

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

CRÓNICA DE TRES MESES

UN ROMANCE DE MANUEL IRIBARREN, PREMIADO

En el certamen literario nacional, celebrado en Sabadell el 3 de Agosto último, obtuvo el adjunto romance el primer premio, ofrecido por el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil de Barcelona. Fué mantenedor de la fiesta, que revistió extraordinaria brillantez, el insigne poeta don Eduardo Marquina. Se presentaron al certamen seiscientos cincuenta y dos composiciones procedentes de toda España, concediéndose más de cincuenta premios. La flor natural fué otorgada a una poesía en catalán. Cerró la fiesta, con un elocuente discurso, el señor Correa Veglison, quien, para enaltecer la importancia del concurso dijo, entre otras cosas, que era «muy hermoso poder contemplar cómo el poeta femenino —la poetisa galardonada con la flor natural— sabe trasladar al papel, de un manera bella, sus más íntimos sentimientos de la vida campesina y ciudadana, así como sentir las viriles palabras, bellamente plasmadas en los vibrantes versos del poeta navarro».

Recogemos en esta Sección el hermoso romance de nuestro paisano, el literato Manuel Iribarren, a quien felicitamos por su éxito:

EL ALZAMIENTO

Dormía el campo español
sobre lecho de recores,
y agrios frutos de discordia
llenaban surcos y trojes.
No era pan bendito el pan,
ni monte apacible el monte,
ni tierra férz la tierra,
ni era España de españoles.
Por todo, gritos marxistas
y frenéticas razones,
que no remedios cristianos
ni ejemplos de Don Quijote.
Por todo, letreros rojos,
orlas de martillos y hoces,
que no arrebatos de gloria

ni caritativos dones.
Palacios de sillería
y humildes casas de adobes
vivían, ¡ay! sin vivir,
perdida la fe y el norte.
Entre tanto, Dios lloraba
cobardías, traiciones...
Lloraba llanto de estrellas
con brillos de sinsabores.
Dormía el campo español...
pero un día despertose,
que tan sólo el poster sueño
no tiene aurora en su noche.
Despertó sobresaltado
y al verse roto y disforme
quiso llamarse a sí mismo,
mas no recordaba el nombre.
¡España!, le grita un eco.

¡Eres España!... No llores!
 Lloren las frágiles hembras.
 Tú eres madre de varones
 esforzados en la lucha,
 desprendidos con el pobre,
 generosos con el débil
 y, por generosos, nobles.
 ¿Has olvidado tu historia,
 tú que unificaste el orbe
 y diste al mundo Esperanza?
 ¡Enarbola tus pendones!
 Del Pirineo a Tarifa
 todo el campo estremeciése.
 Tierras, casas, roca, cielo,
 olivos, castaños, robles...
 El mar se encrespó en las playas,
 pero las aguas salobres
 al halago voluptuoso
 lamieron remos traidores.
 Todo en el aire era fiesta.
 ¡Qué azul la mañana insomne!
 ¡Cómo las viejas campanas
 sonaban a Pascua joven!
 Los caminos de alquitrán
 requebraban a los coches.
 Se asomaban a las cimas,
 por verlos pasar, los bosques.
 Y los álamos cautivos
 agitaban sus crespones
 vertiendo en lágrimas verdes
 la emoción de los adioses.
 Por todo eran cantos, risas,
 besos, himnos, oraciones...
 Y por la cumbre y el llano
 hombres, hombres, hombres, hom-
 bres...
 El fusil en bandolera.
 La cruz en el pecho. Y donde
 el deseo se hace acción:
 ¡España! en consigna doble.
 Consigna para luchar
 contra el Mal —Dios lo dispone—.
 Consigna para vencer:
 —Que venzas, hijo, y que tornes—.
 Aquel áureo mes de Julio,
 pleno de mieses y ardores,
 con fecunda sangre virgen

tiñó el oro de sus soles.
 Navarra dió bravos mozos,
 y Galicia a sus mejores.
 Aragón y Andalucía
 tesón, buen vino y canciones.
 Castilla dió sus hazañas
 de legendario renombre.
 Sus leales, Cataluña.
 León sus claros blasones.
 ¡España entera a sus hijos!
 Y el Señor, sus bendiciones.
 Allá quedó la ciudad,
 adormecida en sus goces,
 confiada en su altivez
 y dando, por plata, cobre.

II

LA LUCHA

El viento de los presagios
 rompió veletas y jarcias
 en la tierra y en la mar
 que gimen ensangrentadas.
 Miguel Angel redivivo
 modela en las nubes altas
 las luengas barbas hirsutas
 del Señor de las batallas.
 ¡Ay, las guerras fratricidas
 que matan en flor las almas!
 Del corazón de las rocas
 se elevan rudas plegarias
 con sahumeros de pólvora,
 entre ruinas calcinadas.
 La sangre de los mejores
 está rescatando a España.
 No pasa día sin lucha,
 ni sin gloriosa jornada
 en el norte y en el sur,
 en el llano y la montaña.
 Cañones vencen cañones.
 Hazañas nublan hazañas.
 Y triunfan viriles pechos
 sobre mecánicas armas.
 Allá quedó el tanque inmóvil
 —cadáver de hierro y grasa—
 mordiéndose el barro español,
 rojo en sangre mercenaria.

Y ¡cómo nuestros arqueros
 cazan pájaros de plata
 con entrañas de motor
 y gorjeos de metralla!
 El dulce valle sereno
 ya no es paisaje, que es mapa,
 y cotas las serranías
 del Marqués de Santillana.
 El río, blando en su curso,
 está lleno de asechanzas,
 y, de una orilla a otra orilla,
 los juncos truécense espadas.
 Humo negro en las alturas
 en lugar de nubes blancas.
 Dolor, en los hospitales,
 y triste ausencia, en las casas.
 Bajo el signo de las hélices
 y el fulgor de nuestras alas,
 los bélicos instrumentos
 forman imponente jazz-band.
 Exige el triunfo jalones
 ¡ay! de carne destrozada.
 Sacrificios y renunciaciones
 están rescatando a España.
 No hay rincón en suelo ibero
 que no vivan la batalla
 entre las hordas del Mal
 y los infantes de España.
 Retoñan viejos laureles.
 Bate tambores la Fama.
 Y resucita el buen Cid
 con yelmo, corcel y adarga.
 Páginas del Romancero
 se hacen carne en la Cruzada.
 Piedra y cemento se rinden
 al ímpetu de mi raza.
 Con hilos de sangre ardiente
 y agujas de fuego intactas
 los soldados van cosiendo
 la rota piel de la patria.
 Salvan quiebras, cruzan vados,
 agrestes picos escalan,
 conquistan villas y pueblos,
 cercan, vencen, hieren, matan...
 En treinta meses de guerra
 toda una Historia afirmada.
 Superado San Quintín

y superada Numancia.
 Escenario de heroísmo
 es toda la tierra hispana:
 Irún, Galicia, Aragón,
 Andalucía, Vizcaya...
 Oviedo, Belchite, Huesca,
 Madrid, la Universitaria...
 El infierno de Brunete
 y los olivos de Arganda...
 Muelas calvas de Teruel
 y masías catalanas...
 ¿Quién los conduce en la lucha?
 La bandera roja y gualda
 que anticipó, en su altivez,
 el penacho de Pescara:
 aquel Marqués que en Pavía
 hizo preso al rey de Francia.
 ¡Sus! los mejores soldados.
 ¡Sus! las Brigadas navarras.
 Buena causa defendéis
 si buen Capitán os manda.
 El prometió la victoria
 que pronto será alcanzada.
 Los caudillos del Señor
 no faltan a su palabra.

III

LA VICTORIA

Calló el clarín de la guerra
 —explicación de tres años—.
 Se ha logrado la victoria
 plena, rotunda y sin pactos.
 ¡Qué alegría en las miradas!
 ¡Qué efusión en los abrazos!
 ¡Y qué tristeza en las madres!
 Faltan tantos hijos, tantos...
 Volverá el novio a la reja,
 y el pez al torrente claro.
 Volverá Dios al altar,
 y el juez volverá al estrado.
 El religioso a su celda,
 y a su afán el artesano.
 Al recobrase a sí misma
 recobra España su rango.
 Madrid se viste de fiesta
 desde Chamartín al Pardo,

y olvida sus fieras hambres,
 sus dudas y sus espantos.
 Dentelladas de la guerra
 su rostro han desfigurado.
 ¡Qué importa! Si estaba muerto
 y resurge como Lázaro.
 Muestra guirnaldas de rosas,
 colgaduras de damasco,
 y en balcones y fachadas
 mantones de seda, y ramos.
 Zumbidos de trimotores,
 geométricos, exactos,
 hacen levantar los ojos
 por encima de los arcos.
 Arcos triunfales que aguardan
 el paso de los soldados
 y el desfile de los muertos
 aue hacen guardia con los santos.
 Pone festones de lluvia
 perfumada el mes de Mayo,
 pone el corazón suspiros
 y ronon los ojos llanto.
 ¿Quién es ese General
 que saluda, brazo en alto,
 y tiene plata en las sienes
 V amplía sonrisa en los labios?
 Es el salvador de España,
 Caudillo de los cristianos.

Mira su cortejo: un pueblo.
 Mira su ejemplo: Santiago:
 ¿Quiénes son esos jinetes
 y esos nervudos muchachos?
 La Falange de Castilla
 que sueña mares lejanos
 y añora imperios azules
 con Isabel y Fernando.
 ¿Quiénes son los del turbante?
 Los leones africanos.
 ¿Y aquellos de boina roja?
 Son los requetés navarros
 aue luchan por la Verdad
 hace ya más de cien años...
 ¿Quiénes son esos guerreros
 —blusa verde, guantes blancos?—
 ¿Y esas columnas compactas?
 ¿Y esos lucidos caballos?
 ¿Y esas armas poderosas?
 ¿Y esos cañones montados?
 ¿Yugo, flechas, banderolas,
 himnos, vítores y cantos?
 Es un pueblo que renace.
 Un clamor que va a lo alto.
 Y una voluntad que quiere,
 por Dios, por España y Franco.

Manuel IRIBARREN.

LAS PINTURAS DEL PALACIO DE ORIZ

En el salón-biblioteca de la Excma. Diputación Foral se expusieron al público dos de las pinturas del palacio de Oriz. El cuadro de la Visitación y el friso de danzantes.

Estas pinturas han sido donadas para el Museo de la Institución PRINCIPE DE VIANA por don Arturo Ferrer, acreedor por este tan generoso rasgo, a la gratitud de todo navarro amante de la cultura de su país.

La labor de arranaue de la pared en la aue estaban pintadas, verdaderamente meritísima, la ha realizado don Ramón Gudiol.

Más tarde se expondrá el resto de las pinturas, que como las actuales, causarán la admiración de cuantos las vean.

Los trozos expuestos, si bien muestran la magnífica labor del señor Gudiol, no bastan a dar una idea de la totalidad de las pinturas del Palacio de Oriz formadas por unos ciento diez metros cuadrados de superficie pintada, entre los que juntamente con unos frisos de danzantes, de interés y belleza mayores que el expuesto, y escenas de la Creación del Mundo, se destaca la grandiosa composición de la batalla de Mühlberg, que por sí

sola cubre unos sesenta y cinco metros cuadrados, pletóricos de escenas y detalles del máximo interés.

Pero junto a todo esto, conocido de antiguo, se nos han deparado nuevas sorpresas debidas al interés y trabajo del señor Gudiol. En efecto; el Palacio de Oriz, magnífica mansión señorial que ostenta profusamente el emblema de los Cruzat, estuvo espléndidamente decorado en todas sus dependencias con soberbias pinturas murales, obras todas ellas, con seguridad, de la misma mano, mano de artista anónimo cuyo nombre y condición social sería del máximo interés poder llegar a conocer.

Guiado por los restos de decoración que a través del moderno encalado se aperciben aún, ha encontrado el señor Gudiol, en el gran salón de la batalla, en lo que fué chimenea del mismo, una cabeza de mujer en estado de bastante deterioro; en la habitación donde durmió Felipe II durante sus dos estancias en 1592, encima de la puerta, una magnífica cabeza de caballero con casco, retrato al parecer; y en otra habitación un soberbio Santo Cristo en espléndido estado de conservación.

Se trata de un Cristo de estupenda factura pintado en la pared en idéntica forma y color que las restantes composiciones, obra de la misma mano, que muestra una fuerte influencia del arte alemán de su época, especialmente de Durero.

Dentro de unos seis mess aproximadamente podrá admirarse esta pintura, juntamente con todas las restantes, en los salones de nuestra Diputación.

J. E. U.

EXCAVACIONES

Procedentes de Madrid llegaron el Director del Museo Arqueológico Nacional don Blas Taracena y el Jefe de la Sección de Arte Antiguo del mismo Museo don Luis Vázquez de Perga, que el año pasado llevaron a cabo las interesantísimas excavaciones arqueológicas en nuestra tierra.

Se trasladaron a Echauri donde llevaron a término la excavación de dos yacimientos de la edad de hierro existentes en el término de este pueblo. Después se trasladaron a Liédena donde el señor Vázquez terminará la excavación de la curiosísima villa romana que se excavó el año pasado, mientras el señor Taracena llevará a término las de la ciudad romana de Andelon, en el término de Andión en Mendigorriá.

Es proyecto del señor Taracena dejar en Andión en sucesivas campañas al descubierto la ciudad, consolidando las ruinas en forma de que queden visitables para el público. Estos trabajos son interesantísimos y darán a conocer la vida provinciana en el siglo IV del Imperio romano.

Han sido traídos del Museo Arqueológico de Madrid, por estos señores los restos de cerámica encontrados en el Cabezo de Castejón en Arguedas durante las excavaciones del pasado año, debidamente restaurados; han sido instalados en el Museo de Comptos donde pueden verse.

Esta excavación de Arguedas es de un interés capital para el estudio

de los primeros pobladores de España y probablemente tendrá que ser continuada.

Llegó asimismo de Madrid el restaurador del Museo del Prado, don. Cristobal González Quesada, que ya es tercer año que nos visita y próximamente vendrá el forrador del mismo Museo don José Palero.

Ha comenzado la restauración por estos señores del magnífico retablo de pinturas del vecino pueblo de Cizur Mayor, espléndida obra de arte de autor desconocido y de fecha de 1538, según reza una inscripción que en el mismo existe.

Conviene aquí destacar el entusiasmo del pueblo de Cizur y especialmente el de su párroco don Ramón Esparza, que contribuyen económicamente a los gastos de la obra.

Don Ramón Gudiol ha terminado con pleno éxito el arranque de las pinturas murales de Oriz y ha salido para Barcelona con las mismas para llevar a cabo en sus talleres los trabajos de traspaso y consolidación. Durarán éstos unos seis meses, al cabo de los cuales serán traídas a la Diputación para que el público pueda admirarlas.

Siguiendo el plan trazado de antemano, los señores Taracena y Vázquez de Parga, han procedido a llevar a cabo una prospección en la región de Echauri donde hace muchos años y en lugar que hoy se ignora, aparecieron los hierros interesantísimos que se custodian en el Museo de Comptos.

Se han hecho excavaciones en tres lugares distintos dentro de la región a saber: En Leguin, Leguin Chiqui y Santo Tomás, donde han aparecido restos de cerámica de la segunda edad del hierro con muchas supervivencias de la primera edad de este metal y de cultura indígena, todo ello perfectamente concordante con los objetos del Museo.

En Santo Tomás se ha encontrado un trozo de la muralla del Castro con su camino de ronda.

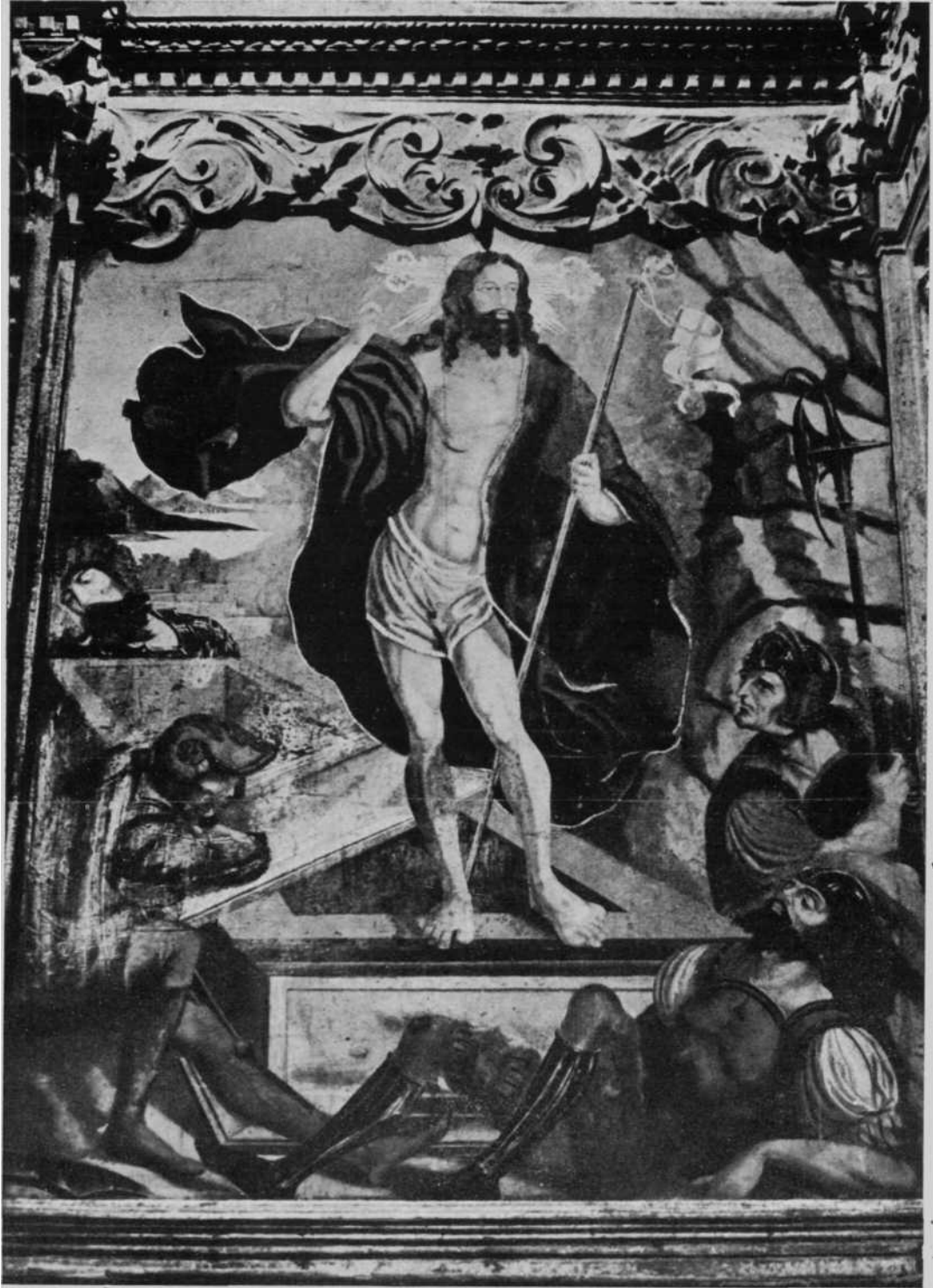
En Leguin han aparecido bases de habitaciones cavadas en la roca, tipo frecuente en Castros del sur de Francia y en la cultura del centro de España.

Terminadas las exploraciones en Echauri, el señor Taracena se ha trasladado a Andión para proseguir las excavaciones que hace dos años se iniciaron en esta importante ciudad romana, conocida e indentificada con la Andelon de Tolomeo.

Los trabajos del señor Taracena han dado por resultado el hallazgo de una copa inferior con restos de la segunda edad del hierro.

Encima acusa la existencia de una ciudad romana, provincial que ha sufrido rectificaciones en sus edificaciones debido al hecho de haber tenido lugar una reedificación, todo ello en la época imperial.

Han empezado a salir interesantes plantas de grandes edificios, restos de fortificaciones y en la zona donde se ha empezado a trabajar abundan los restos de cerámica y edificaciones, lo que promete perspectivas de alto interés. Es aun pronto para saber si se consolidarán las ruinas dejándolas



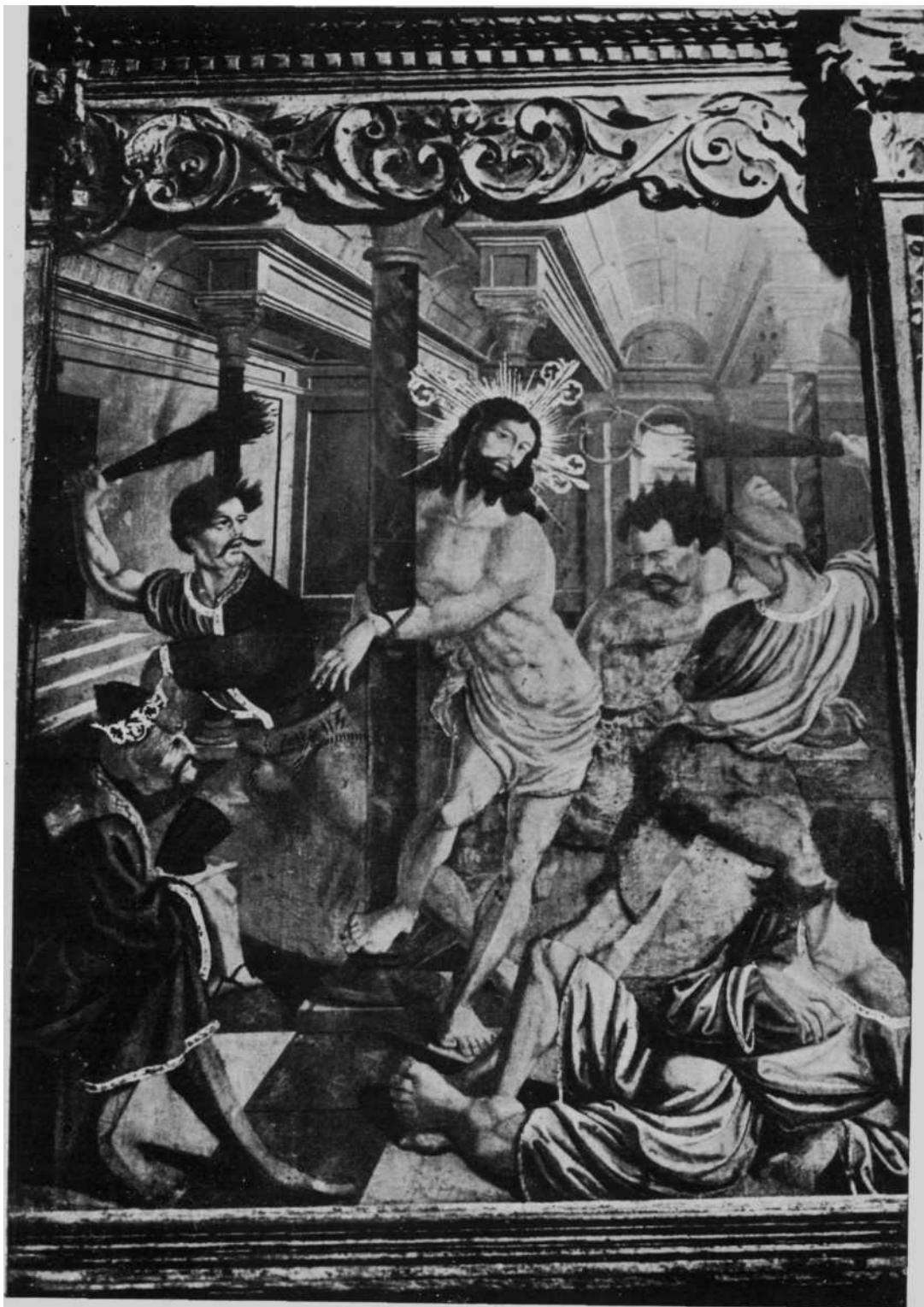
<<La Resurrección», pintura del retablo del altar mayor de Cizur Mayor, restaurado

Foto - Archivo José E. Uranga



«Jesús en el Sepulcro», pintura del retablo del altar mayor de Cizur Mayor, restaurado

Foto - Archivo José E. Uranga



«La Flagelación», pintura del retablo del altar mayor de Cizur Mayor, restaurado

Foto - Archivo José E. Uranga



«La Cruz a cuestras», pintura del retablo del altar mayor de Cizur Mayor, restaurado

visitables o no, pero es de creer que este problema pueda ser resuelto en la presente campaña.

Mientras se trabajaba en Andión, el señor Vázquez de Parga ha proseguido las excavaciones de la Villa romana de Liédena de tan alto interés. Se ha descubierto en el fondo de una de las habitaciones exploradas el pasado año, un pequeño yacimiento de la primera edad del hierro con restos de cerámica, que demuestra que el lugar estuvo habitado desde tiempos remotos. Se está procediendo a sacar las dependencias de la Villa lo que dará la planta completa de la misma y permitirá su estudio.

También se practicó una pequeña exploración en término de Eslava, donde han aparecido restos romanos que demuestran la existencia de un gran monumento de Ja época imperial bellamente decorado, todo ello conocido gracias al celo infatigable del P. Escalada, tan benemérito por su trabajo y constancia que han logrado formar en el Castillo de Javier un Museo interesantísimo, el mejor en nuestra provincia, de restos romanos, y a quien se debe su conservación.

Todos estos trabajos están demostrando la inmensa riqueza arqueológica que tiene nuestra tierra, cuyo estudio ha de dar conclusiones interesantísimas para el conocimiento de la España antigua.

Como ya dijimos, en el Museo de Comptos están para que puedan ser vistos los interesantísimos restos hallados en las excavaciones del Castejón de Arguedas el pasado año.

EL RETABLO DE LA PARROQUIA DE CIZUR MAYOR

Han terminado los trabajos de limpieza y restauración de las tablas que forman el espléndido retablo mayor de la parroquia del vecino pueblo de Cizur Mayor.

La obra no podrá estar completamente concluida ni inaugurada porque faltan todavía los trabajos de carpintería que se están haciendo en la garnición de las tablas, trabajos bastante importantes por las piezas que con el tiempo se habían deteriorado o desaparecido.

Los trabajos de limpieza han puesto al descubierto una magnífica obra de arte de principios del XVI, superior a cuanto podía imaginarse.

En una serie de tablas se desarrollan escenas de la vida de la Virgen y el Señor completadas con esculturas que ocupan la zona central del retablo.

La pintura espléndida de colorido y admirable de composición denota una gran maestría y originalidad en el maestro que la ejecutó, contribuyendo los oros a dar más riqueza, vuelo y expresión al conjunto.

Tenemos que destacar una vez más la admirable labor de los restauradores del Museo del Prado, señores González Quesada y Despierto Palero, tan admirados por sus trabajos ejecutados en Navarra durante los tres años que aquí han trabajado. Y especialmente nuestro agradecimiento al Patronato del Museo del Prado y de un modo particular a su subdirector don Francisco Javier Sánchez Cantón, que con tanto entusiasmo y eficacia secundada los planes de la Institución PRINCIPE DE VIANA en forma tal que

sin su colaboración sería imposible la restauración de nuestros monumentos pictóricos.

Al mismo tiempo se está procediendo en la Iglesia de Cizur a la limpieza de los capiteles de la nave, espléndidas esculturas con temas animales, del XIV, tan semejantes a los que se ven en el claustro de nuestra Catedral que denotan la misma mano en su ejecución.

Con todo ello el templo de Cizur va a quedar todo él como una verdadera joya de arte.

Aprovechando los galantes ofrecimientos del señor Sánchez Cantón, previa la autorización entusiasta del señor Obispo y el Cabildo Catedral, tan amantes del arte, ha sido remitido a Madrid, convenientemente preparada, para su restauración en el Museo del Prado, la tabla gótica de la Crucifixión, obra de pintura francesa del XIII que se guarda en nuestro primer templo.

ESCUELA DE ESTUDIOS MEDIEVALES

Patrocinada por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis Dr. don Marcelino Olaechea, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y nuestra Institución, la Escuela de Estudios Medievales celebró en nuestra ciudad en el mes de agosto, su primera reunión con arreglo a este orden de trabajos:

DIA 25: A las 10'30, presentación de los participantes al Sr. Obispo. A continuación, reunión de la Ponencia número 1.

A las 7'30 de la tarde, conferencia del Rdo. D. José Vives, de la Balme­siana de Barcelona.

DIA 26: A las 11 de la mañana, reunión de la Ponencia número 2.

A las 7'30 de la tarde, conferencia del Excmo. Sr. D. Antonio de la Torre y del Cerro, Catedrático de la Universidad de Madrid y Director de la Escuela de Estudios Medievales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

DIA 27: A las 11, lectura del Proyecto de normas de transcripción y edición de textos y documentos.

A las 7'30, conferencia de Mons. D. Pascual Galindo, Catedrático de la Universidad de Madrid y Director del Instituto Nebrija del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

DIA 28: A las 11, reunión de la Ponencia número 3.

A las 7'30, conferencia por el R. P. José López Ortiz, O. S. A., Catedrático de la Universidad de Madrid.

A las siete y media de la tarde del día 28 de agosto se celebró el acto de clausura, sesión que revistió un carácter especial de solemnidad. Fue presidida por el Excelentísimo Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. Olaechea; el Excmo. Sr. Gobernador Civil, López Sanz; el Ilmo. Abad del Monasterio de Silos; el Alcalde señor Archanco; el director de la Escuela de Estudios Medievales, Excelentísimo Sr. D. Antonio de la Torre; el director del Instituto Nebrija y catedrático de la Universidad de Madrid, Mons. Dr. Galindo; el

teniente alcalde, señor Pascual. Una selecta concurrencia ocupaba totalmente el salón de conferencias del Palacio de la Excma. Diputación Foral de Navarra.

El culto y doctísimo catedrático de la Universidad de Madrid, Reverendo P. José López Ortiz, O. S. A., expuso en su magnífica disertación *algunas ideas sobre interpretación y síntesis históricas*. Conferencia luminosa, rebo-sante de ideas, de sugerencias, de idealismo, esmaltada de joyas de incomparable belleza literaria. Con clara visión intelectual y criterio rigurosamente científico, enumera los principios de la Metodología histórica. Concreta su tesis en un corolario del eterno conflicto entre la materia y el espíritu, aplicado a la investigación e interpretación históricas. Este corolario es la concepción materialista de la vida. Plantea el estado de la cuestión. Hechos particulares, coordinación, síntesis. En esta síntesis se incurre con frecuencia en interpretaciones apriorísticas, a menudo arbitrios y falsas. Aduce algunos ejemplos que ilustran y prueban su tesis, tomados de la Historia Universal y de la Historia de la Iglesia. Propone como remedio un estudio profundo de la ciencia económica. Alude a continuación a la formación de los Patronatos eclesiásticos y a su carácter humanitario y benéfico. Por último se dirige a los seminaristas, cuya presencia constituye el mayor encanto de las conferencias, estimulándoles a una tarea de carácter histórico-local, que puede aportar nuevos y provechosos elementos para la Historia.

A continuación se leyeron las conclusiones adoptadas en las reuniones.

Como epílogo, el Exclentísimo Sr. de la Torre pronunció breves palabras testimoniando su sincero agradecimiento a cuantos han prestado su valioso concurso a la obra de la Escuela de Estudios Medievales en su primera reunión en Pamplona. Finalmente nuestro venerable y amadísimo Prelado se levantó para dedicar un elogio paternal, el más autorizado, a la fecunda labor espiritual y patriótica de los prestigiosos sacerdotes y profesores que han intervenido en el estudio y discusión de las Ponencias y en las conferencias.

Es propósito del Consejo de Investigaciones científicas incorporar a sus trabajos a todos los investigadores y buscar la cooperación de los organismos locales.

Desde sus primeros libros el Instituto «Jerónimo Zurita», organizado en las dos secciones de Historia medieval e Historia moderna y contemporánea, mantuvo relación con «Balmesiana (Biblioteca Balmes)», de Barcelona, relación ampliada más tarde con el establecimiento de una Delegación del Consejo de la Ciudad Condal, en la que quedaron incorporadas una Sección de Historia y otra de Bizantinismo.

En 16 de Junio de 1942 se acordó por el Consejo la creación de secciones de estudios medievales en Valencia, Pamplona y Barcelona. En Barcelona se acomodó al nuevo plan la Sección ya existente. La organización de la de Valencia se encomendó a D. Alfonso García Gallo, catedrático de la Historia del Derecho de la Universidad, de acuerdo con el Ayuntamiento de la ciudad, que había decidido sufragar los gastos de edición de un es-

tudio del Sr. García Gallo sobre los fueros municipales valencianos.

A don José María Lacarra, catedrático de Historia de España Medieval de la Universidad de Zaragoza, se encargó de organizar la de Pamplona, procurando la colaboración con la Institución PRINCIPE DE VIANA de la que era Secretario.

Diez Premios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Se ha publicado el siguiente Decreto del Ministerio de Educación Nacional: «De acuerdo con lo preceptuado en el art. 8.º de la Ley Fundamental de este Consejo de Investigaciones Científicas y en cumplimiento del artículo 19 del Decreto de 16 de Diciembre de 1942, se abre convocatoria para la presentación de los trabajos que aspiren a los premios instituidos para recompensar la investigación científica en las condiciones siguientes:

1.^a Los premios Francisco Franco serán dos: uno para las disciplinas de letras y otro para las de ciencias, de 50.000 pesetas cada uno, y otorgables a obras que ofrezcan relevante mérito técnico y transcendencia científica nacional.

2.^a Habrá asimismo los siguientes premios:

a) Un premio Raimundo Lulio para las disciplinas de letras de 20.000 pesetas, y un premio Alfonso el Sabio para las de ciencias, de igual cantidad, destinados a premiar la labor investigadora.

b) Tres premios Menéndez y Pelayo para las disciplinas de letras y tres premios Juan de la Cierva para las de ciencias, de 5.000 pesetas cada uno, para fomentar la vocación científica entre la juventud estudiosa.

Para estos premios no se admitirán los trabajos de síntesis, los de carácter general ni aquellos que no signifiquen una aportación científica original.

3.^a A los premios Menéndez y Pelayo y Juan de la Cierva no podrán concursar quienes tengan una situación definitiva en la docencia oficial y privada o en cualquier cuerpo del Estado. Estos premios están destinados a los estudiosos que, terminados sus estudios, preparan su paso a situación oficial definitiva en la organización de la ciencia española.

4.^a Los trabajos que concurren a la presente convocatoria serán admitidos hasta las veinte horas del día 30 de Junio de 1944.

5.^a Los originales estarán escritos a máquina, pudiendo serlo por ambas caras del papel y serán designados por un lema. El nombre del autor se consignará en sobre cerrado y no transparente lacrado sin marca especial; el lema figurará en la parte externa de este sobre.

6.^a La secretaría del Consejo dará un recibo del trabajo presentado, si la entrega se hiciere personalmente.

7.^a Los trabajos presentados quedarán de propiedad del Consejo, y en ningún caso serán devueltos al autor. Sus autores vendrán obligados a pasar por la Secretaría dentro del mes siguiente a la concesión de los premios.

8.^a Los autores no premiados podrán retirar los trabajos, previa demostración de la identidad de los mismos.

9.^a El Consejo ejecutivo designará las personas encargadas de juzgar los trabajos presentados. El fallo del concurso de adjudicación de estos premios se hará público en la sesión anual del Pleno del Consejo.

10.^a El Consejo puede acordar la publicación por su cuenta de las obras premiadas. En este caso los autores vendrán obligados a realizar los trabajos para la edición definitiva, dentro del plazo que señale el Consejo, y aceptando las adiciones o modificaciones que se estimen como complemento técnico necesario o aconsejable corrección de estilo.

11. El Consejo podrá otorgar para la publicación definitiva de las obras distinguidas con los premios Francisco Franco, Raimundo Lulio y Alfonso el Sabio, una cantidad que en ningún caso excederá de la quinta parte del premio.

12. La ayuda económica a los estudiosos que logran los premios Menéndez y Pelayo y Juan de la Cierva y hubieran de completar sus trabajos, consistirá si se creyese necesaria su publicación, en la concesión de una beca durante ocho meses.

13. La remisión de los trabajos se hará por persona autorizada, por correo certificado o envío asegurado al Sr. Secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Serrano 121, Madrid.

Madrid, 10 de Julio de 1943.—El Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, *José Ibáñez Martín*.

EL DR. GALINDO, PRELADO DOMESTICO DE S. S.

El sabio catedrático e ilustre colaborador de nuestra revista Dr. D. Pascual Galindó ha sido nombrado Prelado doméstico de S. S.

Damos nuestra más cordial enhorabuena al Dr. Galindo, actualmente catedrático de la Universidad Central y Director del Instituto «Antonio de Nebrija» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

PINTURA, DIBUJO Y FOTOGRAFIA

La Comisión de Fomento del Excmo. Ayuntamiento de Pamplona organizó en el mes de julio, en varias salas de la Escuela de Artes y Oficios, un concurso-exposición de pintura, dibujo y fotografía sobre rincones urbanos y jardines de la ciudad, al que concurrieron muchos artistas navarros.

ECOLOGIA

En el mes de agosto se celebraron varias conferencias en el Salón de Conferencias de la Excmo. Diputación Foral sobre Ecología, organizadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

EN JACA

Del 15 de julio al 31 de agosto se celebraron en Jaca los cursos de Verano organizados por la Universidad de Zaragoza con el Instituto alemán de Cultura de Madrid.

CENTENARIO DE «EL CRITERIO» DE BALMES

El 9 de julio se clausuró en Vich el ciclo de conferencias celebradas con motivo del centenario de la publicación de «El Criterio» del eminente filósofo Jaime Balines.

PREMIOS «DIARIO DE NAVARRA»

Los premios «Diario de Navarra», creados para artistas y estudiantes de la música, se adjudicarán este año a los pianistas, mediante concurso dividido en dos grupos y con arreglo a las siguientes bases:

- 1.^a Grupo A.—Un premio de 1.000 pesetas y Diploma.
- 2.^a GRUPO B—Dos premios: de 400 pesetas el 1.º y de 300 el 2.º.
- 3.^a Todos los concursantes deberán ser naturales de Navarra o residentes habituales en esta provincia.
- 4.^a Al hacer la inscripción en la Administración de «Diario de Navarra», harán constar la edad y el Grupo a que optan.
- 5.^a El límite superior de edad para los premios del Grupo B será de 15 años. No se establece límite alguno de edad para los aspirantes del Grupo A.
- 6.^a Los concursantes realizarán ante el Jurado los siguientes ejercicios:

GRUPO A

Ejecutar la «Sonata núm. 23 (op. 57)», para piano, de L. V. Beethoven.
Idem, una obra de libre elección.
Lectura de una obra a primera vista.

GRUPO B

Ejecutar la «Sonata núm. 2», de Mozart.
Idem una obra de libre elección.

- 7.^a El Jurado se reserva el derecho inapelable de declarar desierto cualquiera de los premios fijados si el valor artístico de los ejercicios no le fuera satisfactorio.
- 9.^a Este Concurso tendrá lugar en la *primera quincena del próximo mes de Noviembre*, y el día y hora de los ejercicios serán anunciados con diez *días* de antelación en «Diario de Navarra».
10. El fallo del Jurado se hará público por medio del mismo «Diario de Navarra» dentro de los cuatro primeros días desde la celebración del Concurso.
- 11.. El plazo de inscripción terminará el día 25 de octubre.
12. Los opositores deberán entregar un escrito, con su firma, manifestando que reúnen las condiciones señaladas en este Concurso.

EL NUEVO DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Para cubrir la vacante de don Francisco Rodríguez Marín ha sido elegido director de la Real Academia Española el ilustre arabista don Miguel Asín Palacios.

Esta elección, llevada a efecto por unanimidad, por la Real Academia, y según los Estatutos tiene carácter interino, ya que habrá de ser confirmada en la primera reunión que la Corporación celebre en el próximo mes de diciembre, y que reglamentariamente está dedicada a la lección definitiva o renovación de cargos de la Junta de Gobierno.

Nació don Miguel Asín Palacios en Zaragoza el 5 de julio de 1871. Estudió en el Seminario de su ciudad natal y allí se doctoró en Teología con brillantísimas notas. Al mismo tiempo cursó la carrera de Filosofía y Letras y fué discípulo de don Julián Ribera, insigne arabista.

Las lecciones de don Julián Ribera fueron tan eficaces, que despertaron en la inteligencia del señor Asín Palacios una decidida afición a los estudios arábigos, a los que se dedicó con el mayor entusiasmo, obteniendo por oposición la cátedra de Lengua Arabe en la Universidad Central.

Las Reales Academias de la Historia, de la Lengua y la de Ciencias Morales y Políticas abrieron sus puertas al virtuoso y sabio sacerdote, autor de numerosas obras, de innumerables estudios, de copiosas monografías y de interesantísimos ensayos, cuya enumeración haría interminable esta nota biográfica, tan breve para quien merece como el señor Asín Palacios, un largo artículo crítico biográfico.

El señor Asín Palacios es en la actualidad uno de los más antiguos y eminentes miembros de la Real Academia Española y vicepresidente primero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en cuyo organismo ejerce la dirección del Instituto «Arias Montano».

Sus obras han sido traducidas a varios idiomas y goza de merecido renombre en todo el mundo.