

# LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

## CRÓNICA DE TRES MESES

*. El Sr. Conde de Rodezno, Presidente de la Institución <<Príncipe de Viana>> es nombrado académico de número de la Real Academia de la Historia.*

Nos place muchísimo empezar esta sección del número que corresponde al año V de la revista, informando a los lectores que nuestro dignísimo Presidente el Excmo. Sr. Conde de Rodezno, ha sido designado por unanimidad para ocupar en la Real Academia de la Historia el sillón que al morir, dejó vacante el patriarca de las letras españolas y eminente escritor Sr. Rodríguez Marín.

Llega el Sr. Conde de Rodezno al alto honor, por la más ancha puerta, como habría que decir en este caso, porque la unanimidad de los señores Académicos en la apreciación de la persona que ha de reemplazar al Sr. Rodríguez Marín—honor sin duda muy codiciado—, realza doblemente la valía del Sr. Conde de Rodezno.

Tampoco es detalle insignificante, sino de valor subidísimo, el hecho de que nuestro paisano haya sido propuesto por académicos de reputación tan consolidada en el campo de la investigación histórica y de las letras como los Sres. Sánchez Cantón, Ballesteros, Castañeda, Marqués del Saltillo y Natalio Rivas. De manera que tanto por la calidad tan selecta de los proponentes y la aquiescencia unánime de los Académicos, como por el nombre que va a sustituir en la docta casa, nombre ya perdurablemente vinculado a la gloria, este nombramiento de académico de número a favor del Sr. Conde de Rodezno, no es por las mentadas circunstancias, acceder, aunque en justicia, a una solicitud, sino otorgar complacidos el debido rango intelectual, á una pluma, a un español, a una vida consagrada al estudio más noble de la patria. Sabe muy bien el Sr. Conde lo mucho que nos complace—y honra—esta designación suya para la Real Academia de la Historia y con cuanto afecto le enviamos nuestra enhorabuena.

*Sumarísimo balance de la sección de Monumentos en el año 1943.*

La sección de Monumentos artísticos de esta Institución, persistiendo en sus propósitos y normas de trabajo, ha llevado a efecto en el pasado año las importantes obras siguientes:

Se ha dado fin a la delicada labor realizada en la Ermita de Nuestra

Señora de Eunate; restableciendo el culto, después de sencilla y emotiva ceremonia en la que se celebró la Santa Misa con asistencia de autoridades y un público muy numeroso.

En el Castillo Palacio Real de Olite han continuado las obras emprendidas. Tras la torre de los Cuatro Vientos y Galería Gótica del Rey, ha correspondido restaurar en este año, la Torre sobre el Portal y las puertas, ventanas y chimeneas de piedra de los aposentos del Rey y de la Reina. Este interesante monumento, recuerdo imperecedero de la Historia de Navarra en una de las épocas de su mayor esplendor, va renaciendo de sus ruinas, y pueden hoy contemplarse sin dolor, algunos de sus elementos decorativos más importantes. Como prueba de la actividad que se observa en el Castillo, tenemos los talleres de cantería y carpintería instalados con excelente resultado. Forman la parte principal de nuestra organización de obras, y a ello se debe, que dispongamos en todo momento de buenos obreros, especializados en estas delicadas labores de restauración, para atender a los distintos trabajos que tenemos entre manos.

El Claustro de la Catedral de Tudela ha seguido su marcha normal. Las arquerías de los cuatro lados están a punto de terminarse. Con ello hasta los más profanos en estas materias pueden formarse idea perfecta de lo que fué este bello ejemplar románico del primer templo tudelano. Este año se proseguirán los trabajos con toda intensidad; colocándose la cubierta, y consolidándose muros de las edificaciones inmediatas que le sirven de cerramiento.

Ha merecido también particular atención el interesante claustro gótico de la Iglesia Parroquial de Los Arcos. Debido a su mal estado ofrecía inminente riesgo de desaparecer; pero, por fortuna, las obras realizadas, han salvado de las ruinas este valioso elemento del Patrimonio Artístico navarro. Los delicados trabajos iniciados en el año 1942 han seguido en el 43 con gran actividad; y a ello se debe, que a pesar de su importancia, muy pronto se pueden dar por terminados.

Al Monasterio de Iranzu, antigua abadía Benedictina, cuyas ruinas causan admiración y tristeza a cuantos llegan hasta él, llevados por el entusiasmo a nuestras pasadas tradiciones y grandezas, se le ha dado una feliz solución que permitirá, con el tiempo, volver a contemplar gran parte de sus antiguas edificaciones.

De acuerdo la Excma. Diputación con la Comunidad de P. P. Teatinos, han dado comienzo los trabajos de reconstrucción. Corre a cargo de éstos toda la parte residencial que han de ocupar; y la Diputación, por medio de la Institución Príncipe de Viana, atenderá a lo artístico y monumental: Iglesia. Claustro, Sala Capitular y Cocina. A las obras iniciadas, se piensa dar gran impulso, pues los P. P. Teatinos se proponen inaugurar, con lo más indispensable, este nuevo centro de vida religiosa, dentro del año actual.

Una mejora importante que merece se conozca es la nueva carretera desde el pueblo de Abárzuza al Monasterio, pues, además de facilitar la ejecución de las obras, es una gran comodidad para los visitantes que pueden apearse del coche en la misma puerta de este grandioso cenobio.

Otras varias atenciones y trabajos han completado la labor del pasado año pudiendo señalar entre ellos: la restauración del pórtico gótico rural de Ochovi; limpieza de la puerta e interior del templo y arreglo del retablo de la Parroquia de Cizur Mayor; reforma del altar de la iglesia de Bargota; y agreguemos las consultas atendidas, pues los pueblos al realizar hoy obras de esta clase piden por lo general parecer y consejo, lo que es muy satisfactorio, porque se ve el interés que despierta la actuación de la Institución.

*El 7 de Febrero comenzó el ciclo anual de conferencias.*

En dicho día inaugural, que resultó solemne, como todos los años anteriores, el Vicepresidente de la Diputación Foral, Sr. Conde de Rodezno, Presidente de la «Institución Principa de Viana», declaró inaugurado el ciclo de conferencias correspondiente a este curso de 1944. De ello tomó motivo para exponer, sucintamente, la serie de obras realizadas por la Institución, durante estos cuatro años, en sus distintas secciones y según los fines fundacionales de conservar, restaurar y dar a conocer las riquezas de nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural, que, como dijo más bellamente el Sr. Conde, no es obra estéril, ya que el pueblo que no vive de su tradición, ni puede progresar ni aún vivir.

Hizo con frase breve y elogiosa, la presentación del conferenciante, D. Emilio Camps, del Museo Arqueológico Nacional y que ya en el último curso logró un éxito resonante, del público, distinguido y selecto, que llenaba el salón de conferencias. Calurosos aplausos acogieron las palabras del Sr. Conde de Rodezno, que pasó a ocupar la presidencia con el señor Obispo Dr. Olaechea y los miembros de la Institución Principa de Viana.

Sus cinco conferencias bajo el lema general de «Escultura Medieval Española», versaron sobre estos conceptos:

I.—Preliminares. Hacia un nuevo hallazgo de la forma escultórica (Precedentes hasta 1075).

II.—Espiritualidad y rudezas en el alba de una iconografía. (1075-1150).

III.—Monumentalidad y madurez expresiva. (1150-1200).

IV.—Armonía y gracia góticas. (Siglos XIII-XIV).

V.—Pasión y fausto de las postrimerías. (Siglo XV).

Al Sr. Camps siguió en los días 25, 26 y 28 de Febrero D. Enrique Lafuente Ferrari, profesor también aplaudido en el salón de Conferencias de la Institución. Su cursillo versó sobre Goya, con derivaciones al siglo XVIII y sobre la pintura española del siglo XIX, resultando interesantísimo.

Ocupó la tribuna, después del Sr. Ferrari, el Director del Museo Arqueológico Nacional y director de las excavaciones en Navarra, D. Blas Taracena Aguirre. Sus dos conferencias, 9 y 10 de Marzo, versaron sobre los Vascones y la romanización en el pasado remoto de Navarra, que llamaron vivamente la atención del público.

El Director del Instituto Alemán de Cultura, Sr. Otto Jörder, habló en la noche del 28 de Marzo sobre Stefan George y Rainer María Rilke, co-

mo iniciadores de la lírica alemana moderna. Fué un estudio acabado de crítica en correctísimo y elegante español.

*La comisión de Letrados navarros concluye el Anteproyecto de Apéndice de Navarra al Código Civil.*

La Diputación Foral hizo publico en la Prensa, en el mes de Marzo, la siguiente nota:

«Enterada la Diputación, con gran complacencia, del escrito presentado por la Comisión de Sres. Abogados y Notarios, designada por acuerdo de 30 de Abril de 1943, para la redacción del Apéndice de Navarra al Código Civil, en el que da cuenta de los trabajos realizados, acompañando en Anteproyecto de Apéndice que como resultado de los mismos, ha formulado; se acuerda expresar a los señores D. Rafael Aizpún Santafé, D. Javier Pueyo Bonet, D. Benjamín Arnáez Navarro, D. Juan San Juan Otermín, D. Luis Arellano Dihinx, D. José Joaquín Montoro Sagasti, D. José María Iribarren Rodríguez y D. Luis Oroz Zabaleta, que han integrado dicha Comisión, y a D. José Uriz Bediain, como letrado auxiliar de la misma, el más vivo reconocimiento de la Diputación por el celo demostrado en el cumplimiento de la delicada y trascendental labor que les fué confiada, logrando, mediante su inteligencia y desinteresada actuación, llevar a término una obra de vital interés para el mantenimiento de las Instituciones Forales, que tantas veces se ha iniciado y que no se ha concretado hasta este momento, debiendo darse a la publicidad este acuerdo para conocimiento general y satisfacción de los interesados.—Pamplona, 17 de Marzo de 1944.—El Vicepresidente Actal., Javier Martínez de Morentín.—El Secretario, Luis Oroz».

*Concurso para la terra de un himno a San Francisco Javier.*

La Junta de Gobierno de la Hermandad de San Francisco Javier, abre un concurso de letras de un Himno que será el oficial en todos sus actos peregrinaciones y funciones religiosas.

#### B A S E S

- 1.<sup>a</sup> Pueden concurrir a él todas las personas que lo deseen.
- 2.<sup>a</sup> El fondo de la letra será dedicado a S. Francisco Javier, haciendo alguna referencia a Navarra y a las Misiones de quien es Patrono.
- 3.<sup>a</sup> El metro es de libre elección, aunque debe procurarse que los versos no sean largos. Como mínimum constarán de un coro y dos estrofas.
- 4.<sup>a</sup> Podrán presentarse las poesías en papel de forma corriente, sin exigirse tamaño concreto ni escritura a máquina.
- 5.<sup>a</sup> El plazo de admisión de los trabajos termina el 30 de Abril de 1944.
- 6.<sup>a</sup> El autor enviará en sobre cerrado el trabajo, sin forma, poniendo él un lema que lo distinga.

7.<sup>a</sup> Juntamente con el trabajo, enviará otro sobre cerrado, con el lema que corresponda a la poesía y dentro de él un papel con su firma y señas.

8.<sup>a</sup> Se instituye un único premio de 1.000 pesetas, que será adjudicado a la mejor poesía presentada, según el dictamen del Jurado calificador.

9.<sup>a</sup> Los trabajos serán enviados en sobres cerrados al Secretariado de la Hermandad, establecido en Oficinas de Misiones—Palacio Episcopal—, Pamplona.

NOTA.—El Jurado calificador estará presidido por el Excmo. Sr. Obispo de Pamplona.

#### *Centenarios.*

Desde el mes de Enero, en la prensa local, ocupan atención preferente los escritos relacionados con el IX Centenario de la muerte de San Gregorio Ostiense y los actos que se organizan para el 9 de Mayo en su gran basílica de Sorlada. También se preparan fiestas para celebrar los centenarios de los inmortales artistas Gayarre y Sarasate.

#### *VARIA*

En enero llegó a España para dar varias conferencias, el eminente hispanista Karl Wössler, Catedrático de Filología romana en Munich.

Recibió la Cruz de Alfonso X el Sabio, por su labor pedagógica meritisima durante más de setenta años, la pamplonesa Doña Clementina Albéniz.

La Diputación Foral de Alava erigirá un monumento al P. Vitoria y organizará una Biblioteca bajo el nombre del celeberrimo teólogo.

Y dejamos para lo último la noticia tan grata, de habersele concedido la Cruz Meritísima de S. Raimundo de Peñafort, de creación reciente, a nuestro Presidente el Sr. Conde de Rodezno.