

Nuevas pinturas esquemáticas en el término de Echauri (Navarra)

ARMENDARIZ AZNAR, R.M.
CORERA GAVIRIA, M.
GARCIA PASCUAL, C.
NUIN CABELLO, J.J.

El abrigo en el que se encuentran las pinturas, se halla en la Sierra de Sarvil, a unos 25 metros de altura (780 sobre el nivel del mar), justo al lado del conocido refugio de montañeros, frente a los «Husos». Ambos abrigos se ven fácilmente desde la carretera que, desde Echauri, sube al puerto.

Se accede a él, tras dejar la mencionada carretera en el kilómetro 15 y subir por el monte unos 500 metros, hasta los «Husos». No hay ninguna dificultad para ir hasta el pie de la pared caliza y se accede al abrigo tras una escalada de unos 8 metros, que es más fácil de lo que pueda parecer (Lámina I, 1).

Desde el abrigo se divisa una amplia vista panorámica del Valle del Arga entre Echauri y Echarri, enfrente los montes Lardía y Laiticu y, al fondo, el Perdón.

Las medidas del abrigo son amplias, siendo 13,85 metros de largo por 5 de altura máxima. El punto más profundo está a 5,45 metros del exterior. Resulta fácil desplazarse por el abrigo, pues el suelo es completamente horizontal, sólo roto por un escalón de 50 centímetros a 3,06 metros del exterior. Las pinturas esquemáticas se hallan en la parte más profunda del abrigo, a partir del segundo escalón antes mencionado (Lámina II). Están realizadas estas pinturas, sobre los diferentes salientes de la roca, todas ellas en tonos ocres rojizos y concentradas en 1,5 m² de extensión (Lámina I).

Son 5 las representaciones esquemáticas que nos encontramos y que, formalmente, hemos dividido en dos grupos: (Lámina III)

1. Representaciones con líneas de 1 centímetro, que dan formas de 10 x 5 centímetros. De este tipo hay dos:

- 1.1 Dos líneas verticales cerradas por arriba con manchas confusas a su alrededor.
- 1.2 Tres líneas verticales unidas por la parte superior e inferior (tanto la línea de la derecha como la inferior son un tanto confusas).

2. Son tres grupos de cuatro líneas, finas y de 4 a 5 centímetros, separadas entre sí. Uno de estos grupos podría estar asociado a 1.2.

Además de esto, se aprecian, un tanto alejadas del conjunto descrito, dos manchas bastante confusas que pudieron ser alguna forma esquemática, pero que ya son inclasificables.

SIGNIFICADO

Siempre ha sido difícil hallar una lógica interpretación de este tipo de pinturas prehistóricas para acercarnos a su significado. Nosotros lo hemos intentado buscando paralelismos con otras representaciones del hacer esquemático. Y así, hemos encontrado cierto paralelismo formal de lo descrito en 1.1 con lo que Pilar Acosta ha considerado motivos humanos¹ (ya sean figuras humanas en forma de «pi» griega, como en el covacho de la Silla, en Extremadura; o bien una pareja con los brazos entrelazados). Diferente, ante estas pinturas, es la postura de Burkitt que, siempre según Pilar Acosta, las considera como animales cuadrúpedos reducidos a tres líneas por un proceso de esquematización. Las pinturas descritas en 1.2., también serían motivos humanos, según las interpretaciones de Pilar Acosta en el Covacho del Aguila, siendo una figura humana con brazos en «asa cuadrangulares», originando una forma en «phi» griega. Y ya, finalmente, las pinturas descritas en 2, podrían ser interpretadas como cierto sentido rítmico de sus autores. De todas formas, cada representación de este último tipo, está abierta a muchas especulaciones.

CRONOLOGIA

Son diversas las teorías sobre la localización en el tiempo del arte esquemático y así, para Bosch Gimpera², correspondería a un momento del Eneolítico; para Breuil³ estaría localizado entre el Neolítico y la Edad de Bronce; Pericot⁴, ve una prolongación hasta la Edad del Hierro o Protohistoria; Almagro⁵ reduce la esquematización a la Edad de los Metales y; finalmente, Pilar Acosta¹ lo sitúa en la Edad del Bronce.

Así pues, está claro que estas pinturas pueden localizarse entre el Neolítico de Pericot y Breuil hasta la Edad del Hierro de Pericot y Almagro. Pero en el caso de Echauri, habría que tener en cuenta el poblamiento de la zona en estos períodos y estudiar los posibles yacimientos que, desde el Neolítico, para el caso de las pinturas, tengan alguna relación con éstas. Y así, son conocidos el yacimiento de la «Cueva de Echauri», con una utilización entre el Neolítico y Bronce y, los asentamientos Protohistóricos de San Quiriaco, Santo Tomás y Leguín.

Por otro lado, hay que tener en cuenta también, otros ejemplos del arte prehistórico de Echauri: una pequeña cabra y dos cervatillos del Refugio de Montañeros, ya desaparecidas por negligencias humanas y una laja suelta con

1. P. ACOSTA, «Pintura rupestre Esquemática Española». Salamanca 1968, p. 34 y ss.
2. 3. 4. 5. A. BELTRÁN, «Pintura rupestre levantina». Zaragoza 1982.

NUEVAS PINTURAS ESQUEMATICAS EN EL TERMINO DE ECHAURI (NAVARRA)

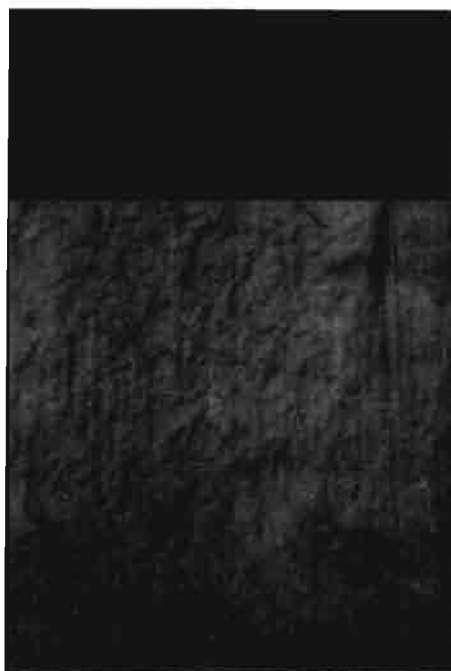
pintura esquemática procedente del término municipal de Echauri. Ambos ya publicados por Isaac Santesteban ⁶ y M.ª Amor Beguiristain ⁷ respectivamente. Que no llame a engaño al excursionista o interesado que suba a ver la pintura esquemática de esta comunicación, unos dibujos de una cierva y un toro que hay en el mismo abrigo, pues se trata de una clara falsificación (Lámina I, 2).

De esta forma, damos a conocer entre el público interesado, nuevas representaciones de arte esquemático y esperamos que se tomen las medidas oportunas desde centros oficiales para su conservación y estudio, del que tanto adolece Navarra.

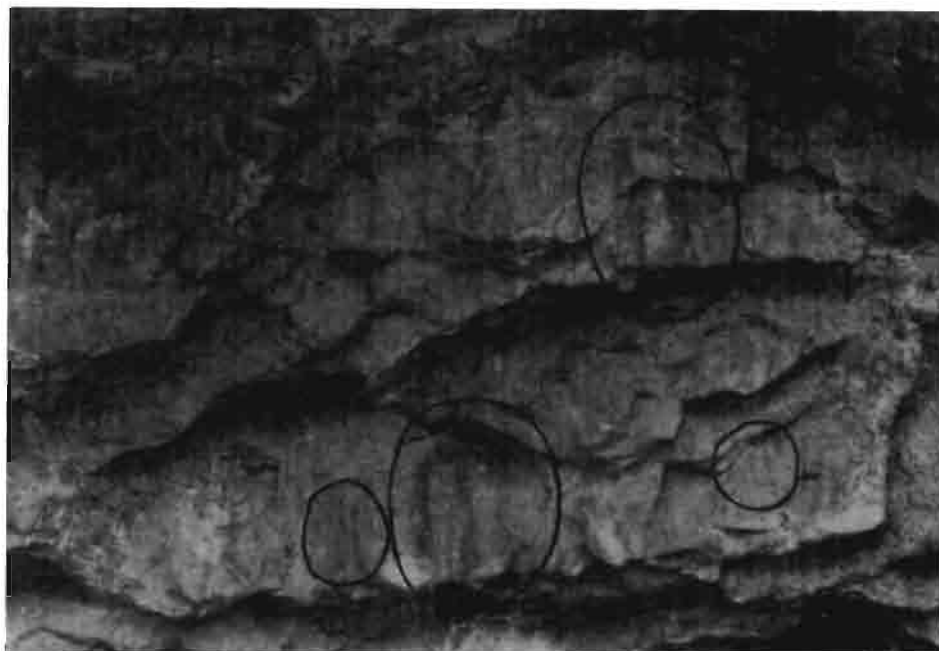
BND

6. I. SANTESTEBAN, «20 años de Espeleología en Navarra de la Institución Príncipe de Viana 1953 a 1974». Pamplona 1974.

7. M.ª Amor BEGUIRISTAIN, «Una laja con Pintura Esquemática en el Museo de Navarra». ZEPHYRUS XXXVI, Salamanca 1983. p. 149 y ss.

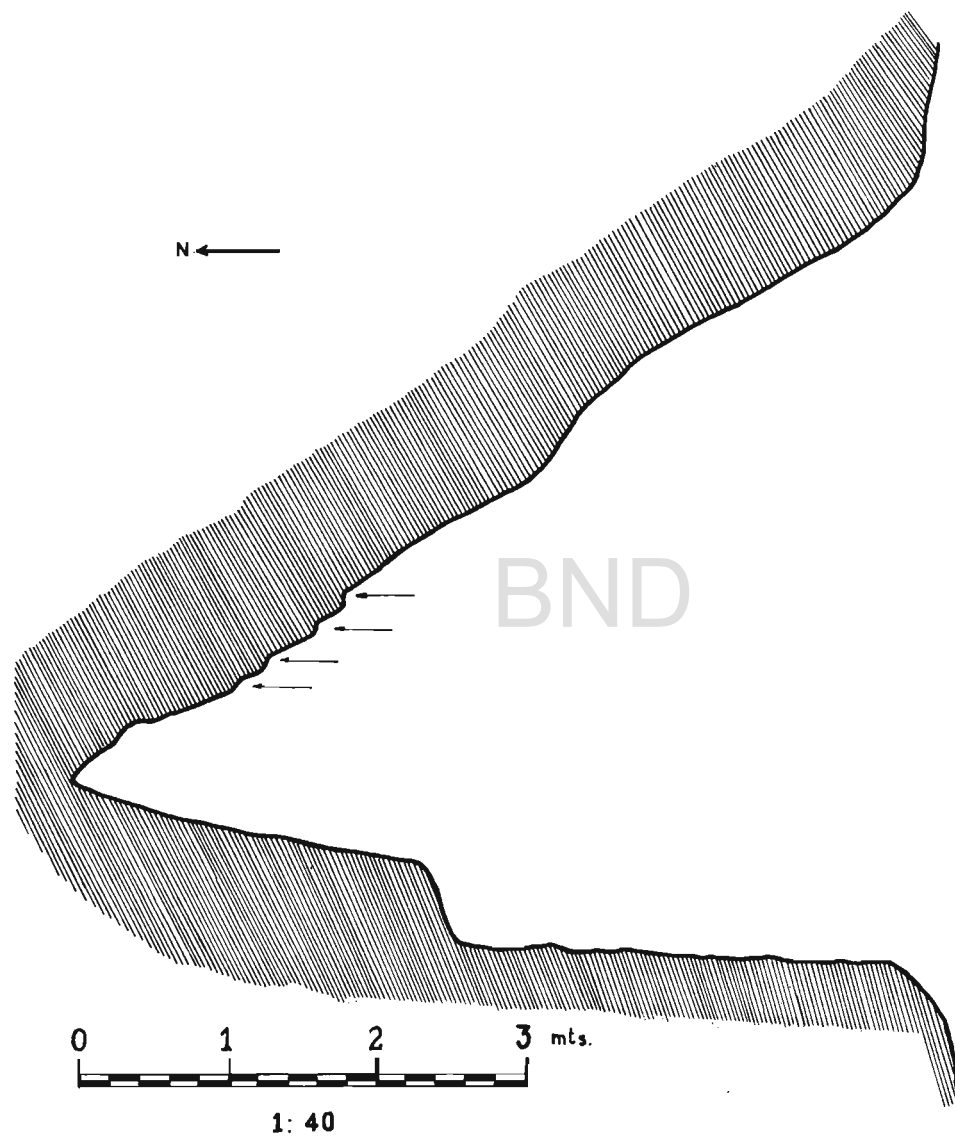


BND

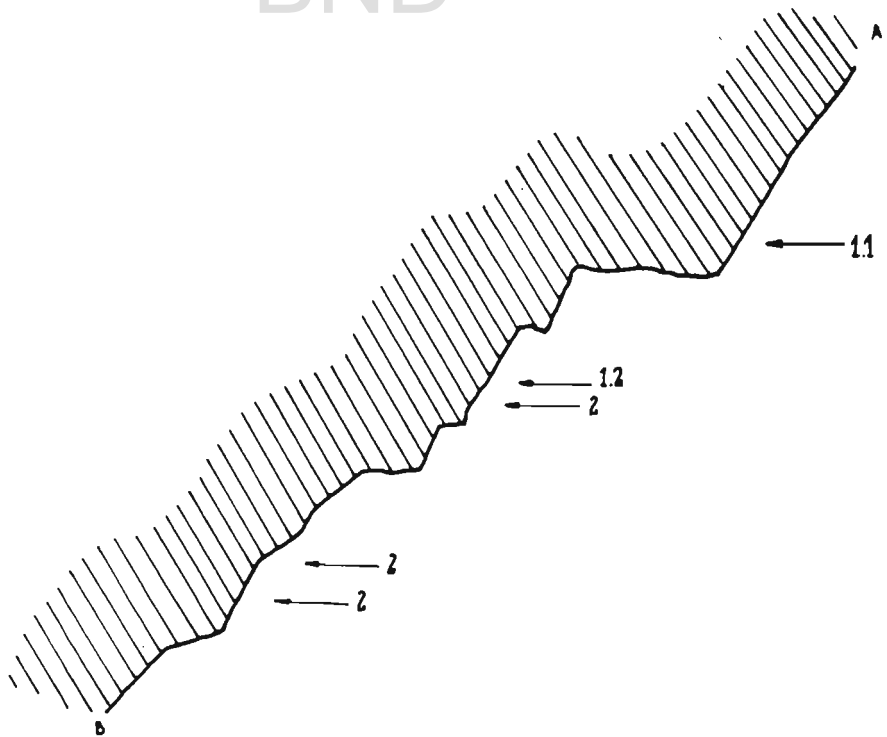
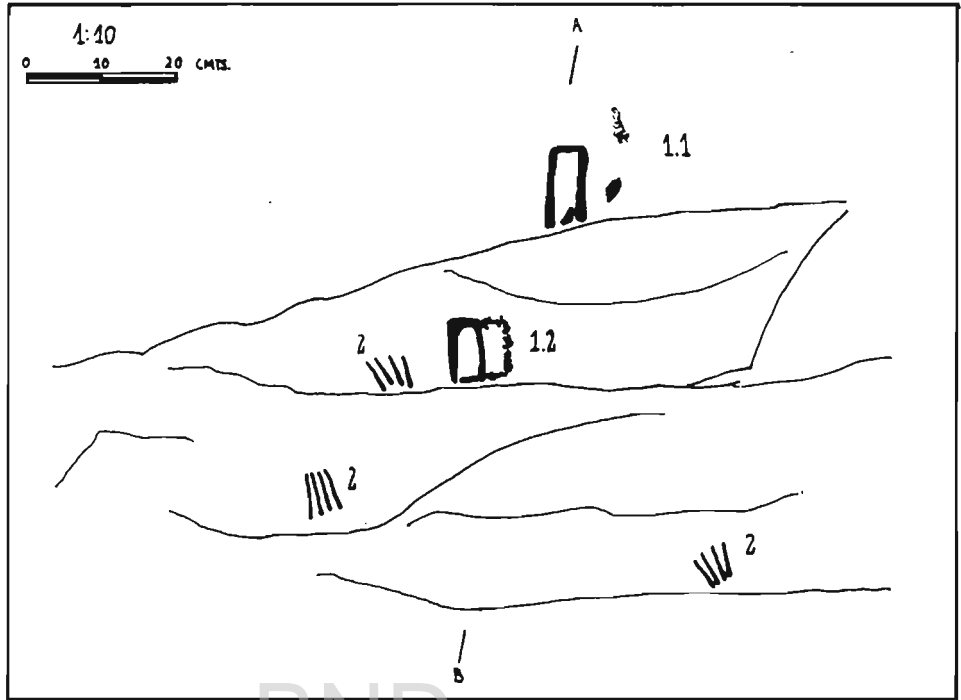


LAMINA I. Vista del abrigo y de las pinturas comentadas en el texto.

NUEVAS PINTURAS ESQUEMATICAS EN EL TERMINO DE ECHAURI (NAVARRA)



LAMINA II. Sección del Abrigo de los Husos y localización de las pinturas.



LAMINA III. Esquema de las pinturas del abrigo.