

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

CRÓNICA DE SEIS MESES

CONFERENCIAS

ENERO:

Día 7.—Instituto Médico de la Beneficencia Provincial. Dr. D. Fernando Enríquez de Salamanca, sobre «Clínica de las perfirinas». Institución «Príncipe de Viana».

Día 19.—Instituto Médico de la B. P. Dr. D. Federico Soto Yarritu, sobre «Fundamentos psicológicos de los conflictos matrimoniales». Institución «P. de V.».

Día 21.—Orfeón Pamplonés. D. Federico Sopeña, Director del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Ayuntamiento de Pamplona.

Día 31.—Instituto Médico de la B. P. Dr. D. José Lucea Villar, sobre «Lo que el clínico debe saber del factor Rh». Institución «P. de V.».

FEBRERO:

Día 8.—Institutos de Navarra. D. Francisco Yndurain, catedrático de la Universidad de Zaragoza, sobre «La literatura existencialista». Institución «P. de V.».

Cuando escribe y cuando expone nuestro distinguido paisano el profesor Yndurain, me parece el escritor y expositor del mejor sentido. Su cultura, que es amplísima, le hace estar bien enterado, por lo que su palabra tiene claridad expositiva, y su juicio madurez; pero, además posee buen sentido, que aunque Descartes decía que estaba repartido profusamente, creo que se trata de singular privilegio. Nos habló del Existencialismo filosófico y literario (claro que literario, porque principalmente habló de Sartre que expone su existencialismo en obras literarias, novelas, teatro, ensayos). El temario brindaba a una muy extensa disertación, lo que obligó al Sr. Yndurain a no detenerse mucho en la explicación de determinados extremos —buen catador él de la medida—, pero hizo las suficientes afirmaciones para concretar una impresión de conjunto y para que el oyente pudiera juzgar sobre la «ralea» del existencialismo sartriano, incluido en el índice, primera afirmación del conferenciante, que no sólo se limitó a dar esta noticia condenatoria, sino que advirtió que se trataba de doctrina condenable. No sólo es ateo, dijo, sino que va más allá del ateísmo, pues Sartre dice que si se demostrara que

existe Dios, para él sería lo mismo. Afirmó también que era difícil definir la filosofía existencialista que la hizo consistir en la actitud del filósofo que se enfrenta con el hombre concreto, trayendo a colación opiniones de quienes sostienen que tal actitud arranca de Sócrates en demostración de que nada hay nuevo bajo el sol. Hizo saber la necesidad de aclarar la no identificación de Sartre con Heidegger, (todavía vivo) y para quien su Existencialismo —impreciso aún de solución definitiva— no cierra voluntariamente la llegada a Dios. Este primer tiempo de exposición filosófica fué como un comprimido muy bien hecho y de claridad suficiente. Y entró en Sartre, más literato que filósofo, esta es la realidad cualitativa y cuantitativamente. Hizo aquí otra afirmación Yndurain, la de que no creía en una literatura existencialista, afirmación perfecta de dialéctica, pero que, a mi juicio, hubiera precisado de más amplia comprobación por sus posibles derivaciones. Definió a Sartre como escritor de gracia expositiva mejor que como filósofo carente de profundidad e hizo detallada alusión a su obra en «Temps Modernes», en la que podemos discernir la interpretación que da Sartre a la literatura, vehículo de sus ideas. Dedicó unas sumarias apreciaciones al existencialista Camus en quien puede observarse una tendencia hacia el Catolicismo; es independiente de Sartre; y a Marcel, existencialista llamado católico. ¿Repercusión en España del Existencialismo? Influencia positiva, directa, en España, nada. Unamuno que recuerda a Kierkegaard, y Ortega a Heidegger, son otra cosa. Afortunadamente en España no hay Existencialismo, que, frase oportuna de Yndurain, no puede ser católico, siendo auténtico Existencialismo.—E. E.

Día 9.—Institutos de Navarra. D. Francisco Yndurain, sobre «La situación del escritor en la URSS». Institución «P. de V.».

Los que siempre que sacamos a relucir la maldad soviética, la sacudimos un trallazo, encontramos en su punto la primera afirmación de Yndurain, en esta conferencia: todo lo soviético es malo. Después de todo cuanto expuso el oyente pudo deducir que la situación del escritor en la URSS, novelista, dramaturgo, poeta, ensayista, no sólo es la situación del que está privado de la libertad más elemental, sino la del que está sometido en absoluto al dictado político. Yndurain hizo una revisión general de los escritores, basado en datos de procedencia soviética, desde 1920 hasta nuestros tiempos, particularizando en cada fracción de tiempo, la posición del escritor y de sus obras ante el radical camino operado en Rusia, con las diversas tendencias que se manifestaron, influencias mayores y menores de uno y de otros, organizaciones que se formaban para vigilar y dirigir la obra literaria, señalándose pronto la coacción del «partido» sobre la libertad del escritor, hasta el absoluto sometimiento al credo soviético.—E. E.

Instituto Médico de la B. P. Dr. D. Ramón Rey-Ardid, Director del Manicomio de Zaragoza, sobre «La herencia en Psiquiatría». Institución «P. de V.».

Día 15 —Instituto Médico de la B. P. Dr. D. Avelino Alvarez Alonso, sobre «Cirugía del bocio. Proyección de una película personal de técnica operatoria». Institución «P. de V.».

Día 19.—Salón del Consejo Foral. D. Vicente Gómez Aranda, Catedrático de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, sobre «Carburantes naturales y artificiales». Institución «P. de V.».

Después de señalar la diferencia entre los productos naturales como fuentes de energía —función en la que tal vez puedan llegar a ser reemplazadas por la energía atómica— y como fuentes de materias primas, alude a los progresos realizados por la Química en la producción industrial de productos sintéticos. En torno al tema de la conferencia, expone las características que requieren los hidrocarburos para pertenecer al grupo de los carburantes: magnitud del átomo y riqueza de hidrógeno, y se extiende en la historia que ha seguido la investigación química en el campo de los carburantes sintéticos, especialmente a partir de la primera guerra mundial y en la exposición de los distintos procedimientos de obtención, desde el de hidrogenación del carbono a presión, hasta el más moderno que aprovecha las reacciones producidas por diversos microorganismos.

Día 20.—Salón del Consejo Foral. D. Vicente Gómez Aranda, sobre «Productos químicos derivados del petróleo». Institución «P. de V.».

El Sr. Gómez Aranda expuso los últimos adelantos de la química moderna para proveer a la industria de nuevos productos, aprovechando las materias primas excedentes; el proceso de fabricación del caucho y del nylon sintético que han superado al caucho y a la seda naturales, y hace alusión a las últimas fibras obtenidas, el orlon y el tedileno, aquélla llamada a sustituir a la lana.

Día 23.—Instituto Médico de la B. P. Dr. D. José M.^a Martínez Peñuela, sobre «Clínica de las leucemias agudas». Institución «P. de V.».

MARZO:

Día 7.—Instituto Médico de la B. P. Dr. D. José M.^a Martínez Peñuela, sobre «Diagnóstico, naturaleza y tratamiento de las Leucemias agudas». Institución «P. de V.».

Día 31.—«Cine Avenida». D. Luis Morales Oliver, Director de la Biblioteca Nacional, sobre «El alma de los Ejercicios ignacianos». Obra de Ejercicios Espirituales.

ABRIL:

Día 6.—Teatro Gayarre. Dr. D. Federico Soto, sobre «Fundamentos psicológicos de los conflictos matrimoniales». Congregación de Luises de Pamplona.

Día 16.—Institutos de Navarra. D. Juan José Peña, sobre «El Carlismo y la polémica sobre el problema de España», Institución «P. de V.».

Expuso los términos en que se desenvuelve la polémica que se ha manifestado en estos últimos años sobre lo que llaman el problema de España, que ha tenido como principales mantenedores al señor Laín Entralgo y al señor Calvo Serer. Presenta el marco histórico en que comienza este problema, a partir de la paz de Westfalia según estos autores, y la derrota de Es-

pañá en el siglo XVII que pone a nuestra Patria en conflicto con la europeidad. Comenzó a preguntarse: ¿ha existido el Carlismo? La pregunta —dice el conferenciante— parece una necedad; lo sería en cualquier parte y más todavía en Pamplona, capital de Navarra. Al final, quizá se estime que no es tan necia.

Terminó su conferencia diciendo: «No era perogrullada la pregunta, porque las interpretaciones del siglo XIX que se hacen hasta hoy mismo, siguen en torno de este fenómeno una verdadera conspiración del silencio. De ese siglo dependemos más inmediatamente que de otro ninguno, y sus enseñanzas no se pueden ir enfriando; hay que resolver todos los términos del problema, y uno de ellos, capitalísimo como que es el antecedente más directo de 1936, ha sido ese fenómeno del siglo XIX que llega hasta el nuestro, que nosotros mismos hemos visto surgir como una cosa viva en uno de los momentos más peligrosos y graves de nuestra historia. En consecuencia, mi opinión es que el examen del problema de España queda manco, cojo, totalmente incompleto, si no se estudia en toda su importancia el Carlismo del siglo XIX».

Día 29.—Salón del Consejo Foral. D. Federico Sopena, Delegado Nacional de los Conservatorios Españoles, sobre, «El momento musical actual en España». Institución «P. de V.».

Fué presentando en su conferencia, con interesantes detalles, a compositores tan eminentes como Manuel de Falla, Ernesto Halffter, Joaquín Rodrigo y Federico Mampou y entre los que ahora empiezan, con su juventud entusiasta, a Cristóbal Halffter que ya ha estrenado obras con gran éxito. Ilustró su charla el Sr. Sopena con escogidas ilustraciones musicales de conciertos, piezas de piano y canciones de los citados autores.

JUNIO:

Día 3. — Teatro Gayarre. D. Joaquín Rodrigo, sobre sus canciones, con ilustraciones musicales. Institución «P. de V.».

Expuso el conferenciante y compositor el origen y desarrollo de la canción española en sus diversos aspectos como forma musical, propugnando por una labor de brote directo por parte del compositor; demasadamente ocupado, hasta la fecha, dentro del género, en áreas complementarias de reproducción y armonización de lo popular. Hizo su autorretrato, de gran viveza y originalidad y dedicó un elogio a las glorias navarras. Seguidamente, la soprano Ely Goñi, interpretó con espléndida voz canciones del mismo compositor, que acompañaba al piano, excepto en una de las canciones, que fué acompañada por la señorita M.^a J. Ibáñez Arbeloa.

Día 21.—Instituto Médico. Dr. D. Roí Carballo, sobre «Patología del conjunto, inmunidad y alergia». Institución «P. de V.».

Día 27.—«Cine Avenida». D. Pedro Gómez Aparicio, Director de la Agencia «Efe».

El Sr. Gómez Aparicio disertó acerca de la situación político-social de los países que constituyen el Oriente Medio, tomando como base el viaje que

recientemente había realizado. Habló del Líbano, extendido a la orilla del mar, de Jordania, país todavía en plena formación, de Siria que es un desierto con el edén de Damasco en su centro. Siguió describiendo el Irak, que es el triunfo de lo moderno y de la máquina sobre el pasado; entró en Egipto por el contraste entre el desierto y el Nilo; habló de la Arabia Saudí, subrayando la distinción entre arabismo y musulmanismo e hizo historia de la religión musulmana, para terminar señalando el interés que España tiene en los países árabes.

CONCIERTOS PATROCINADOS POR LA INSTITUCION
«PRINCIPE DE VIANA»

Día 27 de enero.—Teatro Gaztambide, Tudela. Agrupación Filarmónica de Tudela.

Día 15 de febrero.—Institutos de Navarra. Señoritas Rosario Arteaga y Petra Carrasquilla.

Día 4 de mayo.—Teatro Gayarre. Coro San Miguel de Aoiz.

Día 18 de mayo.—Javier y Sangüesa. Cuarteto de Cámara de Pamplona.

Día 30 de mayo.—Tudela, Cine Regio. Cuarteto instrumental de Cámara.

Día 2 de junio.—Estella, Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. Tudela, Cuarteto de Cámara de Pamplona.

Día 25 de junio.—Teatro Gayarre. Pierino Gamba y Orquesta Santa Cecilia de Pamplona.

CONCIERTOS MATINALES ORGANIZADOS POR EL
AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD

En los conciertos correspondientes al mes de enero, actuaron en el Teatro Gayarre, el violinista Elias Arizcurren, pianista M.^a Jesús Ibáñez; Orquesta Santa Cecilia y Orfeón Pamplonés.

En los correspondientes a febrero, la pianista Petra Carrasquilla, Escolanía de Tiples de San Antonio, violinista Huarte de Jáuregui, cantante M.^a Eva Zabalza, Orquesta Santa Cecilia y la Orquesta de Cámara de San Sebastián, cor sí y en unión de la pianista M.^a Jesús Ibáñez de Arbeloa.

Día 9 de abril.—Teatro Gayarre. Salmos de las Vísperas en honor de San Fermín, de Remacha.

CONCIERTOS ORGANIZADOS POR LA
«SOCIEDAD DE CONCIERTOS SANTA CECILIA»

Día 14 de enero.—Olimpia. Pianista Harri Datyner.

Día 6 de febrero.—Teatro Gayarre. Simone y Françoise Pierrat, violonchelista y pianista, respectivamente.

Día 17 de abril.—Olimpia. Música clásica por el violinista Pedro d'Andurain y pianista Enrique Arola.

19 de mayo.—Olimpia. Violinista Heinz Stanske y pianista Martín Imaz.

La sociedad local «Los amigos del Arte» organizó el concurso anual de Jotas, celebrándose la final en el Teatro Gayarre.

V A R I A

1 de febrero.—Con asistencia del Vicepresidente de la Diputación Foral, Sr. Arellano, se inauguró en las Escuelas del Magisterio, el Curso de Historia de Navarra.

2 de marzo.—Apertura del IV Centenario de la muerte de San Francisco Javier, en el castillo de Javier, con asistencia del Ministro de Educación Nacional.

28 de abril.—Teatro Gayarre. Apertura de la XLVIII Semana de orientación Pedagógica del Magisterio.

1 de mayo.—Se expuso en el piso primero de la Diputación Foral la Cruz restaurada de Monjardín, de fines del siglo XII. La Institución Príncipe de Viana, encomendó esta restauración al orfebre de Madrid D. Juan García bajo la dirección del arquitecto D. José Yárnoz.

Homenaje a Ramón y Cajal en Petilla, con la asistencia de la Diputación Foral.

6 de junio.—Inauguración de ramal de ferrocarril de Tudela a Zaragoza, con asistencia del Ministro de Obras Públicas.

7 de junio.—Inauguración de las obras de la estación de ferrocarril de Pamplona, con asistencia del Ministro de Obras Públicas.

9 de abril.—Sala Ibáñez, Pamplona. Apertura de la Exposición de óleos y grabados antiguos.