

Nuevos hallazgos de Terra Sigillata Hispánica en Navarra

DAVID PRADALES CIPRÉS

El trabajo está basado en el análisis de unos nuevos materiales cerámicos de Terra Sigillata Hispánica, pertenecientes a diversos núcleos de la región de Navarra, como Andión, Falces, Funes, Santacara y Sartaguda, depositados en el Museo de Navarra¹. Con ellos, y con los datos previos de otros enclaves de la zona, fundamentalmente recogidos en las zonas de Arguedas², Castejón³, Corella⁴, Cortes de Navarra⁵, Ezcaba⁶, Liédena⁷, Pamplona⁸, Sangüesa⁹, Tudejen¹⁰ y Tudela¹¹, intentamos esbozar las líneas básicas del comercio de este producto en la antigüedad en la comarca de Navarra.

1. Queremos manifestar nuestra gratitud a la Dra. M.A. Mezquíriz por las facilidades que nos dio, cuando visitamos el Museo de Navarra en el mes de diciembre de 1983, para el estudio de estos materiales.

2. ETAYO, J., "Vestigios de población ibero-romana en Arguedas", *B.C.M. Navarra*, t. XVII, pp. 84-90; Mezquíriz, M.A., *Terra Sigillata Hispánica*, I y II, Valencia, 1961, pp. 265-266, lám. 180.

3. MEZQUÍRIZ, M.A., *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, p. 293, lám. 201.

4. *Ibidem*, pp. 279-286, láms. 183-192.

5. *Ibidem*, p. 277.

6. *Ibidem*, p. 273, lám. 182.

7. TARACENA, B., "Excavaciones de la villa romana de Liédena", *Príncipe de Viana*, 37, 1949, pp. 353 y ss; núm. 38-39, 1950, pp. 9 y ss.; MEZQUÍRIZ, M.Á., "Sigillata Hispánica de Liédena", *Príncipe de Viana*, 52-53, 1953, pp. 271 y ss; MEZQUÍRIZ, M.Á., "Estudio de los materiales hallados en la villa romana de Liédena", *Príncipe de Viana*, 54-55, 1954, pp. 29 y ss.; MEZQUÍRIZ, M.Á., *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, pp. 257-264, láms. 195-200.

8. MEZQUÍRIZ, M.Á., "La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956", *Excavaciones en Navarra*, VI-VII, 1956; MEZQUÍRIZ, M.Á., "La excavación de Pamplona y su aportación a la cronología de la cerámica en el Norte de España", *A.E.Arq.*, XXX, 95, 1957, pp. 108 y ss.; MEZQUÍRIZ, M.Á., *Terra Sigillata...*, *op.cit.* láms. 318-319; MEZQUÍRIZ, M.Á., "Pompaelo II", *Excavaciones en Navarra*, IX, 1978; MEZQUÍRIZ, M.Á., "Excavaciones arqueológicas en el área urbana de Pamplona", *Jornadas de arqueología en las ciudades actuales*, Zaragoza, 1983, pp. 97-99; MEZQUÍRIZ, M.Á., "La arqueología histórica en época romana en Navarra", *Munibe*, 42, 1990, pp. 320-321.

9. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, p. 271, lám. 182; MARCOS POUS, A., "Prospecciones arqueológicas en Navarra", *Cuad. de Trab. e Hist.*, 2, pp. 105-136; LABEAGA, J.C., "Carta Arqueológica del término municipal de Sangüesa", *Trab. Arq. Navarra*, 6, 1987, pp. 7-106.

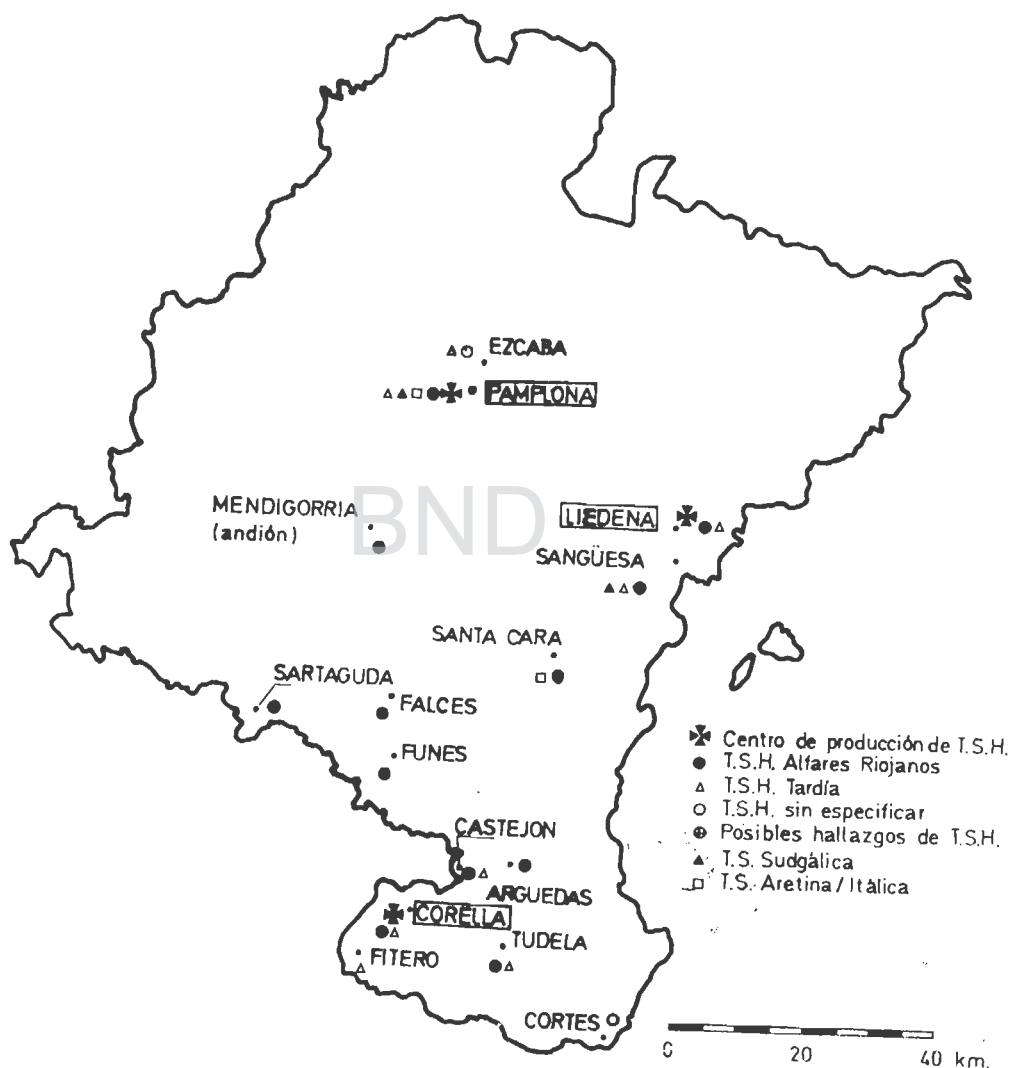
10. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, pp. 275-276, lám. 182.

11. *Ibidem*, pp. 287-292, láms. 195-200.

ANDIÓN (FIG. 1, NÚMS. 1-3)

Yacimiento de época romana que se identifica con la ciudad de *Andelos*. Fue excavado por primera vez entre 1943 y 1945 por Taracena y Vázquez de Parga, y posteriormente el Museo de Navarra ha vuelto a intervenir durante los años 1980 a 1992¹².

Los restos cerámicos publicados son hasta el momento escasos; habiéndose documentado algunos fragmentos de Terra Sigillata Aretina y Gálica de mediados del siglo I a.C. a primera mitad del I d.C., así como otros de procedencia Hispana de buena fac-



Mapa 1.- Distribución de los principales hallazgos cerámicos de sigillata en la región de Navarra.

12. MEZQUÍRIZ, M.Á., "Materiales procedentes del yacimiento romano de Andión", *Príncipe de Viana*, 78-79, 1960, pp. 57 y ss; MEZQUÍRIZ, M.Á., *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, pp. 269-270; MEZQUÍRIZ, M.Á., "La ciudad de Andelos. Secuencia estratigráfica y evolución cronológica", *Ier. Congr. General de Historia de Navarra*, Pamplona, 1987, pp. 517-530; MEZQUÍRIZ, M.Á., *La arqueología histórica...*, *op.cit.*, p. 322.

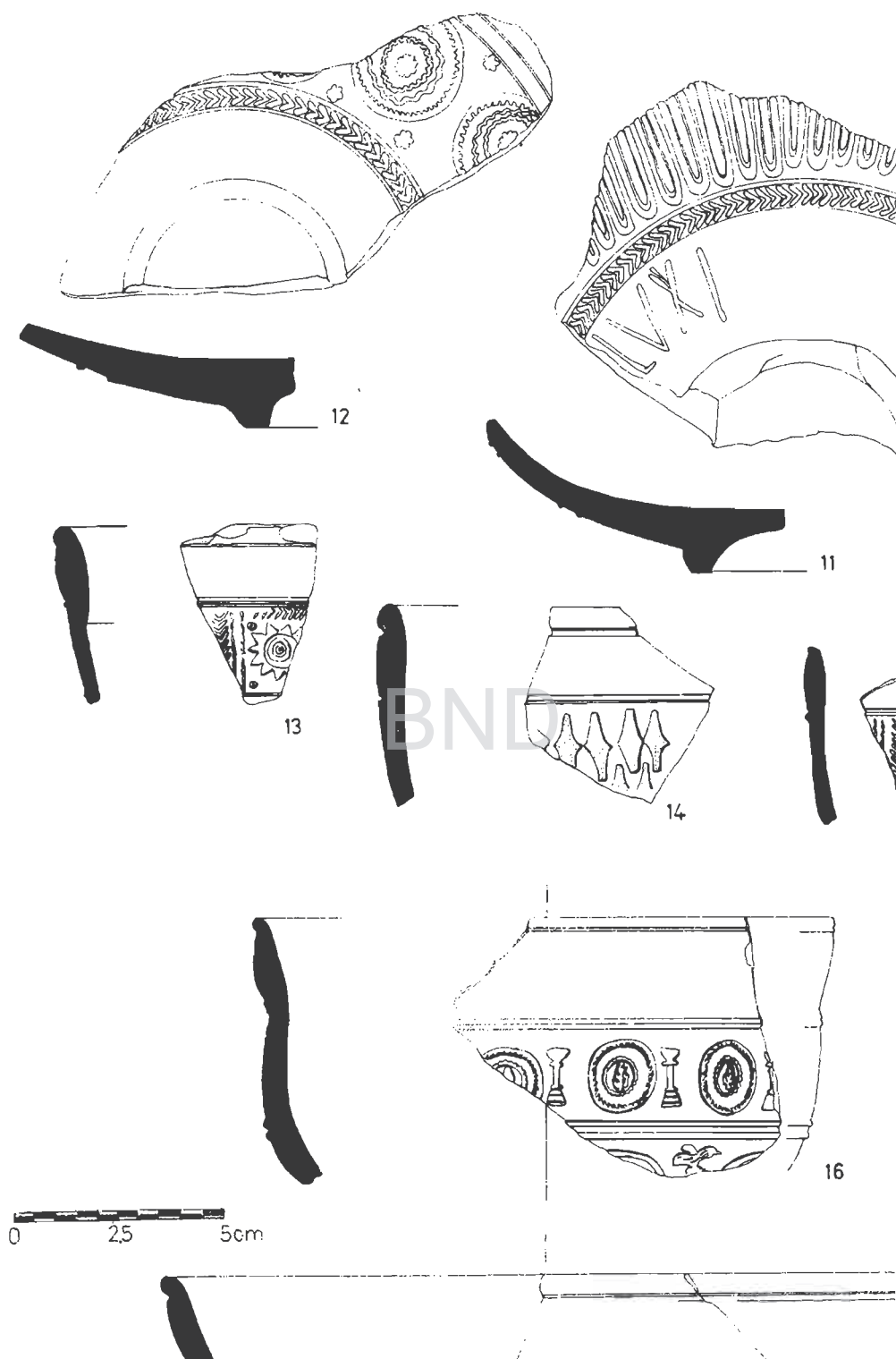


Figura 1.- Núms. 1-3 de Andión. 4-8 de Falces. 9-10 de Funes.

tura¹³. La cronología de este enclave parece extenderse hasta finales del siglo IV o comienzos del V d.C.¹⁴.

Inventario

1. Drag. 37 Procedencia: Andión 1-9-1980, pieza Beramendi.

Fragmento de borde y pared. Composición decorativa dividida en dos frisos. El superior metopado con motivo central de representación de Minerva con lanza y bolsa, idéntico al documentado en el taller de Arenzana de Arriba (Garabito, T., *Los alfares romano riojanos. Producción y comercialización*, Madrid, 1978, p. 508, tabla 4, núm. 25; p. 509, tabla 5, núms. 20 y 22) y otros de círculos concéntricos clásicos de la zona de Tricio (Garabito, T.; *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 546, tabla 42, núms. 1-10). El friso inferior tiene una composición de estilo libre con motivos vegetales dentro de círculo, igualmente asignable al taller de Tricio (Mayet, F., *Les Céramique Sigillées Hispaniques*, París, 1983, t. II, Lám. CLVIII, núms. 1006-1007).

2. Drag. 37 Procedencia: Andión-1980, Estrato II, Pieza Beramendi. Fragmento de pared. Decoración metopada con motivo de Minerva con escudo y lanza, clásico de Arenzana de Arriba (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, pp. 473-474, lám. 98, fig. 118).

3. Hispánica 2. Procedencia: Andión-1982. Pieza Beramendi.

Fragmento de borde y pared. Por sus características técnico-formales es atribuible a la producción de finales del s. I. d.C.

FALCES (FIG. 1, NÚMS. 4-8)

Municipio situado al sur de la región, en la cuenca fluvial del río Arga, que ha ofrecido un poblamiento antiguo de época romana consistente en dos *villae*: la de San Esteban, excavada entre 1969 y 1978¹⁵, y la de Los Villares, excavada en 1982 y 1983¹⁶, campañas de las que proceden los materiales que aportamos.

Inventario

4.- Drag. 29. Procedencia: Falces-83, Los Villares, sector III.

Fragmento de borde y pared. Composición decorativa con motivos de festones con lengüeta vegetal, clásicos del estilo de imitación y atribuibles al artesano Segivs de Arenza de Arriba (Pradales, D. y otros., "El alfarero Segivs Tritiensis", *Hom. a Montero Díaz, Anejos de Gerión*, II, 1989).

Friso inferior con decoración metopada.

5.- Drag. 29. Procedencia: Falces- 83, Los Villares, sector II.

Fragmento de pared. Decoración con motivo de roseta enmarcada en un doble

13. MEZQUÍRIZ, M.Á., *La ciudad de Andelos...*, *op.cit.*, pp. 520-521.

14. *Ibidem*.

15. MEZQUÍRIZ, M.Á. "La excavación de la villa romana de Falces (Navarra)", *Príncipe de Viana*, 122-123; MEZQUÍRIZ, M.Á., "La villa romana de San Esteban de Falces", *Trab. de Arqueo. Navarra*, IV, 1985, pp. 177-186.

16. MEZQUÍRIZ, M.Á., *La arqueología histórica...*, *op.cit.*, p. 322.

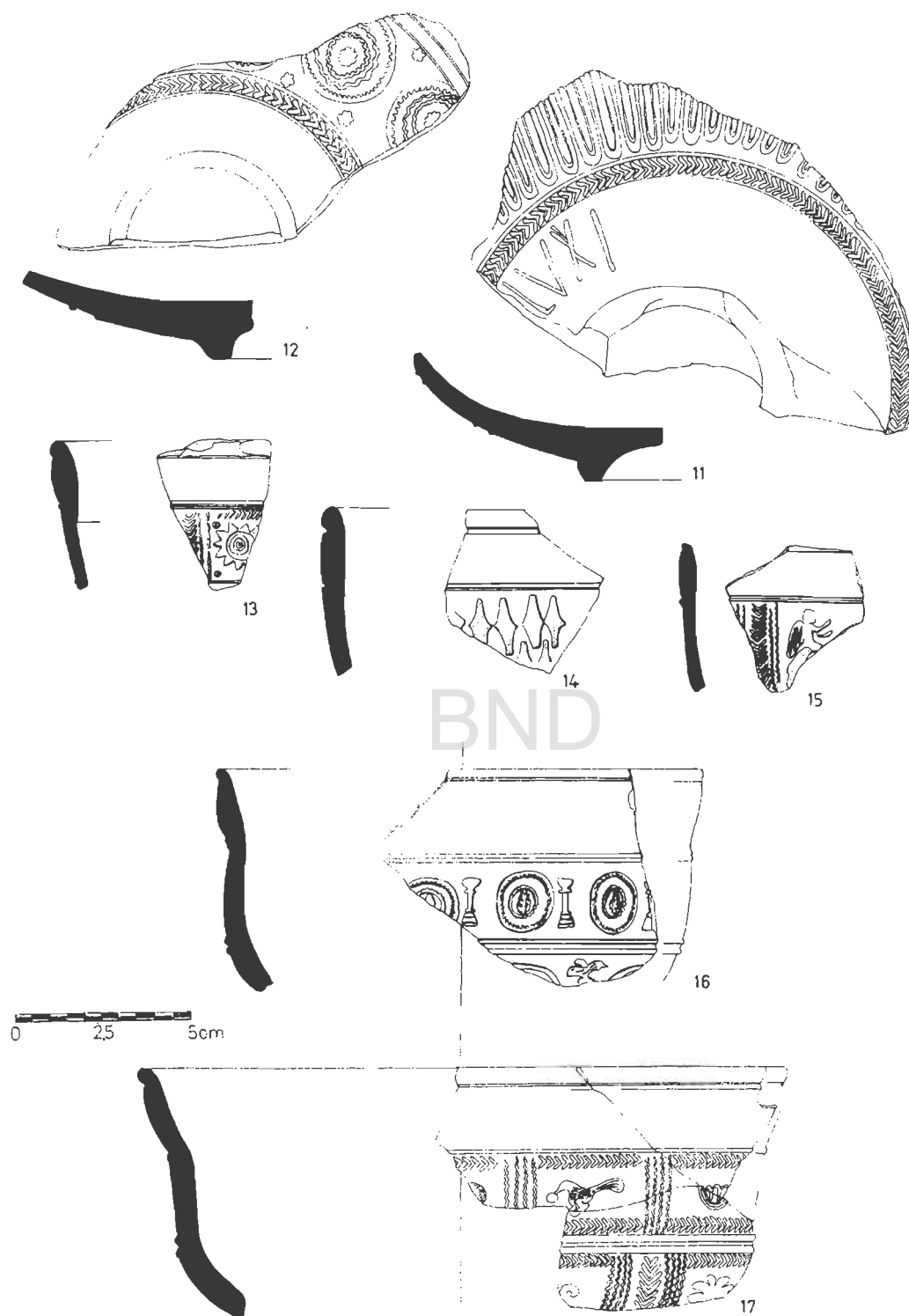


Figura 2.- Núms. 11-12 de Funes. Núms. 13-17 de Santacara.

círculo concéntrico, típico de Tricio (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 526, tabla 22, núm 30 y p. 527, tabla 23, núm. 7).

6.- Drag. 30. Procedencia: Falces-83, Los Villares, sector II.

Fragmento de pared. Decoración con motivos cruciformes típicos del estilo de imitación y asignables al taller de Arenzana (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 537, tabla 29; Pradales, D.y otros., "El alfarero Segivs Tritiensis", *Hom. a Montero Dí-az, Anejos Gerión*, II, 1989).

7.-Drag. 37. Procedencia: Falces, Los Villares, sector B-F.

Fragmento de pared. Decoración metopada con motivo de Mercurio tipificado en Tricio (Mayet, F., *Les sigillées...*, *op. cit.*, Lam. CICII) y elementos vegetales clásicos también de este núcleo productor (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 510, tablas 15-17; Mayet, F., *Les Sigillées...op.cit.*, lám. XLVIII).

8.- Drag. 37. Procedencia: Falces, Los Villares, sector B-F.

Fragmento de pared de composición decorativa libre con motivos de círculos concéntricos típicos de la producción hispana de mediados del siglo II, atribuibles al taller de Tricio (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op. cit.*).

FUNES (FIG. 1, NÚMS. 9-10; FIG. 2, NÚMS. 11-12)

En esta localidad se descubrió un asentamiento de época romana. Fue excavado en 1959 por J. Navascués y se pudo precisar la existencia de una villa de carácter agropecuario de época alto imperial¹⁷. Entre los materiales cerámicos hay un lote bastante numeroso que en parte fue estudiado por Mezquíriz¹⁸, en el que están representadas la práctica totalidad de las formas decoradas clásicas de la producción hispana. Las piezas que incluimos proceden de la excavación realizada por Navascués.

Inventario

9.- Drag. 29. Procedencia: Funes-1959.

Fragmento de pared. Composición decorativa metopada con onduladas verticales y bifoliáceas.

10.- Drag. 29. Procedencia: Funes-1959.

Fragmento de borde y pared. Decoración metopada con motivos vegetales que atribuimos al taller de Tricio (Mayet, F., *Les sigillées...*, *op.cit.* Lám. CXL, núm. 332), separados por onduladas y bifoliáceas.

11.- Drag. 37. Procedencia: Funes-1959.

Fragmento de pared y base. Composición decorativa con motivos de gallones concéntricos, recogidos idénticos en el centro de Bezares (Garabito T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 535, tabla 31, núm. 3) y en Arenzana de Arriba (Pradales, D. y otros., *El alfarero Segivs...*, *op.cit.*).

En la zona inferior se aprecia un grafito de lectura LVXI.

12.- Drag. 37. Procedencia: Funes-1959.

17. NAVASCUÉS, J., "Descubrimientos de una bodega de época romana de Funes (Navarra)", *Príncipe de Viana*, 76-77, 1959, pp. 227 y ss.

18. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, p. 293, Láms. 202-203.

Fragmento de pared y base. Decoración con motivos de círculos concéntricos de línea ondulada, dentada y segmentada, en su interior se aprecia una roseta que asignamos al taller de Bezares (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, op.cit., p. 537, tabla 33).

SANTACARA (FIG. 2, NUMS. 13-17; FIG. 3, NUMS. 18-24)

En esta localidad se han realizado excavaciones desde el año 1974 hasta el 1984, en un yacimiento de tipo hallstático sobre el que se superpone otro, de época romana, que tiene una perduración hasta el siglo III/IV d.C. Sus ruinas se han identificado con la ciudad de *Cara*, de los *Carenses*, mencionada por Plinio, y se puede considerar como uno de los hallazgos más importantes en los últimos años de la arqueología de Navarra¹⁹. Los materiales que incluimos en este trabajo pertenecen a la excavación efectuada el año 1982.

Inventario

13.- Drag. 29 Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de borde y pared. La decoración es de tipo metopada con un motivo central estrellado, clásico de Tricio (Mayet, F., *Les sigillées...*, op.cit., lám. CXLVI).

14.- Drag. 29. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de borde y pared. Decoración realizada con motivos romboidales alineados simétricamente. Esta composición es clásica de los alfareros de Tricio (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, op.cit., p. 534 tabla 30, núms. 3 y 4).

15., Drag. 29. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de pared. Decoración metopada con un motivo central de angelote con las manos extendidas y de perfil. Este es uno de los punzones más representativos de los talleres de Tricio (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, op.cit., p. 508, tabla 4, núm. 21) Bezares (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, op.cit., p. 506, tabla 2, núm 7) y Arenzana de Arriba (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, op. cit., p. 509, tabla 5, núm 30).

16.- Drag. 29. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de borde y pared. Decoración dividida en doble friso. El superior con motivos vegetales enmarcados por un doble círculo e intercalados por baquetones en forma de ara. El inferior se realiza con motivos de círculos y aves, clásicos de Tricio (Mayet, F., *Les sigillées...*, op.cit., Láms. CLVIII, CLXXIV y CLXXV).

17.- Drag. 29. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de borde y pared. Decoración dividida en doble friso. La zona superior con un motivo de ave de cola larga y plumaje muy remarcado que se documenta en el taller de Arenzana de Arriba (Pradales, D. y otros., *El alfarero SEGIUS...*, op.cit.).

El friso inferior tiene unos motivos vegetales enmarcados con onduladas y bifoliáceas.

18.- Drag. 29. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de borde y pared. Decoración con motivos vegetales de tallo vertical y

19. MEZQUÍRIZ, M.Á., "Primera campaña de excavaciones en Santacara (Navarra)", *Príncipe de Viana*, 138-139, 1975, pp. 83-109; MEZQUÍRIZ, M.Á., "Cerámica prerromana hallada en las excavaciones de Santacara (Navarra)", *XIV CNA*, Vitoria, 1975, pp. 599-610; MEZQUÍRIZ, M.Á., "Cerámica de importación hallada en las excavaciones de Santacara (Navarra)", *R.C.R.F.*, Augers, 1975, París, 1979; MEZQUÍRIZ, M.Á., *La arqueología histórica...*, op.cit., p. 321.

floraciones laterales atribuibles a Tricio (Mayet, F., *Les sigillées...*, *op.cit.*, Láms. CLVIII y CLIX). La zona inferior esta decorada con círculos concéntricos.

19.- Drag. 29. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de pared. La decoración está dividida en dos frisos. El superior metopado con motivo de roseta de ocho pétalos clásica de Bezares (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 524, tabla 20, núm 1 y 11) y Tricio (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 525, tabla 21, núms. 4 y 11). El friso inferior está recorrido por círculos concéntricos intercalados con baquetones.

20.- Drag. 29/37. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de borde y pared. Decoración con motivo de águila enmarcada en un círculo y separada por baquetones verticales. El motivo de águila es una de las composiciones más representativas del taller de Arenzana de Arriba (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 510, tabla 6, núm. 22 y p. 511, tabla 7, núm 30).

21.- Drag. 37. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de pared. Decoración de roseta enmarcada en un doble círculo concéntrico, motivo atribuible a los talleres de Tricio (Ver notas pieza núm. 5 de Falces), separada con baquetones verticales.

22.- Drag. 37. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de pared y base. Decoración con motivos de círculos concéntricos clásicos de la producción del taller de Tricio, separados por onduladas verticales.

23.- Drag. 37. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de pared decorada con escena animal que representa a un perro a la carrera, motivo documentado en Tricio (Mayet, F., *Les sigillées...*, *op.cit.*, Láms. CLXXXV y CLXXXVI).

24.- Drag. 37. Procedencia: Santacara-1982.

Fragmento de pared. Decoración con motivos de cruciformes típicos del llamado estilo de imitación y atribuibles al taller de Arenzana de Arriba (ver nota en pieza núm. 6).

SARTAGUDA (FIG. 3, NÚMS. 25-30)

En esta localidad se ha constatado la existencia de un poblado romano de época alto imperial, de tipo villa agropecuaria que prolonga su existencia hasta el siglo IV d.C.

Las primeras noticias sobre este enclave las proporciona Mezquíriz al publicar un lote de sigillata hispánica²⁰, que hasta el momento, son las únicas referencias que disponemos. Los materiales que incluimos corresponden a una excavación efectuada por el Museo de Navarra en 1961.

Inventario

25.- Drag. 29. Procedencia: Sartaguda-1961.

Fragmento de pared. Composición decorativa a base de guirnaldas vegetales clásicas del llamado estilo de imitación del taller de Arenzana de Arriba.

20. MEZQUÍRIZ, M.A.; *Terra Sigillata...*, *op.cit.*, p. 267, lám. 201.

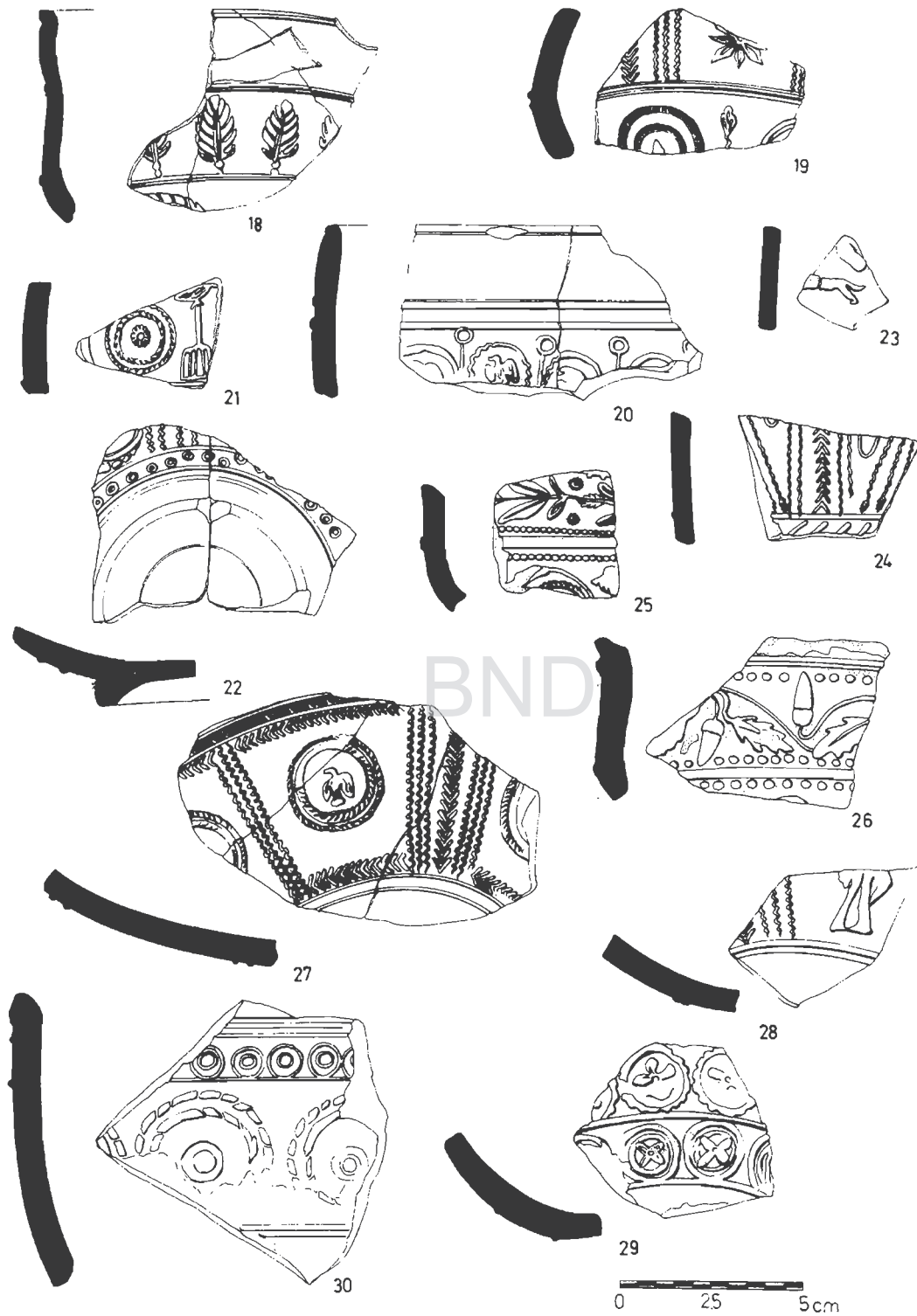


Figura 3.- Núms. 18-24 de Santacara. Núms. 25-30 de Sartaguda.

26.- Drag. 29. Procedencia: Sartaguda-1961.

Fragmento de pared. Decoración de guirnaldas vegetales formando una composición decorativa propia del estilo de imitación y atribuible al taller de Arenzana de Arriba.

27.- Drag. 37. Procedencia: Sartaguda-1961.

Fragmento de pared. Decoración metopada con motivo central de águila con las alas desplegadas dentro de un doble círculo concéntrico. Motivo muy abundante en la tipología del taller de Arenzana de Arriba (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 510, tabla 6, núm. 22 y p. 511, tabla 7, núm. 30).

28.- Drag. 37. Procedencia: Sartaguda-1961.

Fragmento de pared. Decoración metopada con posible motivo de figura humana del cual solo se conserva la mitad inferior, representando quizás a una Fortuna.

29.- Drag. 37. Procedencia: Sartaguda-1961.

Fragmento de pared. Decoración en doble friso con motivos idénticos de roseta de cuatro pétalos enmarcada en un círculo sogueado. Este motivo se recoge en el taller de Bezares (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 524, tabla 20, núms. 10, 15 y 17).

30.- Drag. 37. Procedencia: Sartaguda-1961.

Fragmento de pared. Composición decorativa con motivos de círculos concéntricos de distinto tamaño dispuestos en dos frisos, y que atribuimos a los alfres de Bezares (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 542, tabla 38, núms. 7 y 9) o de Tricio (Garabito, T., *Alfares Riojanos...*, *op.cit.*, p. 543, tabla 29, núms. 9, 11 y 25).

CONCLUSIONES

Podemos concluir nuestro estudio trazando unos planteamientos generales sobre las líneas básicas que siguió el comercio de sigillata en la zona de Navarra durante la antigüedad, en función de los datos ya conocidos y las nuevas aportaciones que han sido posible gracias a nuevas investigaciones.

1º.- Parece confirmarse la relativa escasez de productos de importación aretina y sudgálica en esta comarca, ya que por el momento el principal conjunto se ha localizado en las excavaciones de *Pompaelo*²¹, Santacara²² y en Campo Real de Sangüesa²³.

2º.- La producción hispana de terra sigillata es la variedad más abundante en la región Navarra. Yacimientos como *Pompaelo*, Santacara, Liédena, Falces, etc., documentan la práctica totalidad de las formas lisas y decoradas de la sigillata peninsular, con los estilos clásicos: imitación, metopado, mixto el de época tardía; si bien, con una mayor profusión del segundo y tercero, que coinciden con el período de máxima comercialización, comprendido entre finales del siglo I a inicios del III d.C.

3º.- Los centros de producción localizados en la zona de Navarra, como *Pompaelo*²⁴, Liédena y Corella²⁵, no debieron de superar el carácter de alfares locales y

21. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Pompaelo I...*, *op.cit.*, p. 280; MEZQUÍRIZ, M.Á., *Pompaelo II...*, *op.cit.*, pp. 39-40.

22. Ver nota 19.

23. MARCOS POUS, A., *Exploraciones...*, *op.cit.*, pp. 105-136.

24. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Pompaelo II...*, *op.cit.*, p. 40.

25. Ver notas 4 y 7.

muy limitados cronológicamente, situándose en torno a mediados del siglo II. En algunos casos como los de Liédena y Corella, tan solo sabemos que han aparecido diversos elementos de alfar, desconociendo la entidad de los mismos y si mantienen una producción diferenciada con respecto a otros centros artesanales como los riojanos que, en nuestra opinión, son los auténticos abastecedores de este producto en la comarca.

4º.- La presencia de los alfareros de *Tritium Magallum* en toda la zona queda manifiesta en función de dos criterios básicos.

A. Atendiendo a las marcas de alfarero, baste recordar como ya señaló Garabito²⁶ la presencia en la zona de los artesanos *ACVNICVS*, *VALERIVS PATERNVS* y *FIRMO* en Liédena²⁷. El mismo origen cabe indicar para las marcas localizadas en *Pompaelo* de *SEMPRONIVS*²⁸ y *VENUSTIVS*²⁹.

B. En función de criterios tipológicos y de motivos decorativos, se puede establecer que el foco de Arenzana de Arriba está presente en los núcleos de Andión (Fig. 1, núm 2), Falces (Fig. 1, núms. 4 y 6), Santacara (Fig. 3, núms 20 y 24) y Sartaguda (Fig. 3, núms. 25, 26 y 27).

Los artesanos de Tricio son los que mayor difusión comercial alcanzaron, pues constatamos sus productos en Falces (Fig. 1, núms. 5, 7 y 8), Funes (fig. 1, núm. 10), Santacara (Fig. 2, núms. 13, 14, 16, 18, 20-23) y Sartaguda (Fig. 3, núm. 28).

Bezares tiene una menor presencia en la provincia de Navarra, pues tan solo aparece con seguridad en Funes (Fig. 2, núm. 11) y Sartaguda (Fig. 3, núm. 29).

A Tricio o Arenzana, de forma indistinta, se pueden asignar algunos hallazgos de Andión (Fig. 1, núm. 1) y Santacara (Fig. 2, núms. 12) y, por último a Bezares o Tricio algunos hallazgos de Santacara (Fig. 3, núm 19) y Sartaguda (Fig. 3, núm. 30).

5º.-La distribución de los hallazgos (ver mapa 1) evidencia una relativa concentración en la mitad sur de la región, teniendo como punto prioritario la zona de *Pompaelo*, principal núcleo de población, y otros enclaves urbanos como Andión y Santacara. En otros casos, estos se deben a la presencia de *villae* de carácter agropecuario, como las de Liédena, Falces, Sartaguda, etc..., con una cronología amplia que alcanza en algunas de ellas hasta el siglo IV d.C.

6º.- Por último, cabe mencionar que la infraestructura viaria básica sobre la que se articuló este comercio, se circunscribe a la calzada Aquitana y sus ramales, a la que los distribuidores de cerámicas riojanas podrían acceder por *Virovesca*²⁹ y desde aquí enlazar con el ramal de esta vía que atravesaba la zona de Navarra por *Aracoeli*, *Alantone* y *Pompaelo*³⁰. Calzada que pudo ser, del mismo modo, perfectamente válida para la distribución de los centros de *Pompaelo*, Liédena y Corella.

26. GARABITO, T., *Los alfares romano riojanos. Producción y comercialización*, MADRID, 1979, P. 581.

27. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Sigillata hispánica de Liédena...*, op.cit. y *Terra Sigillata...*, op.cit.

28. MEZQUÍRIZ, M.Á., *Pompaelo II...*, op.cit., p. 40.

29. Itinerario de Antonino 394, 1-4.

30. Itinerario de Antonino 454, 4-455, 5.