

Descubrimiento de un pavimento de baldosas decoradas en el castillo-palacio de Tiebas

MIKEL RAMOS AGUIRRE*

En este texto se va a exponer un breve avance de los trabajos de documentación arqueológica, consolidación, restauración y puesta en valor que se están ejecutando en el castillo-palacio de Tiebas, en concreto del descubrimiento de un pavimento de baldosas decoradas medievales.

El Ayuntamiento de Tiebas-Muruarte de Reta, propietario de las ruinas del antiguo palacio de Teobaldo II en Tiebas, conocedor del gran potencial histórico-turístico del castillo, ha retomado el proyecto de recuperación de este conjunto histórico iniciado el año 1998. Desde el año 2005 está ejecutando una serie de campañas anuales de intervención con la colaboración del Servicio Navarro de Empleo del Gobierno de Navarra, y proyecto y dirección de obra de Navark S.L.

El programa de trabajo para este año 2009 había previsto la habilitación de la bodega como espacio testimonial y museístico dentro del conjunto. Para ello se ha procedido a su recuperación con la excavación arqueológica de la parte superior a fin de localizar el suelo original y adecuar medidas para aislar y proteger la sala subterránea. Igualmente, estaba previsto proceder a la documentación arqueológica de la bodega (en 2008 se identificó un depósito arqueológico con restos de cultura material datados a mediados del siglo XIX). El hallazgo del pavimento de azulejos y los trabajos complementarios que se han derivado de su descubrimiento han hecho que esta actuación haya tenido que ser pospuesta hasta la próxima campaña en 2010.

* Director del proyecto (Gabinete de Arqueología e Historia NAVARK S.L.)

LA SALA SOBRE LA BODEGA

El palacio de Tiebas posee un recinto superior de planta rectangular con una orientación norte-sur, su puerta principal en el lado oriental, dividido en tres cuerpos. La planta baja tenía en su centro un amplio patio cuadrado porticado. A cada lado había un cuerpo. El del sur tenía una serie de arcos sustentados por ménsulas con cabezas humanas y motivos vegetales que conformarían una sala abovedada; el cuerpo norte es donde se ha producido el hallazgo del suelo embaldosado que se halla sobre la bodega.

La sala sobre la bodega mide 21,8 m de largo por 8,8 m de ancho, lo que da una superficie útil de 191,84 m². Se accede a ella desde el patio a través de una puerta ubicada en la parte este, similar a la que existe entre el patio y la sala abovedada. Cuenta con nueve ventanas: cinco al norte, dos a occidente y dos a oriente. Debajo se localiza la bodega del castillo, una dependencia subterránea a la que se accede por unas escaleras situadas en la esquina noroeste del patio. Es una habitación rectangular, cubierta con bóveda de cañón, en cuyo muro sur hay abiertos seis nichos de planta rectangular y bóveda de cañón. En el centro del lado noroeste hay una ventana abierta hacia el exterior del recinto.

PROYECTO DE TRABAJO

El proyecto para el año 2009 venía definido por las acciones previas a la consolidación, restauración y puesta en valor de la bodega del castillo, tal como se ha señalado más arriba. Para ello se ha procedido, en primer lugar, a la documentación arqueológica de la sala sobre la bodega a fin de recuperar su pavimento original que, según datos obtenidos en actuaciones anteriores, debía estar formado por losas de piedra. En efecto, desde el interior de la bodega, a través de una vieja rotura de la bóveda, podía apreciarse una o varias losas sobre el trasdós; además, un sondeo efectuado en 2008 en la esquina noroeste de la estancia permitió el hallazgo de una escalera asociada a una gran losa, que se interpretó como parte del suelo. Así, se pretendía obtener información sobre la secuencia histórico-constructiva de esta estancia, los testimonios de cultura material, recuperar ese pavimento, restaurarlo y proteger así a la bodega a la vez que se dejaba la estancia adecuada para su visita.

La intervención se ha efectuado con medios manuales, una vez retirados con medios mecánicos los escombros procedentes de la voladura del edificio a comienzos del siglo XIX. Bajo ese depósito de destrucción se encuentran los restos del abandono del edificio datados en la primera mitad del siglo XVII.

La excavación arqueológica ha permitido documentar diversos elementos de la estancia, entre los que destacan:

- Un espacio a modo de pasillo o área de servicio que se encuentra en el lado norte, asociado a las escaleras de la esquina noroeste; éstas, a su vez, debieron servir para acceder a la zona de letrinas situada al exterior, al oeste, y a las que se entraba desde la segunda planta del edificio. Mide casi 7 m de ancho y ocupa toda la anchura de la sala. Se encontraba pavimentado con mortero de cal colocado sobre una capa de nivelación hecha a base de losas delgadas de piedra y fragmentos de te-

jas planas. Debajo, se encuentra un pavimento de tierra pisada regularizado mediante esas tejas y losas. Los datos disponibles señalan que el suelo de tierra apisonada corresponde a la 1ª fase de uso del castillo, mientras que el suelo de mortero pertenecería a la 2ª etapa.

- La puerta de comunicación entre el patio y esta estancia, así como parte de las escaleras que accedían al segundo piso del inmueble.



Vista del vestíbulo entre el patio y el cuerpo septentrional del palacio



Restos de las escaleras de acceso a la segunda planta

- Parte de un suelo formado por azulejos estampillados y vidriados que fue colocado sobre la mayor parte de la sala, una superficie de unos 139 m². Las dimensiones máximas conservadas son de 14,78 m de longitud y 8,74 m de anchura, es decir, unos 65 m².

Se han contabilizado un total de 1.518 baldosas, la mayoría de forma cuadrangular –1.474–, con un tamaño de 14 cm de lado y entre 2,5 y 2,8 cm de espesor; y un lote reducido –44– de morfología triangular, utilizadas para rematar el diseño.

Los colores documentados son el marrón-rojo y el verde, con distintas tonalidades debido a las diferentes temperaturas alcanzadas durante la cocción, y el amarillo que rellena los dibujos estampados. Se desconoce el desarrollo completo del dibujo, pero la composición general conforma una red cuadriculada dispuesta en tres franjas, una transversal en la zona más occidental delimitada por una cenefa y otras dos, alineadas en diagonal de manera asimétrica, que parten de los muros norte y sur de la estancia.

El pavimento se data en el momento de la construcción del palacio por Teobaldo II, en torno a 1260. Se hallaba cubierto por un nivel de incendio y abandono, procedente seguramente de la destrucción de 1378. Este depósito se había regularizado con la colocación de la misma capa de losas y tejas presente en la zona del pasillo. Esto indicaría que el suelo original de baldosas habría sido cubierto, por hallarse deteriorado, a mediados del siglo XV cuando el castillo-palacio de Tiebas fue ocupado por los Beaumont.

Dicho pavimento ha sido registrado mediante croquis, dibujos de campo, calco de todas y cada una de sus baldosas y ha sido desmontado por los técnicos restauradores de Arca S.L. Se han empleado los medios adecuados para garantizar la conservación de las piezas, en espera de su restauración y eventual remontado. Una vez retirado el pavimento se pudo comprobar que el suelo de la bodega no era de losas sino de tierra apisonada de color rojizo colocada sobre la arcilla natural para asentar las baldosas.



Perspectiva completa de la sala sobre la bodega en la que se aprecia el pavimento azulejado



Detalle de uno de los paneles decorado con dragones y tallos vegetales



Conjunto decorativo a base de círculos entrelazados y adornos vegetales

- La chimenea de la habitación, situada en el lado este, entre dos ventanas. Se trata de una estructura con una base rectangular de piedra y ladrillos puestos de canto con la parte del hogar muy deteriorada y reparada con mortero de cal, al igual que los laterales. Esta chimenea formaba parte de la primitiva construcción pero fue reaprovechada en la 2ª fase del castillo-palacio con el añadido de una estructura circular, a modo de horno para pan, y placas de yeso cuya utilidad se desconoce. En este momento la estancia pudo tener funciones de comedor y cocina ya que se han hallado numerosos restos de vasija (de cocina, de mesa, de almacenamiento, utilitaria, etcétera).



Vista general de la chimenea colocada en testero meridional de la sala

El descubrimiento del suelo de azulejos ha sido una novedad para la arqueología medieval navarra y española. Se presumía que en Tiebas había existido ese tipo de embaldosados, pues ha sido constante la recogida de baldosas durante las distintas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo desde 1997, pero todo llevaba a pensar que ninguno habría llegado intacto hasta nuestros días. Este pavimento constituye un elemento poco común de las instalaciones domésticas medievales de la Península Ibérica ya que se trata de una forma decorativa generada en el área del Canal de la Mancha (norte de Francia, Inglaterra...). Por ello, parece posible pensar, casi con total seguridad, que las piezas se importaron directamente del norte de Francia para su colocación en Tiebas, hecho que indicaría el interés y la importancia que para Teobaldo II tenía la construcción de este palacio.

RESUMEN

Descubrimiento de un pavimento de baldosas decoradas en el castillo-palacio de Tiebas

En este texto se expone un avance del hallazgo de un pavimento decorado con azulejos en el palacio de Tiebas (Navarra). Este castillo fue construido hacia 1260 por Teobaldo II de Champaña, rey de Navarra, para dotarse de una residencia regia. Sus salas estaban decoradas con muy diversos elementos ornamentales, con especial atención a los suelos. Estos se pavimentaron con baldosas bicolors decoradas traídas expresamente del norte de Francia. Su descubrimiento tiene una gran importancia para la arqueología medieval navarra.

Palabras clave: Navarra, Tiebas, Teobaldo II, castillo-palacio, baldosas decoradas

ABSTRACT

Discovery of decorated tile flooring in the palace-castle of Tiebas

This paper shows the first news about the discovery of a floor decorated with floor tiles in the palace of Tiebas (Navarra). This castle was built around 1260 by Theobald II of Champagne, king of Navarre, to acquire a royal residence. Its rooms were decorated with many different ornamental pieces with special emphasis on floors. These were paved with decorated bicolour floor tiles brought expressly from Northern France. Its discovery has a key importance for Navarre's medieval archaeology.

Key words: Navarre, Tiebas, Theobald II, palace-castle, decorated floor tiles (carreaux de pavement)