

Príncipe de Viana

2015

Año LXXVI Núm. 262



VIII Congreso General de Historia de Navarra Comunicaciones

Historia Moderna. Historia Contemporánea.
Historia del Arte y Patrimonio

Volumen II

SEPARATA

El fondo documental de la
Ciudadela de Pamplona

Pedro Luis Lozano Úriz



Gobierno
de Navarra

PRÍNCIPE DE VIANA

VIII Congreso General de Historia de Navarra

Comunicaciones

Historia Moderna. Historia Contemporánea. Historia del Arte y Patrimonio
Volumen II

SUMARIO

HISTORIA MODERNA

Ana Zabalza Seguín

De Olite a Barcelona. El viaje de Menaut de Santa María (1461) 537

Markria Souhila

Navarra entre mudéjares y moriscos 557

Pilar Arregui Zamorano

El proceso recopilador del derecho navarro entre 1556 y 1574. El *Fuero Reducido* de Navarra y la obra de Pasquier 565

Mercedes Galán Lorda

Navarra en la Corte española: evolución de la figura de los «agentes» en la Edad Moderna 581

Alfredo Floristán Imízcoz

Los juramentos de los fueros de Aragón y de Navarra en 1677 603

Javier Ruiz Astiz

Negocio editorial y protoperiodismo en Navarra: estudio de la relación de sucesos impresa por Martín de Labayen en 1647 619

María Elba Ochoa Larraona

Redes comerciales, redes sociales: los mercaderes navarros en la Europa del Renacimiento 635

Pablo Larraz Andía / Pedro Fondevila Silva

Navarra hacia el mar. Avance de la investigación sobre los grafitos navales de la ermita de San Zoilo de Cáseda 649

Jonathan E. Carlyon

Indianos, segundones y el contexto trasatlántico de la reforma económica en la *Theorica, y práctica del comercio y de marina* [1742] de Gerónimo de Uztáriz... 673

M.^a Iranzu Rico Arrastia

El control de la diócesis de Pamplona desde Roma: el ejemplo de las visitas *ad limina* del obispo Pedro Cirilo Úriz y Labayru..... 685

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Víctor Manuel Arbeloa

La minoría vasconavarra y el divorcio (enero-febrero de 1932) 697

Gerardo Arriaza Fernández	
La transición democrática en Navarra y la opinión pública: «De la dictadura a la consolidación de la democracia» (1975-1982).....	709
M.ª Pilar Encabo Valenciano	
Los límites de Navarra, historia y actualidad.....	719
José Fermín Garralda Arizcun	
Haciendas e «ingenios» en Cuba tras el desastre de 1898. Las haciendas del vínculo de Zozaya en la provincia de Matanzas.....	735
Gaspar Castellano de Gastón	
El obispo D. Miguel José de Irigoyen (1785-1852).....	755
Pedro del Guayo Litro	
Pamplona durante la guerra de la Independencia	767
Jesús Tanco Lerga	
Un periodista navarro, Manuel Aznar, testigo y cronista de la Gran Guerra (1914-1918).....	783
Mercedes Vázquez de Prada	
La oposición al colaboracionismo carlista en Navarra.....	795
HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO	
Pilar Andueza Unanua	
El comercio con Francia en el siglo XVIII, fuente de financiación del consumo suntuario en el espacio doméstico. El caso de los Vidarte, principales exportadores de lana	807
Julia Baldó Alcoz	
Influencias mediterráneas en el patrimonio artístico medieval de las órdenes militares navarras: una primera aproximación.....	821
Ignacio Miguélez Valcarlos	
Platería y joyería italiana en Navarra.....	835
Almerindo E. Ojeda di Ninno	
Fuentes grabadas del biombo novohispano del Museo de Navarra	853
Juan Antonio Olañeta Molina	
Nuevas propuestas sobre la escultura románica en Navarra. Algunos ejemplos inéditos de intercambios artísticos en el ámbito pirenaico.....	861
Esteban Orta Rubio	
Mecenazgo y filantropía en la Navarra del Barroco. Doña Magdalena de Eguiaras y Pasquier (1574-1645).....	877
María Josefa Tarifa Castilla	
La colección de obras de arte de Juan Piñeiro, fundador del Colegio de la Compañía de Jesús de Pamplona (1580)	891

Juan Carlos Valerio Martínez de Muniáin	
Ciudades ideales que subyacen bajo las ciudades navarras	907
Jorge Aliende Rodríguez	
La escultura de José López Furió fuera de Navarra	929
María Álvarez-Villamil Bárcena / Ignacio Menéndez Pidal de Navascués	
El fondo musical de la Casa de Navascués. El testimonio de una práctica musical en el entorno privado de una familia hidalga de Navarra	941
José Javier Azanza López	
Navarra global y Greco centenario: o cómo fijar la imagen de un mito artístico en la memoria colectiva	955
Fernando Cañada Palacio / Roberto Ciganda Elizondo	
Inventario Arquitectónico de Navarra, una herramienta integral para la gestión del patrimonio inmueble	973
José M.^a Muruzábal del Solar	
La sala de exposiciones de García Castañón de Pamplona: un viaje del arte local al arte global.....	985
Silvia D. Sádaba Cipriain	
Análisis del impacto mediático de los Encuentros de Pamplona (1972).....	1001
Pedro Luis Lozano Úriz	
El fondo documental de la Ciudadela de Pamplona.....	1019
Francisco Javier Zubiaur Carreño	
Los <i>frails</i> del Museo de Navarra en el discurso artístico internacional	1027



Año 76
Número 262
2015

El fondo documental de la Ciudadela de Pamplona

Pedro Luis LOZANO ÚRIZ*

La Ciudadela de Pamplona es un conjunto fortificado que remonta su origen al siglo XVI¹. Durante siglos su función militar marcó el límite urbano de la ciudad pero, tras el profundo desarrollo del siglo XX, en la actualidad se encuentra situada en el centro de la capital de Navarra.

Las transformaciones urbanísticas de Pamplona, al igual que la evolución de las tácticas bélicas, han acabado forzando un cambio en el uso y función de este espacio histórico. Sus valores patrimoniales, ecológicos y sociales han tomado una relevancia sustancial muy por encima de sus antiguas funciones poliorcéticas hasta el punto de ser considerado, hoy en día, un escenario para la conservación artística² y el disfrute ciudadano.

Fruto de esa evolución, Patrimonio del Estado cedió el uso de la Ciudadela al Ayuntamiento de Pamplona en el año 1964. Entre los términos que justificaban dicha cesión se encontraba la obligación del Consistorio pamplonés de destinar este espacio a varios fines, entre ellos: la instalación de un museo y biblioteca de la ciudad, un teatro al aire libre, un pabellón de exposiciones, zonas deportivas y jardines de carácter público³.

En cumplimiento de dichos acuerdos, el Ayuntamiento de Pamplona comenzó a realizar una profunda transformación del recinto militar junto al llamado parque de la Vuelta del Castillo, convirtiendo la antigua fortaleza en un

* Doctor en Filosofía y Letras.

¹ Son varias las publicaciones que han estudiado la historia de la Ciudadela de Pamplona. Entre ellas: V. Echarri Iribarren, *Las murallas y la Ciudadela de Pamplona*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2000 o J. J. Martinena Ruiz, *La ciudadela de Pamplona. Cinco siglos de una fortaleza inexpugnable*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2013. En internet resulta interesante consultar la página web que el Ayuntamiento de Pamplona ha dedicado a sus murallas: <www.murallasdepamplona.es>.

² No debemos olvidar que la Ciudadela de Pamplona fue declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1973.

³ BOE, 1129 de 29 de mayo de 1964, Decreto 1583/964, de 21 de mayo. Aunque la cesión se realizó por medio de este decreto, el acto de entrega definitivo tuvo lugar el 23 de julio de 1966. J. L. Prieto Gracia y J. V. Valdenebro García, *La Ciudadela de Pamplona. Memoria histórico-descriptiva de José Luis Prieto García de 1965*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2014, p. 16.

lugar dedicado a la cultura, al ocio, al medio ambiente..., en definitiva, transformándolo en una zona de esparcimiento social y ciudadano⁴. No hay que dejar de mencionar también que la Ciudadela cumple una importante misión como eje de comunicación interurbano ya que es zona de acceso y conexión peatonal entre el casco antiguo de la ciudad y el barrio de Iturrama.

Son, por lo tanto, varias las funciones y elementos que aquí confluyen como se evidencia en las distintas áreas municipales que participan en su gestión: Alcaldía, Educación y Cultura, Conservación Urbana, Seguridad Ciudadana, Turismo y Comercio, etc.

EXPOSICIONES EN LA CIUDELA DE PAMPLONA

Respecto al objeto de esta comunicación nos centraremos en una de las principales actividades que, casi desde sus inicios, viene llevándose a cabo en el recinto de la Ciudadela: la celebración y organización de exposiciones y encuentros de artes plásticas⁵.

En el año 1973 el Ayuntamiento de Pamplona, en colaboración con la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, comienza a utilizar algunos de los edificios del recinto de la Ciudadela para la exhibición de exposiciones artísticas. Esta actividad se ha mantenido de manera ininterrumpida hasta la actualidad, ampliando de manera progresiva el número de salas y espacios expositivos y utilizando también las propias campas del recinto como zona de ubicación de obras de arte, a modo de jardín escultórico⁶.

La primera exposición fue la que realizó Néstor Basterretxea en el Pabellón de Mixtos en el año 1973. No obstante, no hay que olvidar que ya antes la Ciudadela tuvo una ocupación artística gracias a las actividades que se llevaron a cabo con motivo de los Encuentros de 1972. Sin duda debemos definir a este importante evento cultural como el precedente que sirvió de catalizador definitivo para poner en marcha las salas de exposiciones. Entre los artistas que se pudieron ver entonces destacan John Cage con *Mesostics Re Merce Cunningham*, David Tudor con *Untitled*, Tomás Marco, Juan Giralte y Juan Antonio Fernández Muro con *Recuerdos del Porvenir*, Tràn Van Khê con música de Vietnam o José Luis Alexanco y Luis De Pablo con su *Soledad Interrumpida*⁷.

⁴ Los usos de este espacio son múltiples y muy variados y en él se conjugan actividades tan diversas como la práctica del taichi, la organización de exposiciones y conciertos o la celebración de bodas civiles.

⁵ De los objetivos iniciales de la cesión este ha sido, sin duda, el más desarrollado. También se puede decir que se utiliza como teatro al aire libre ya que a lo largo del año se montan escenarios para distintos conciertos y actuaciones. Menos fortuna ha tenido la idea de una biblioteca y la de un museo. En este sentido cabe señalar que, aunque hubo varios intentos por instalar en la Ciudadela un espacio museístico, (en 1982 se hizo un proyecto para museo etnográfico y en 1997 se barajó la posibilidad de instalar la colección de la Fundación Huarte-Beaumont: J. J. Martinena Ruiz, *La ciudadela de Pamplona...*, *op. cit.*, pp. 167 y 173) la realidad es que el espacio ha funcionado realmente como salas de exposiciones temporales, algo que, sin duda, ha favorecido el dinamismo de su actividad y la buena acogida de los visitantes. La Ciudadela realiza también otras iniciativas culturales, una de las más destacadas es la organización y gestión del concurso de carteles de San Fermín desde el año 1985.

⁶ En la actualidad la Ciudadela de Pamplona alberga once esculturas al aire libre realizadas por distintos artistas como Imanol Aguirre, Néstor Basterretxea, Jesús Alberto Eslava, Vicente Larrea, Enric Miralles o Jorge Oteiza. A estas hay que sumar también las esculturas dispuestas en su entorno y las que alberga la Sala de Armas. Para más información sobre este conjunto escultórico consultar: VV. AA. *Guía de escultura urbana en Pamplona*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, 2009, pp. 109-160.

⁷ M. Pineda (coord.), *Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

En la actualidad la Ciudadela de Pamplona cuenta con siete salas de exposiciones repartidas en cuatro edificios: Pabellón de Mixtos, Horno, Polvorín y Sala de Armas⁸. Siguiendo la información de las memorias publicadas por el Ayuntamiento de Pamplona podemos hacer una media anual de entre sesenta y setenta exposiciones con unas cifras de acogida que rondan entre las cien y ciento diez mil visitas⁹.

Tanto por el número de salas como por la frecuencia de las exposiciones y por la estadística de visitas se puede afirmar que la Ciudadela de Pamplona es el principal centro de exhibiciones artísticas de Navarra. A ello hay que sumar su larga trayectoria, con más de cuarenta años de actividad, lo cual nos permite comprender la relevancia histórico-artística que tiene en el ámbito de las artes plásticas contemporáneas de la Comunidad Foral.

Ahora bien, no solo debemos hablar de una proyección local o regional dado que, desde sus inicios, su ámbito de influencia supera este marco abarcando también iniciativas de carácter nacional e internacional. Si bien es cierto que el núcleo principal de la actividad de la Ciudadela de Pamplona son las exhibiciones de artistas navarros no faltan, cada año, nombres de artistas provenientes de otras partes de España y el extranjero. Todo ello nos permite hablar del carácter global de este espacio cultural.

No obstante el interés de esta comunicación no se centra tanto en la actividad de las salas de exposiciones sino en una de las muchas consecuencias que ha provocado dicha actividad, esto es, la creación de un fondo documental propio. Hoy en día este fondo es uno de los principales elementos que nos permiten conocer el desarrollo de la actividad de la propia Ciudadela y también resulta importante como testimonio de la obra de los distintos artistas que han expuesto en ella.

EL FONDO DOCUMENTAL DE LA CIUDADELA DE PAMPLONA

Cabe señalar que una de las principales características de las exposiciones que se llevan a cabo en la Ciudadela es que cuentan, en su gran mayoría, con un catálogo o publicación propia. Esta costumbre, no siempre frecuente en salas de ámbito municipal, ha dado pie al desarrollo de un importante número de publicaciones que, por la naturaleza de los autores expuestos, tiene una triple condición de local, nacional e internacional.

Lamentablemente la riqueza documental de estas publicaciones no siempre ha estado bien conservada y durante muchos años no se estableció un espacio

⁸ En el pleno del 18 de octubre de 2014, el Ayuntamiento de Pamplona aprobó la posibilidad de que la planta baja de la Sala de Armas pueda ser utilizada para usos congresuales, eventos, etc. El Área de Comercio y Turismo gestiona dicha cesión. En la práctica esta posibilidad reduce aunque no impide la celebración de exposiciones en dicha sala.

⁹ Ver memorias en la página web municipal: <www.pamplona.es> Hay que señalar que el recuento de visitas es muy exacto ya que se realiza directamente por los vigilantes de las distintas salas. El recuento distingue el número de visitantes por días y hora lo que permite un interesante análisis sobre la actividad y frecuencia de las personas que visitan las exposiciones. Cabe señalar, por último, que la asistencia da una media general entre mil y dos mil visitas aunque siempre hay excepciones que, por el interés de la muestra, popularidad del autor u otras circunstancias, superan estas cifras. Por ejemplo en 2013 la muestra «Toda una vida» de la pintora Ana Marín alcanzó un total de 8.745 visitas. Las cifras de la Ciudadela son muy elevadas de tal forma que podemos afirmar que es el espacio de exposiciones más visitado de toda la Comunidad Foral de Navarra.

ni una sistemática que permitiese su conservación. A tal fin, y bajo la iniciativa de distintos responsables de la Ciudadela de Pamplona, D. Ángel Arbe, D. Jesús Moreno y D.^a Margarita García, a partir del año 2004 se ha procedido a la ordenación y sistematización de las publicaciones existentes.

A lo largo de los últimos diez años se ha ido completando dicha ordenación, localizando catálogos y publicaciones en distintos espacios tanto de la propia Ciudadela como en otros muchos locales municipales. Igualmente se ha contado con la colaboración de instituciones y personas particulares¹⁰ que han aportado muchas publicaciones de tal manera que, en la actualidad, se dispone de la mayor parte de los catálogos de las exposiciones realizadas a lo largo de estos cuarenta años de actividad¹¹.

En total se conservan 1.191 catálogos y folletos de las exposiciones realizadas en la Ciudadela de Pamplona además de algunas otras salas municipales, sala Zapatería, Conde de Rodezno y Condestable, fundamentalmente. Este fondo de catálogos y folletos está abierto a la consulta pública y para ello solo es necesario ponerse en contacto con la oficina situada en el cuerpo de guardia de la propia Ciudadela.

Una de las particularidades del fondo reside en que no hay uniformidad en los documentos que lo componen, ya que no ha existido un criterio único y uniformador para la elaboración de los catálogos de la Ciudadela. Ello ha provocado que algunas de las publicaciones sean pequeños folletos de una o dos hojas y otros, por el contrario, sean verdaderos libros que superan el centenar de folios. El resultado de esta situación da lugar a una gran heterogeneidad que por un lado supone una mayor complejidad para organizar el fondo pero por otro le dota de una mayor riqueza documental, dado que muchos de los formatos y diseños se corresponden a decisiones artísticas solicitadas por los distintos autores que han ido exponiendo a lo largo de los años.

Dado que uno de los objetivos de esta comunicación es poner de relevancia el carácter global de este fondo, podemos señalar que del conjunto de 1.191 catálogos y folletos, 630 corresponden a autores locales, 382 a autores nacionales y 179 a autores internacionales¹². En términos más generales podemos decir que el 50% de las publicaciones corresponden a autores locales, el 35% a autores nacionales y el 15% a autores internacionales. Ello da lugar a una proporción lógica y equilibrada ya que no debemos olvidar que estamos hablando de un espacio de carácter municipal que debe de atender de manera prioritaria a los autores locales, sin perder por ello la perspectiva nacional e internacional de manera graduada.

Al analizar los nombres de artistas internacionales podemos ver también que hay una gran variedad en las propuestas que han podido verse en la Ciudadela de Pamplona a lo largo de cuarenta años. Muchos nombres aparecen en exposiciones

¹⁰ Entre estas personas particulares destacan muchos artistas que han donado catálogos de sus propias exposiciones así como otras personas, entre ellas quiero destacar a la familia Muruzábal cuya generosidad ha hecho posible la documentación de los primeros años de actividad artística en la Ciudadela en los años setenta y ochenta.

¹¹ Cabe señalar que la actividad de búsqueda y recopilación sigue activa en la actualidad y se están llevando a cabo contactos con distintas personas e instituciones a fin de poder completar al máximo posible este fondo. Igualmente se recopilan ya de forma ordenada todos los nuevos catálogos y publicaciones.

¹² En algunas exposiciones colectivas podemos encontrar juntos autores locales, nacionales o internacionales, dado el interés del artículo en el ámbito internacional hemos considerado el ámbito mayor a la hora de establecer esta clasificación.

colectivas, generalmente de colecciones privadas que han mostrado sus fondos, es el caso por ejemplo de Agencia Magnum, el Museo des Beaux Arts de Nancy, colección Lola Garrido, Fundación Arco, el IVAM... También hay que tener en cuenta las exposiciones organizadas junto a las distintas ciudades hermanadas con Pamplona o proyectos comisariados de carácter internacional como las muestras de Mapamundistas o las correspondientes a IPES o África Imprescindible que han permitido traer, por ejemplo, a importantes artistas de África o Asia.

No faltan tampoco exposiciones individuales de grandes figuras del arte contemporáneo como Robert Donisneau, Andy Warhol, Kirchner, Alexander Calder, Jasper Johns, Louise Bourgeois, Man Ray, Rauschenberg o Robert Mapplethorpe. En su mayor parte son exhibiciones de obras menores, grabados, carteles, etc., pero, al fin y al cabo, han supuesto una buena oportunidad de poder contemplar a artistas de primera fila mundial. A ellos habría que sumar también artistas que hemos considerado dentro del ámbito nacional pero cuya repercusión es, indudablemente, internacional como es el caso de Picasso, Miró, Muntadas, Oteiza, Chillida, Mikel Barceló, etc.

LOS DOS FONDOS

En realidad, al hablar de este fondo documental cabe distinguir dos realidades o incluso, en realidad, dos fondos. Por un lado está el que podríamos denominar como fondo único que es el que conserva un ejemplar de cada catálogo. Este es el acervo propiamente dicho y su misión es la de salvaguardar el testimonio catalográfico de las distintas exposiciones llevadas a cabo en las salas de Ciudadela. En la actualidad los ejemplares que lo conforman se guardan, bajo llave, en el despacho de los responsables de la Ciudadela, en el llamado Cuerpo de Guardia (fig. 1).



Figura 1. Fondo único en el Cuerpo de Guardia.

Como segundo fondo, existe una reserva de catálogos que, en realidad, funciona realmente como un depósito de publicaciones. De hecho, su objetivo es continuar la labor divulgativa de las exposiciones y por ello sus catálogos todavía están a la venta al público o se utilizan para la realización de intercambios o donaciones a las instituciones que así lo soliciten. Ahora bien, en este fondo no están todas las publicaciones realizadas dado que de las más antiguas se conservan tan solo uno o dos ejemplares. En la actualidad, y desde el año 1995, se viene haciendo una reserva de unos cincuenta ejemplares de todos los catálogos, con el fin de crear unas existencias suficientes que pueda cubrir demandas futuras con una previsión de largo plazo¹³.

¹³ La tirada habitual de los catálogos de la Ciudadela de Pamplona es de quinientos ejemplares. Además del fondo de reserva, una parte de ellos se envía a bibliotecas e instituciones culturales, otra se pone a la venta pública a un precio reducido que suele rondar entre los dos o tres euros y el resto se cede al autor o al comisario correspondiente.



Figuras 2 y 3. Depósito de publicaciones en la Ciudadela.

Este segundo fondo o depósito de publicaciones, se encuentra situado también en la propia Ciudadela en dos espacios distintos. En el almacén del Cuerpo de Guardia (fig. 2) que es el más accesible si alguien desea solicitar un ejemplar y en las poternas junto a la puerta del Socorro (fig. 3), donde se almacenan el grueso de los ejemplares, de manera cronológica, en cajas individualizadas para cada una de las distintas muestras.

CONCLUSIÓN

La Ciudadela fue cedida al Ayuntamiento de Pamplona hace exactamente cincuenta años. Desde entonces se ha transformado en un espacio ciudadano donde cultura y naturaleza se han conjugado para desarrollar un lugar de encuentro y convivencia urbana. Gran parte de este logro se ha debido al desarrollo de un ambicioso programa de exposiciones artísticas en sus salas y espacios al aire libre y fruto de esta actividad nos queda el testimonio documental de los catálogos y publicaciones realizadas.

No cabe duda que el fondo documental de la Ciudadela de Pamplona es de gran valor y es de agradecer la labor de los funcionarios de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona que tuvieron la iniciativa de su creación. Lo importante, de cara al futuro, es mantener la línea de conservación ya iniciada y, en la medida de lo posible, poder ir completando las pequeñas lagunas que aún puedan existir. Sin lugar a dudas su información es muy útil y necesaria, en primer lugar para conocer la historia de la actividad artística en la Ciudadela de Pamplona, y también, junto a otros importantes fondos, como el Fondo Documental de Artistas Navarros Contemporáneos del Museo de Navarra¹⁴, el del propio devenir histórico de las artes y la exhibición artística en la Comunidad Foral.

En definitiva este fondo es un referente documental cuya consulta resulta ya imprescindible en los estudios sobre el arte actual en Navarra. Se trata, sin lugar a dudas, de un espacio de conocimiento necesario para entender el arte y la actividad artística contemporánea de Pamplona y, a través de ese conoci-

¹⁴ Sobre este fondo ver P. L. Lozano Úriz, «El Fondo Documental de Artistas Navarros Contemporáneos», en *Archivos y Fondos Documentales para el Arte Contemporáneo*, Cáceres, Consejería de Cultura y Turismo de Extremadura y Consorcio Museo Vostell Malpartida, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 263-269 y F. J. Zubiaur Carreño, «Una contribución a la memoria de nuestros artistas. El fondo documental del Museo de Navarra», en *Actas del VI Congreso de Historia de Navarra*, Pamplona, Eunat, 2006, pp. 523-526.

miento, para su aprecio y valoración ya que, como bien decía el comandante de artillería José Luis Prieto Gracia, en su memoria histórico-descriptiva de 1965 sobre el destino futuro de la Ciudadela: «Conocer las cosas es empezar a amarlas»¹⁵.

RESUMEN

El fondo documental de la Ciudadela de Pamplona

Desde 1973 la Ciudadela de Pamplona ha realizado una amplia programación de exposiciones artísticas, muchas de las cuales han permitido ver obras de artistas de proyección internacional. Fruto de esta actividad se ha conservado un fondo documental que recoge más de mil catálogos y publicaciones. Dicho fondo está abierto a la consulta pública y constituye un tesoro documental para el conocimiento de la actividad artística contemporánea de Navarra.

Palabras clave: fondo documental; arte contemporáneo; Ciudadela de Pamplona.

ABSTRACT

Documentary collection of Pamplona's Citadel

Since 1973, the Citadel of Pamplona has developed a major program of art exhibitions, many with international artists. Thanks to this activity there is now a document collection over a thousand books and catalogues. This documentary is open to the public and is a real treasure for knowledge of contemporary art in Navarre.

Keywords: documentary Collection; contemporary art; Pamplona's Citadel.

¹⁵ J. L. Prieto Gracia y J. V. Valdenebro García, *La Ciudadela de Pamplona...*, *op. cit.*, p. 34.