

# Cabecera de sepultura con tema de hilandera en Sitio de Nazaré (Portugal)

CARLOS DE LA CASA\*  
MANUELA DOMÉNECH\*\*

*A la memoria de los señores de Ucla*

La riqueza de estelas funerarias en el vecino país de Portugal es conocida de todos los estudiosos que trabajan en el apasionante mundo de la muerte, pero siempre existen piezas que por un motivo u otro se encuentran inéditas y este es el caso del disco de estela que queremos dar a conocer. Esta pieza fue reseñada por nosotros en el Boletín nº 7 que dirigía el maestro Pierre Ucla y por Beleza (Beleza, 1994: 277).

## CARACTERÍSTICAS DE LA ESTELA

Lugar de depósito: Sala del Museu Joaquim Manso de Sitio de Nazaré.

Número de inventario: 311.

Material: Piedra caliza.

Tipo: Discoidea.

Decoración anverso: La única cara que hemos podido observar presenta cinco instrumentos relacionados con la actividad de hilar. Concretamente dos husos, una rueca, un punzón y un aspa.

Estado de conservación: Regular.

Observaciones: En la ficha descriptiva que existe en el museo podemos leer: Cabe-cera de sepultura medieval de mujer hilandera. Datada en los siglos XII-XIV.

\* Universidad Internacional Alfonso VIII. Soria.

\*\* Centro de Estudios Soriano. C.S.I.C.

## COMENTARIOS

No existe duda de que una de las más importantes actividades complementarias de la economía doméstica y la más destacable fuera de los aspectos alimentarios, fue la relacionada con el hilado y el tejido. (Ruiz Ezquerro, 1991: 78).

Este tipo de decoración viene a mostrar una vez más la importancia de ciertas labores y gremios a la hora de manifestar su actividad en los elementos decorativos funerarios.

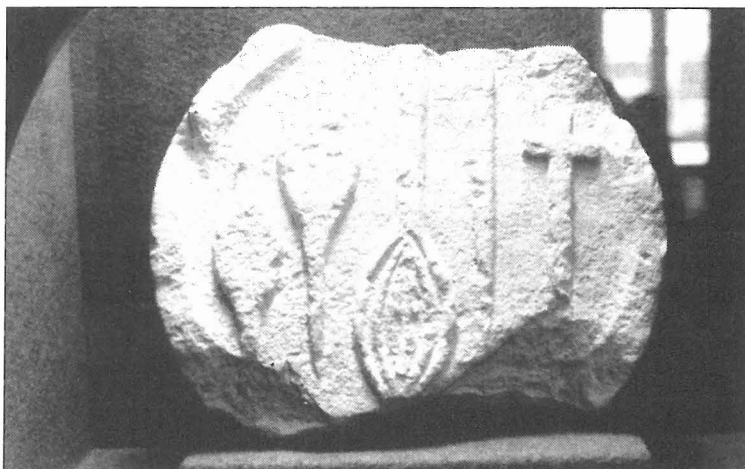
No son muy numerosas las piezas con esta temática, pero sí existen hallazgos significativos. Veamos algunos de ellos.

En Portugal tenemos elementos de hilanderas en diversas estelas, dos en el Museo Militar de Baixo Alentejo, Beja (Beleza, 1994: 276), una en el Convento de Cristo de Tomar (Beleza, 1994:277), una en el Museo de Santarem (Frankowski, 1989: 106 y Beleza, 1994: 278), una en Tomar en el cementerio de la Madalena (Batata/Beleza, 1983: 39 y Beleza, 1994: 278), una en la iglesia de Santa María de Olival (Batata/Beleza, 1983: 40), una en Maceira (Beleza, 1994: 278) y una en San João das Lampas en Sintra (Beleza, 1994: 279).

En España no conocemos la existencia de piezas de este tipo, pero sí las encontramos en Alemania, estudiadas fundamentalmente por Azzola (Azzola 1991 y 1992) y en Dinamarca analizadas de nuevo por los señores de Azzola (1985).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AZZOLA, J./AZZOLA F. K. (1985). "Spinnrocken und Handspindel-zwei steinerne Denkmale von 1447" Schwäbische Heimat. 36 Jahrgang Heft 1. Seiten 37-45.
- AZZOLA, F. K. (1991). *Der Fachbogen und die Kammlade auf SchluBsteinen im Kreuzgang der ehemaligen Dominikanerkirche St. Blasius als historische Handwerkszeichen der Regensburger Wollschläger un Ruchmacher*. Sonderdruck aus Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 131. Band 191. Seiten 67-69.
- AZZOLA, F. K. (1992). "Textilhistorisches zu Einer Hochmittelalterlichen skulptur im Frankfurter Liebieghaus". Hessische Heimat 42. Jg. Heft 2. Siten 50-53.
- BATATA, C. BELEZA, J. (1983). *Tomar na arte antiga*. Tomar.
- BELEZA, J. (1994). "Algumas professoês representadas em estelas discóides protuguesas". IV Congreso Internacional sobre la Estela Funeraria. San Sebastián. Págs. 271-296.
- FRANKOWSKI, E. (1989). *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. 2ª. Edc. Madrid.
- RUIZ EZQUERRO, J. J. (1991). *Etnografía soriana: museos etnográficos rurales*. Soria.



ESTELA DE NAZARÉ,  
Negativo  
C. de la Casa