

Prólogo

En Diciembre de 1995 se celebró en Pamplona el Congreso Internacional sobre la Novela Histórica, uno de cuyos objetivos era rendir homenaje a la figura de Navarro Villoslada, cuya persona y obra acababa de ser estudiada, por otra parte, en una monografía excelente de Carlos Mata, que iniciaba así una recuperación rigurosa del escritor.

Pero no era ese únicamente el objetivo del Congreso, sino examinar también, desde varias perspectivas y a través de diversos momentos y obras, el fenómeno de la novela histórica, y las complejas relaciones entre la ficción literaria y la Historia: volvíamos, en resumen, a la dicotomía, ya antigua (pero siempre actual y hoy más actual que nunca) de Poesía e Historia, que ya ocupó muchas páginas de los retóricos y poetas clásicos, pero que hoy puede plantearse de nuevo con interesantes reflexiones y aportaciones, en el contexto de este final de siglo.

Uno de los aspectos interesantes fue la colaboración de distintos organismos e instituciones culturales y científicas (Príncipe de Viana, Universidad de Navarra, Universidad Pública de Navarra, UNED y Ateneo Navarro) en una muestra notable de trabajo común para objetivos comunes: desarrollar los conocimientos específicos de un campo literario e histórico (humanista en su sentido más estricto), y aunar de manera razonable medios y esfuerzos para el beneficio de todos.

El resultado principal lo tiene en sus manos el discreto lector. Es evidente que la colección de trabajos aquí publicados se ocupa de un número reducido de autores y obras, y que en el programa de cualquier congreso quedan áreas por estudiar, figuras que no se han tratado, novelas que esperan su turno... quizá en posteriores reuniones y estudios monográficos. En la presente oportunidad nos contentaremos con que lo aportado sea útil.

No obstante, sin pretender ninguna exhaustividad, los distintos trabajos reflejan un conjunto amplio de enfoques (desde lo teórico a lo documental) y estudian autores y obras de distintas áreas propiamente españolas o hermanas (Portugal, Hispanoamérica), así como de diversas épocas.

Esperamos, pues, que constituyan un panorama de interés, y que reúnan el *delectare* y el *prodesse*.

Ignacio Arellano
Director del Departamento de Literatura
de la Universidad de Navarra y Coordinador del Congreso