanas, sociales  
y jurídicas, leídas en 2018**

SEGÚN LA BASE DE DATOS TESEO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXX · n.º 273 · enero-abril de 2019

LXXX. urtea · 273. zk. · 2019ko urtarrila-apirila

## LITERATURA

Poemas en castellano escritos por mujeres en revistas literarias navarras del siglo XX

Consuelo Allué Villanueva 11

---

## ARTE / ARTEA

El pintor tardogótico Diego del Águila y el retablo mayor de la catedral de Tudela

Juan José Morales Gómez 29

---

## HISTORIA

La mujer en la epigrafía funeraria de la Navarra romana:  
¿integración en los modelos culturales procedentes de *Tarraco*?

Laura Díaz López 53

---

Derechos de molinos y aguas en los núcleos urbanos de Navarra  
(siglos XII-XIV)

David Alegría Suescun 75

---

*Mulieres Templi*. Cofradesas y donadas del Temple en el reino de Navarra  
(siglo XII)

Salvador Remírez Vallejo 93

---

Las hospitalarias en Bargota. Identidad y memoria (siglos XIV-XV)

María Bonet Donato / Julia Pavón Benito 115

---

Los Ezquerria, una familia de judíos de Estella en la Baja Edad Media

José Enrique Ávila Palet 133

---

Coronamientos y juramentos reales en Navarra (1494-1551):  
un proceso de adaptaciones

Alfredo Floristán Imízcoz 159

---

Burunda harana (XIII-XIX): herriak, populazioa, gaizkileak, ekonomia,  
onomastika

Jose Luis Erdozia Mauleon 175

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>La comisión de frontera navarro-aragonesa de 1380</b> Mikel Ursua Lizarbe	233
<b>El pleito de las ferrerías de Artikutza y Urdallue (1496-1498). Conflictos sobre la explotación de recursos naturales en Navarra</b> Raquel Idoate Ancín	253
<b>Los Góngora y su tupida red clientelar. En la frontera y sin la frontera (1490-1531)</b> Iñaki Garrido Yerobi	279
<b>Perfil prosopográfico de los jesuitas navarros del antiguo colegio de Tudela</b> Rafael Fermín Sánchez Barea	297
<b>Vivir de la frontera. La prohibición de comercio con Francia en la segunda mitad del siglo XVII</b> Rubén Martínez Aznal	315
<b>Borbones contra Borbones: el frente pirenaico durante la guerra de la Cuádruple Alianza (1719)</b> Jorge Álvarez Palomino	333
<b>El camino francés. Tránsito de tropas por Navarra durante la guerra de Sucesión española (1700-1715)</b> Aitor Díaz Paredes	349
<b>Extensión de las fronteras culturales de Navarra en la Nueva España: migrantes navarros en el real de minas de Guanajuato a finales del siglo XVIII</b> Adriana Ortega Zenteno	365
<b>Zurbano, agente del reino en Madrid: su correspondencia entre 1833 y 1840</b> Mercedes Galán Lorda	383
<b>Las haciendas de Zozaya en Cuba de 1868 a 1909. Nuevas fuentes</b> José Fermín Garralda Arizcun	401
<b>Religiosidad, moralidad, prensa y filiación. La frontera del magisterio navarro, agosto de 1936</b> Reyes Berruezo Albéniz / Juan José Casanova Landivar / Francisco Javier Ema Fernández / Francisco Soto Alfaro	421
<b>La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra y el Consejo de Cultura de Navarra, precedentes de la Institución Príncipe de Viana</b> Mercedes Mutiloa Oria	449

# Sumario / Aurkibidea

*Pax Avant: la paz y la palabra en las relaciones transfronterizas pirenaicas*  
Antonio Jesús Gorría Ipas 465

---

## DERECHO / ZUZENBIDEA

*Viejos y nuevos retos del derecho civil de Navarra*  
María Ángeles Egusquiza Balmaseda 483

---

*La proyección exterior de Navarra en Europa y la cooperación transfronteriza de Navarra tras el Amejoramiento del Fuero de 1982*  
Ildefonso Sebastián Labayen 501

---

## LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2018 / 2018ko LANAK ETA EGUNAK

*La Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra*  
M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu / José Miguel Gamboa Baztán /  
Roldán Jimeno Aranguren / José Vicente Urabayen Azpilikueta 523

---

*Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2018*  
(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación) 531

---

*I-COMMUNITAS: Nuevo Instituto de Investigación de la Universidad Pública de Navarra*  
Juan María Sánchez-Prieto 539

---

*La difusión de la historia y la cultura de Navarra fuera de nuestras fronteras*  
Yolanda Cagigas Ocejo 549

---

*Aurreko urteen bidetik*  
Ángel Erro Jiménez 553

---

*Autores y autoras navarras en castellano, año 2018*  
Mikel Zuza Viniestra 557

---

*(Artistas + públicos) x instituciones culturales = acción artística*  
Celia Martín Larumbe 561

---

*Un año más con vida. La industria audiovisual y navarra en el 2018*  
Marga Gutiérrez Díez 573

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Ondarezain. Asociación de gestores de museos, colecciones museográficas permanentes y otros centros de exhibición pública de Navarra</b> Ainhoa Aguirre Lasa	585
<b>La Coral de Camara de Pamplona, Premio Príncipe de Viana de la Cultura. Reconocimiento merecido para el motor de la música de cámara en Navarra</b> Alicia Ezker Calvo	593
<b>Currículums</b>	601
<b>Analytic Summary</b>	611
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	621

# Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2018

(Según la Base de datos Teseo  
del Ministerio de Educación)

**Título:** HOMEWARD BOUND: THE INFLUENCE OF EMIGRATION AND RETURN ON AEZKOA VALLEY AND ITS SURROUNDING RURAL COMMUNITIES IN NORTHERN NAVARRE AT THE TURN OF THE 19TH CENTURY

**Autor/a:** Iraizoz Cía, Amaia.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Historia Medieval, Moderna y de América.

**Fecha de lectura:** 20/12/2017.

**Programa de doctorado:** Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad por la Universidad de Valladolid y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Dirección:** Álvarez Gila, Oscar; Irujo Amézaga, Xabier.

**Tribunal:** Irujo Amézaga, Xabier (presidente), Álvarez Gila, Óscar (secretario), Larraza Micheltoarena, María del Mar (vocal).

**Descriptor:** Historia regional. Historia contemporánea. Historia contemporánea del área americana.

**Resumen:** El objetivo de esta tesis doctoral es proporcionar un estudio sobre la migración transnacional vasca desde la perspectiva de las sociedades de origen. El objetivo es ver hasta qué punto esta migración transnacional influyó e impactó las comunidades en el ámbito rural vasco, concretamente en el Valle de Aezkoa y otros valles del Pirineo Navarro en el cambio del siglo XIX al XX. Los estudios de migración vasca tradicionalmente se han desarrollado desde una perspectiva masculina y unidireccional. Esta tesis analiza los fenómenos de migración desde el otro lado, intentando deconstruir la migración como fenómeno predominantemente masculino y unilateral mediante el análisis de los efectos de la migración desde la perspectiva de las comunidades de origen, las mujeres, los niños y la familia. Al abordar los cambios que tanto los emigrantes como

los retornados provocaron en sus comunidades de origen se analiza el flujo de ideas y personas entre dos mundos, el Valle de Aezkoa y América. Estos encuentros e interacciones crearon nuevas realidades en las sociedades de origen de los migrantes, muchas veces transformando la vida cotidiana del campesino y de la sociedad en general. Estas las influencias se rastrearán a través del estudio de diferentes casos o experiencias vitales de aquellos que decidieron emigrar y regresar a su tierra natal. El impacto de estos migrantes y retornados en la sociedad se aprecia en la propiedad de la tierra, en las interacciones familiares y dinámicas familiares, así como en la apertura del rígido sistema de vecindad que regía estas sociedades.

**Título:** AUTOITZULPENAREN TEORIA ETA PRAKTIKA EUSKAL HERRIAN.

**Autor/a:** Arrula Ruiz, Garazi.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Filología inglesa y alemana y traducción e interpretación.

**Fecha de lectura:** 18/05/2018.

**Programa de doctorado:** Lingüística / Linguistics.

**Dirección:** Uribarri Zenekorta, Ibon.

**Tribunal:** Dasilva Fernández, Xosé Manuel (presidente), Manterola Agirrezabalaga, Elizabete (secretario), Apalategi Idirin, Ur (vocal).

**Descriptores:** Lengua y Literatura. Traducción e Interpretación.

**Resumen:** Ikerlan honek helburu du euskal idazleek beren testuak itzultzean zer joera dituzten deskribatzea. Horretarako, atal teorikoen ondotik, corpusean oinarrituriko metodologia erabili dut autoitzulpena modu sistematikoan aztertzeko; itzulpen ikasketa deskriptiboetan oraindik ere urria da corpusen erabilera, orain arte bereziki hizkuntzalaritzak erabili baitu tresna hori. Tesiak zazpi atal ditu: lehenengoan, itzulpen ikasketa deskribatzaileen barruan kokatzen dut ikerlana, eta marko teoriko-metodologikoa ezartzen; bigarren atalean autoitzulpenari buruzko hausnarketa teorikoa egiten dut, jarduna bere zabalean ardatz hartuta; hirugarren atala kultur testuinguruari eskaini diot, itzulpena gertakari sozial eta kulturala den heinean ezinbestekoa baita euskal literatura sistemaz aritzea; laugarren atalean, Euskaratik Autoitzulitako Literaturaren (EUSAL) katalogoa aurkezten dut, eta bosgarrenean, berriz, katalogotik corpus eleanitz, digital eta paralelorako bidea azaltzen da; corpus horretan oinarriturik, makro eta mikro mailako azterketa xehea egiten dut seigarren atalean, hainbat adibideren bitartez; azkenik, zazpigarren atalean, ondorio nagusiak aletzen ditut. Horrela, bada, azterlan honek ekarpena egiten dio bai autoitzulpenaren azterketari, oro har, bai euskal literaturan geroz eta zabalduagoa den praktika baten gogoetari, zehazki. Euskaratik egiten den autoitzulpen literarioa deskribatzeaz gainera, literatura sistemaren berri ematen digu azterketa honek.

**Título:** NIÑOS DE AQUÍ Y ALLÁ. UNA VISIÓN RISILIENTE DE ESCOLARES ECUATORIANOS EN NAVARRA.

**Autor/a:** Robalino Sevilla, Dayse Vitalia.

**Universidad:** Universidad de Navarra.

**Departamento:** Historia, arte y geografía.

**Fecha de lectura:** 01/06/2018.

**Programa de doctorado:** Artes y Humanidades.

**Dirección:** Montoro Gurich, Carolina Amaya; Gabari Gambarte, María Inés.

**Tribunal:** Aparicio Gómez, Rosa (presidente), Sotés Elizalde, María Ángeles (secretaria), Viscarret Garro, Juan Jesús (vocal), López de Heredia Hernández, María Dolores (vocal), Úriz Pemán, María Jesús (vocal).

**Descriptor:** Geografía Humana. Teoría y métodos educativos. Pedagogía. Geografía.

**Resumen:** Los procesos migratorios exigen investigaciones cada vez más profundas debido tanto al entramado complejo de sus antecedentes, redes y cadenas migratorias que los definen, como porque constituyen desempeños humanos de notable envergadura afectiva. En los últimos años han adquirido relevancia los estudios enmarcados en las experiencias vitales de los actores de la migración, con el objetivo de comprender su cotidianidad en relación con su integración social.

La presencia de menores en calidad de migrantes ha sido una pieza clave de estos procesos ya que dota de permanencia al asentamiento de personas provenientes de otros países como Ecuador, desde donde llegó a España un contingente importante como fruto de las reagrupaciones familiares. Estos nuevos jóvenes extranjeros se establecieron en ciudades y pueblos, formando parte del alumnado de los centros educativos de la geografía española.

En este contexto, la necesidad de dar voz a los niños y niñas que viven la migración como 'pequeños inmigrantes' es el punto de partida del presente trabajo orientado a conocer la perspectiva de esos viajeros, no siempre voluntarios, respecto a su propio proceso integrativo: cómo entienden sus relaciones afectivas, qué necesidades tienen y cuáles son las aspiraciones de futuro que se plantean en destino. Estas situaciones devienen en factores que permiten cumplir el objetivo de analizar el proceso migratorio y sus implicaciones en la nueva sociedad desde la experiencia de los participantes.

Dentro del proceso de reconstrucción vital y cultural que la migración exige a estos menores, se va gestando la superación de adversidades a partir de sus encuentros y desencuentros afectivos moduladores de factores positivos y negativos. Estos factores influyen en el desarrollo de la resiliencia como favorecedora de la inclusión escolar y social. El análisis sobre migración que se propone parte del proceso de resiliencia y de la identificación de los factores protectores y de riesgo que, desde este estudio, se definen como factores de recomposición transformadora y factores desarticuladores respectivamente, porque destacan su carácter amplio, flexible y holístico.

La investigación se lleva a cabo en nueve centros educativos de localidades de la Comunidad Foral de Navarra. La recogida de los testimonios se realiza de manera presencial durante el curso escolar 2007-2008. La muestra está formada por 259 sujetos participantes, alumnos inmigrantes ecuatorianos con edades comprendidas entre los 8 a 12 años. El instrumento de recolección de datos es un cuestionario semiestructurado elaborado y validado ad hoc que consta de 18 cuestiones (12 cerradas y 6 abiertas) relativas a las variables de estudio.



El diseño metodológico es mixto, cualitativo y cuantitativo. Se realiza un análisis de distribución de frecuencias que permite identificar seis categorías apriorísticas para responder a los objetivos planteados y facilita comprender las circunstancias del viaje, de la familia, de los afectos y de relación con el entorno propiamente dicho. Un método de reconocimiento no supervisado mediante el Análisis Factorial proporciona la reducción de las 22 variables iniciales para la extracción de siete componentes principales. El estudio interpretativo de dichos componentes da lugar a la elaboración de un Diagrama diagnóstico predictor del momento integrativo en el que se encuentra el niño inmigrante.

Las conclusiones identifican las relaciones de afecto y los ambientes bientratantes, tanto en el entorno familiar como en el escolar, como favorecedoras de la aparición de respuestas resilientes que estimulan procesos de biculturalismo propiciadores de una integración social exitosa de la infancia ecuatoriana migrante.

**Título:** CAN THE SUBALTERN STATES SPEAK? ESTATUAREN ERALDAKETA ETA BURUJABETZA ESKAERAK KATALUNIAN, EUSKAL HERRIAN ETA ESKOZIAN.

**Autor/a:** Azkune Torres, Jon.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Ciencia política y de la administración.

**Fecha de lectura:** 02/07/2018.

**Programa de doctorado:** Sociedad, Política y Cultura.

**Dirección:** Goikoetxea Mentxaka, Jule; Ahedo Gurrutxaga, Igor.

**Tribunal:** Bárcena Hinojal, Iñaki (presidente), Itçaina, Xabier (secretario), Cortina Oriol. Mercè (vocal).

**Descriptor:** Movimientos políticos.

**Resumen:** Mediante mi investigación he abalizado el aumento de las demandas de soberanía basadas en capacidad política en el País Vasco, Catalunya y Escocia. Realizo un análisis que parte de reflexiones en un plano abstracto simple para acercarse después a lo concreto complejo (Jessop, 1982). Además incluyo un eje temporal que comienza a finales de la década de los setenta y termina en la actualidad. El eje del enfoque teórico es el enfoque estratégico y relacional de Bob Jessop (2008). Planteo dos líneas de investigación paralelas. Por una parte, las transformaciones en el seno del Estado y la creciente tendencia hacia la privatización de la democracia y el estatismo autoritario (Goikoetxea, 2017; Jessop, 2015; Poulantzas, 1978). Por otra parte, considero necesario abordar el nuevo ensamblaje de territorio, autoridad y derechos a escala «sub-estatal» (Sassen, 2012) que han facilitado que lo que hemos conocido como «naciones sin estado» se reproduzcan no sólo como naciones sino como democracias (Goikoetxea, 2013). Desarrollo un análisis teórico que tal y como he indicado parte de un nivel abstracto simple a uno concreto complejo. Para ello en un primer momento abordo nociones como gubernamentalidad (Foucault, 2008), democratización (Tilly, 2010) y soberanía (Hinsley, 1972) para luego abordar en un segundo paso la transformación del Estado Nacional de Bienestar Keynesiano al Estado Trabajista Posnacional Schumpeteriano (Jessop, 2008). En un plano más concreto y añadiendo un eje temporal (1970-2018) estudio el proceso mediante el cual la democracia se ha privatizado. Entre

las consecuencias más latentes observamos el empoderamiento de instancias no electas en detrimento de las instancias sujetas a la soberanía popular, el reforzamiento de las instancias ejecutivas en detrimento de las legislativas o la pérdida de capacidad de los partidos políticos para proponer proyectos de estado diferentes. En un nivel menor de abstracción y siguiendo el citado eje temporal abordo esas transformaciones en el seno del Estado español y del Reino Unido identificando sus características principales y sus contradicciones. En el caso del Estado español baso mi estudio en lo que considero características estructurales del conocido como «régimen del 78». Para ello relaciono por una parte la «estrategia de acumulación» (Jessop, 1990) dominante centrada en la financiarización y la burbuja inmobiliaria con un «proyecto de Estado» neoliberal (Jessop, 1990). Dentro del «proyecto de Estado» también abordo la cuestión relativa a la articulación territorial. En lo que respecta a esto último, mientras que la visión hegemónica en el ¿estado matriz? (España) entiende que la relación entre las autonomías vasca y catalana (estatalidades subalternas) y el estado central debe de ser de subordinación, las visiones hegemónicas en las segundas la entienden como una relación entre iguales. Mientras que las primeras tienden hacia la homogeneización y la recentralización las segundas buscan la asimetría y la descentralización. Con el estallido de la «crisis financiera» las contradicciones que esos elementos generan (acumulación y proyecto de Estado) se agudizan y se abre un nuevo ciclo de acción colectiva que demanda más democracia y más soberanía (15-M, Podemos, independentismo catalán, etc.). En un nivel más concreto paso a analizar los tres casos de estudio. Considero inadecuado tratar el País Vasco, Cataluña o Escocia como naciones sin Estado. Al tratarse de naciones con instituciones estatales y en base a un enfoque estratégico y relacional del estado (Jessop, 2008), creo que es más correcto hablar de estatalidades subalternas. Como consecuencia de ello, el eje de sus demandas de soberanía se basa en el aumento de las capacidades políticas para gobernar de acuerdo a las preferencias y demandas de sus demos. En un primer plano de análisis, estudio el proceso de democratización en lo que he denominado «estatalidades subalternas» identificando unos puntos de inflexión. A posteriori, analizo de forma relacional las tensiones y momentos de crisis con el ¿estado matriz? Considero que como consecuencia del choque entre las diferentes visiones del ¿proyecto de Estado? estas relaciones suelen generar crisis. Las crisis suelen gestionarse mediante instrumentos previstos (crisis in) como reformas estatutarias, cooptación de parte de las élites etc. Sin embargo cuando estos instrumentos fallan se rompen la tendencia a funcionar tal y como se había hecho hasta el momento generando momentos de indeterminación (crisis of) que hacen posible contestar el sentido previamente sedimentado. Considero que en el caso catalán y escocés estaríamos en el segundo caso (crisis of) mientras que en el caso vasco estaríamos ante el primero (crisis in). Creo que hay una serie de mecanismos y procesos que se activan en el caso catalán y en el escocés (diferentes pero similares) que no se activan en el caso vasco. Directamente relacionado con ello, en el caso de los primeros se genera una nueva identidad política que trasciende el ¿independentismo histórico? mediante la articulación equivalencial de demandas insatisfechas en la sociedad mientras que en el caso vasco predomina la lógica diferencial y no se genera una identidad política nueva.

**Título:** EGO REGINA. PATRONAZGO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ARAGÓN, NAVARRA Y CATALUÑA (1000-1200)

**Autor/a:** Abenza Soria, Verónica Carla

**Universidad:** Universidad Autónoma de Barcelona.

**Departamento:** Art i musicologia

**Fecha de lectura:** 9/10/2018

**Programa de doctorado:** Historia del Arte y Musicología.

**Dirección:** Castiñeiras González, Manuel Antonio.

**Tribunal:** Martin, Therese (presidente), Rico Camps, Daniel (secretario), Rossi, Marco (vocal).

**Descriptores:** Historia del Arte. Historia Medieval. Posición social de la mujer.

**Resumen:** Aunque algunas de las mujeres que vivieron o estuvieron de paso entre los siglos XI y XII en las tierras de Aragón, Navarra y Cataluña, promocionaron algunas de las obras de arte y arquitectura de mayor transcendencia para el arte del período, y pese a que eso ha estimulado que sobre ellas recayera una considerable atención historiográfica, los estudios sobre la promoción artística femenina en estas coordenadas espacio-temporales siempre han priorizado una de las dos realidades del fenómeno, o promotora o arte. Cuando surgido de la Sociología, a menudo se suele poner el acento sobre la mujer como sujeto social y a la obra de arte se le concede una cierta autonomía, sólo como otra manifestación cultural más, sin atender a lo que la distingue de otras formas de expresión humana. Cuando surgido de la Historia del Arte, con frecuencia ocurre todo lo contrario, el énfasis se pone en los valores artísticos de la obra, y la mujer no es más que un pretexto para explicar cómo la intervención de unos sujetos permiten justificar ciertos procesos asociados a la creación artística, como la circulación de temas o la génesis y difusión de una determinada estética.

El eje sobre el que bascula el objetivo fundamental de la Tesis Doctoral es la comprensión de la interrelación social entre las promotoras y las obras de arte que promocionan según el modelo que definió Alfred Gell entorno a la causalidad del arte y su afectación por la acción (agency) de la promotora. Aunque se trata de una investigación de Historia del Arte, en el estudio de la promoción artística femenina como fenómeno inherente a la creación de obras de arte y de arquitectura, se hace prevalecer el método sociológico, pues es el que se entiende de mejor aplicación para no polarizar el protagonismo sobre las creaciones en detrimento de la creadoras. Como realidad binomial, mitad social, mitad artística, la capacidad efectiva y transformativa tanto de las obras como de la acción de promoción se asocia a fenomenologías propias de lo social como la apropiación, la aculturación o la transculturación. También, en consecuencia, a las que se conectan con lo artístico, como las derivadas de lo semiótico, tal que las de representación y reconocimiento que se instrumentalizan en la obra de arte a través de un vehículo gráfico o visual que remite a la promotora. La introducción del elemento femenino permite aplicar los planteamientos teórico-metodológicos de los llamados «gender studies» a premisas bien teorizadas en el marco de los mismos. Es el caso de las que se derivan de una visión ontológica de la mujer medieval y atañen a nociones de especificidad femenina, corresponsabilidad, marginalidad y liminalidad, e función de las cuales se conecta a la promoción artística de las mujeres la protección de los monasterios femeninos, la cura de la memoria, el anonimato y la jerarquización de roles.

La Tesis se divide en dos partes centradas, la primera, en la conceptualización del fenómeno atendiendo a la realidad navarra, catalana y aragonesa entre 1000-1200; el análisis de los extremos disputables o irrefutables de las fuentes documentales y materiales que lo informan; la individualización de motivaciones concretas; y la información de dinámicas concretas entorno a la promoción artística femenina en relación a las mismas premisas que preestablecen los estudios de género y las fenomenologías propias del arte y de la sociologías. La segunda, en cambio, contempla siete case studies representativos del fenómeno: la promoción artística de Arsenda de Fluvià, Ermesenda de Carcassone, Estefanía de Foix, las hermanas Ramírez –infantas aragonesas–, para con el convento de Santa María de Santa Cruz de la Serós, así como en torno a los monasterios femeninos de Santa María de Vallbona de les Monges y Santa María de Sigena y el conocido Estandarte de san Odón.

**Título:** EUSKARAZKO DENBORA-EGITUREN AZTERKETA ETA CORPUSAREN SORRERA/ANALYSIS OF BASQUE TEMPORAL CONSTRUCTIONS AND CREATION OF A CORPUS.

**Autor/a:** Altuna Díaz, Begoña.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Lengua vasca y comunicación.

**Fecha de lectura:** 21/11/2018.

**Programa de doctorado:** Análisis y Procesamiento del Lenguaje.

**Dirección:** Aranzabe Urruzola, María Jesús; Díaz de Ilarraza Sánchez, M. Aranzazu.

**Tribunal:** Sarasola Gabiola, Kepa (presidente), Aduriz Agirre, Itziar (secretaria), Etxepare Iginiz, Ricardo (vocal).

**Descriptor:** Lingüística computacional. Semántica. Sintaxis y Análisis sintáctico.

**Resumen:** Ikerketa-lan honetan euskarazko denbora-informazioaren prozesamenduan lehen urratsak egin ditugu. Horretarako, beste hizkuntzetan egin diren lanetan eta euskarazko denbora-egituren analisi linguistikoa oinarritu gara. Informazio hori baliatuta, euskarazko denbora-egiturak automatikoki tratatzeko ezaugarri linguistikoa esanguratsuenak identifikatu ditugu eta horiek kodetzeko EusTimeML markaketa-lengoia sortu dugu. Era berean, EusTimeMLri jarraituta denbora-informazioa eskuz etiketatuta duen EusTimeBank corpusa sortu dugu. Corpus hori, euskarazko fenomenoak aztertzeke erabiltzeaz gain, tresna automatikoen garapenerako eta ebaluaziorako erabili dugu. Hain zuzen ere, tesi-lan honetan denbora-adierazpenak identifikatzeko eta normalizatzeko EusHeidelTime tresna garatu dugu eta denbora-lerroak automatikoki eratzeko KroniXa sistema sortu dugu. Tresna horiek euskararen prozesamendu-kateetan integratzeko eta beste tresna batzuekin uztartzeko urratsak egin ditugu, euskararen ulermen eta tratamendu automatikoa denbora-informazioa ere baliatu ahal izateko.

**Título:** EUSKAL PROTESTALDIA ETA DEMOKRATIZAZIOA. DISKURTSOAK ETA EKINTZA KOLEKTIBOA LIZARRA-GARAZIKO KASUAN (1995-2000)

**Autor/a:** Sierra Zapirain, Galder

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Ciencia política y de la administración.

**Fecha de lectura:** 19/12/2018.

**Programa de doctorado:** Sociedad, Política y Cultura.

**Dirección:** Zubiaga Garate, Mario.

**Tribunal:** Majuelo Gil, Emilio (presidente), Goikoetxea Mentxaka, Jule (secretario), Itçaina, Xabier (vocal).

**Descriptores:** Comportamiento político. Grupos políticos. Movimientos políticos.

**Resumen:** Ikerketa honetan Lizarra-Garaziko prozesua bezala ezaguna egin zena aztertu nahi izan dugu. Horretarako ikuspegi bikoitza baliatu dugu: diskurtsoen analisia eta ekintza kolektiboa; hau da, diskurtsoa eta ekintza politikoaren arteko hartu-emanaren nondik norakoak aipatutako kasuan. Izan ere, diskurtsoen analisiak identifikazio politikoaren azterketarako tresna garrantzitsuenetako bat bihurtu baita Zientzia Politikoen eremuan; diskurtsoek ekintza kolektibo gatazkatsuan forma hartzen dutela ahaztu gabe. Horretarako, 1995tik 2000. urtera doan epealdian euskal politikagintza ziharduten eragile nagusien jardura aztertu nahi izan dugu, arreta berezi jarritz burujabetzaren aldeko sektoreengan. Beti ere, bosturteko hau mugimendu sozialen azterketan diharduten teoriak aipatuko luketen protesta ziklo zabalagoaren baitan kokatuz.