

Representaciones dramáticas en la Pamplona del siglo XVIII

La elaboración de una *Historia del Teatro en España* tendrá que basarse en el conocimiento de la historia del Arte Dramático en cada una de las principales ciudades del país. Algunas de éstas han sido ya objeto de esclarecedoras investigaciones, pero Pamplona, a pesar de algún estudio de mérito indudable*, no tiene todavía una historia de sus actividades teatrales. Este trabajo pretende ser una contribución a la necesaria visión de conjunto que muchos esperamos.

He centrado mi atención en el siglo XVIII por dos razones: ante todo, porque es el primero del que existe una documentación completa (ya que el más antiguo documento teatral del Archivo Municipal data de 1686 —«Diversiones Públicas, Comedias»—, legajo 57, doc. 1); además, porque la dramática del siglo XVIII no ha sido ni frecuente ni muy adecuadamente estudiada y, en consecuencia, existe de ella una imagen que considero deforme: se asegura que la segunda mitad del XVIII es «la era del Neoclasicismo dramático» aunque las proporciones de este movimiento, en España, fueron limitadísimas tanto temporal como geográficamente, y las obras de sus propulsores sólo fueron admitidas en un sector de la sociedad. En cambio, no se ha insistido lo suficiente en la perduración, a lo largo de toda esa centuria y en todas las poblaciones de España, de la dramaturgia barroca de Calderón y sus seguidores.

Una ojeada superficial a las páginas que siguen bastará para tener la certeza de que también en Pamplona el 700 fue un siglo acusadamente calderoniano. Aunque, desde luego, no sólo esto, ya que es evidente la importancia que tuvieron en la ciudad, sobre todo en los últimos años de la

* Aparte de algunos breves artículos periodísticos, sobre el Teatro en Pamplona han aparecido dos trabajos de cierto interés:

—ALTADILL, Julio, *Vidas ajenas: comediantes de antaño*, *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, XI, 1920, 120-123.

—[GNACIO] B[ALEZTENA], *Del viejo Pamplona. Campaña teatral de 1791-1792*, *Príncipe de Viana*, VI, 1945, 479-486.

Concluida mi investigación, se ha publicado un folleto de divulgación sobre el tema: —CORELLA, José María, *Teatro en Pamplona*, Diputación Foral de Navarra, Col. Temas de Cultura Popular, Pamplona, s. a. [1971].

centuria, las óperas italianas y, en general, los espectáculos musicales de gran aparato escenográfico, así como los entremeses de tipo costumbrista y satírico.

Recojo en este trabajo todos los títulos conocidos de las obras que figuraban en los repertorios de las compañías que actuaron (o pidieron permiso infructuosamente para actuar) en la Casa de Comedias de Pamplona entre los años 1700 y 1800. Me he servido de la rica documentación conservada en el Archivo Municipal («Diversiones Públicas, Comedias», legajos 57 a 61).

He modernizado la ortografía de los títulos e indico entre paréntesis las variantes con que aparecen algunos de ellos. A veces han sido escritos por los *autores* tan incorrectamente que resulta imposible interpretarlos, por lo cual los he transcrito con un interrogante detrás.

Tras cada obra incluyo el nombre de su autor, en caso de que no sea desconocido. Salvo excepciones, como la de Pedro de Flores en 1750, no es corriente que los jefes de compañía lo señalen al citar las comedias, y mucho menos cuando se trata de entremeses o sainetes, siempre más propensos al anonimato. Por este motivo sólo muy esporádicamente he podido conocer las atribuciones que hacían los propios representantes. En la mayor parte de los casos, para saber de quién era una pieza, he recurrido a las fuentes indicadas en la *Bibliografía* que figura al final de este trabajo.

Es habitual en la época que me ocupa que varias obras distintas se denominen con un título idéntico. Por consiguiente, resulta a veces difícil precisar a cuál se refieren los *autores* de las compañías, máxime cuando, con un mismo título, un cómico de 1735 y otro de 1784 aluden en muchos casos a piezas diferentes (ya que, teniendo en cuenta las ansias de novedad del público, cada compañía solía representar la versión más moderna de cada tema).

Por estas razones he optado por citar junto a cada título los nombres de los dramaturgos que compusieron piezas con ese nombre, siempre, claro está, que la cronología no excluya a alguno de ellos.

A continuación del nombre de los autores indico el subgénero dramático a que pertenece la obra en cuestión, conservando en todo lo posible la terminología de los documentos manejados. En este punto he encontrado también algunos escollos, pues en ciertos casos una misma obra es considerada *entremés* por un jefe de compañía y *sánete* por otro. Cuando ha sucedido esto he preferido conservar ambas denominaciones, adjudicando cada una a la persona —y a la fecha— de la que procede.

Doy después el nombre del *autor* de la compañía en cuyo repertorio figuraba la obra tratada, y la temporada en que esto sucedía. Encontrar estos datos no ha supuesto problema alguno, salvo en el caso de las com-

pañías que actuaron en 1729 y 1755, de las que no consta quién era el *autor*. Un tal Antonio García, firma el rolde de piezas presentadas a censura en 1755, por lo que he denominado a esta compañía con el nombre de ese personaje entre signos de interrogación. A la que vino de Zaragoza en 1729 la cito como XX.

Finalmente, debo agradecer al Archivo Municipal de Pamplona, y en especial a D. Elías Martínez de Lecea, las facilidades que me han dado para llevar a cabo este trabajo.

Miguel D'ORS
Pamplona, 1969

Abate burlado, El. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.

A cada paso un peligro, de los Figueroa. Comedia. Carlos Vallés, 1768.

Afectos de odio y amor, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.

Agente de negocios, El, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Valls, 1768 / Francisco Vega, 1789.

Agradecer y no amar, de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770.

Albañil y el abate, El, de Esteve. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.

Alcalde boca de verdades, El, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

Alcalde contra el amor, El, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.

Alcalde del reposo, El. Entremés. Carlos Vallés, 1768.

Alcalde de Zamarramala, El. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

Alcalde fingido, El. Sainete. Carlos Vallés, 1768.

Alcalde justiciero, El, atribuido a Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.

Alcalde nuevo, El, de Zamora. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

Alcalde químico, El. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.

- Alcaldes, Los, ¿de Quiñones de Benavente?* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Alcaldes encontrados, Los, de Quiñones de Benavente.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Alcarreña, La.* Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Alimentos del hombre, Los, de Calderón.* Auto sacramental. Pedro de Flores, 1750.
- Al noble su sangre avisa, de Tomás de la Pa7.* Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Amante de la aguja, El.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Amante mudo, El, de tres ingenios.* Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Amantes desmayados.* Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Amantes de Teruel, Los, de Tirso de Molina, de Montalbán, de Suárez de Deza, de Cornelia, de Laserna.* Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Amantes niños, Los.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Amán y Mardoqueo, de Godínez.* Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Amar por semejanza y merecer por si propio y parecido de Rusia.* Comedia de tramoyas. Pedro Fuertes, 1784.
- Amazonas, Las, de Lope, de Solís.* Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770.
- Amazonas de Scitia, Las, de Solís.* Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Amigo, amante y leal, de Calderón.* Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Amigo de todos, El, de Ramón de la Cruz.* Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Amigo verdadero, El, de A. Gil Enríquez.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Amo criado, El, de Rojas.* Comedia. Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Pedro Fuertes, 1784.
- Amor al uso, El, de Solís.* Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Amor destrona monarcas.* Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Amor, honor y poder, de Calderón.* Comedia. Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755.
- Amor y obligación, de Solís, de Moreto.* Comedia. Benito Pereira, 1735.

- Amparar al enemigo*, de Solís. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Andrómaca (y Pirro), La*, de Cornelia, de Clavijo. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fomells, 1800.
- Antes que todo es mi dama*, de Calderón. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Antíoco (y Seleuco)*, de Moreto, de tres ingenios (burlesca). Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Apeles y Campaspe (= Darlo todo y no dar nada)*, de Calderón, de Lanini. Comedia. Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Armas de la hermosura, Las*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Antonio Martínez, 1799.
- Artaserse, L'*, de Metastasio, de Piccini, de Cimarosa, de Paisiello. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Asaeteado, El*, de Matos. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- A secreto agravio, secreta venganza*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- A ser rey enseña un ángel*. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Asistente de Sevilla, El*, ¿de Hoz y Mota? Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Aspides, Los*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Aspides de Cleopatra, Los*, de Rojas. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Astrólogo, El*, de Llamosas. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Astrólogo fingido, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Astucias de Luzbel, Las*, ¿de Quiroga? Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Avaricia castigada, La*, de Ramón de la Cruz, de A. Guerrero. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Avaro, L'*, de Goldoni. Opera italiana. José Croce, 1778.

- Baile intitulado de la pradera.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Baile nuevo de la visita.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Baile sin tonadilla, El.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Banda y la flor, La,* de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Barón de la chamba, El.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Barón de Vinel, El,* de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Batalla del Albis, La,* de Villegas. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Batalla del honor, La,* de Lope, de Zárate. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Batalla de Pavía, La,* de Monroy. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Bella madre, La,* de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Bellas vecinas, Las,* de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Bellerbes de Caramania, El.* Opera. José Croce, 1777.
- Bernardo del Carpio,* de Lope, de Llano. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Boda, La.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Boda del barón, La.* Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Boda y desafío del vejete, La.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Boda y violines, La,* de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Boni, Boni, El.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Borracho cuerdo.* Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Bosco, El.* Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Botillería, La,* de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Bruja y putos, La.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Bruto de Babilonia, El,* de Matos, Cáncer y Moreto. Comedia de tramoyas. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Buñuelos, Los.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Buona figliuola, La,* de Goldoni y Piccini. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Burla del herrero, La.* Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Burla del pozo, La,* de F. B. Quirós. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Burla del ropero, La,* de Avellaneda. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Burla del sombrero, La,* de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

- Caballero del Sacramento, El* (—*El Eneas de Dios*), de Lope, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749.
- Caballero de Medina, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Caballero de Olmedo, El*, de Lope, de Monteser (burlesca). Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Caballero Don Chisme, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Caballeros y bodegones, Los*. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Cabellos de Absalón, Los*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Cabeza encantada, La*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Cada uno para sí*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Caer para levantar*, de Matos, Cáncer y Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755.
- Catín de Cataluña, El*, de Rojas. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Calandrano, El* (?). Opera. José Croce, 1777.
- Calderero de San Germán, El*, de Gaspar de Zavala y Zamora. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Calecon, El* (?). Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Calvatrueno*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Calzones, Los*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Callejón del infierno, El*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Campanilla, La*, de Moreto. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Candil y Garabato*, de Cáncer. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Capitán, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Capitán Achicoria, El*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Capitán Belisario, El*, de Lope, de Mira de Amescua. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Capitán Serralonga, El* (— *El catalán Serrallonga*), de Vélez, Coello y Rojas. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Carbonero de Londres, El*, de Valladares. Comedia. Antonio Martínez, 1799.
- Carboneros de Francia (y reina Sevilla), Los*, de Mira de Amescua. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

- Careo de los majos, El*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Caridad de la moda, La*. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Carlos Quinto sobre Dura*, de Gaspar de Zavala y Zamora. Comedia. Grupo de aficionados locales, 1795.
- Carlos Quinto sobre Túnez*, de Cañizares, de A. Guerrero. Comedia de teatro. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Cartel de las novias*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Casa con dos puertas (mala es de guardar)*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Casa de jándalo, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Casa de los abates locos, La*, de Esteve. Sainete. Francisco Vega, 1789.
- Casa de Posadas, La*, de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Casado por (la) fuerza, El*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Sainete. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Casamentero y novio, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Casamiento desigual, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Casarse por vengarse*, de Rojas. Comedia. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Cascina, La*. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Casero burlado, El*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Sainete. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Casero y herrero, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Castigo de la miseria, El*, de Hoz y Mota. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Castigo de un celoso, El*, de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767.
- Castigo más piadoso al soberbio más cruel, El*. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Catalán Serrallonga, El (=El capitán Serrallonga)*, de Vélez, Coello y Rojas. Comedia. Pedro de Flores, 1750.
- Catalina Segunda, ¿de Cornelia?*, de Moral. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Cátedra y conclusiones, La*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

Lista de la Comp^a Comica de Joseph de Leon, que ha
 Representado en la Ciudad de Valladolid. y ahora
 se halla en la de Palenzia

Dama - 1^a Maria ferreira
 2^a Getrudis Valdés
 3^a Victoria y Bañez
 4^a Josepha de La Peña
 5^a Rita Siquerza
 6^a Maria Valdés
 Sobrest^a de Musi^{ca} Bernarda fernandez

Hombres

C^m - 1^o Ysidoro Mayquez
 2^o fran^{co} Urbano
 3^o Mathias del Castillo
 4^o Pedro llanos
 5^o Lusebio Cano
 6^o Blas Coronado

Barba - 1^o Pedro Pastana
 2^o Juan fando

C^{so} - 1^o Joseph de Leon
 2^o Juan Bap^{ta} Cubas

Musi^{co} - 1^o fran^{co} Gonzalez
 2^o Pedro Villa Roja

Apunt^{or} - 1^o Esteban chabari
 2^o Pablo Rabai

Lista de la compañía de José de León (1780)

✱

L I S T A
DE LA COMPAÑIA
QUE CON SUPERIOR PERMISO
HAN FORMADO

PARA CASTILLA LA VIEJA , VIZCAYA Y NAVARRA,
MANUEL BALLADAR Y JUAN ANTONIO FERNANDEZ,
PARA ESTE AÑO DE 1790.

D A M A S.

Primera..... Sra. Maria Monteis.
Segunda..... Sra. Maria Ferreyra. *Bayla.*
Tercera..... Sra. Michaela Gomez.
Quarta..... Sra. Francisca Morilla.
Sobresalienta. Sra. Francisca Paula Vazquez.
De música..... Sra. Francisca Doblado.

G A L A N E S.

Primero..... Nicolás Garcia. *Canta y bayla.*
Segundo..... Braulio Hidalgo. *Canta.*
Tercero..... Vicente Serrano. *Canta.*
Quarto..... Felix de la Torre.
Quinto..... Ramon Cairón.
Prim. Barba. Christoval Franco. *Bayla.*
Segundo..... Francisco Morales.
Gracioso..... Joseph Leon. *Canta.*
Segundo..... Manuel de Leon. *Bayla.*
Apuntador..... Manuel Balladar.
Segundo..... Juan Lopez. *Bayla.*
Músico Prim. Mariano Ripá.
Segundo..... Francisco Balladar.
Cobrador..... Juan Antonio Fernandez.
Segunda..... Isabel Gonzalez.
Guarda-ropa. Joseph Marqués.

Lista de la compañía de Juan Antonio Fernández y Manuel Valladar (1790)

L I S T A

DE LA COMPAÑÍA CÓMICA

Que han formado Manuel Balladar y Juan Antonio Fernandez, con superior permiso, para las Provincias de Castilla la Vieja, Vizcaya y Navarra en este año de 1792.

D A M A S.

- 1.^a Sra. María Munteis. //
- 2.^a Sra. Elena Navarro. *Canta y bayla.*
- 3.^a Sra. Tadea Sanchez. *Canta.* //
- 4.^a Sra. Francisca Morilla. *Canta y bayla.*
- 5.^a Sra. Catalina Hernandez. ... *Canta.*

SOBRESALIENTA.

- Sra. Ana de Tondrevilla. *Canta.* //

G A L A N E S.

- 1.^o Miguel Rodriguez.
- 2.^o Joaquin Alcaraz. *Bayla.* //
- 3.^o Juan de Dios.
- 4.^o Máximo Guillermo.
- 5.^o Joseph Marquez. *Canta.*

S O B R E S A L I E N T E.

- Higinio Martinez de Ojeda. *Canta y bayla.*

BARBAS.

- 1.^o Christóbal Franco. *Director de Bayles y Pantomimas.*
- 2.^o Manuel Marques.

GRACIOSOS.

- 1.^o Joaquin Martinez. //
- 2.^o Ramon Perez. *Canta.* //

APUNTADORES.

- 1.^o Juan Francisco Marzel. //
- 2.^o Manuel Balladar. *Director del Teatro.* //

MÚSICOS.

- 1.^o Joseph Piña. *Pintor y Tramoyista.* //
- 2.^o Francisco Balladar. //

COBRADOR.

- Juan Antonio Fernandez. //

COBRADORA.

- Isabel Gonzalez. //

GUARDA-ROPA.

- Manuel Soto.

Lista de la compañía de Manuel Valladar y Juan Antonio Fernández (1792)

LISTA

*DE LA COMPAÑIA QUE FORMA ANTONIO MARTINEZ,
para la Diversion de la Ciudad de Burgos, y demás Pueblos; con
expresion de adonde han venido sus Actores: para el año de 1798.*

D A M A S.

- 1.^a Sra. Antonia Barberá.....*De Zamora.*
- 2.^a Sra. Maria Diaz.....*De Valladolid.*
- 3.^a Sra. Angela Bota, canta y bayla...*De Portugal.*
- 4.^a Sra. Polonia Torcel, canta.....*De Andalucía.*
- 5.^a Sra. Narcisa Diaz, canta.....*De Valladolid.*

Sobresaliente de Música... Sra. Maria Joaquina Carrera.....De Alcalá.

G A L A N E S.

- 1.^o Sr. Severino Espinosa.....*De Zamora.*
- 2.^o Sr. Joseph Espechiali, canta.....*De Mallorca.*
- 3.^o Sr. Joseph Marqués, canta.....*De Valladolid.*
- 4.^o Sr. Francisco Lionetti, canta y bayla..*De Zamora.*
- 5.^o Sr. Isidoro Marqués, canta.....*De Zaragoza.*
- 6.^o Sr. Francisco Bota, canta.....*De Portugal.*

Sobresaliente de Galan y Segundo: Sr. Manuel Campuzano.. De Madrid.

B A R B A S.

- 1.^o Sr. Joseph Aparicio.....*De Zamora.*
- Figurón y 2.^o Sr. Felix Medina.....*De Cartagena.*

G R A C I O S O S.

- 1.^o Sr. Antonio Martinez, canta y bayla...*De Zamora.*
- 2.^o Sr. Manuel Muziñan, canta.....*De Andalucía.*

A P U N T A D O R E S

- 1.^o Sr. Estevan Chavarri.....*De Zamora.*
- 2.^o Sr. Juan Blás Torres.....*De Alcalá.*
- Músico.... Don Mariano Larripa.....De Zaragoza.*
- Guarda-Ropa.... Sr. Miguel Andres.....De Madrid.*
- Cobrador.... Sr. Francisco Bota.....De Portugal.*
- Tramoyista.... Sr. Felipe Martinez.....De Valladolid.*
- Bolera.... Sra. Manuela Xerbas*
- Bolero.... Sr. Juan^{co} Durión.*

ORQUESTRA.

Lista de la compañía de Antonio Martínez (1798)



El antiguo rótulo de la Calle de las Comedias, conservado en el Archivo Municipal de Pamplona

Habiso al Público

Se previene que à ninguno de los Concurientes
 al Patio de Comedias, se le permitira fumar
 dentro de el, como ni tampoco ^{con motivo alguno,} gustar, ni beber
 vino, debiendo todos observar la mayor quie-
 tud; y compostura, en inteligencia de que se
 procedera alo que correspondia, contra el Sugeto
 o Sugetos que quebrantaren esta orden en
 qualquiera de sus partes

Aviso fijado en la casa de las Comedias (1798)

- Causa del contrabandista, La.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Cautiverio de Acuña, El.* Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Celmira, La,* traducción de Du Belloi. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Celos de la vieja, Los.* Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Cena de Baltasar, La.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Cerco de Zamora, El,* de Lope, de F. Bernaldo Quirós (burlesca), de Matos, de Diamante. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Cid Campeador, El (= Vida y muerte del Cid),* de Zárata. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Ciego fingido, El,* de Cañizares. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Cinco sacristanes, Los.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Cirujano flamenco, El.* Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Cisma de Inglaterra, La,* de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Clemencia de Tito, La,* de Metastasio, de Luzán, de Laserna, de Rodríguez de Ledesma. Opera trágica. José Croce, 1777.
- Cochero, El,* de Ramón de la Cruz. Saínete. Francisco Vega, 1789.
- Codicioso burlado, El,* de Misón. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Colchón, El.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Colegial y (el) gallego, El.* Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Colegio de novias, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Comerciante burlado, El.* Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Comisario, El.* Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Compadre Tembleque, El.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Competencia del Barquillo, La.* Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Competidor, hijo y padre,* de Cañizares. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Concejo, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Concejo de Jadraque, El.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Conclusiones, Las, ¿de Zamora?, ¿de Arroyo y Velasco?.* Entremés. Blas Tormos, 1770.

- Conde (de) Alarcos, El*, de Mira de Amescua, de Guillen de Castro. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Conde (de) Lucanor, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Conde (de) Saldaña, El*, de Cubillo. Comedia. Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Conde de Sex, El* (= *Dar la vida por su dama*), de Calderón, de Coello, atribuida a Felipe IV. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Condes fingidos, Los*, de Quiñones de Benavente. Entremés. Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Convidado de piedra, El*, de Tirso de Molina, de Zamora. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro Fuertes, 1784.
- Coosdras y Sinoe*, de Tapia. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Cortacaras, (El)*, de Moreto. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Cortesana en la sierra, La*, de tres ingenios, de Guerrero. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Cortesías, Las*, de Matos. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Costal, El*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Critica, la señora, la primorosa y la linda, La*, de A. Guerrero. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Crueldades de Nerón, Las*, de Lope. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Crueldad sin venganza, La*. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Cruz hallada y triunfante, La*, de Sicardo. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- ¿Cuál es afecto mayor? (¿lealtad, sangre o valor? [=amor])* (*—El triunfo de Tomiris*), de Bances Candamo. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro Flores, 1750.
- ¿Cuál es mayor perfección? (¿hermosura o discreción?)*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Cuarta comedia de Santa Teresa*. XX, 1729.
- Cuatro galanes, Los*, de Quiñones de Benavente. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Cuatro manos, Las*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Cuentas del Gran Capitán, Las*, de Lope, de Cañizares. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.

- Cuero, El*, de F. B. Quirós. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés 1768.
- Cueva y castillo de amor*, de Leiva. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750.
- Cura de Madrilejos, El*, de Mira de Amescua, Vélez y Rojas. Comedia de tramoyas. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Chapina, La (Primera y segunda parte)*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Chasco del figonero, El* (¿—*El chasco del mesonero?*), ¿de Suárez de Deza?, ¿de F. de Castro?. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Chasco del mesonero, El* (¿=*El chasco del figonero?*). Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Chasco de los aderezos, El*, de Ramón de la Cruz, de A. Guerrero. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Chasco de Tabasquiña, El*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Dama corregidor, La*, de Zabaleta y Villaviciosa. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Dama duende, La*, de Calderón. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Dama presidente, La*, de Leiva. Comedia, Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770.
- Damas defendidas, Las*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Dar la vida por su dama* (= *El conde de Sex*), de Calderón, de Coello, atribuida a Felipe IV. Comedia. ¿Antonio Garría?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Darlo todo y no dar nada* (= *Apeles y Campaspe*), de Calderón, de Lanini. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770.
- Dar tiempo al tiempo*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- De comedia no se trate*, de Cañizares. Comedia. Pedro de Flores, 1750.
- Defensor de su agravio, El*, de Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- De fuera vendrá quien de casa nos echará*, de Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770.
- Degollados, Los*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.

- Dejar por amor su mismo amante, la Nittetti*, de Nifo. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Delina, La* (¿*La Adelina*, de Valladares?). Pedro Fuertes, 1784.
- Delincuente honrado, El*, de Jovellanos. Comedia. Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Del sepulcro a la corona*. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Desdén, El* (¿ = *El desdén con el desdén?*). Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Desdén con el desdén, El*, de Moreto. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Desdicha de la voz, La*, de Calderón. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Desertor, El*, de un ingenio sevillano. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Destrucción de lebas, La*, de Zamora, de Ayala. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Destrucción de Troya, La*, de Monroy. Comedia de teatro. Pedro Fuertes, 1784.
- Deuda sin paga*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- De una causa dos efectos*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Diablo predicador, El*, de Belmonte o Villegas, de Malespina. Comedia de tramoyas. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Diadema en tres hermanos, La*, de Concha. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Días del vizconde*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Dicha y desdicha en el* (= *del*) *nombre*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Dichoso desdichado, El*, de Valenzuela. Comedia. Pedro de Flores, 1750.
- Dido abandonada*, de Rodríguez de Arellano, traducción de Metastasio por Ibañez. Comedia heroica. Manuel Fornells, 1800.
- Dios hace justicia a todos*, de Lope, de Calderón, de Villegas. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Dircea, La*, de Valladares. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Disputa en la* (= *de la*) *tertulia, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Doctor Borrego, El*, de Quiñones de Benavente. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.

- Dómine Lucas, El*, de Lope, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Don Calceta*, de Matos y Villaviciosa. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Don Ciriteca*. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Don Domingo de Don Blas*, de Ruiz de Alarcón, de Zamora. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Don Patricio Lucas*. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Don Terencio*, ¿de Matos? Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Doña Inés de Castro*, de Lope, de Vélez, de Mejía de la Cerda, de Cornelia. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Doña Vera*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Doña Rodríguez*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Doña Sancha de Navarra*. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Dos barones de Rocagurra, Los*, de Cimarosa. Opera italiana bufa. Carlos Barlassina, 1791.
- Dos estrellas de Francia, Las*, de Fernández de León y Calleja. Comedia de tramoyas o de teatro. Bautista Miguel, 1749.
- Dos poetas garrones, Los*. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Dos prodigios de Roma, (San Valerio y Santa Natalia), Los*, de Matos. Comedia de tramoyas. Benito Pereira, 1735.
- Dos sacristanes, Los*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Dos tomos de Ribas, Los*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Dos valientes y majas, Los*. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Dragoncillo, El*, de Calderón. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Duca, La*, ¿de Cifuentes? Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Duelo contra su dama, El*, de Bances Candamo. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Duelo contra su padre, El*, de Cañizares, de Gómez. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Duelos de amor y lealtad*, de Calderón, de A. Guerrero. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Pedro Fuertes, 1784.

- Duende de Zaragoza, El*, de Añorbe. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Dueñas en falso, Las*. Entremés. Blas Tormos, 1770 / Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Duquesa de Sajonia, La*, de Vélez. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Ecio*, ¿de Ramón de la Cruz? Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Eco y Narciso*, de Calderón. Comedia de música. Benito Pereira, 1737.
- Efigenia, La*, de Cañizares, de Ramón de la Cruz. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Elección del cortejo, La*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Elegir al enemigo*, de Salazar. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Embajada, La*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Embarazada ridicula, La*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Empeños de seis horas, Los*, de Calderón, de Coello. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Empeños de un acaso, Los*, de Calderón. Comedia. Pedro de Flores, 1750.
- Enamorados pobres*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Encantos de Medea, Los*, de Rojas. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Encanto sin encanto, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Eneas de Dios (y caballero del Sacramento), El*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Enemigo de las mujeres, El*, de Goldoni, traducida por Sedano. Comedia. Francisco Vega, 1789.
- En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Enfermo, El*, de Quinoñes de Benavente. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Enfermo del mal de amor, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Enfermo fugitivo, El (=La jeringa)*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Enganchados, Los*. Sainete. Carlos Vallés. 1768.
- Engaño del vejete, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Enmendador, El*, de B. Ibáñez. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Entre bobos anda el juego*, de Rojas. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.

- Entre dos nueces mollares*. Entremés. Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- En vano son cautelas contra la ley del destino*. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Escala de la gracia, La*, de Zarate. Benito Pereira, 1735.
- Escaleras, Las*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Escándalo de Grecia, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / ¿Antonio García?, 1755.
- Esclava de su galán, La*, de Lope. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1768.
- Esclavo en (= de los) grillos de oro*, de Bances Candamo. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1768.
- Esclavos de su esclava, Los*, de Castillo. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770.
- Esforzias de Milán, Los*, de Martínez de Meneses. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750.
- Espejo, El*. Entremés, 1. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Espejo, El*. Entremés, 2. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Espigadera, La*, de Ramón de la Cruz. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Esplín, El*, de Rodríguez de Arellano. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Estafadores, Los*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Estera, La*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Esto sucede en Madrid*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Estudiante que se va a acostar, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Examen de cortejos (= cortejantes)*, de Esteve. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Extremos de la lealtad y heroico valor navarro*. Comedia nueva y jamás representada. Manuel Valladar-Juan Antonio Fernández, 1792.
- Falsa devoción, La*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Falso Nuncio de Portugal, El*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.

- Familia de la criada, La.* Sainete. Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Fanático burlado, El,* de Cimarosa. Opera italiana bufa. Carlos Barlassina, 1791.
- Fariseo, El.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Feliz encuentro, El,* de Moncín. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Feudo de cien doncellas, El,* de Luis de Guzmán. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Fiesta de Cogullada, La.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Figonero, El.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Figuras de astrólogo, Las.* Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Figuras de Sterenler y Pompeyo, Las* (?). Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Filipichín.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Filósofo casado, El,* de Iriarte. Comedia. Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Filósofo imaginario, El* (= *Los filósofos imaginarios*), de Astaritta, de Paisiello. Opera italiana bufa. José Croce, 1777 / Carlos Barlassina, 1791.
- Fineza contra fineza,* de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Fineza en los ausentes, La.* Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Fingida Arcadia, La,* de Tirso, de Moreto y Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Franceses, Los.* Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Francisco Esteban* (¿=*El valiente Francisco Esteban?*), de J. Vallés. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Francisco, ¿qué tienes?,* de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Frascatana* (= *Frasquetana*), *La,* de Paisiello. Opera italiana bufa. José Croce, 1777 / Carlos Barlassina, 1791.
- Frioleras, Las,* de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Fuego de Dios en el querer bien,* de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Fuerza de la ley, La,* de Moreto. Comedia. ¿Antonio Garría?, 1755 / Blas Tormos, 1770.
- Fuerza del natural, La,* de Moreto. Comedia corta. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio Garría?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.

- Galán de su mujer, El*, de Matos. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Galán fantasma, El*, de Calderón. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Gallego hablador*, de A. Guerrero. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Gallego y las lechugas, El*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Gansos, Los*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Saínete. Francisco Vega, 1789.
- Gansos del lugar, Los*. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- García del Castañar*, de Rojas. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Garrote más bien dado, El*, de Calderón. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Genízaro de España y rayo de Andalucía, El (Primera y segunda parte)*, de Cubillo. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Genízaro de Hungría, El*, de Matos. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Giannina e Bernardone*, de Cimarosa. Opera italiana bufa. Carlos Barlassina, 1791.
- Gil Parrado*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Gitanilla de Madrid, La*, de Montalbán, de Solís. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Gitanilla de Menfis, La (= La gitana de Menfis)*, de Montalbán. Comedia de tramoyas. Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755.
- Gitanos, Los (Primera y segunda parte)*, ¿de Ramón de la Cruz? Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Glorioso San Fermín, El*. Comedia de teatro. Pedro Fuertes, 1784.
- Golpes de la música, Los*. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Gordas, Las*, de Quesada. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Gorriones, Los*, de Quiñones de Benavente. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Gozo en el pozo, El*, atribuido a Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Gracioso aturdido, El*. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Gracioso galán, El (— El más gracioso galán)*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Granaderas, Las*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Gran Cenobia, La*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.

- Guapo Julián Romero, El*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Pedro Fuertes, 1784.
- Guerras de celos y amor*, de Guzmán, de Ayala. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Guitarra. La*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Gurruminos, Los*, de Zamora. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Hablador, El*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Hablador indiscreto, El*. Saínete. Francisco Vega. 1789.
- Hacer la oliva laurel*, de Atanasio Pantaleón. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Hambriento, El*, de Moreto, de Villaviciosa, anónimo. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Hasta el fin nadie es dichoso*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Hechizado por fuerza, El*, de Zamora, Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1768.
- Hércules de Ocaña, El*, de Diamante. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Herodes Ascalonita (y la hermosa Mariana)*, de Lozano. Comedia. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Herrero y el casero, El* (¿=El casero y herrero?). Saínete. Blas Tormos, 1770.
- Hija del aire, La* (=Semiramis), (Primera y segunda parte), de Calderón, de Enríquez Gómez. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Hija embustera y la madre más que ella, La*. Saínete. Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Hijo del vecino, El*, de Vélez, de Moreto, anónimo. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Hijo pródigo, El*, de Matos, Cáncer y Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Hijo reconocido, El*, de Cornelia. Comedia en dos actos. Manuel Fornells, 1800.
- Hombre de bien, El*, de Lope, de Cornelia. Comedia, Manuel Fornells, 1800.
- Hombre solo, ¿de Ramón de la Cruz?* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Honor da entendimiento, El* (— *El más bobo sabe más*), de Cañizares. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.

- Honor más combatido, El*, de A. Guerrero, de Concha. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Horacio perseguido, El*. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Idomeneo, El*, de Cornelia. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Ilustre fregona, ha*, (=fregonera), de Lope, de Cañizares, de los Figueroa. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Inclinación española (y musulmana nobleza), La*, de Bancos Candamo. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Incógnita perseguida, L'*. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Indianos de hilo negro, Los*, de J. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767.
- Industrias contra finezas*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Infeliz Aurora (y fineza acreditada), La*, de Leiva. Benito Pereira, 1735.
- Intermedio nuevo intitulado Roela y Alto (?)*. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Introducción de Francisco Esteban*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Introducción del Lazo*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Invencible castellana, La*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Isabela, La*, de Cornelia, de Valladares. Celebrada pieza moderna de música y representado. Antonio Martínez, 1799 / Opera. Antonio Martínez, 1799.
- Isla de Alcina, La*. Opera. José Croce, 1777.
- Isla de(l) amor, La*, de Gaetano Latilla, de A. Sacchini. Opera italiana. José Croce, 1777 / *L'isola d'amore*. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Italianos, Los*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Jarretera (=jarretiera) de Inglaterra, La*, de Bancos Candamo. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Jeringa, La (=El enfermo fugitivo)*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Jerusalén restaurada por Godofredo de Bullón*, de un ingenio pamplonés. Comedia nueva. Manuel Valladar-Juan Antonio Fernández, 1792.
- Job de las mujeres, El* (—*Santa Isabel, reina de Hungría*), de Matos. Comedia. ¿Antonio García?, 1755 / Pedro Fuertes, 1784.
- José de las mujeres, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Juanilla la de Jerez*, de Diamante. Comedia. Benito Pereira, 1735.

- Juanito y Juanita*, de Ramón de la Cruz, de Esteve. Saínete. Francisco Vega, 1789.
- Juan Labrador (=El sabio en su retiro y villano en su rincón)*, de Matos. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Juan Rana (= Ranilla)*, de Moreto, de Avellaneda. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Judía de Judith, La*. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Judía de Toledo, La*, de Lope, de Diamante. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Juegos Olímpicos, Los*, de Salazar. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Juez y reo de su causa*, de Martínez de Meneses. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Jugador, El*, de Gorostiza. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Junta de médicos, La*, de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Junta de payos, La*, de Ramón de la Cruz, de Misón. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Justa venganza, La*. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Labrador y Usía*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Ladrona, La*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Ladrones robados, Los*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Lágrimas de David, Las*, de Lope, de Calderón, de Godínez. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Lances de amor y amistad y real clemencia de Tito*. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Lances de amor y fortuna*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Lavadero, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Lavandera de Nápoles, La (=El monstruo de la fortuna)*, de Montalbán, Calderón y Rojas, de Rojas, Coello y Vélez. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Leche, La*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Lego del Carmen, El*, de Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Licenciado Vidriera, El*, de Moreto, de A. Guerrero. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.

- Lindo Don Diego, El*, de Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Lindona de Galicia, La*, atribuida a Lope, de Montalbán, atribuida a Moreto, de A. Guerrero. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Lises de Clodoveo, Las*, ¿de Mira de Amescua? Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Locanda, La*, de Paisiello. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Locos, Los*, ¿de Ramón de la Cruz? Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Locura de los hombres, La*, de Palomino. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Lo que puede la aprensión*. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Lo que va de cetro a cetro (y crueldad de Inglaterra)*, de Cañizares, de A. Guerrero. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Pedro Fuertes, 1784.
- Lorenzo me llamo*, de Matos. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Los aprietas, y cornudos*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Los de Lavapiés*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Luis Pérez el gallego, (Primera y segunda parte)*, de Calderón, ¿de Añero y Puente? Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Luto y la fiesta a un tiempo, El*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Madama Botifornier*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Madama Buttiffarra*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Maestro de Alejandro, El*, de Zárata. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Maestro de Capilla, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Maestro de danzar, El*, de Lope, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Maestro de música, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Maestro de rondar, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Maestro y la discípula, El*. Intermedio o papel. José Croce, 1778.
- Mágico de Astracán, El*, de Valladares. Comedia de teatro. Manuel Valladar-Juan Antonio Fernández, 1792.
- Mágico Federico, El*. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Majas y el penoso, Las*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Majeza del Barquillo, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Majos vencidos, Los*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Mal de la niña, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.

- Manta, La*, de Quiñones de Benavente. Entremés. Carlos Vallés, 1767.
- Mañana de San Juan, La*. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Mañanas de abril y mayo*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Marchese Tulipano*, de Paisiello. Opera italiana bufa. Carlos Barlassina, 1791.
- Marido de su madre, San Gregorio, El*, de Zamora, de Matos. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Marido de su mujer, El*. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Maridos buenos, Los*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Mariquita, La*, de Moreto. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Mariscal de Virón, El*, de Montalbán, de Maldonado (burlesca), de Laserna. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Marquesa imposibilitada, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Marqués y su familia, El*, de Agramont. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Mártires de Toledo y tejedor Palomeque, Los*, de E. Gerardo Lobo. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Más bobo sabe más, El* (=El honor da entendimiento), de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749.
- Más constante mujer, La*, de Montalbán, de tres ingenios (burlesca). Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Más heroica piedad (más noblemente pagada), La*, de Matos, de Moncín. Comedia. Blas Tormos, 1770 / Francisco Vega, 1789.
- Más hidalga hermosura, La*, de Calderón, Rojas y Zabaleta. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Más impropio verdugo, El*, de Rojas, anónima (burlesca). Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Más justo rey de Grecia, El*, de E. Gerardo Lobo. Comedia. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Más vale tarde que nunca*, de Castro. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Matrimonio por razón de estado, El*, de J. Concha. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Mayordomo, El*, de Quiñones de Benavente. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Mayor hazaña de Carlos Quinto, La*, de Jiménez Enciso, de tres ingenios. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.

- Mayor madre de moda, La.* Sánete. Carlos Vallés, 1768.
- Mayor monstruo, los celos, El* (= *El tetarca de Jerusalén*), de Calderón. Comedia. ¿Antonio García?, 1755 / Blas Tormos, 1770.
- Mazariegos y Monsalves*, de Zamora. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Médico de su honra, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Médicos de la moda, Los*, de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Médico y escribano, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Mejor alcalde, el rey, El*, de Lope, de Martínez de Meneses. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Mejor está que estaba*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Mejor par de los doce, El* (= *Reinaldos*), de Montalbán, de Matos y Moreto. Comedia. Pedro de Flores, 1750 / Pedro Fuertes, 1784.
- Melonar, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Mentiroso en la corte, El*, de los Figueroa. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Mentir y mudarse a un tiempo*, de los Figueroa. Comedia. Pedro de Flores, 1750.
- Mercader vendido, El*, de Ramón de la Cruz. Sánete. Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Mercucio y Flaminio en Roma*. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Merecer por semejanza y conseguir por sí propio* (= *El parecido de Rusia*). Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Merope y Polifonte*, de Bazo, de Misón. Comedia. Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Mico, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Misas de San Vicente (Ferrer), Las*, de Zárate. Comedia de tramoyas. Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755.
- Misma conciencia acusa, La*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Mocoverde (Primera parte)*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Moda marcial, La*. Sánete. Pedro Fuertes, 1784.
- Molinera astuta, La*. Opera italiana. José Croce, 1777.

- Monstruo de la fortuna, El* (= *La lavandera de Nápoles*), de Calderón, Montalbán y Rojas, de Rojas, Coello y Vélez. Comedia. Francisco Vega, 1789.
- Monstruo de los jardines, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Montañés en la corte* (*Don Laín de Cascajares*), *El*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Monteros de Espinosa, Los*, de Lope. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Muda enamorada, La*. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Mudanzas de la fortuna (y firmezas del amor)*, de Monroy. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Muerta por el honor, La*. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Mujer contra el consejo, La*, de Matos, Martínez de Meneses y Zabaleta, de Ulloa. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Mujer impertinente, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Mujer, llora y vencerás*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Mundo al revés, El*, de Quiñones de Benavente. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Músico de repente, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Músico por amor, El*, de Cañizares. Comedia de música. Benito Pereira, 1737 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Nazareno Sansón, El*, de Montalbán. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Negro de(l) cuerpo blanco, El*, de Leiva. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Negro más prodigioso, El*, de Diamante. Comedia de tramoyas. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Negros, Los*, de Aguado. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Niña de Gómez Arias, La*, de Vélez, de Calderón. Comedia. Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Niñeces de David, Las*, de Vargas. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Niño perdido, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- No cabe más en amor*, de Carbonell. Comedia. Benito Pereira, 1737.

- No *fuera malo el arbitrio*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- No *hay con la patria venganza y Temístocles en Persia*, de Cañizares. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- No *hay contra lealtad cautelas*, de Leiva. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- No *hay contra un (=su) padre razón (=No hay razón contra un padre)*, de Leiva. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- No *hay cosa como callar*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- No *hay fiera más irritada que una mujer enojada*, de José Vallés. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- No *hay ser padre siendo rey*, de Rojas. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- No *hay vida como la honra*, de Lope (burlesca), de Montalbán. Comedia. ¿Antonio Garría?, 1755.
- No *la celes que es peor*, de Tapia y Ballesteros. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- No *puede ser (el) guardar una mujer*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- No *siempre lo peor es cierto*, de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Novia celosa, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Novia hidrópica, ha*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Novia para otro, ha*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Novia rerada, ha (?)*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Novio engañado, El*. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Novios extravagantes, hos*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Nuera sagaz, ha*, de Concha. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Obrar contra su intención*, de Folch de Cardona. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Ofensor de sí mismo, El*, de Monroy. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Oponerse a las estrellas*, de Moreto, Matos y Martínez de Meneses. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Oposición al cortejo, ha*, de Ramón de la Cruz. Entremés. Carlos Vallés, 1768.

- Padre confiado, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Pagador de todo, El.* Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Paje pedigüeño, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Pajes golosos, Los,* de Merchante. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Paje simple, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Para vencer (a) amor (querer vencerle),* de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Pardos de Aragón, Los,* de Esteve, de Laviano. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Parecido de Rusia, El* (= *Merecer por semejanza y conseguir por sí propio*). Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Parecido en la corte, El,* de Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / ¿Antonio García?, 1755 / Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Paso de la comedia de Doña Inés de Castro.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Paso del vejete y gallego.* Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Paso de Progne,* de Misón. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Pastor Fido, El,* de Lope, de Calderón, Coello v Solís. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Payos en el ensayo, Los,* de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Payos y los soldados, Los,* de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Pedro el Grande, zar de Moscovia,* de Cornelia. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Pelícano y Ratón,* de Cáncer. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Peluquero, El (Primera parte),* ¿de Ramón de la Cruz? Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Peor está que estaba,* de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Peor es hurgallo,* de Coello. Comedia. Pedro de Flores, 1750.
- Perder por odio y amor reino, vida y opinión.* Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Perezoso, El.* Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Perfecta casada, La,* de Cubillo. Comedia. Carlos Vallés, 1768.

- Pésame de Medrano, El*, de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Pescar sin caña ni red*, de Ramón de la Cruz. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Petimetres burlados, Los*, atribuida a Ramón de la Cruz. Saínete. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Picapedrero, El*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Picarillo en España, El*, de Cañizares. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Pintor de su deshonra, El*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Pitias y Damón*, de Malo de Molina. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Plaza Mayor, La*, ¿de Ramón de la Cruz? Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Pleito de Garapiña, El*, de Morete Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Pleito de Hernán Cortés, El*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Pleito de la boda, El*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Pleito de la liebre (El)*, de F. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Pleito del gallego, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Pleito del pastor, El*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Poder de la amistad, El*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Poeta, El*, de Moreto, anónimo. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Poeta y el músico, El*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Poeta y sus compañeros, El*, de A. Guerrero. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Poner la escala para otro*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Porfiados, Los*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Por oír Misa y dar cebada*, de Zamora. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Portal de casa grande, El*. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Posadera, La*. Comedia. Francisco Vega, 1789.
- Postrer duelo de España, El*, de Calderón, de A. Guerrero. **Comedia.** Blas Tormos, 1770.
- Poyatos*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Preciosas ridiculas, Las*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Presumida burlada, La*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.

- Presumida y la hermosa, La*, de Zárata. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Francisco Vega, 1789.
- Presumido burlado, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Primero es la honra*, de Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Primero soy yo*, de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Primer rey de Navarra, El*, de Villegas y Lanini. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Príncipe (más) constante (y mártir), El*, de Calderón, de Tárrega, de Ramón de la Cruz. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Príncipe perseguido, El*, de Moreto, Belmonte y Martínez de Meneses. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770.
- Príncipe prodigioso (y defensor de la Fe), El*, de Montalbán, de Matos y Moreto. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Príncipe tonto, El*, de Leiva. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Prisionero de guerra, El*, de del Rey. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Prisiones, Las*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Progne y Filomena*, de Guillen de Castro, de Rojas. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Propios y arbitrios*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Propósito de las mujeres, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Prudencia en la mujer y reina más perseguida, La*, de Tirso, de A. Guerrero. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Prudencia en la niñez, La*, de A. Pablo Fernández. Comedia de música. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750.
- Prudente Abigail, La*, de Enríquez Gómez. Comedia. Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Pueblo sin mozas, El*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Quebranto de Jacinta y cautiverio de Utarz (?)*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Querer a dos y ser firme*, de Ramón de la Cruz. Comedia. Carlos Vallés, 1768.

- Querer sabiendo querer*, de Aguayo, de A. Guerrero. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Quinta de propios, La*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Quitar de España con honra el feudo de las doncellas*, de Zamora. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Rábanos, Los*, de Monteser. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Rabiosa, La*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Rayo de Andalucía (y genízaro de España), El (Primera y segunda parte)*, de Cubillo. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Pedro Fuertes, 1784.
- Razonamiento del soldado, El*. Sainete. Francisco Vega, 1789.
- Real jura de Artajerjes, La*, de Bazo. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Reinaldos, el mejor par de los doce*, de Montalbán, de Matos y Moreto. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Reinar después de morir (Doña Inés de Castro, la garza de Portugal)*, de Vélez. Comedia. ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Rendirse a la (=su) obligación*, de los Figueroa. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Renegado de Zanaga, El*, de Bernardino Rodríguez. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Represalia de amor*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Residencia de los danzantes, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Resultas de los saraos, Las*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Revista de (la) cárcel*, de Maruján. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Rey Enrique el Enfermo, El*, de Zabaleta, Villaviciosa, Rosete, Martínez de Meneses, Cáncer y Moreto, atribuida a Felipe IV. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1768.
- Rezo de tiala (?)*. Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Ricohombre de Alcalá, (El) (—El valiente justiciero)*, de Moreto. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767.
- Riquimero, El (?)*. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Robo con maña, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Robo de las Sabinas, El*, de J. Coello y Rojas. Comedia. Benito Pereira, 1737.

- Robo del borrico, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Rosca, La,* de J. de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Sabio en su retiro (y villano en su rincón, Juan Labrador), El,* de Matos. Comedia. Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Francisco Vega, 1789.
- Saca, La,* de Castro. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Sacrificio de Ifigenia, El,* de Calderón, de Cañizares. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Sacrificio de Isaac, El,* de Puerta. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Sacristán embustero, El.* Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Sacristán niño, El.* Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Saínete para la comedia de Mitrídates.* Blas Tormos, 1770.
- Sancho Ortiz de las Roelas,* de Trigueros. Tragedia. Manuel Fornells, 1800.
- San Lorenzo,* de Lozano, de Estenoz. Comedia de tramoyas. Benito Pereira, 1735.
- Sansón, El.* Comedia de teatro. Manuel Fornells, 1800.
- Sansón de Extremadura, El (= El valor no tiene edad),* de Belmonte, de Diamante, de A. Guerrero. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Santa Bárbara,* de Guillen de Castro, de Arboreda. Comedia de tramoyas. Bautista Miguel, 1749.
- Santa Isabel, reina de Hungría (= El Job de las mujeres),* de Matos. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Santa María Egipciaca,* de Mira de Amescua, de Montalbán. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Sarao, El,* de Ramón de la Cruz. Saínete nuevo. Carlos Vallés, 1768.
- Sastre (del) Campillo, El,* de Belmonte, de Bances Candamo. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750.
- Sastre y el peluquero, El,* de Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Sastre y su hijo, El.* Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Secreto a voces, El,* de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Segunda Celestina, La,* de Salazar y Torres. Comedia. Benito Pereira, 1735.
- Semiramis o la hija del aire (= La hija del aire) {Primera y segunda parte},* de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.

- Señora Mari Pérez, La*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1737.
- Señora y la criada, La*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749.
- Señores fingidos, Los*, de A. Guerrero. Sánete. Blas Tormos, 1770.
- Sí de Lorenzo, El*, ¿de Martínez? Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Si el caballo os han muerto (y blasón de los Mendozas)*, de Vélez. Comedia. Carlos Vallés, 1768.
- Síes del mayordomo, Los*. Sánete. Pedro Fuertes, 1784.
- Si una vez llega a querer (la más firme es la mujer)*, de Cañizares. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Sí, y es mucha cosa, El*, de Cáncer. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Socorro de los mantos, El*, de Leiva, de Arellano. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Soldadillo*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Sol de Navarra que ilustra el cielo francés, El*. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Sólo en Dios la confianza*, de Rosete. Comedia. Bautista Miguel, 1749.
- Sombra, La*, de Cañizares. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Sordos, Los*, atribuido a Vélez. Sánete. Pedro Fuertes, 1784.
- También hay duelo en las damas*, de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- También la afrenta es veneno*, de Vélez, Coello y Rojas. Comedia. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- También por (= en) la voz hay dicha*, de Cañizares. Comedia de música. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Tamburo notturno, II*, de Paisiello. Opera italiana. José Croce, 1778.
- Tapicero, El*. Sánete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Tejedor de Segovia, El (Primera y segunda parte)*, de Ruiz de Alarcón. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Blas Tormos, 1770.
- Tellos, Los (Primera y segunda parte)*, de Lope. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Pedro Fuertes, 1784.

- Tercero de su afrenta, El*, de Martínez de Metises. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Teresa*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Terasas, Las*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Tertulia, La*, ¿de Ramón de la Cruz? Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Tesoro encantado, El*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Tesoro fingido, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Tetrarca de Jerusalén, El* (= *El mayor monstruo, los celos*), de Calderón. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Tía y la sobrina, La*, de Lanini. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Tío Chibarro, El*, de Esteve. Saínete. Pedro Fuertes, 1784.
- Tío Felipe, El*, de Ramón de la Cruz. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Tito, El*. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.
- Tonada, La*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Toreador, El*, ¿de F. B. Quirós? Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Toro del sotillo, El*. Saínete. Carlos Vallés, 1768.
- Traidor contra su sangre, El*, de Matos. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Tramposo, El*, atribuida a Ramón de la Cruz. Saínete. Pedro Fuertes, 1784 / Francisco Vega, 1789.
- Transformación de amor, La*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Travesuras del estudiante Pantoja, Las*, de Moreto. Comedia. ¿Antonio García?, 1755.
- Travesuras son valor*, de Moreto y dos ingenios, de un anónimo. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Tres hijos prodigos de Esquiv(i)as*. Entremés. Carlos Vallés, 1768.
- Tres señoritos, Los*. Saínete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Triunfar sólo por la Fe*. Comedia. Manuel Fornells, 1800.
- Triunfo del Avemaria, El*, de Rosete. Comedia. Carlos Vallés, 1768 / Pedro Fuertes, 1784.
- Troya abrasada*, de Calderón. Comedia. Pedro Fuertes, 1784.

- Trullo* (*,El*). Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Tunantes, Los*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Un bobo hace ciento*, de Solís. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- V(...)ia enamorado y chasco del borrico, El* (?), ¿de A. Guerrero? Sainete. Blas Tormos, 1770.
- Vagamundo, El*. Opera. José Croce, 1777.
- Valiente, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Valiente Campuzano, El*, de Zárata. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Valiente Francisco Esteban, El* (¿ = *Francisco Esteban*?). Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Valiente justiciero, El* (= *El ricohombre de Alcalá*), de Moreto. Comedia. Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784 / Manuel Fornells, 1800.
- Valor no tiene edad, El* (= *El Sansón de Extremadura*), de Belmonte, de Diamante, de A. Guerrero. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750.
- Valor no tiene edad, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Vejeje enamorado, El*, de F. de Castro. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Venganza en el despeño y tirano de Navarra, La*, de Matos. Comedia. Benito Pereira, 1737 / Pedro de Flores, 1750 / Blas Tormos, 1770.
- Venta de Aravaca*. Sainete. Carlos Vallés, 1767.
- Verse y tenerse por muertos*, de Freire Andrade. Comedia. Blas Tormos, 1770.
- Vicios patentes, Los* (*Primera y segunda parte*). Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Vida es sueño, La*, de Calderón. Comedia. Benito Pereira, 1735 / Bautista Miguel, 1749 / ¿Antonio García?, 1755 / Carlos Vallés, 1767 / Blas Tormos, 1770 / Pedro Fuertes, 1784.
- Vida y muerte del Cid y noble Martín Peláez* (= *El Cid Campeador*), de Zárata. Comedia. Francisco Vega, 1789.
- Viejecito marrullero*, ¿de Ripoll? Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Villano del Danubio, El*, de Hoz y Mota, de Esteve. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro Fuertes, 1784.

- Vinatero de Madrid, El*, de Valladares, Francisco Vega, 1789.
- Visita de (la) cárcel (,La)*, de Cáncer, de Quiñones de Benavente, de Agramont. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Visita de duelo, La*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Visita de embusteros, La*. Sainete. Carlos Vallés, 1768.
- Visitas, Las*, ¿de Ramón de la Cruz? Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Vispera(s) de San Pedro, La(s)*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768 / Blas Tormos, 1770.
- Viuda hipócrita, La*, de Ramón de la Cruz. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Vizconde miserable, El*. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Vizconde y maestresala, El*. Sainete. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Vuelo del borrico, El*. Entremés. Blas Tormos, 1770.
- Yo lo ví*, de Cáncer. Entremés. Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Yo me entiendo y Dios me entiende*, de Cañizares. Comedia. Bautista Miguel, 1749 / Pedro de Flores, 1750 / Carlos Vallés, 1767 / Carlos Vallés, 1768.
- Zurdillo, El*. Sainete. Pedro Fuertes, 1784.
- Zurdos, Los*. Entremés. Blas Tormos, 1770.

Los documentos gráficos que acompañan al texto proceder, del Archivo Municipal de Pamplona.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA*

- Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, I, Blass, Madrid, 1934.
- Catálogo general de comedias antiguas y modernas, tragedias, óperas, piezas en un acto, unipersonales, sainetes y entremeses...*, Viuda e hijo de Quiroga, Madrid, 1805.
- COE, ADA M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Johns Hopkins Press, Baltimore, 1935.
- COTARELO, E., *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*, 2 vols., NBAE, Madrid, 1911.
- COTARELO, E., *Sainetes de Don Ramón de la Cruz*, 2 vols., NBAE, Madrid, 1915, 1928.
- LA BARRERA, CAYETANO DE, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Rivadeneyra, Madrid, 1860.
- MEDEL, F., *índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores, antiguos y modernos, y de los autos sacramentales y alegóricos, así de Don Pedro Calderón de la Barca como de otros autores clásicos*, Alfonso de Mora, Madrid, 1735, ed. John M. Hill, *Revue Hispanique*, LXXV, 1929, 144-369.
- MOLINARO, J. A., J. H. PARKER y EVELYN RUGG, *A Bibliography of Comedias sueltas in the University of Toronto Library*, University of Toronto Press, 1959.
- MESONERO ROMANOS, R. DE, *Catálogo cronológico de los autores dramáticos [desde Lope de Vega a Calderón] y alfabético de las comedias de cada uno*, BAE, XLV, Madrid, 1951.
- MESONERO ROMANOS, R. DE, *Catálogo cronológico de los autores dramáticos y alfabético de las comedias de cada uno [desde Calderón a Cañizares]*. BAE, XLVII, Madrid, 1951.
- MESONERO ROMANOS, R. DE, *índice alfabético de las comedias, tragedias, autos y zarzuelas del teatro español desde Lope de Vega hasta Cañizares*, BAE, XLIX, Madrid, 1951.
- MORATÍN, L. F. DE, *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente [1825]*, BAE, II. Madrid, 1944.
- SUBIRÁ, J., *La tonadilla escénica*, 2 vols., Tip. de Archivos, Madrid, 1928, 1929.

* Cito cada obra por la edición que he manejado.

