

Labor e incremento del Museo de Navarra (1981-1990)

M^a ANGELES MEZQUÍRIZ IRUJO

En 1980 presentamos el resumen de la "labor e incremento" del Museo de Navarra, relativo a los cinco años precedentes, siguiendo la pauta marcada anteriormente de dar a conocer periódicamente a los lectores de la revista *Príncipe de Viana*, cuanto se ha realizado en orden a la adquisición, conservación, investigación y exhibición de los fondos artísticos y arqueológicos de este Museo.

Por ello nos disponemos a ofrecer nuevamente un resumen de los resultados de la actividad que se ha venido desarrollando en el periodo 1981-1990, como aportación a la historia del Museo, especialmente en su labor dedicada a la conservación, conocimiento e incremento de nuestro Patrimonio.

INSTALACIONES

Durante el periodo 1981-1990 se llevaron a cabo una serie de trabajos entre los que cabe destacar las instalaciones de las últimas salas montadas antes de la remodelación total y la remodelación que ha concluido con una nueva imagen de nuestro Museo.

En 1978 el Museo recibió un importante legado de la familia Felipe Goicoechea, cuya relación pormenorizada recogimos en la anterior publicación de la "Labor e incremento" del Museo de Navarra. Como es sabido, esta familia navarra dejó al Museo, para su instalación dentro del mismo, una serie de obras de arte suntuarias del siglo XIX, así como algunas piezas de los siglos XVII y XVIII. Por ello se intentó recrear en tres salas un ambiente propio del siglo XIX, ofreciendo al visitante el conocimiento de una época hasta entonces ausente en las salas del Museo.

Por otra parte, dentro de la labor de actualización pedagógica del Museo, se renovó totalmente la rotulación de todas las salas de la planta segunda y tercera, colocando amplios paneles informativos en los que se recogían los datos de procedencia, época, técnica, tema y bibliografía, en distintos niveles de letra, de mayor a menor, según fuera el interés de su conocimiento más general o especializado.

En 1982 se iniciaron las obras destinadas a trasladar las Salas de Conferencias y Exposiciones a la planta baja, por razones de seguridad y para facilitar el acceso al público. Al acometer dichas obras, se puso de manifiesto el mal estado de la estructura del Museo, lo que aconsejó su paralización y posterior estudio técnico del problema.

El edificio en que se halla instalado el Museo de Navarra fue construido en el siglo XVI como Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia. En el siglo XVIII fue remodelado con cubierta y forjados de vigas de madera. En el año 1978 se efectuó la sustitución de las estructuras de madera de la cubierta y del forjado del último piso por forjados de hormigón armado, quedando las plantas primera, segunda y tercera con las vigas de madera antiguas.

El informe técnico del arquitecto Sr. Lahuerta, Catedrático de Estructuras, determinó la conveniencia de cambiar los antiguos forjados para sanear el edificio de modo definitivo. Más tarde se realizó el proyecto, adjudicándose las obras a fines de 1983. El cambio de estructuras se realizó durante el año 1985, incluyendo la construcción de una nueva escalera e instalando ascensor y montacargas, para facilitar el manejo de los materiales hasta el almacén y talleres, así como el acceso a minusválidos.

Hasta este momento, el Museo de Navarra disponía de treinta y seis salas, además de Salón de Actos, Sala de Exposiciones, Biblioteca y Talleres de Restauración Arqueológica y Artística.

La sustitución de los forjados del edificio del Museo, obligó a desmontar el setenta por ciento de sus instalaciones, por lo que una vez acabada la obra se planteó la conveniencia de una remodelación y modernización total, para lo cual se encargó el proyecto a los arquitectos de Barcelona Sres. Garcés y Soria.

En el mes de octubre de 1986, el proyecto quedó terminado. Se proponía una completa transformación del Museo de Navarra, que con la cubrición del patio central como espacio vertebrador del conjunto, así como la habilitación de espacios de sótano para almacén de arqueología e instalación de la Sala de Prehistoria. Con ello se añadían cerca de 1.000 m² de superficie, lo cual suponía un logro importante en un edificio con espacio muy ajustado para todas las colecciones que acoge.

LA NUEVA INSTALACIÓN

Como ya hemos indicado anteriormente, se modificó la disposición anterior de cuerpos edificados alrededor de un patio, con la cubrición del mismo, logrando así un gran hall que constituye un amplio centro de recepción, control e información para el visitante y lugar de distribución de las distintas áreas del Museo.

De este modo se estableció un sistema de circulación que separa claramente, en bien de la seguridad y el confort, el acceso y tránsito del público por las áreas de exposición de la zona dedicada a la parte logística del Museo. El patio recibe la luz por una cristalera paralela a la iglesia contigua en cuya fachada lateral se han instalado mosaicos romanos.

Por otra parte, las obras necesarias de reforzamiento del subsuelo del jardín se aprovecharon para excavar, construir y habilitar un espacio en el ángulo de la muralla. A este espacio subterráneo, dedicado a la Prehistoria de Navarra, se accede por una amplia escalera a través de una nueva galería anexa al porche del edificio. La iluminación de esta área de exposición se realiza por una claraboya coincidente con el estanque central del jardín.

Debajo del gran hall se ha ubicado un sótano-almacén para instalar las piezas no expuestas de mosaicos, epigrafía y escultura en piedra. Se dispone de un montacargas para el manejo de los fondos.

El porche contiguo estrechamente relacionado con el hall, se prolonga con una galería que lo cierra al exterior y ordena su contacto con el jardín. En su interior se sitúan las entradas a las áreas privadas del Museo, que se concentran en el ala norte del edificio. Se trata de los despachos de dirección, conservadores, oficinas, biblioteca, gabinete pedagógico, gabinete de dibujo y los talleres de restauración arqueológica y artística.

En cuanto a la parte de exposición permanente, el Museo de Navarra tiene 28 Salas distribuidas en cuatro plantas y sótano. Son accesibles por una nueva escalera y tienen aproximadamente la mitad de la superficie útil total, que es de 6.071 m². Ocupan la crujía sur del edificio, con una estructura rectangular dividida en todas las plantas longitudinalmente por un muro, a modo de espina, al que se acoplan divisiones transversales. En las Salas de exposición permanente se realiza una distribución cronológica de abajo a arriba y en circuitos semejantes en todas las plantas, que permiten un recorrido lógico y fluido de los visitantes. Se han establecido divisiones que separan temas o épocas para facilitar su comprensión, destacándose los objetos cuyo valor o singularidad lo requiere.

En la Planta Sótano se exponen las evidencias correspondientes a la Prehistoria y Protohistoria en Navarra. Como ya dijimos, ha sido un espacio ganado, aprovechando el hueco interior de un ángulo de la muralla.

En la Planta Primera se exponen todos los objetos de época romana, visigoda y románica, además de una sala de doble altura para exponer la obras de pintura mural gótica de gran tamaño procedentes de la Catedral de Pamplona y de la iglesia del Cerco de Artajona.

En la Planta Segunda continúa la importante colección de pinturas murales y de tablas góticas, así como las obras correspondientes al Renacimiento. También se encuentra en esta Planta una pequeña Sala de Orfebrería dedicada al periodo gótico y renacentista

En la Planta Tercera se presentan las obras artísticas correspondientes a los siglos XVII, XVIII, XIX y la orfebrería barroca. También en esta planta comienza la exposición de los artistas navarros que continúa y finaliza en la Cuarta Planta del Museo.

Las áreas de actividad y animación están situadas en la Planta Baja, para el mejor y más fácil acceso del público y constan de Salón de conferencias y proyecciones, Sala de exposiciones y Sala-galería multiusos. Desde el hall y a

través de la sala de exposiciones temporales se accede a la escalera que da paso y separa las salas de exposición permanente referidas, constituyendo zonas perfectamente delimitadas, de modo que los visitantes no se interfieran, ni se molesten. Desde el hall también se dará acceso, cuando quede abierta al público, a la iglesia del antiguo hospital, la única del siglo XVI conservada en Pamplona. Su estructura y bellas proporciones, así como los retablos, la hacen museable, por sí misma.

En conjunto, las piezas expuestas suponen una parte muy selecta de los fondos que posee el Museo. Esta selección se ha hecho tratando de lograr una presentación fundamentalmente didáctica, espaciando las piezas para evitar el cansancio en el visitante. Este criterio ha sido patente, en comparación con la instalación anterior, en lo referente a los materiales arqueológicos. Si antes, aún siguiendo un criterio de sucesión cronológica, se presentaban por yacimientos, dando una visión bastante exhaustiva de los materiales de cada uno de ellos, en la presentación actual se pretende transmitir el conocimiento de los periodos culturales, entresacando de los diversos yacimientos de cada época aquellas evidencias más notables y significativas. Dentro de la época romana, por ejemplo, se trata de explicar lo que supuso la romanización en nuestro territorio, en cuanto a las manifestaciones artísticas, las obras públicas, los ritos funerarios, la casa y modos de vida, etc. También a partir de la época medieval se han expuesto aquellos materiales más singulares de la alta Edad Media como los capiteles del claustro de la Catedral, los del Maestro Esteban, la arqueta de Leire y los restos de la mezquita de Tudela. Se ha resaltado de modo especial el arte de la Baja Edad Media, en que la monarquía navarra protege y fomenta las artes.

En la nueva instalación, por otra parte, se ha introducido el arte contemporáneo que antes no figuraba en las salas de exposición permanente del Museo. Dada la escasez de espacio, se ha reducido a artistas navarros, y además, solo los ya fallecidos. En las salas de exposición permanente se han situado unos atriles adosados a las paredes, con paneles explicativos para que el gran público pueda comprender e informarse sobre lo expuesto.

La falta de espacio es patente en las otras áreas del Museo, despachos, biblioteca, almacenes,... porque si nos parece adecuado aplicar un criterio muy selectivo para la exposición permanente ello exige unos buenos almacenes visitables, donde los investigadores puedan acceder a la totalidad de los fondos. La inauguración de la nueva instalación del Museo tuvo lugar el día 26 de enero de 1990, con la asistencia de S. M. la Reina de España.

INCREMENTO DE LOS FONDOS

Los fondos del Museo de Navarra se incrementan anualmente por compra, donativo, depósito y excavaciones arqueológicas.

Compra

En los presupuestos de Navarra se incluye anualmente una partida para realizar esta importante actividad del Museo. Daremos a continuación una relación de las obras adquiridas en el periodo 1981-1990.

1. Tablas

- Tabla flamenca del siglo XV, representando a "Cristo Patiens".
- Tres retablos góticos del siglo XIV (óleo sobre tabla) de la escuela franco-navarra.

2. Lienzos

- Pintura italiana del siglo XVI, atribuida a Jacobo Bassano, representando la "Expulsión de los mercaderes del templo".
- Lienzo con paisaje, del siglo XVIII, titulado "La heroína", procedente del Castillo de Marcilla.
- Lienzo de Antonio González Ruiz, representando a la Inmaculada Concepción.
- Lienzo de la escuela española del siglo XVII-XVIII, representando a "San Francisco Javier en las Indias".

3. Tallas

- Talla en madera del siglo XVI que representa a San Jorge.
- Talla del siglo XVI que representa a la Virgen sentada con niño.
- Talla de madera sobreestucada y policromada de la segunda mitad del siglo XVII realizada por Iacobus Bonavita, representando el "Cristo de la Agonía".

4. Orfebrería

- Píxide de plata del siglo XVII.

5. Numismática

- Moneda de Carlos III de Navarra.
- Moneda de oro de Carlos I (1516-1518).
- Tesorillo de 875 dineros de Felipe V, del año 1717.
- Cuatro monedas navarras: Un dinero de Sancho IV (1054-1076), un dinero de Sancho VII (1194-1234), 1/2 blanca de Catalina y Juan de Albert (1483-1512).

6. Pintura histórica navarra

- Cuadro del siglo XVII, de Clonet, titulado "Retrato de Margarita de Navarra".
- Veinte obras de Javier Ciga, adquiridas a su familia, tituladas:

"Musa jokatzén", "Combinación de la ruleta", "Artzaia", "Retrato de Nicanor Urdampilleta", "Retrato del violinista Castillo", "Nanet", "María", "Mohamed Bel El Peli Makurra", "Crisantemos", "Estudio", "Estudio", "Retrato de Pepita Ariztia", "Mademoiselle Ivan", "Ukuillua", "Bagoa erorita", "Estudio" "Aroztegui", "Paisaje de Irurita", "Txokoto", "Karrikatxar".

- Cuadro de Javier Ciga, titulado "Retrato de los señores Ariz-Górriz."
- Cuadro al óleo de Javier Ciga, titulado "La Taberna".
- Cinco cuadros de Gustavo de Maeztu, titulados: "Ensueño romántico", "Joven en un jardín" y "Retrato del torero José Sánchez del Campo (Carancha)", "Vista de la Barbazana y murallas", "Hacia el pueblo (Rincón de Castro Sanz, Burgos)".
- Cuadro de León Astruc titulado "La Danzarina Nora".
- Cuadro al óleo de Pérez Torres, titulado "Retrato de Pilar Calvo".
- Cuadro de Inocencio García Asarta, titulado "Niño".
- Seis cuadros al óleo sobre lienzo, de Jesús Basiano Martínez, titulados: "Figuras", "Otoño (Arboles)", "Yesa", "Pedregal", "Casa Estremera" y "Playa de la Rochapea".
- Tres óleos de Julio Briñol, titulados "Paisaje castellano", "Paisaje castellano" y "Modelo con traje de torero y mantón".
- Cuadro de Enrique Zubiri, titulado "Vista de Pamplona".
- Cuadro al óleo sobre tabla de Ricardo Boroja, titulado "Exploradores".
- Cuadro de Ricardo Boroja, titulado "Mendigos".
- Dos cuadros de Gerardo Sacristán, titulados "Desnudo de mujer" y "Pescadores".
- "Dos cuadros de Ignacio Echandi, titulados "El puente del molino de Elbetea" y "Tierra Estella".
- Cinco óleos sobre lienzo de Gerardo Lizarraga, titulados "Fábrica de tejidos", "Taller de estampación", "Pelotari", "Mercado mejicano" y "Puerto".
- Dos óleos sobre lienzo de Andrés Larraya, titulados "Gitana" y "Pece-
ra .

7. *Pintura contemporánea*

- Cuadro al óleo de Antonio Casanova Estorach, titulado "Entrada triunfal de Sancho VII en Tudela, después de la batalla de las Navas de Tolosa".
- Óleo de Miguel Ángel Campano, titulado "Montaña". Primer premio (compartido) del I Concurso Internacional de Arte Contemporáneo Festivales de Navarra, 1983.
- Óleo de Juan José Aquerrete, titulado "Sin-rural". Primer premio (compartido) del I Concurso Internacional de Arte Contemporáneo Festivales de Navarra, 1983.
- Óleo de Julio Juste Ocaña, titulado "Buenos tiempos para la lírica". Primer premio del II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo. Festivales de Navarra, 1984.
- Óleo de Gerardo Delgado Pérez, titulado "Caja Velada".
- Tres óleos sobre lienzo de Francisco José Ezquieta Iturralde, titulados "Las fisiologías medievales contra los bufoncillos góticos", "Sin título" y "Gran Triunfo de la Muerte".

LABOR E INCREMENTO DEL MUSEO DE NAVARRA (1981-1990)

- Óleo de Gonzalo Puch Orta, titulado "Interior".
- Óleo de Diego Moya Martín, "Sin título".
- Óleo de Julián Irujo Andueza, titulado "Gris".
- Óleo de Mariano Royo Giménez, titulado "Puesta de sol en Colliure".
- Óleo de Juan Suárez Avila, titulado "Comprenderás, sin embargo que al final está África". Primer Premio del III Concurso Internacional de Arte Contemporáneo Festivales de Navarra, 1985.
- Óleo de Melquiades Álvarez, titulado "Inmenso".
- Óleo de Servando V. Corrales, titulado "Gran bodegón rosa"
- Óleo de Adolfo Genovart, titulado "Dianas".
- Óleo de Teodoro Sabando, titulado "Paraíso para Javier".
- Óleo de Javier Villarreal, titulado "El pastor. El loco".
- Óleo de M^a Jesús Arbizu, titulado "Vista Bella".
- Cuadro de Diego Mora, titulado "La mujer muerta". Primer Premio de IV Concurso Internacional de Arte Contemporáneo Festivales de Navarra, 1986.
- Cuadro de Ricardo Cadenas, "Sin título".
- Cuadro de Vicente Roscubas, titulado "Esperando a Rubens".
- Cuadro de Javier Valdeón, "Sin título".
- Cuadro de Javier Balda, en técnica mixta y collage sobre papel y soporte de madera, titulado "Caja entre los árboles (Oteiza)".
- Cuadro de J.M. Bermejo, titulado "Zona desconocida".
- Cuadro de Antonio Tartas, titulado "Retrato del pintor en el arroyo".
- Cuadro de Raúl Gil, titulado "Campo indio con esfera".
- Cuadro de Alfredo Álvarez, titulado "Billares".
- Cuadro de Pedro Simón, titulado "El cuarto mira". Primer Premio de V Concurso Internacional de Arte Contemporáneo Festivales de Navarra, 1987.
- Cuadro de Emilio Zurita, titulado "El ocaso de los dioses"
- Cuadro de Asunción Goikoetxea, "Sin título".
- Tres cuadros de Pello Azqueta, titulados "Berrueza", "Saioa" y "Lindux".
- Cuadro de Javier Villarreal Arméendariz, titulado "Yo desde el púlpito, durmiendo a las piedras".
- Cuadro de David Lainez, "Sin título".
- Cuadro de Jokín Manzanos, "Sin título".
- Cuadro de Ángela Moreno Merino, titulado "Manzana".
- Cuadro de J.M. Murillo Lascorz, titulado "Noche oscura".
- Cuadro de Darío Urzay, titulado "Féniz sin título".
- Cuadro de Alfonso Gortázar, "Sin título".
- Cuadro de Antón Patiño, titulado "costa de morte". Primer premio del VI Concurso Internacional de Pintura "Festivales de Navarra" 1988.
- Cuadro de J.M. Martín Edo, titulado "Sexy Love".
- Óleo de Juan Belzunegui, titulado "Paisaje".
- Cuadro de Prudencio Irazábal, titulado "Partita". Primer premio (compartido) del VII Concurso Internacional de Pintura "Festivales de Navarra" 1989.
- Cuadro de Maravillas Gridilla, "Sin título".
- Cuadro de Javier Lapuerta, "Sin título"..

M^a ANGELES MEZQUÍRIZ TRUJO

- Cuadro de José Luis Martínez, titulado "Psicosis Populi".
- Cuadro de José Antón Azcona, "Sin título".
- Cuadro de Juan Sotomayor, "Sin título".
- Cuadro de Montserrat Gómez, "Sin título".
- Cuadro de José Gallego, titulado "Dos y tres".
- Cuadro de Dionisio Gázquez, "Sin título".
- Cuadro de Txaro Fontalba Romero, en técnica mixta, titulado "Órgano".
- Cuadro de José Miguel Ascunce Parada, en técnica mixta, "Sin título".
- Cuadro de Santiago García Sánchez, en óleo y esmalte, titulado "Pesa Nervios".
- Dos cuadros de Pedro Osakar Olaiz, uno en técnica mixta sobre lienzo y madera, titulado "Norte, Sur, Este, Oeste", y otro en técnica mixta, "Sin título" (dos piezas).
- Cuadro de Txaro Arrazola-Oñate Tojal, en técnica mixta sobre lienzo, titulado "Ayer es hoy y será mañana".
- Cuadro de Ricardo Azkargorta Zelaia, en técnica mixta sobre lienzo, titulado "Cuatro esquinas tiene mi calle".
- Cuadro de Jorge López de Guereñu Bernaldo, en técnica mixta sobre madera, titulado "Du champ".
- Cuadro de Eduardo López Gómez, en técnica mixta sobre lienzo, titulado "La poética del virus".
- Cuadro de Ignacio Muro Sanz de Galdeano, en óleo sobre lienzo, titulado "Jaque a la reina".
- Cuadro de Jesús Dick Recalde, en técnica mixta, titulado "Canonen". Primer premio del VIII Concurso Internacional de Pintura "Festivales de Navarra", 1990.

8. Escultura histórica navarra

- Esculturas realizadas por Fructuoso Orduna, tituladas: "Post Nubila Phoebus", en bronce y "Alfonso XIII", en escayola.

9. Escultura contemporánea

- Esculturas en madera de José Alberto Eslava Castillo, titulada "Diálogo".
- Cuatro obras de Jorge Oteiza realizadas en mármol, bronce, hierro, y madera, tituladas: "Macla ternaria", "Irte ezin", "Combinación ternaria" y "El abrazo. Figuras inconscientes".
- Escultura en bronce de Clemente Ochoa, titulado "Espiritualidad y reciedumbre".
- Escultura en bronce de Faustino Aizkorbe, titulada "Articulación flotante".
- Escultura en madera de A. Sada Laguardia, titulada "Sonrisa de plátano".
- Tres obras de José Ulibarrena, tituladas: "Retrato-busto del Padre Hilario Olazarán", "Retrato-busto del Padre Felipe de Murieta" y "Retrato-busto del Padre Gumersindo de Estella".

- Escultura en roble estucado de J.R. Anda Goicoechea, sin título.
- Escultura en bronce de Ángel Bados Iparraguirre, sin título.
- Escultura en hierro y porcelana de Ángel Garraza Salanueva, titulada "Cuadrado negro sobre tierra roja".
- Escultura en bronce de J. Alberto Eslava Castillo, titulada "Pelotari".
- Escultura en alabastro de Antonio Garbayo, sin título.
- Escultura de Adoración Salazar titulada "Cosmos".

10. *Etnología*

- Carpintería antigua de Azuelo.
- Colección de instrumentos de madera realizados por Domingo Echandi, de Errazu.
- Maqueta de los hórreos de Iracheta y Epároz, realizadas por Sabino Ros.
- Reproducción etnográfica consistente en una reata de tres caballos y carro con todo su equipo de arreos, a escala 1:10, realizada por el especialista guarnicionero Melchor Vicente Labat.

11. *Fotografía*

- Archivo fotográfico de Nicolás Ardanaz, con 14.000 negativos.
- Koldo Chamarro: 30 diapositivas del reportaje gráfico titulado "Rome-rías penitenciales" y una serie de seis fotografías titulada "Violación cósmi-ca .
- Diez fotografías de Carlos Cánovas Ciaurriz.
- Diez fotografías de Pfo Guereniain Castañón.
- Diez fotografías de Francisco Ocaña Aguirre.
- Diez fotografías de Clemente Bernard Asiain, tituladas "Hay muertos que aún se besan a escondidas".
- Diez fotografías de Nicolás López Goñi.
- Diez fotografías de Alberto Lizoain Goñi.
- Diez fotografías de Jesús Dornaletche Langarica.
- Diez fotografías de Fermín Atozki Zubeldía.
- Diez fotografías de Francisco Javier Rey Bacaicoa.
- Diez fotografías de Jaime Martín Martínez.
- Diez fotografías de Patxi París Aristu.
- Diez fotografías de Miguel Bergasa.

12. *Dibujos y grabados.*

- Veintiún grabados de tema navarro.
- Dibujo de Eduardo Lagarde.
- Colección de Gerardo Lizarraga compuesta por:
 - . Dibujos en color: "Picador", "Estudio vendimiadores", "Estudio vidrie-ra .
 - . Dibujos a tinta: "Picador", "Pase natural", "Manos" (dos dibujos a pluma), "Adán y Eva y la serpiente", "Retrato de un ministro mejicano".
 - . Dibujo a lápiz "Sillas, mujeres".

- Cartel de Alberto Ollo Casas titulado "Amaia", premiado en el Concurso de Carteles de los Festivales de Navarra, 1987.
- Dibujo de Zubiri, titulado "Retratos de los Diputados Forales".
- 38 dibujos sobre la Guerra Civil, 1936-1939, de Francis Bartolozzi.
- Cartel de Mikel Urmeneta titulado "Antzerkia", ganador del concurso de carteles "Festivales de Navarra 1990".
- Tres dibujos de Gaspar Montes Iturrioz, titulados "Campesina", "Dos mujeres" y "Dos figuras".
- Tres grabados de Ricardo Baroja, titulados "Buenas gentes", "Iglesia de San José" y "Pareja de novios".

13. Arqueología y Paleontología

- Materiales recuperados en las diversas excavaciones realizadas en :
 - Sierra de Urbasa (Paleolítico)
 - Abrigo de la Peña, Marañón (Epipaleolítico)
 - Cerro de la Cruz, Cortes de Navarra (Edad del Hierro)
 - Mendavia, Andelos, Cara, Los Villares en Falces, Pompaelo, Ayerdi en Lanz, Iturissa en Espinal, Alto de la cárcel en Arellano, Urkulu (Época Romana).
 - Apardués, Ascoz, Aizpe, El Puyo en Urraúl Bajo, Rada, Argüeroz, Muru en Urraúl Bajo (Época Medieval).

14. Muebles

- Bargueño y taquillón del siglo XVII.
- Dos pianofortes de la primera mitad del siglo XIX y un clavicordio del siglo XVII-XVIII.

Depósito

1. Orfebrería

- Placa esmaltada del retablo de Aralar, recuperada en Gante.

2. Pintura Histórica Navarra

- Dos cuadros de Miguel Pérez Torres titulados "La confesión del capuchino" y "El malagueño". Préstamo temporal de la familia Huarte.
- Dos cuadros de Inocencio García Asarta titulados "Alzamiento del Primer Rey Navarro" y boceto del mismo. Préstamo temporal del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

3. Arqueología

- Un torso de Artemis en mármol de época romana procedente de Sangüesa. Préstamo temporal de su propietario don Alberto Aisa.
- Cuatro estelas discoideas procedentes de Endériz.

RESTAURACIONES

Los laboratorios de restauración del Museo de Navarra tienen como misión la realización de trabajos técnicos de limpieza, consolidación y restauración que afecta no solo a las piezas del Museo sino también a otras obras del Patrimonio Artístico donde interviene el Gobierno de Navarra. El trabajo del departamento de restauración de un museo abarca también el campo del control ambiental para el buen mantenimiento de las obras instaladas.

La labor realizada en el periodo 1981-1990 lo dividiremos en dos apartados: restauración arqueológica y restauración artística.

1. Restauración arqueológica

La principal actividad del laboratorio de restauración arqueológica consiste en las tareas de limpieza, reconstrucción y consolidación de los materiales arqueológicos que ingresan en el Museo de Navarra, en su mayor parte como resultado de las excavaciones y prospecciones realizadas. Tenemos que decir, sin embargo, que esta sección del Museo no ha podido desarrollar todo el trabajo necesario por jubilación de su titular don Balbino Aós en 1980, sin que hasta el momento haya sido sustituido. Esta carencia de personal ha sido salvada para las tareas más urgentes con personal técnico contratado temporalmente. Se han llevado a cabo los siguientes trabajos de restauración arqueológica:

- 45 monedas procedentes de la "villa" de Las Musas" de Arellano.
- Tres urnas funerarias de vidrio procedentes de Iturissa (Espinal).
- Tres urnas funerarias de cerámica procedente de Iturissa (Espinal).
- Dos fíbulas de bronce procedentes de Arellano.
- Ungüentario de vidrio procedente de Villafranca.
- Dos rejas de hierro romanas procedentes de Arellano.
- Diversos recipientes de cerámica procedentes de Arellano.

Además con motivo del montaje de la colección de mosaicos romanos expuestos en las salas del Museo se ha realizado la limpieza, restauración y reintegración de casi todos ellos (un total de 15 mosaicos que suponen 1.450 m² de superficie, aproximadamente).

En la reintegración de los mosaicos se ha tenido en cuenta que sea posible y fácil la reversibilidad (lagunas, juntas de unión). Se han realizado, asimismo, la reconstrucción de los esquemas decorativos a base de veladuras que hacen la pieza más comprensible.

2. Restauración artística

En cuanto a restauración de obras de arte, el laboratorio mantiene un trabajo ininterrumpido y eficaz, a cargo de don Ángel Marcos. Los principales trabajos realizados son los siguientes:

Tablas

- "Virgen con Niño". Tabla pintada por Morales en el siglo XVI, perteneciente a la Colegiata de Roncesvalles.
- "Ecce Homo". Pintura sobre tabla de Morales, del siglo XVI.

Lienzos

- "Martirio de San Lorenzo". Pintura del siglo XVII perteneciente al Museo de la Real Colegiata de Roncesvalles.
- "Virgen con Niño" (Legado Felipe). Obra del siglo XVIII.
- "Lienzos de la colección Gustavo de Maeztu", de Estella.

Pinturas murales

- "Pinturas murales del Museo de Navarra". Con motivo de las obras de cambio de estructura del edificio, se desmontaron los grandes paneles de la sala XXIV, dedicada especialmente a las pinturas murales de la catedral de Pamplona. Aprovechando esta circunstancia, se realizó la restauración, consolidación y fijación de cada panel. Estas pinturas son las de *La Pasión*, firmadas por Juan Oliver, las de *Himno de la Cruz* y las del *Sepulcro de don Miguel Sánchez-Asiáin*, todas ellas procedentes de la catedral de Pamplona. Por otra parte, las pinturas del *Juicio Final del Cerco* de Artajona.

- También se procedió a la restauración de las pinturas procedentes del Palacio de Oriz, instaladas en la Sala XVII: *Adán y Eva sujetos a la muerte y al trabajo*, *Cain y Abel ofreciendo sacrificios al Señor*, *la muerte de Abel a manos de su hermano Cain*, *la muerte de Cain por el ciego Lamech*, *el sermón del zorro*, *el Paraíso terrenal*, *la expulsión de Adán y Eva del Paraíso*, así como dos paneles de temas profanos.

- "Pinturas murales de la iglesia de San Martín de Enderriz". Una vez terminada la restauración arquitectónica de la iglesia, se procedió a la restauración de estas pinturas, fechables en el siglo XVI. Ocupan la casi totalidad del ábside, componiendo un conjunto de estilo renacentista, repartido en una calle central y dos laterales y terminado por un Calvario.

- "Pinturas murales de la iglesia de Villatuerta".

- "Pinturas murales de la ermita de Santa Brígida, de Olite". Se realizó la consolidación, fijación y protección de las mismas.

- "Pinturas murales de la fachada del Ayuntamiento de Vera de Bidasoa". Se estudiaron, procediéndose a la limpieza y fijación de las mismas.

- "Pinturas barrocas de la fachada del Palacio del Marqués de Huarte, de Tudela.

Otros soportes

- "Colección de Gustavo de Maeztu". El laboratorio del Museo se ha hecho cargo de la limpieza, ordenación y restauración de todo el legado de Maeztu a Estella, habiéndose realizado una nueva catalogación de la obra, separándola por técnicas. La limpieza comenzó por la serie de carbonos, carbonos acuarelados, pasteles, técnicas mixtas, acuarelas, gouach, etc.

- "Pequeño cobre pintado", del siglo XVII, representando a un Ecce Homo, propiedad de la Colegiata de Roncesvalles.

Escultura

- "Talla de Virgen con Niño". Hispano-flamenca, del siglo XVI.

- Dos relieves romanistas pertenecientes al Museo de Roncesvalles.
- Retablos de la iglesia parroquial de Viana.

Orfebrería

- "Virgen gótica de Irache". Presentaba algunas partes sueltas en el revestimiento de plata, que fueron sujetas.

- "Retablo de esmaltes del siglo XVI". Pertenece a la Colegiata de Roncesvalles. Narra en once escenas esmaltadas el ciclo completo de la Pasión.

- "Frontal esmaltado de San Miguel de Aralar". Está formado por un armazón de madera con un primer revestimiento de hojas de cobre que sirven de fondo a las placas de metal dorado y esmaltado. Construido en el siglo XII (1175-1180), se remodela en 1765 por el platero pamplonés Manuel de Beramendi, con la distribución actual.

Fue robado en octubre de 1979 y, en mayo de 1981 ingresaron en el Museo las primeras piezas recuperadas en París. En noviembre de 1981 se recibieron las piezas recuperadas en Roma, y finalmente, antes de proceder a la restauración se realizó un detallado estudio del soporte. En primer lugar la madera fue estudiada y analizada en el Laboratorio de Geocronología del Instituto de Química Física "Rocafolano" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, llegando a la conclusión que podía tener entre 900 y 1.000 años de antigüedad. También se analizaron las piezas de cobre dorado para saber su composición, así como la de los óxidos formados. La labor de restauración ha sido lenta y minuciosa por la propia importancia de la obra y los grandes destrozos por la agresión sufrida con ocasión del robo.

Finalmente con motivo de la remodelación del Museo el restaurador don Ángel Marcos tuvo una intervención directa y decisiva en la adecuada colocación de las piezas, especialmente en lo relativo a la colección de pinturas murales y mosaicos, que fueron empotrados en las paredes, pero de tal manera que pudiera ser una instalación reversible.

EXPOSICIONES

El Museo de Navarra ha sido marco de numerosas exposiciones y de actos culturales. Hay que tener en cuenta que con motivo de los cambios de forjados y después por la remodelación, desde 1987 hasta 1990, no se ha dispuesto de Sala de Exposiciones, salvo un corto periodo de 1986-1987 en que se adecuó la capilla como Sala de Exposiciones. Por ello se ha utilizado la Sala de Exposiciones "Castillo de Maya", gracias a la colaboración de la Caja de Ahorros de Navarra y en los espacios de exposiciones de la Ciudadela, con la colaboración de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

La relación de exposiciones organizada por el Museo de Navarra en los años que comprende este resumen es la siguiente:

- IV Centenario de la fundación de Buenos Aires (1-28 Febrero 1981)
- Esmaltes Navarros Medievales (1-30 junio 1981)
- Los Iberos (17-septiembre- 17-octubre 1983)
- Por el camino de Compostela (31 octubre - 21 noviembre 1983)
- Exposición Conmemorativa del Sello (16-19 agosto 1984)

M* ANGELES MEZQUÍRIZ IRUJO

- Exposición Fotográfica Ben Sahn (1-15 noviembre 1984)
- Exposición de grabados Miguel Conde (20 noviembre-2 diciembre 1984)

1985

- Primera Abstracción de Zaragoza: 1948-1965 (10-25 enero)
- Premios "Gure Artea" (7-22 febrero)
- Panorámica del Arte Canario Contemporáneo (15 febrero-1 marzo)
- Últimas adquisiciones del Museo de Navarra (29 marzo-17 abril)
- Grabados Japoneses (22 abril-5 mayo)
- Grabados de Alberto Durero (17-30 junio)
- Arcadio Blasco (5-31 agosto)
- La Cultura Pastoril en Navarra (2-25 septiembre)
- Diseño a Fondo (21 octubre-1 noviembre)
- Luis Tomasello (16 noviembre-14 diciembre)

1986

- La Prehistoria y la Edad del Hierro en Navarra (28 enero-28 febrero)
- Ciga (adquisiciones) (1-7 marzo)
- M^a Jesús Arbizu (10-31 marzo)
- Fotografías Festivales de Navarra (7-13 abril)
- Lorenzo Aguirre (13 abril-8 mayo)
- Pintores de Bidasoa (12-mayo-4 junio)
- Antonio Garbayo (10-22 junio)
- Imágenes en el Tiempo. Fotógrafos Históricos de Navarra (4-31 julio)
- Julio Juste (4-21 agosto)
- Clemente Bernard (8-21 septiembre)
- Patxi Ezquieta (17 octubre-21 noviembre)
- Arquitecturas en España 1974/1984 (15-30 noviembre)
- Juan José Aquerreta (12-31 diciembre)
- Gustavo de Maeztu (9-31 diciembre)

1987

- Orfebrería de Navarra (15-30 enero)
- La Música en la Generación del 27 (6 febrero-2 marzo)
- Berlín (9-27 febrero)
- Adoración Salazar (5-15 marzo)
- Basiano hasta 1936 (18-31 marzo)
- José Plecnik. Arquitectura y Ciudad (1-12 abril)
- Javier Balda (14-29 abril)
- Enrique Zubiri (15-31 mayo)
- Agur Hemingway (22-30 mayo)
- Asunción Goikoetxea (16-29 junio)
- Fotografías de los Festivales de Navarra (8-31 agosto)
- Javier Villarreal (16-29 septiembre)
- Juan Belzunegui (16 octubre-1 noviembre)

LABOR E INCREMENTO DEL MUSEO DE NAVARRA (1981-1990)

- Autorretratos (17-39 noviembre)
- Imágenes en el tiempo (2-13 diciembre)

1988

- Ricardo Baroja. Aguafuertes (15 enero-2 febrero)
- Jesús Basiano. Figura y retrato (15-28 febrero)
- David Lainez (17-31 marzo)
- Miguel Pérez Torres (16 abril-1 mayo)
- Jokin Manzanos (17-29 mayo)
- Imágenes en el tiempo (17-30 junio)
- Fotografías Festivales de Navarra (21 julio-2 agosto)
- Pedro Simón (5-31 agosto)
- VI Premio Internacional Festivales de Navarra (9-31 agosto)
- Angela Moreno Merino (16-29 septiembre)
- Crispín Martínez (18 octubre-1 noviembre)
- Nicolás López Goñi (26 noviembre-5 diciembre)
- Victoriano Juaristi (7-21 diciembre)
- Arte Alemán Contemporáneo (17 diciembre-6 enero 1989)

1989

- Adquisiciones del Museo de Navarra 1985-1989 (17-30 enero)
- Pedro Osakar (17-28 febrero)
- Fotografía. Nueva generación (17-31 marzo)
- Charo Fontalba (18 abril-2 mayo)
- Fotógrafos de la Escuela de Madrid (18-31 mayo)
- Santiago García (17-30 junio)
- José María Ascunce (8 julio- 6 agosto)
- Fotografías Festivales de Navarra 1988 (4-27 agosto)
- Antón Patino (5-31 agosto)
- Premio Internacional de Pintura (15-31 agosto)
- Pitti Bartolozzi (15-28 septiembre)
- Gerardo Sacristán (14-30 octubre)
- Fotógrafos Navarros Fallecidos (16-30 noviembre)
- Besiano (2-4 noviembre)

1990

- Artistas Navarros en el Museo de Navarra (26 enero-19 febrero)
- Antonio González Ruiz (23 febrero-16 marzo)
- Koldo Chamorro (23 marzo-16 abril)
- Pablo Serrano (20 abril-7 mayo)
- Rafael Bartolozzi (11 mayo-4 junio)
- Vicente Berdusán (8 junio-2 julio)
- Josep Renau. American Way of Live (6-30 julio)
- José Ramón Anda Goikoetxea (7 septiembre-1 octubre)
- Artistas en Homenaje a Estella (5 octubre-5 noviembre)
- Julio Brifiol (9-27 noviembre)

[15]

- 20 pintores Españoles Contemporáneos en la Colección del Banco de España (6 diciembre-2 enero 1991)
- Zumeta (17 febrero-1 marzo)
- Iñaki Arzo Carasusan (17 abril-1 mayo)
- Raúl Gil (16 junio-2 julio)
- Fernando Iriarte (17 septiembre-1 octubre)
- Carlos Patiño (17 septiembre-1 octubre)
- Askunze (16-30 noviembre)
- Gayarre y su tiempo (19 enero-18 febrero)

PARTICIPACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO EN DIVERSAS EXPOSICIONES

1982

- El cáliz gótico de Carlos III se cedió para formar parte de la exposición "Esmaltes Navarros Medievales", celebrada en Madrid.
- Con motivo de los Festivales de Navarra, celebrados en Olite, se cedieron diversas obras de artistas navarros, para la exposición "Pintores Navarros del siglo XX"
- Se cedieron 5 estelas discoideas procedentes de Cáseda, 4 de Leoz, y 3 de Olóriz, para una exposición denominada "Estelas Discoideas de Sangüesa y su Merindad" que se celebró en el Palacio Vallesantoro de Sangüesa.

1983

- El óleo de José Diez Penadés "Mira, mira com mencha", depósito del Museo del Prado, organizada por el mismo, en Tudela.
- Para la exposición "Escultura Medieval de Navarra", celebrada en Madrid, se cedieron tres capiteles románicos historiados y la arqueta de Leyre.

1984

- Los cuadros "Retrato de don Arturo Campión", realizado por Ciga y "Arcedianato", por Basiano, formó parte de la exposición "Pintores y Escultores Vascos" celebrada en Madrid.
- El cuadro realizado por Miguel Ángel Campano "Montaña" formó parte de una exposición celebrada en Murcia.

1985

- Para la exposición de Europalia que tuvo lugar en Bruselas se cedió una ménsula procedente de la catedral románica de Pamplona.
- Para la exposición celebrada en Madrid y denominada "Andalucía puerta de Europa", se cedió la obra de Juan Suárez "Comprenderás, sin embargo, que al final está África".
- La obra de Mariano Royo "Puesta de sol en Colliure" se cedió para una exposición del mismo autor.

1986

- Las obras de Gustavo de Maeztu "Eva", "Autorretrato" y "Cafetín nocturno" se cedieron para la exposición "La Asociación de Artistas Vascos, celebrada en Bilbao.

- Las piezas etnográficas: Kaiku, Abatza, Zimitze, Kartola, Burruce, Malatza, Idakkie, Oporra y Eskalapunek, se cedieron para una exposición celebrada en San Adrián de Besos.

- El cáliz gótico donado por Carlos III a Santa María de Ujué formó parte de la exposición celebrada en Madrid "Orfebrería Navarra".

1987

- Para una exposición celebrada en Vitoria, organizada por la Caja de Ahorros de Álava, se cedieron cincuenta y un cuadros, bocetos, etc., así como dos cajas de objetos de estudio, una caja de libros, tres bustos y objetos varios del pintor Gustavo de Maeztu.

- Para la exposición organizada con motivo de la inauguración de la nueva sede de la Mancomunidad de Aguas de la Comarca de Pamplona, se cedieron las obras de M.J. Urmeneta "Chopos junto a un río" y de J. Basiano "Pedregal".

- El Departamento de Presidencia organizó una exposición en el Palacio del Marqués de Huarte, de Tudela, para lo que el Museo cedió veinticuatro cuadros de Ciga, Basiano, Maeztu, Brifiol, Asarta y Pérez Torres.

- Se cedieron veintiséis cuadros de Gustavo de Maeztu al Ayuntamiento de Estella, para la celebración de una exposición en la Casa Fray Diego.

- La prensa de acuñación del siglo XVI, un troquel y dos monedas, se cedieron al Banco de España para una exposición celebrada en Madrid con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América.

1988

- Para figurar en la exposición "Acercamiento a las Artes Plásticas de las Regiones y Nacionalidades Españolas" celebrada en Murcia, se cedió la obra de J. Ciga "Retrato del violinista Castillo".

- El cuadro de Basiano "Estudio de cabezas", se cedió al Ayuntamiento de Estella para la exposición "Basiano y Estella".

- Con motivo de la visita de los Reyes de España a Navarra, se cedieron doce cuadros para decorar la Sala de Armas de la Ciudadela y diversas piezas etnográficas para decorar el Hotel Isaba.

- Para la exposición "Arqueología y arte islámico" celebrada en el Centro Castel Ruiz, de Tudela, se cedieron modillones, capiteles y yeserías.

1990

- Se prestaron las piezas relacionadas seguidamente para formar parte de la exposición "Los Bronces romanos en España", organizada por el Ministerio de Cultura, que tuvo lugar en el Palacio de Velázquez de Madrid, entre los meses de mayo a julio de 1990.

- Una placa con inscripción dedicada a Apolo, procedente de Ándelos.
- Lucerna de bronce, procedente de Ándelos.
- Satirillo de bronce, procedente de Javier.
- Se cedieron dos tablas del siglo XVI representando a San Bartolomé y Santa Quiteña, realizadas por Martín García, para formar parte de la exposición "Aragón y la pintura del Renacimiento", organizada por el Museo Camón Aznar, que tuvo lugar en Zaragoza, entre los días 9 de octubre y 30 de noviembre de 1990.
- Se cedieron las obras relacionadas seguidamente para formar parte de la exposición-homenaje a don José Miguel de Barandiarán "Gure lehe urratsak. 1990. Odisea en el pasado", organizada por el Gobierno Vasco y que se celebró en Vitoria, Madrid y San Sebastián.
 - Morillo del yacimiento de Cortes de Navarra.
 - Collar de pasta y metal del yacimiento de Cortes de Navarra.
 - Laja con motivos pintados del Abrigo de Lasierreka, de Echauri.
 - Cuatro ídolos de cerámica del yacimiento de Cortes de Navarra.
- Se cedió la escultura de Jorge Oteiza titulada "Combinación ternaria", a la Oficina de Coordinación para la Celebración del 900 Aniversario del Fuero de Estella, para formar parte en una exposición colectiva de artistas navarros, celebrada en la Casa de Cultura Fray Diego, de Estella, entre los días 2 al 14 de septiembre de 1990.
- Se cedieron 46 cuadros de diferentes pintores navarros para formar parte de la exposición inaugural de la nueva sede de los Colegios Sanitarios de Navarra en la avenida de la Baja Navarra, de Pamplona, organizada por el Ateneo Navarro y celebrada durante el mes de noviembre.
- Se cedieron los cuadros "Guerrero desnudo" y "Ayudando a la lectura" realizados por Nicolás Esparza, para formar parte de una exposición monográfica del artista que se celebró en la Sala Mercadal del Centro de Cultura Castel Ruiz, de Tudela, durante la segunda quincena del mes de noviembre.
- Los cuadros "El monaguillo" y "El Rapa-Pobres" realizados por Eduardo Carceller y García, se cedieron para formar parte de la exposición "Pintores-Profesores del Ayuntamiento de Pamplona en la Escuela de Artes y Oficios", celebrada en la Sala de Exposiciones de la calle Zapatería de Pamplona, entre los días 22 de noviembre y 9 de diciembre.
- Préstamo temporal del cuadro titulado "Montaña" realizado por Miguel Ángel Campano, para formar parte de una exposición monográfica del artista, que se celebró en el Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, entre los meses de diciembre de 1990 y febrero de 1991.

BIBLIOTECA

El Museo dispone de una Biblioteca especializada en función de la naturaleza de sus colecciones, es decir, sobre Museología, Arqueología, Arte, Prehistoria e Historia de Navarra. Con este propósito se adquieren monografías que abarcan la mencionada temática, completándose con las colecciones de revistas especializadas.

Los fondos de la Biblioteca están compuestos por 8.631 volúmenes monográficos, más 17.054 revistas españolas y extranjeras, con un incremento

anual que se produce por compra, intercambio y donativo. En el periodo a que hacemos referencia, el aumento ha sido de 3.780 volúmenes monográficos y 5.570 de revistas.

Aunque la utilización de la biblioteca no se limita al trabajo de investigación del personal técnico, sino que está abierta al público, en el momento de redactar este resumen se encuentra en reorganización, como consecuencia de las obras de remodelación del Museo de Navarra.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El archivo fotográfico del Museo de Navarra se incrementa constantemente, debido a la actividad de un centro de estudio e investigación. En el periodo referido, el número de negativos existente es de 19.528, de los cuales 2.363 son de tamaño 9 x 12; 744 de 6 x 6 y 16.421 de tamaño universal.

Lo mismo ocurre con el fondo de diapositivas que, en la actualidad, alcanza un total de 8.065. De ellas, 4.105 corresponden a trabajos de campo, 696 a los fondos del Museo de Navarra, 2.070 a restauración y 1.194 a artistas navarros.

Los investigadores han solicitado en numerosas ocasiones copias de los fondos existentes en nuestros archivos, que les son facilitados, con lo que colabora en la labor investigadora de estos profesionales.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La actividad sobre el Patrimonio Arqueológico atiende a la conservación y mantenimiento de los yacimientos, su protección y la investigación y publicación de los resultados. También en yacimientos concretos y accesibles se promueve su proyección social y didáctica.

Entre 1981 y 1990, de acuerdo con los planes establecidos, se efectuaron las campañas de excavación que se resumen a continuación:

Prehistoria

- Portugain (Urbasa)

En 1985, bajo la dirección del Prof. don Ignacio Barandiarán y de la Dra. Ana Cava.

Se trata de un abrigo bajo roca, de reducidas dimensiones, 3 m. máximos de fondo y una altura no superior a 1^o5 m. en el que debió de vivir un grupo reducido de gente especializada, durante cortas temporadas, dedicándose a la talla del sílex entre los años 11.000 y 7.000 a.C. a juzgar por los materiales líticos que se pueden adscribir a finales del Paleolítico Superior y a inicios del Epipaleolítico

- Mugarduia (Urbasa)

En 1987 se realizó la campaña de excavaciones de Mugarduia, dirigida por el Prof. don Ignacio Barandiarán y subdirigida por la Dra. Ana Cava.

Se trata de un yacimiento del inicio del Paleolítico Superior, de gran interés en la identificación del poblamiento por esta zona del occidente de Navarra en relación con otros establecimientos pirenaicos y cantábricos.

- Berroberría (Urdax)

Durante 1988, 1989 y 1990 se llevaron a cabo campañas de excavación en las cuevas de Berroberría y Alquerdi en Urdax, bajo la dirección del Prof. don Ignacio Barandiarán.

Las dos cavidades objeto de esta excavación se abren en la base sur de un importante afloramiento calizo, situado en una zona de densa ocupación durante el Paleolítico Superior y Mesolítico.

El Yacimiento de Berroberría ocupa un lugar destacado entre los de su ámbito cultural en el territorio del sudoeste de Europa, tanto por la sucesión de sus estratos, como por las colecciones (industrias líticas y de asta, arte mueble) aportadas. El arte parietal de la cueva de Alquerdi consistente en varias figuras grabadas de animales sobre las paredes de la cavidad, constituye el único conjunto de arte rupestre paleolítico en Navarra.

- Abrigo del Padre Areso (Bigüézal)

En 1985 y bajo la dirección de la Dra. doña María Amor Beguiristain se realizaron dos campañas.

Se trataba de comprobar si el yacimiento se extendía fuera de la cornisa rocosa, trabajo realizado con resultados positivos. También se trató de llegar al nivel Epipaleolítico y ampliar el conocimiento de esta época. Este segundo objetivo se alcanzó parcialmente, ya que buena parte de este nivel Epipaleolítico estaba ocupado por un enterramiento intrusivo de época Neolítica.

- Abrigo de la Peña (Marañón)

En 1983, bajo la dirección de la Dra. M^a Amor Beguiristain y de la Dra., doña Ana Cava, se trabajó en el abrigo de la Peña, ya que era evidente la inestabilidad del relleno arqueológico. Se trata de un yacimiento que cubre en su desarrollo un periodo cultural comprendido entre el Epipaleolítico y el Eneolítico.

- Cueva de Abauntz (Arraiz)

Situado en el Valle de la Ulzama se encuentra el cortado o barranco de Abauntz, donde a unos 32 m. sobre el nivel del río se abre la boca de la cueva objeto de esta excavación, bajo la dirección de la Prof. doña Pilar Utrilla y don Carlos Mazo. La existencia de un anteproyecto de construcción de un pantano en Arraiz, cuyo nivel de agua superaría en 10 m. la boca principal de la red kárstica, que quedaría totalmente inundada, hizo necesaria la realización de campaña de excavación para intentar aclarar varios problemas pendientes de comprobación.

- Monte Aguilar (Bardenas Reales de Buñuel)

Bajo la dirección de don Jesús Sesma, se llevó a cabo durante 1988, 1989 y 1990 sendas campañas de excavación.

Se identificó un fondo de cabaña, con una estructura de planta rectangular, suelo de tierra apisonada y un hoyo-despensa en el centro. Está rodeada

por un pequeño rebaje perimetral a modo vasar. También se consiguió una estratigrafía bastante completa, constatándose por lo menos dos momentos de abandono del cerro. Todo ello del Bronce Medio y Tardío.

El material recogido es muy rico y consta fundamentalmente de vasijas de almacenaje con decoraciones plásticas, cuencos carenados, cubiletes, etc. También se recuperaron piezas metálicas.

- El Castillar (Mendavia)

En 1981 y 1982 se desarrollaron campañas de excavación arqueológica en El Castillar, bajo la dirección de la Dra. Castiella. Se descubrieron varios hornos de adobe, característicos de la I Edad del Hierro. Además se delimitó la amplitud del poblamiento y se dejaron al descubierto diversas construcciones.

- Sansol (Muru Astrain)

Durante 1986 y 1987 se realizaron campañas de excavación en el yacimiento de Sansol, correspondiente a un poblado de la Edad del Hierro, dirigidas por la Dra. Castiella. Se pudo estudiar detalladamente un enterramiento y la planta de una vivienda.

- Cerro de la Cruz (Cortes de Navarra)

En 1983 retomó el estudio del yacimiento el Prof. Maluquer de Motes con el deseo de hacer una revisión después de veinticinco años de su investigación anterior. Realizó campañas ese mismo año y los años 1986, 1987 y 1988.

Se descubrieron tres nuevas casas del poblado y la investigación estaba orientada especialmente a los niveles inferiores correspondientes al Bronce final y comienzos de la Edad del Hierro.

Tres días después de finalizar la campaña de 1988 el Prof. Maluquer moría en Barcelona por lo que podemos afirmar que dedicó al yacimiento del Alto de la Cruz de Cortes, sus últimos afanes investigadores. Por otra parte dedicó muchas épocas de su vida al estudio de la prehistoria navarra. Quede constancia de nuestra gratitud.

A partir de 1989 se encargaron sus discípulos los Dres. Gracia y Munilla de realizar campañas anuales que dieron como resultado la publicación del tomo IX de *Trabajos de Arqueología Navarra*.

- Necrópolis de El Castejón (Arguedas)

La excavación estuvo dirigida por don Juan José Bienes Calvo, que realizó dos campañas en 1989 y 1990.

El yacimiento de El Castejón es conocido desde 1926 por los trabajos de Etayo y en 1942 fue excavado por Taracena y Vázquez de Parga, dando a conocer un pequeño poblado con niveles de I y II Edad del Hierro, ibero-romanos y medievales. Sin embargo en esa época no se localizó la necrópolis de dicho poblado, que se encuentra en una meseta cercana.

Se trata de una necrópolis de incineración en túmulos de adobe, siendo todos sin excepción de deposición directa sobre las cenizas junto con objetos de ajuar y vasos de ofrendas fragmentados, en unas fechas comprendidas

entre los siglos VI-IV a.C. y con ajuares típicos de las necrópolis de la Edad del Hierro en esta zona del Valle del Ebro.

Época romana

- Torre de Urkulu

En los años 1989-1990 se realizaron dos campañas de excavación en la Torre de Urkulu, junto a la muga 306 de la frontera con Francia. Estos trabajos fueron dirigidos por la Dra. M^a Angeles Mezquíriz y por el Dr. Jean-Luc Tobie.

Parece evidente que se trata de una torre-trofeo que pudo ser erigida por Pompeyo, hacia el año 75 a.C. o corresponder a época de Augusto y la pacificación de los Pirineos. Está situada para ser vista desde la calzada romana. La fecha no ha podido quedar claramente establecida por falta de evidencias arqueológicas.

La excavación junto a la torre, ha puesto al descubierto una vía empedrada que parece marcar un recinto sagrado. También se actuó en una zona que podía corresponder a un altar de consagración del monumento. Se pudo aislar una estructura en "U" cuyo centro se sitúa exactamente en el eje E-W de la torre, y que presentaba una mancha de tierra quemada.

Parece, por los restos de excavación, que la estancia de milicias romanas en la cumbre de Urkulu fue breve, llevando únicamente las herramientas imprescindibles para su trabajo.

- Iturissa (Espinal)

La vía romana que comunicaba Astorga con Burdeos (Ab Asturica-Burdigalam) citada por Ptolomeo, señala a Iturissa como segunda *mansio* de la vertiente pirenaica navarra.

Algunos hallazgos casuales pusieron en la pista de su localización, habiéndose descubierto dos necrópolis romanas de incineración. La primera fue excavada en los años 1986 y 1987 en el lugar de Ateabalsa y la excavación fue dirigida por doña María Jesús Peréz y doña Mercedes Unzu.

Se descubrieron un total de cincuenta y tres urnas de las que cuatro son de vidrio y el resto de cerámica. Se encontraron también varios ungüentarios de vidrio, fíbulas y puntas de lanza. Su cronología corresponde a la segunda mitad del siglo I d.C. y primera del siglo II d.C.

En 1988 la investigación se centró en la zona más alta del yacimiento donde se descubrieron estructuras de casas del poblado y cerámicas fechables en el siglo I y II d.C.

Finalmente durante los años 1989-1990 los trabajos se realizaron en otro lugar distante unos 900m., llamado Otegi, donde se descubrió una segunda necrópolis de incineración de cronología semejante. Se localizaron numerosas urnas de cerámica y una de vidrio, troncocónica, conservada intacta, así como los restos de un mausoleo. En su interior se encontró un círculo de cenizas donde fueron depositadas al menos dos urnas. Relacionada con esta estructura aparece una figura zoomorfa de bronce que representa un animal marino.

- Cara (Santacara)

Dirigidas por la Dra. Mezquíriz se realizaron campañas de excavación en la antigua ciudad de Cara, durante los años 1981 y 1982. Se pudo ampliar el conocimiento de la zona urbana dejándose al descubierto una serie de habitaciones con materiales arquitectónicos reutilizados, cuatro hornos circulares y dos hogares situados en el ángulo de las habitaciones, junto con diverso material arqueológico, todo ello fechable en el siglo I-II d.C. También se han descubierto varias casas a ambos lados de la calle romana, localizándose además estructuras de época prerromana.

- Ándelos (Mendigorría)

En el periodo 1981-1990 se realizaron campañas anuales de excavación, dirigidas por la Dra. Mezquíriz.

Se puso al descubierto un completo sistema hidráulico para abastecimiento a la ciudad, consistente en una presa en el límite municipal con Cirauqui, compuesta por sus dos pantallas correspondientes a dos momentos de su construcción. También se descubrió próximo a Ándelos un gran depósito regulador (85 m. x 35 m.) con treinta contrafuertes interiores, así como los apoyos de un gran acueducto-sifón que llevaba el agua hasta la ciudad, donde se ha encontrado un *Castelum Aquae* o centro distribuidor. Se trata de un complejo hidráulico notable dentro de la arqueología romana.

En la zona urbana se ha descubierto el trazado de tres calles, dos de ellas enlosadas y otra de canto rodado; son dos *decamanus* y un *Kardo*. Desde ellas se accede a las tres casas excavadas, la primera compuesta por un peristilo que se superpone a una edificación anterior con mosaicos de *opus signinum*; la segunda llamada casa del Triunfo de Baco ya que se pudo recuperar un mosaico con esta simbología perteneciente a una sala triclinar y la tercera o del *impluvium* ya que disponía de este sistema de recogida de agua de lluvia para darle salida mediante un canal fuera de la muralla.

Al interior de la ínsula formada por las tres calles se descubrió un pavimento de *opus signinum* con inscripción celtibérica, perteneciente a una casa del siglo I. a.C. que una vez destruida y ampliado el espacio se utilizó como lugar de termas públicas y *gymnasium*.

La parte central medieval de la ciudad también ha sido descubierta y se ha demostrado que se asentaba sobre el extremo sur de la ciudad romana

- Los Villares (Falces)

Durante los años 1982 y 1983, dirigidas por la Dra. Mezquíriz, se realizaron las campañas de excavación en Los Villares. Se trata de una *villa* romana situada en la margen izquierda del río Arga. El resultado de las dos campañas ha sido el descubrimiento del *torcularium* y otros departamentos de la explotación agrícola. Se han encontrado dos lagares y sus plataformas de prensado de uva, así como los grandes discos de piedra o contrapesos para el prensado. Finalmente, se ha encontrado un tesoro de monedas de bronce del Bajo Imperio. Los restos arquitectónicos se hallaron a poca profundidad y los materiales salieron revueltos por las labores agrícolas, encontrándose cerámica fechable entre el siglo I y el IV.

- Villa de las Musas (Arellano)

En 1985 se comenzó la excavación arqueológica de una *villa* romana situada en el Alto de la Cárcel de Arellano, cuya existencia era conocida ya que se trataba del lugar de hallazgo de un gran mosaico octogonal representando Las Musas, descubierto en el siglo pasado y que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

Se han realizado campañas anuales dirigidas por la Dra. Mezquíz, encontrando una serie de departamentos destinados a la elaboración de vino, entre los que destacan sus lagares y sobre todo una gran bodega o *celia vinaria* de 27 m. de longitud por 7 m. de ancho, donde se han localizado numerosas *dolia*. De las habitaciones de la planta superior de la bodega se han recuperado materiales tan excepcionales como dos verjas de ventana de hierro.

Finalmente se ha podido descubrir una zona destinada a santuario doméstico o *taurobolio*.

Queda todavía gran parte por excavar correspondiente a la *pars urbana*, es decir, la ocupada por el *dominus*.

Época medieval

Se realizaron excavaciones en los despoblados medievales de Apardués, Aizpe, Ascoz, Arguiroz y Muru en Urraúl Bajo, dirigidas por la Dra. doña Carmen Jusué, perfilándose la estructura de las casas y su ajuar, así como las iglesias y en algún caso el trazado urbano.

- Baigorri (Oteiza de la Solana)

En los años 1986, 1987 y 1988 se realizaron excavaciones arqueológicas dirigidas por la Dra. doña Carmen Jusué. Tenían como objetivo descubrir la iglesia del despoblado. De la iglesia se descubrió el tímpano decorado con un gran crismón central enmarcado por siete círculos que representan estrellas, rosetas y una mano en actitud de bendecir, todo ello enmarcado por una fina orla de motivos vegetales.

De este edificio se conserva el muro del lado del Evangelio con su correspondiente juego de soportes, el talud de los pies, sobre el que monta una torre de dos pisos y el ábside prácticamente completo. Todo ello permite adscribirlo al estilo protogótico, en transición entre el siglo XII y XIII.

En el despoblado se excavó una amplia zona que dejó al descubierto tres viviendas completas y dos tramos de calles a las que estaban orientadas dichas viviendas. Las plantas de las casas son rectangulares y, a veces, con un muro interno de división, mientras que las calles aparecen totalmente empedradas con gruesas losas.

- Cerro de Santa Bárbara (Tudela)

La excavación fue dirigida por don Juan José Bienes en dos campañas de 1987 y 1988. En dicho yacimiento se atestigua el antiguo poblamiento de la ciudad, con vestigios cerámicos de distintas épocas -Edad del Hierro, Romanización y Época Musulmana-, con estructuras de fortificación correspondientes a una alcazaba. Se dejó al descubierto un lienzo de muralla, con dos partes claramente diferenciadas: una superior, formada por cinco hiladas con una ligera inclinación en sus caras formando un talud y una inferior forma-

da por otras cinco hiladas de sillares escalonados, que serían parte del ci-
miento. Su posible cronología apunta hacia una etapa avanzada del siglo
XIII. Hay que destacar la gran cantidad de cerámicas, con variedad de for-
mas, tipos y cronologías que van desde el siglo I a.C. hasta el siglo XVI.

• Desolado de Rada

En 1984 se realizó la primera campaña de excavación dirigida por la
Dra. Mezquíriz y a partir de 1986 se hizo cargo de la dirección doña Inés
Tabar, realizando campañas anuales.

Se ha confirmado en primer lugar el trazado de la muralla. Por otra parte
se ha descubierto una serie de casas y las respectivas calles. En el interior de
las casas han aparecido numerosos objetos que reflejan el modo de vida de
este poblado medieval: vidrios, metales y cerámicas.

Se limpió el gran aljibe de piedra situado al centro del cerro y que debía
servir para el abastecimiento de agua. También se ha excavado en parte la
necrópolis situada junto a la iglesia de San Nicolás. Como es sabido, Rada
fue incendiado y arrasado en 1455 lo que proporciona un termino ante
quem para todos los materiales hallados.

La excavación arqueológica de Rada podrá ofrecer unas tipologías de cro-
nología segura, siendo esto poco frecuente en los yacimientos medievales,
casi siempre muy pobres en recuperación de materiales.

Además de lo descrito anteriormente la actividad referente al Patrimonio
Arqueológico abarca las prospecciones y excavaciones de urgencia que por
ser muy numerosas, cada año su relación sería excesivamente prolija para
este resumen.

También se han recuperado piezas notables con intervención judicial,
como placa dedicatoria de bronce mandada hacer por dos ediles de Ándelos.

Por otra parte, algunos campos internacionales de trabajo organizados
por la Dirección de Juventud, han llevado a cabo actividades complementa-
rias en varios yacimientos entre los que destacan la limpieza y puesta en
valor de los restos de la Fábrica de Armas de Orbaiceta y la iglesia del Santo
Sepulcro de Estella.

PUBLICACIONES

La labor de investigación llevada a cabo desde el Museo de Navarra tiene
como finalidad primordial el estudio de los fondos conservados, así como de
las noticias y datos relacionados con ellos.

A continuación se relacionan los trabajos publicados en el periodo 1981-
1990.

Monografías

- BLÁZQUEZ, J. M. Y MEZQUÍRIZ, M. A.- *Mosaicos romanos de Navarra*.
Tomo VII del "Corpus de Mosaicos de España", Madrid, 1985

- MEZQUÍRIZ, M. A.- *Terra Sigillata Hispánica. Atlante della Forma Cera-
miche*. Enciclopedia dell'Arte Antica. Tomo II. Roma 1981.

- SÁNCHEZ, A. C. y UNZU, M.- *La Prehistoria y la Edad del Hierro en Navarra*, Colección Panorama nº 2. Pamplona, 1985.
- MEZQUÍRIZ, M. A. y otros.- *Catálogo-guía del Museo de Navarra*, Pamplona, 1989.

Artículos

- ALTUNA, J. Y MARIEZKURRENA, K.- *Restos óseos del yacimiento prehistórico de Abauntz (Arraiz-Navarra)*, "Trabajos de Arqueología Navarra" 3. Pamplona, 1982, pag. 347.
- BARANDIARÁN, L- *Datación por el C-14 de la Cueva de Zatoya*. "Trabajos de Arqueología Navarra" 3. Pamplona, 1982, pag. 43.
- BEGURISTAIN GÚRPIDE, M. A.- *Arte esquemático en Navarra*. "Homenaje al profesor M. Almagro Basch". I. Madrid, 1983, pag. 399.
- BEGURISTAIN, M. A. y CAVA, A.- *Excavaciones en el Abrigo de la Peña (Marañón, Navarra). Informe preliminar*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV. Pamplona, 1985, pag. 7.
- CASTIELLA, A.- *El Castillar, Mendavia. Poblado proto-histórico*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV. Pamplona, 1985, pag. 65.
- *Hornos proto-históricos de El Castillar (Mendavia)*.
- "Homenaje al profesor M. Almagro Basch". II. Madrid, 1983, pag. 167.
- ENRIQUEZ NAVASCUÉS, J. J.- *LOS objetos de adorno personal de la Prehistoria de Navarra*. "Trabajos de Arqueología Navarra". III. Pamplona, 1982, pag. 2.
- FUSTE, M.- *Restos humanos de la Cueva de los Hombres Verdes de Urbiola (Navarra)*. "Trabajos de Arqueología Navarra". III. Pamplona, 1982, pag. 2.
- LÓPEZ R- *Abauntz: Análisis polínico*. "Trabajos de Arqueología Navarra" III. Pamplona, 1982, pag. 355.
- MALUQUER DE MOTES, J.- *Cortes de Navarra. Excavaciones 1983*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV. Pamplona, 1985, pag. 41.
- MEZQUÍRIZ, M. A.- *Hallazgo de un horno romano en Camprovín*. "Homenaje a J. J. Hatt. Revue Archeologique de l'Est et du Centre-Est". Dijon, 1982.
- *Pompaelo, ciudad romana*. "Revista de Arqueología", nº 30. Madrid, 1983, pag. 26.
- *Tipología de la Terra Sigillata Hispánica*. "Boletín del Museo Arqueológico Nacional", Tomo I, nº 2, Madrid, 1983, pag. 123.
- *Excavaciones arqueológicas en el área urbana de Pamplona*. "Primeras Jornadas Arqueológicas en las ciudades actuales". Zaragoza, 1983, pag. 97.
- *Localización de un lienzo de la muralla romana de Pompaelo*. "Homenaje al profesor Martín Almagro Barch. III. Madrid, 1983, pag. 275.
- *La presa de Ándelos. Comentarios al estudio de conjunto sobre la presa de Consuegra*. "Revista de Obras Públicas". Marzo, 1984.
- *El complejo hidráulico de Ándelos*. Comunicación al Congreso Arqueológico Nacional, celebrado en Zaragoza.
- *La "villa" romana de San Esteban (Falces)*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV Pamplona, 1985, pag. 159.

- *Placa de bronce con inscripción procedente de Ándelos*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV. Pamplona, 1985, pag. 185.
- *Diversas formas cerámicas procedentes del Desolado de Rada (Navarra)*. Homenaje al profesor A. Beltrán. Zaragoza, 1985.
- *Las excavaciones de Ándelos (Mendigorría-Navarra)* en el Notician Arqueológico Hispalense, Tomo 21, 1985.
- *Las termas romanas de Fitero*. Homenaje al profesor José M^a Lacarra. Tomo II.
- *Placa de bronce con inscripción procedente de Ándelos*. Archivo Español de Arqueología. Tomo 58.
- *Gran Enciclopedia de Navarra*. Las siguientes voces:
 - Arqueología romana y visigoda
 - Ándelos
 - Cascante
 - Acueducto romano de Lodosa-Alcanadre
 - La villa romana de Liédena
 - Torre romana de Urkulu
 - Museo de Navarra
 - J. Maluquer de Motes
- ONA GONZÁLEZ, J. L. Y PÉREZ CASAS, J. A.- *Dos hachas de rebordes hallados en la Bardena de Cáseda (Navarra)*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV. Pamplona, 1985, pag. 33.
- RODANES, J. M.- *El yacimiento arqueológico de Mirafuentes. Nuevos datos para el estudio de los asentamientos del Bronce Antiguo en Navarra*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV. Pamplona, 1985, pag. 19.
- TABAR, M. I. Y UNZU, M.- *Agujas y punzones de hueso de época romana en Navarra*. "Trabajos de Arqueología Navarra" IV, Pamplona, 1985, pag. 187.
- UTRILLA, P. - *El yacimiento de la cueva de Abauntz (Arraiz-Navarra)*. "Trabajos de Arqueología Navarra" III. Pamplona, 1982, pag. 203.
- ZUBIAUR CARREÑO, E J.- *José Salís Camino, un pintor de la transición a la modernidad (1863-1926)*. Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, San Sebastián, 1990, 301 pp.
- *Sobre la influencia de los literatos en la evolución pictórica de Regoyos*. Lecturas de Historia del Arte. Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte, Vitoria, n° 11, 1990, pp. 505-509.
- y LABEAGA MENDIOLA, J. C.- *Estelas discoideas inéditas de la Merindad de Sangüesa (Navarra)*. Signalisations de Sépultures et stèles descoïdales, V-XIX siècles (Actes des Journées de Carcassone, 4, 5 y 6 septembre 1987). Centre d'Archeologie Médiévale du Languedoc. Carcassone, 1990, pp. 35-47.
- y LAPUENTE MARTINEZ, L.- *Consideraciones en torno a las estelas funerarias de las Améscoas (Navarra)*. Signalisations de sépultures et stèles discoïdales, V-XIX siècles.- Actes des Journées de Carcassone 4, 5 y 6 septembre 1987). Centre d'Archeologie Médiévale du Languedoc. Carcassone, 1990, pp. 49-60.
- *El poder evocador de las imágenes de Ortiz Echagüe, fotógrafo*. Universidad de Navarra. Seat Grupo Wolkswagen, Pamplona, 1990.

Y OTROS.- *La alimentación doméstica en Vasconia*. Atlas Etnográfico de Vasconia. I. Grupo Doméstico. La alimentación. Eusko Jauraritza. Bilbao, 1990.

- *De lo tangible a lo abstracto: el camino abierto a la reflexión en Carlos Ciriza*. Vivencias en New York. Monográfico. Ciriza. Centro Cultural Castel-Ruiz, Huarte, 1990.

- *El nombre y la obra de Bienabe Artía en su testimonio*. Boletín de Estudios del Bidasoa. Sociedad de Estudios "Luis de Uranzu" n° 7, Irún, 1990, 215-238 pp.