

Año LXXVIII. urtea

267 · 2017



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Producción literaria
de autores y autoras
navarras**

Mikel ZUZA VINIEGRA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXVIII · nº 267 · enero-abril 2017

LXXVIII. urtea · 267. zk. · 2017ko urtarrila-apirila

TARSICIO DE AZCONA MISCELÁNEA INÉDITA / MISZELANEA ARGITARAGABEA

Semblanza de Tarsicio de Azcona

José Ángel Echeverría 9

TEMAS GENERALES / GAI OROKORRAK

Algunos documentos esenciales sobre la reina Blanca de Navarra, esposa de Enrique IV de Castilla 15

Fray Fernando de Talavera, monje jerónimo (c. 1428-1507) 37

Isabel I de Castilla, la Católica (1451-1504). Ruta Quetzal (2004) 49

San Juan de los Reyes, de templo votivo bélico a santuario global del reinado de los Reyes Católicos 65

TEMAS NAVARROS / NAFARROAKO GAIAK

La antigua misión de Maracaibo confiada a los capuchinos de Navarra y Cantabria (1749-1820) 79

Ordenanzas de los hortelanos de la Rochapea (1572) 127

El P. Tomás de Burgui y la representación del Valle de Roncal a las Cortes de Navarra sobre las aduanas en 1757 145

Constituciones de la Cofradía de Mercaderes y Tratantes de Pamplona (1599) 157

FRANCISCANISMO / FRANTZISKANISMOA

El franciscanismo en Pamplona. Tres conventos franciscanos típicos 183

Medio siglo de la parroquia de Capuchinos de San Pedro de Pamplona (1952-2002) 197

TEMAS LOCALES / TOKIKO GAIAK

Azcona de Yerri 227

El Valle de Yerri 239

PREMIO PRÍNCIPE DE VIANA / VIANAKO PRINTZEA SARIA

Palabras del premiado después de recibir el galardón (Leire, 4 de junio de 2014) 253

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2016 / 2016ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2016	259
Actividad investigadora de los historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra. Crónica de 2016 Zuriñe Sainz Pascual	273
Investigación y difusión del patrimonio cultural de Navarra Yolanda Cagigas Ocejo	283
Producción literaria de autores y autoras navarras Mikel Zuza Viniegra	289
2016, urte poetikoa Ángel Erro Jiménez	293
Nuevas perspectivas e inercias antiguas. 2016, panorama expositivo Celia Martín Larumbe	299
La danza en Navarra en 2016 Elisa Arteta	309
Navarra, música y la Coral de Cámara de Pamplona (ACCP) (1946-2016) Igor Saenz Abarzuza, Marcos Andrés Vierge	317
La importancia del teatro en Navarra en 2016 Fuensanta Onrubia Pascual	323
2016: un año de hitos Marta Artica Zurano	331
Etnografía, folclore y cultura tradicional David Mariezkurrena Iturmendi	345
Turismo y actividades culturales en Navarra 2016 Ainhoa Aguirre Lasa	351
Ignacio Aranguren, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2016 Alicia Ezker Calvo	359
Currículums	371
Analytic Summary	377
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	385

Producción literaria de autores y autoras navarras

Mikel ZUZA VINIEGRA
Red de Bibliotecas de Navarra
Nafarroako Liburutegien Sarea
mikel.zuza.viniegra@navarra.es

La cosecha literaria del pasado año 2016, en lo que se refiere a los autores y autoras navarros de narrativa y poesía en castellano, podría fijarse con el siguiente listado.

24 relatos navarros se publicó bajo los auspicios de Pamiela, y supone una visión del estado de la narrativa navarra en 2016, al recopilar los textos de 24 autores y autoras locales.

Carlos Aurensanz escribió para Ediciones B *Hasday, el médico del califa*, novela que narra las andanzas de un médico judío en la corte cordobesa de Abderramán III, y en cuya trama juega un papel decisivo «El tratado de los simples», un libro de medicina muy especial.

Chapu Apaolaza traza para Libros del K. O. *7 de julio*, un apasionado ensayo sobre los encierros de Pamplona, más allá de tópicos trasnochados.

Miguel Belascoain publicó en ediciones Altera *Más allá de los bordes*, que cuenta el regreso de Ángel, un *broker* residente en París, para tratar de ayudar a su hermana Elisa tras su intento de suicidio.

Carlos Bassas del Rey editó en Alrevés *Mal trago*, una nueva aventura del inspector Herodoto Corominas, en la que deberá investigar la aparición del cadáver de un niño en el derribo de la finca de los Díaz de Ubago.

Alejandro Blasco publicó en Pamiela *A ras de suelo*, en la que Roberto relata la vida de su amigo, el joven escritor Arturo Zabalza, hasta su trágico final.

Sara Brun editó en Versátil *De Sofía al cielo*, que cuenta el año sabático que una guionista de una serie de televisión se toma para reencontrarse a sí misma en la ciudad india de Vrindavan.

Reyes Calderón escribió para Planeta *Dispara a la luna*, donde la juez Lola MacHor deberá desentrañar qué se esconde tras el secuestro del inspector Juan Iturri.

Fernando Chivite publicó en editorial Baile del sol *El invernadero*, que cuenta el viaje a Berlín de un escritor, en pos de un científico al que conoció en su juventud, y su encuentro allí con una misteriosa mujer uruguaya.

Estela Chocarro editó en Maeva *Nadie ha muerto en la catedral*, novela en la que la experta en arte Rebeca Turumbay regresa a Navarra para investigar la autenticidad de un supuesto cuadro de Dalí que ha aparecido, junto a los restos de dos cadáveres, en una dependencia oculta de la catedral de Pamplona.

Javier Díaz Húder publicó en Eunate *El beso: Camille Claudel*, que narra el atormentado y fallido amor que compartieron la protagonista y el también escultor Auguste Rodin.

Luis Garde tradujo para Pamiela su propia novela *Ehiztarien isilaldia* (Premio Euskadi de Literatura 2016) y editó *El silencio del cazador*, una novela puzzle sobre la destrucción de la memoria cuyo origen es la fuga de ochocientos presos del fuerte de San Cristóbal en 1938.

Juan Iribas escribió para Eunate *El guardián de la intemperie*, donde Miguel Ángel Expósito, un vagabundo solitario, coincidirá con otros personajes frente al cuadro *Yo, Picasso*.

Patxi Irurzun editó en Harper Collins *Los dueños del viento*, novela que cuenta las aventuras de Joanes de Sagarmin, y que acaba uniendo la persecución a las brujas de Zugarramurdi en 1610 con los piratas del Caribe.

Mikel Izal publicó en Aguilar *Los seres que me llenan*, 24 relatos sobre seres peculiares, estafalarios y terriblemente humanos.

Ignacio Lloret escribió para Eunate *El puente de Potsdam*, que narra cómo un reportero del *Berliner Morgenpost* intenta reconstruir en 1999 la vida del escritor de la RDA Anton Grund, recientemente fallecido.

Paula Natalia Loidi editó en Seleer *Firewell*, una historia de fantasía entre dos mundos, que cuenta las peripecias de Gin Lambert al descubrir un libro publicado por Lucas Brown.

Nicolás López Cisneros publicó *Traición en la almazara*, intriga sobre el espionaje industrial en el mundo de la producción del aceite de oliva.

Rosalía Otazua editó en Círculo Rojo *Vidas para una historia*, novela de ambientación medieval en la que cuatro personajes muy diferentes verán cruzar sus destinos de forma irremediable.

Begoña Pro Uriarte publicó en Ttarttalo las dos últimas entregas de su Saga de los Infanzones: *Las cadenas del reino* y *Las cartas codificadas*, donde culminan las aventuras del caballero Miguel de Grez y sus descendientes en la Navarra del siglo XIII.

Ana Puértolas escribió para Anagrama *El grupo*, novela que repasa los hechos políticos más trascendentes ocurridos en España entre 1964 y 1974, y que cuenta las andanzas de un grupo de amigos que decide formar una célula marxista-leninista-maoista para combatir a la dictadura de Franco.

Dolores Redondo ganó el Premio Planeta 2016 con *Todo esto te daré*, novela situada en Galicia que cuenta la investigación que llevará a cabo Manuel sobre la muerte, quizás no tan accidental, de su marido Álvaro.

Eduardo Rodríguez publicó en Megustaescribir *El valle de las esquinas*, que, con el trasfondo de la guerra de los Balcanes, narra en primera persona las vivencias de periodistas, soldados y civiles.

Idoia Saralegui escribió *Fantasías absurdas* (Premio de Novela Corta de la Asociación de Escritores de Romántica del Estado), que trata sobre las relaciones personales a través de nuevas formas de comunicación como el WhatsApp.

Rebeca Viguri editó en Almuzara *La condesa de Padura*, que cuenta la vida de Teresa Salama, antigua amante de Juan Álvarez Mendizábal, en la convulsa primera mitad del siglo XIX español.

Amaia Zuza publicó para Agalir *Los reflejos de Ale*, que cuenta el viaje interior de la protagonista desde un pasado silenciado a un futuro incierto.

Mikel Zuza editó en Pamiela *Scherzos*, una colección de relatos cuyo asunto principal es la música barroca y su poder de evocación. Y para la Asociación Grupo Valle de Izagaondoa escribió *Izaga en el corazón*, una recopilación de cuentos y ensayos sobre el valle ancestral de su familia.

Respecto a la poesía, José Luis Allo publicó en Celya *Eva.g.*, colección de poemas que optan por la sutileza más que por lo deliberadamente explícito.

Ramón Andrés (Premio Príncipe de Viana 2015) editó en Lumen *Poesía reunida. Aforismos*, en el que el autor recopila toda su obra poética.

Carlos Bassas del Rey escribió para Quaterni *Mujyokan: 72 haikus y un jisei*, con una mirada personal a instantes de belleza únicos.

Charo Fuentes publicó en Traslapiente *Fueron un tiempo*, con poemas que reflexionan sobre el tiempo, el amor y la muerte.

Inaxio Goldaracena editó en Baile del sol *Anestesia*, poemario caracterizado por el marcado estoicismo de sus propuestas.

Juan Cruz Igerabide publicó en Cénlit *Poemas de amor para principiantes*, donde el autor despierta los sentimientos de los preadolescentes a base de metáforas.

Rafael López de Ceráin editó en Sahats *Cuestiones varias*.

Txema Maraví publicó en Desacorde *A través de la ventana cerrada*, con poemas que transportan a una infancia perdida y también añorada.

Maite Pérez Larumbe editó en Pamiela *Reinos inferiores*, una reflexión a través de elementos y de opciones por lo mínimo, por lo cotidiano.

Pilar Suárez publicó en Sahats *Historias desde el corazón*, con poemas sobre el entorno natural, la nostalgia y el amor.