Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra

V

HISTORIA DE LA MUSICA PUBLICADA

Núm. 37. *Mañanitas de llover. Diana.*—Hermana gemela de la número 30 en origen, tratamiento y estructura, puede decirse de ella todo lo que se ha dicho de La Pardilla.

Es la única pieza de gaita que conocemos que utiliza el sol sobreagudo lo cual a nivel instrumental no es demasiado comprometedor porque aparece al final de una escala ascendente de una octava que puede perfectamente hacerse ligada siendo en este caso relativamente asequible dicha nota sol.

Aparece al final un 3 por 8 con el conocidísimo tema de «Mañanitas de llover» que da cierto carácter por el juego entre el 3 por 8 y el 2 por 4. Por lo demás, todo lo que se ha dicho para la núm. 30 es válido para ésta incluida su procedencia en nuestro repertorio. Nosotros hemos cambiado la 1.ª y 2.ª voz en los compases 20, 21, 22, 23 y 28, 29, 30, 31, para mayor comodidad en la ejecución haciendo el 1.° la 2.ª voz y el 2.° la 1.ª por relación a la forma en que lo tocan los Pérez.

Núm. 38. *Clarín de Fiestas.*—Fue grabado el año 1972 en el concierto que dieron Eugenio Pérez, Pablo Pérez y el recientemente fallecido Francisco Luquin (Paco) durante las fiestas de Estella en el Paseo de Los Llanos.

Posteriormente ha sido escuchado varias veces a dichos gaiteros.

Es, nos parece, una reducción de un tema de banda para gaita efectuado por Eugenio Pérez. El original del mismo título, Clarín de Fiestas es a su vez un arreglo para banda de diversos temas musicales efectuado por el maestro Turrillas hacia el año 1970, según nos ha dicho el mismo señor Turrillas.

Núm. 39. *Pasacalles.*—Ha sido escuchado hasta la saciedad a todos los gaiteros de Estella. Algunos de ellos, lo ejecutan de la forma que indica

la notación pequeña en el primer compás, repitiendo lo mismo en el quinto y con la correspondiente segunda voz.

Utilizado fundamentalmente en los gigantes, tanto por su función como por su corte musical nos parece que puede ser muy viejo.

Es una de las piezas que José Pérez dio en su domicilio actual a Tomás Díaz y José Luis Fraile, actuales gaiteros de Pamplona.

Núm. 40. *Vals.*—Procedente del repertorio de J. M. Aguirreche está en la línea de la música de este gaitero, música sencilla, delicada, sin demasiado aparato y de gran calidad.

Núm. 41. *Polka.*—La hemos copiado literalmente del repertorio de Venancio Salanueva, y aparece también en repertorios de otros gaiteros por lo cual suponemos que sería de uso frecuente en aquellos tiempos.

Es un ejemplo clásico de polka utilizada por gaiteros.

Núm. 42. *Fandango.*—Ha sido escuchado a diversos gaiteros, y particularmente a los Hnos. Pérez y posteriormente a Eugenio Pérez e hijos. Procede de la recopilación titulada «Colección de 100 piezas para txistu» que Bonifacio Lascurain firma como originales. Este fandango viene en la página 30, con el núm. 29.

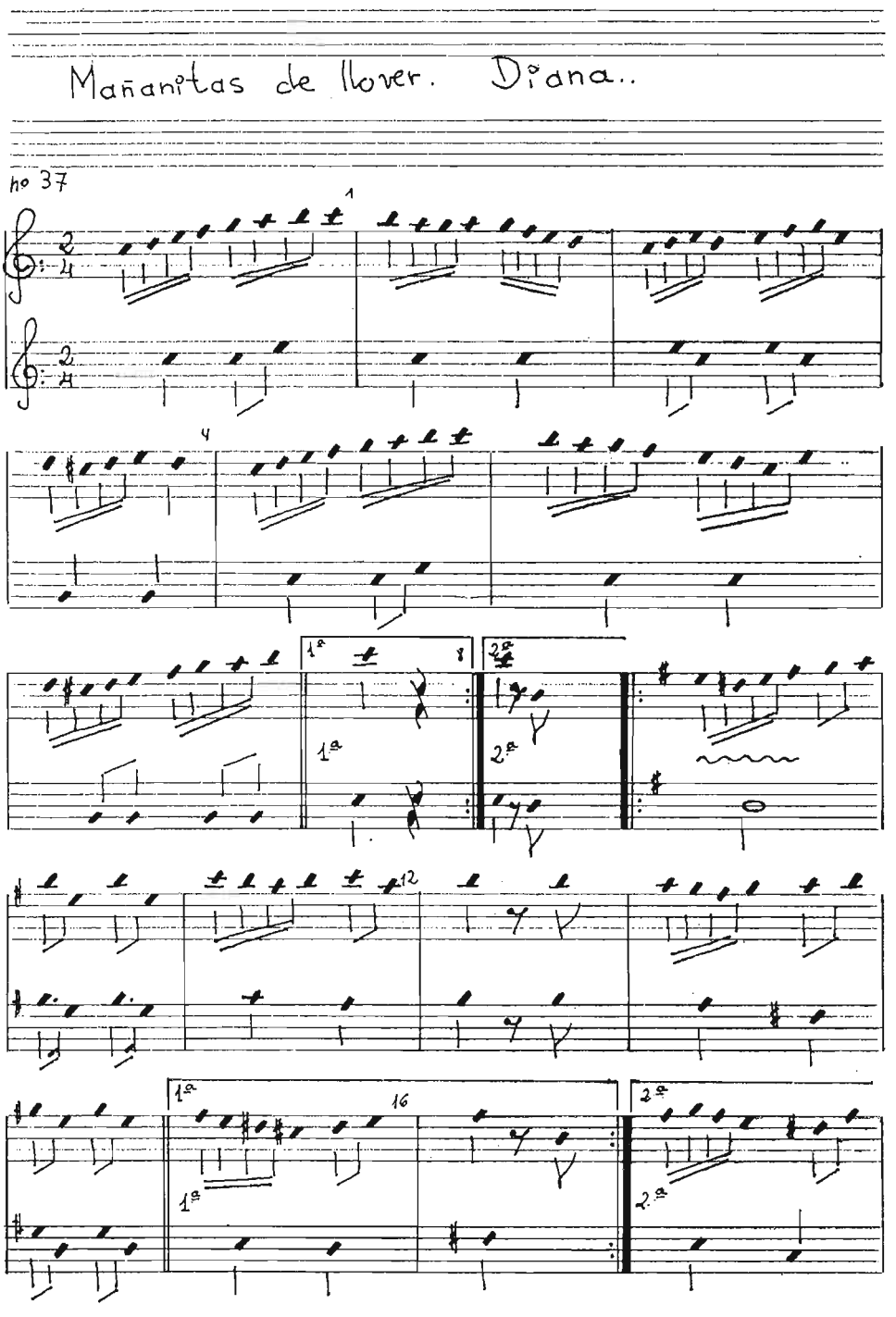
Núm. 43. *Ariñ-ariñ.*—Ha sido escuchado a los Gaiteros de Estella numerosas veces, particularmente durante los bailables de las fiestas y nosotros lo hemos transcrito por parecernos útil.

El mismo tema viene con el título Errenderikoa en la pág. 846, Rev. núm. 35 de Txistulari, firmado por Manuel Ansorena.

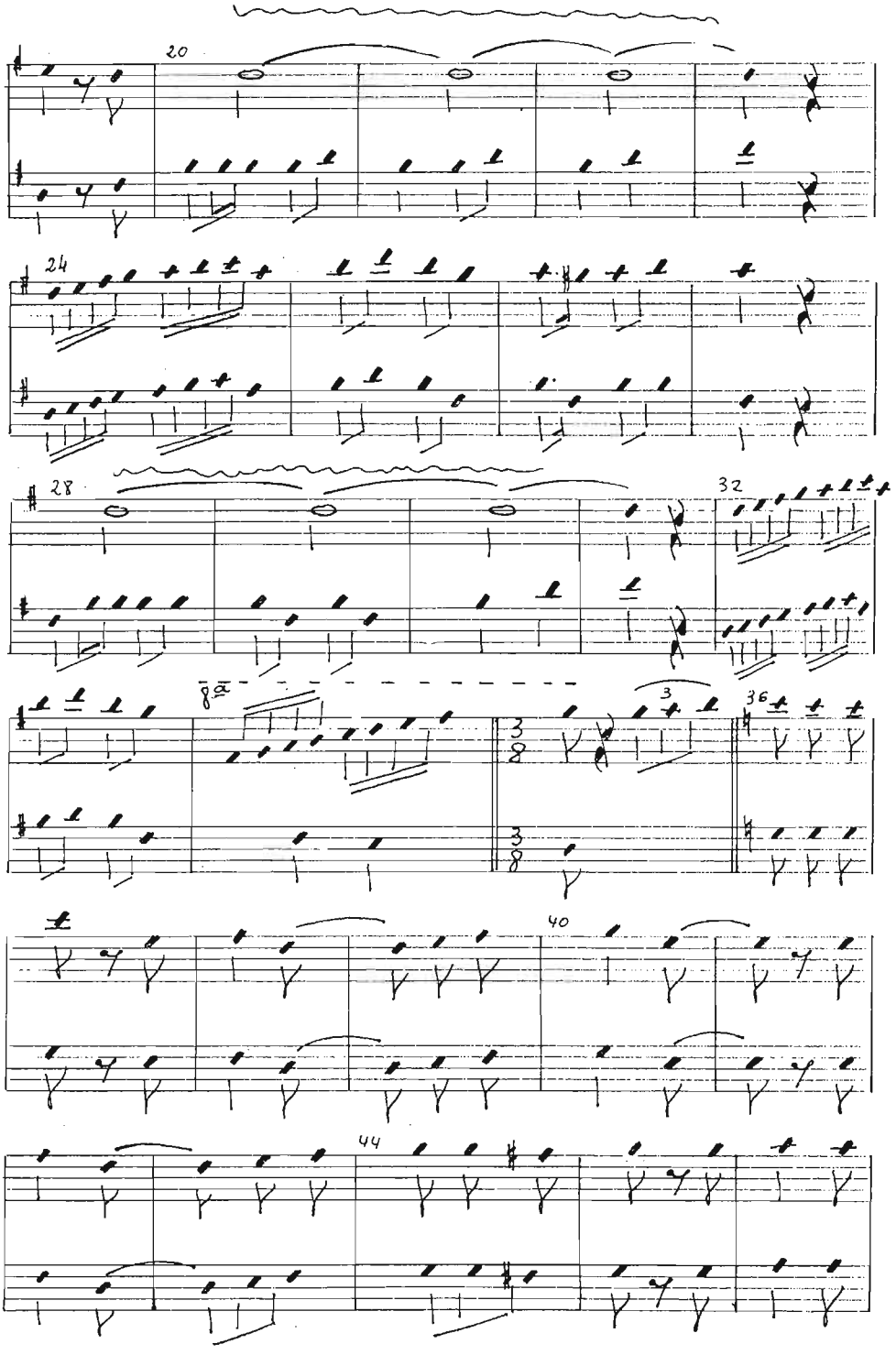
Parece que el adaptador estellés ha alterado voluntaria y ligeramente la última parte para darle una mayor continuidad rítmica y melódica según puede deducirse de la comparación de las dos partituras.

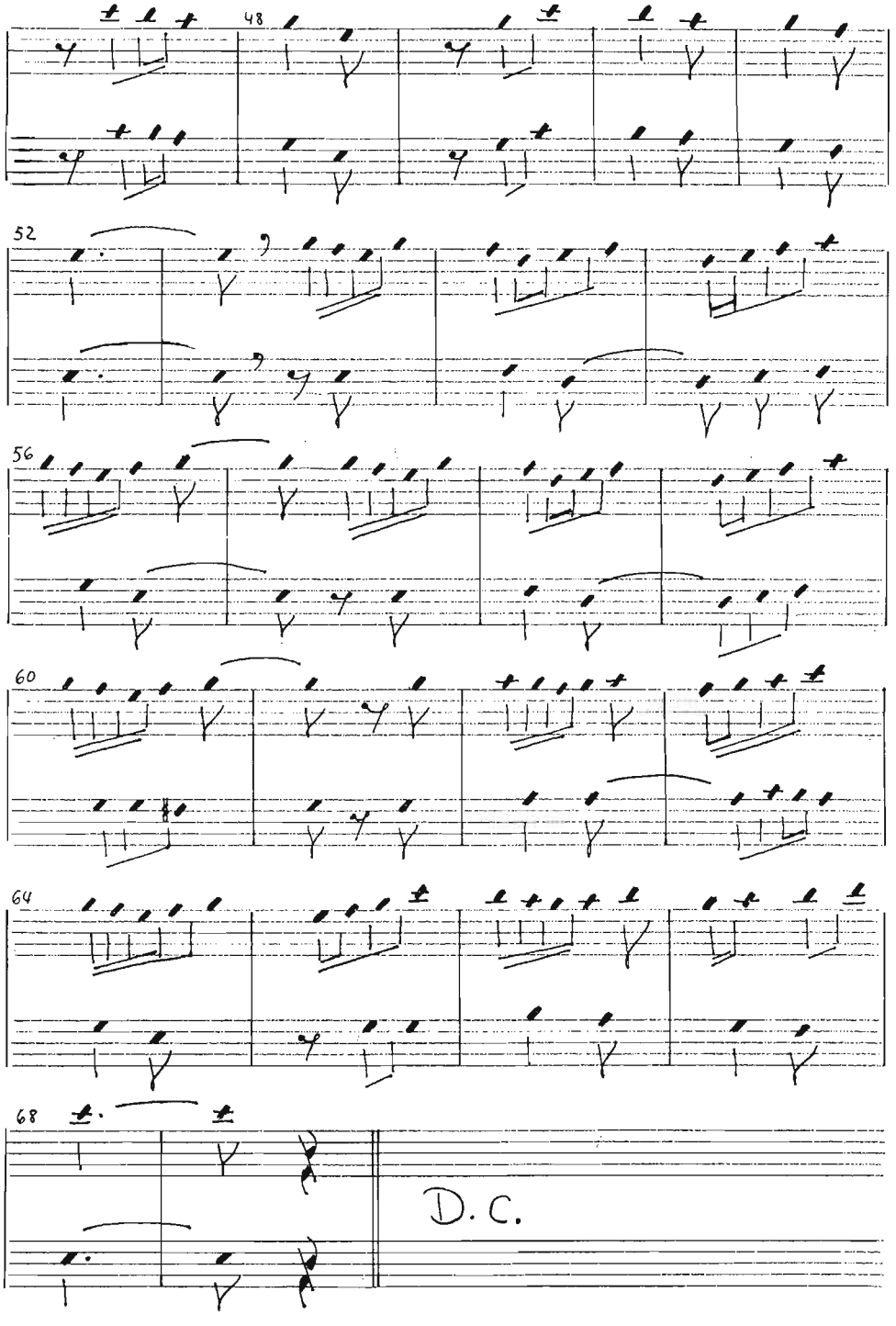
Núm. 44. *Pastelero.*—Procede del repertorio de los Gaiteros de Tolosa que los han traspuesto del conjunto de piezas para Banda o Charanga que se utilizan ritualmente en los Carnavales de dicha villa. Ha sido igualmente oído a los Gaiteros de Estella, Elízaga Hermanos.

Gaiteros de Pamplona


Mañanitas de Ilover. Diana..
nº 37
1
4
1ª
2ª
12
16

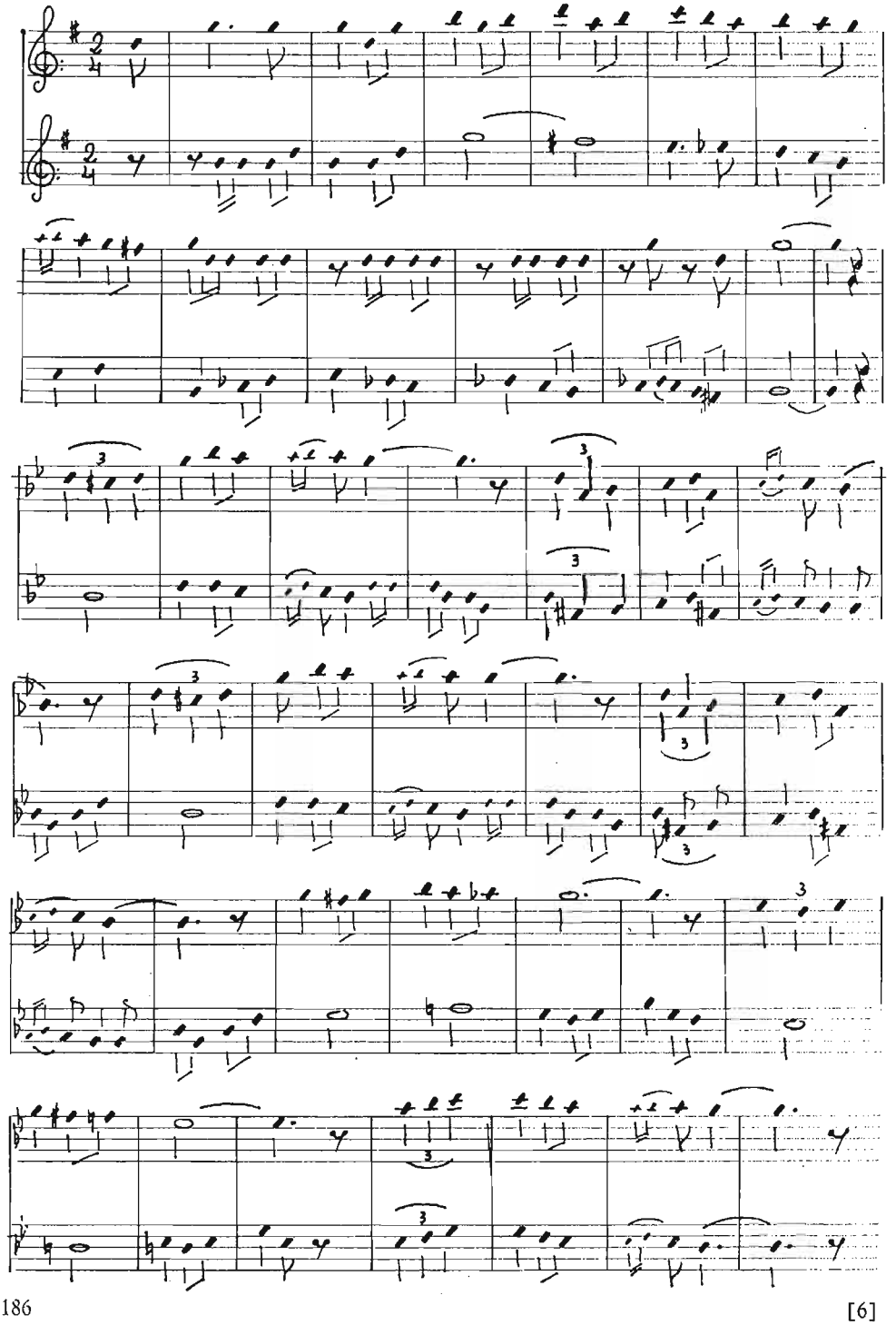
Gaiteros de Pamplona

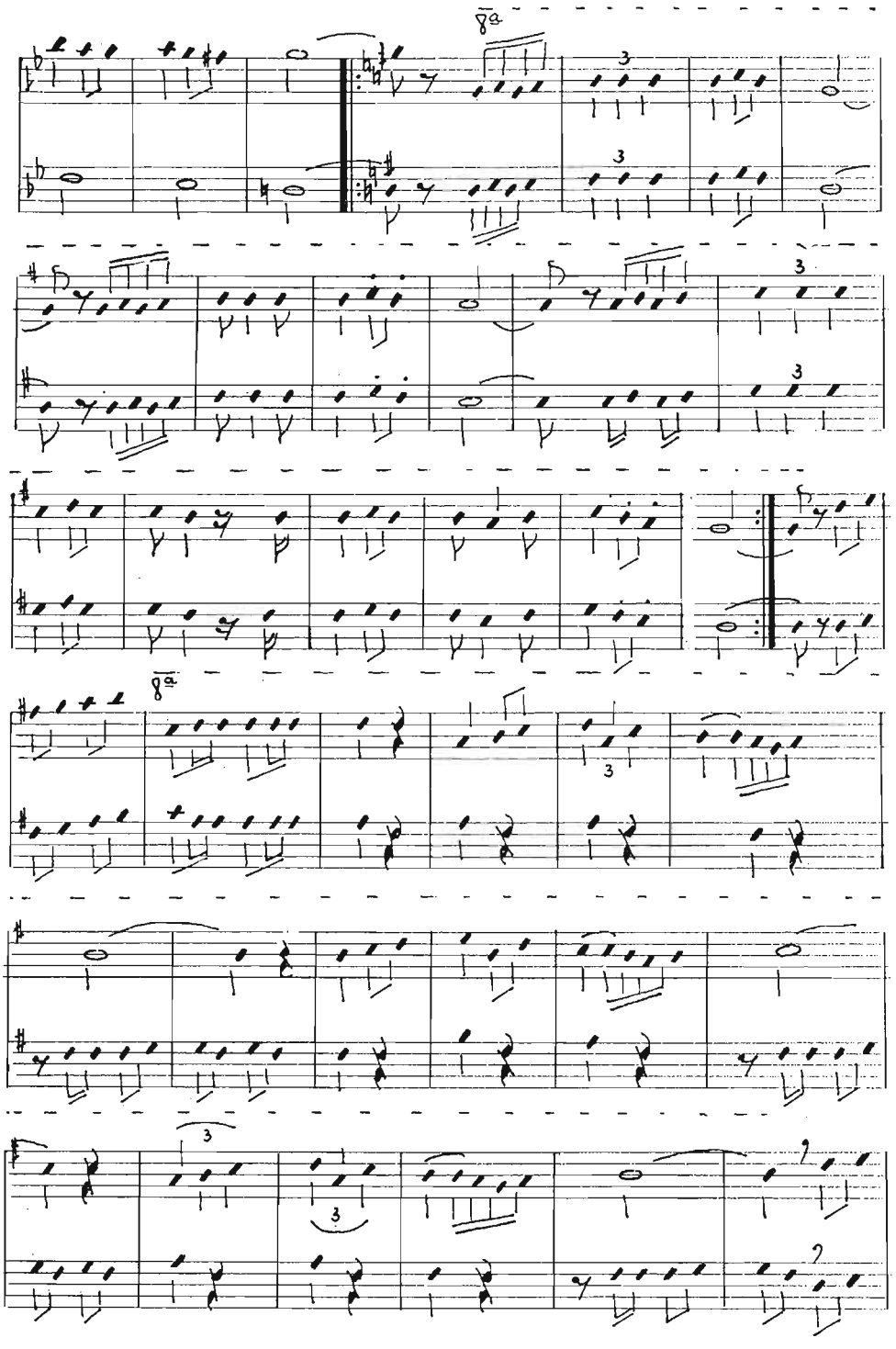



48
52
56
60
64
68
D. C.

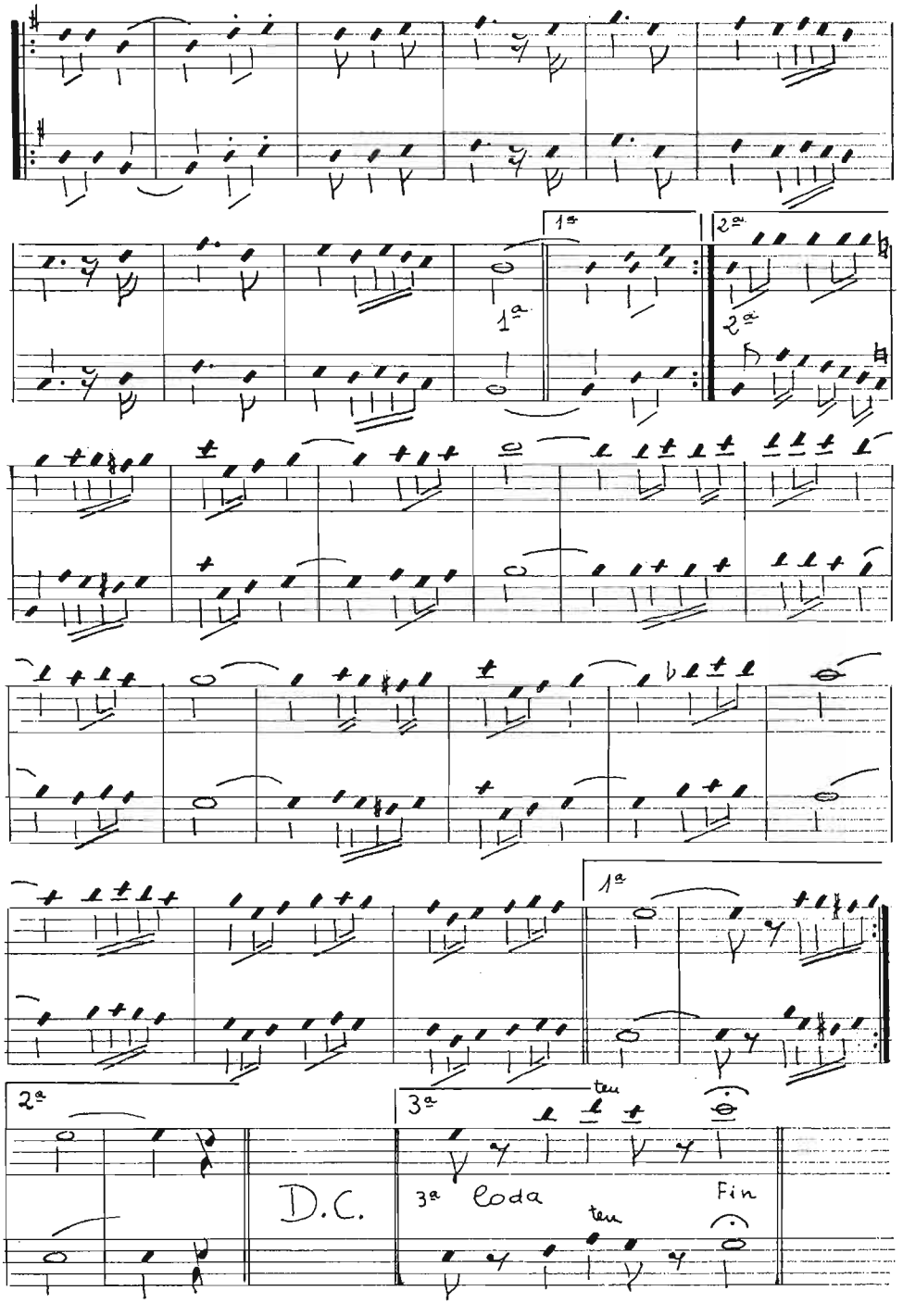
n.º 38

Clarin de Fiestas



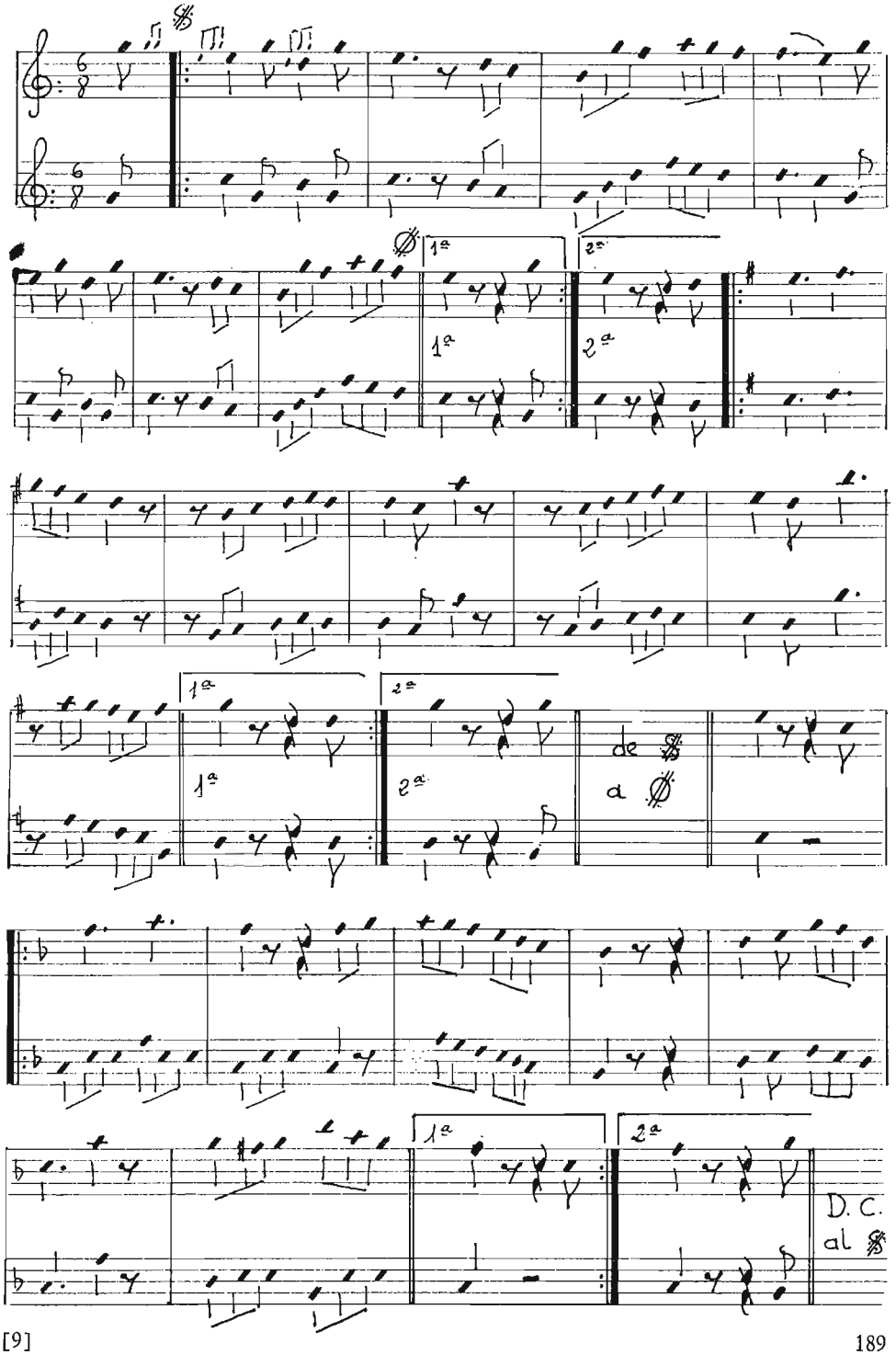


Gaiteros de Pamplona



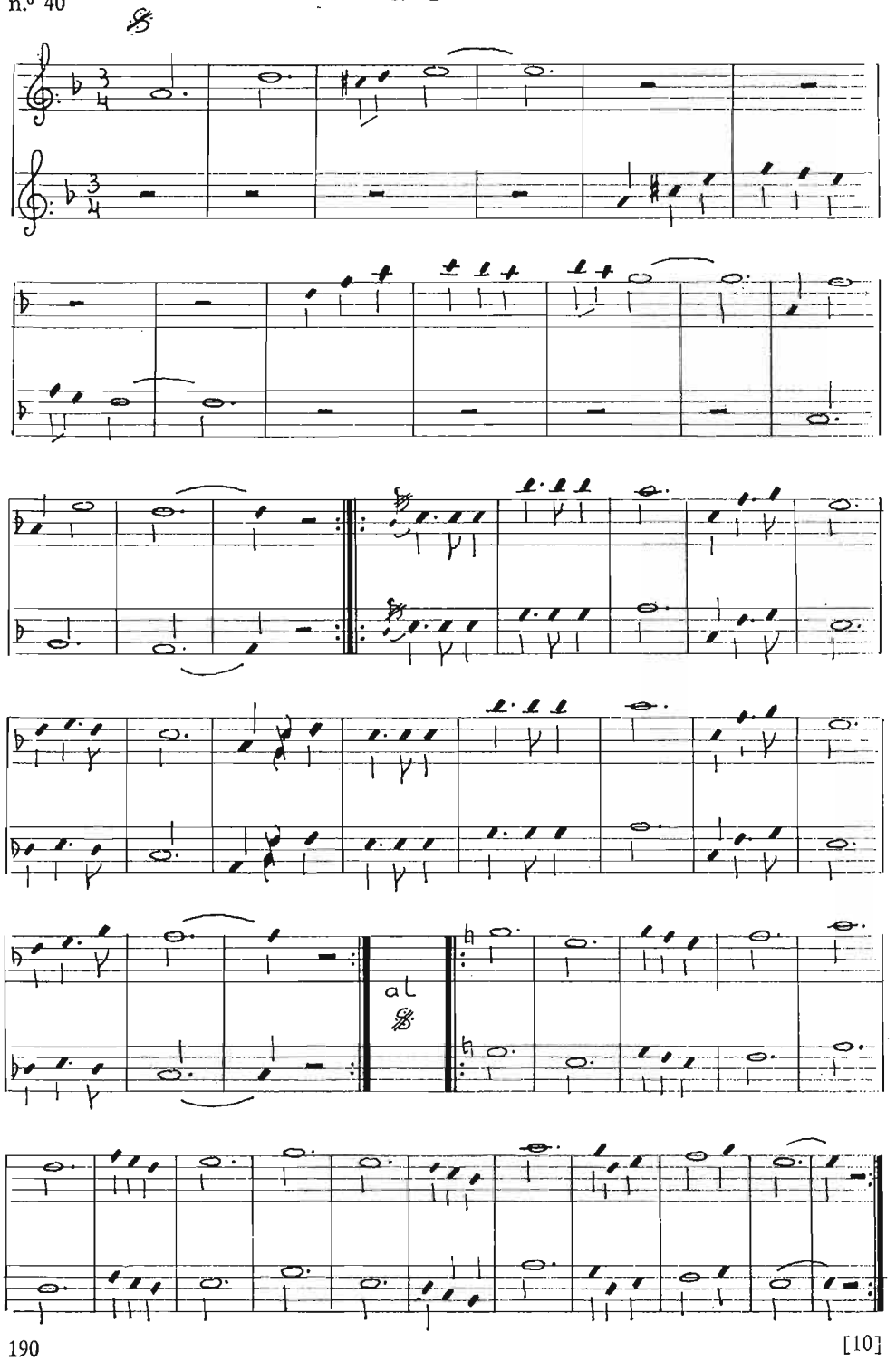
Pasacallas

n.º 39



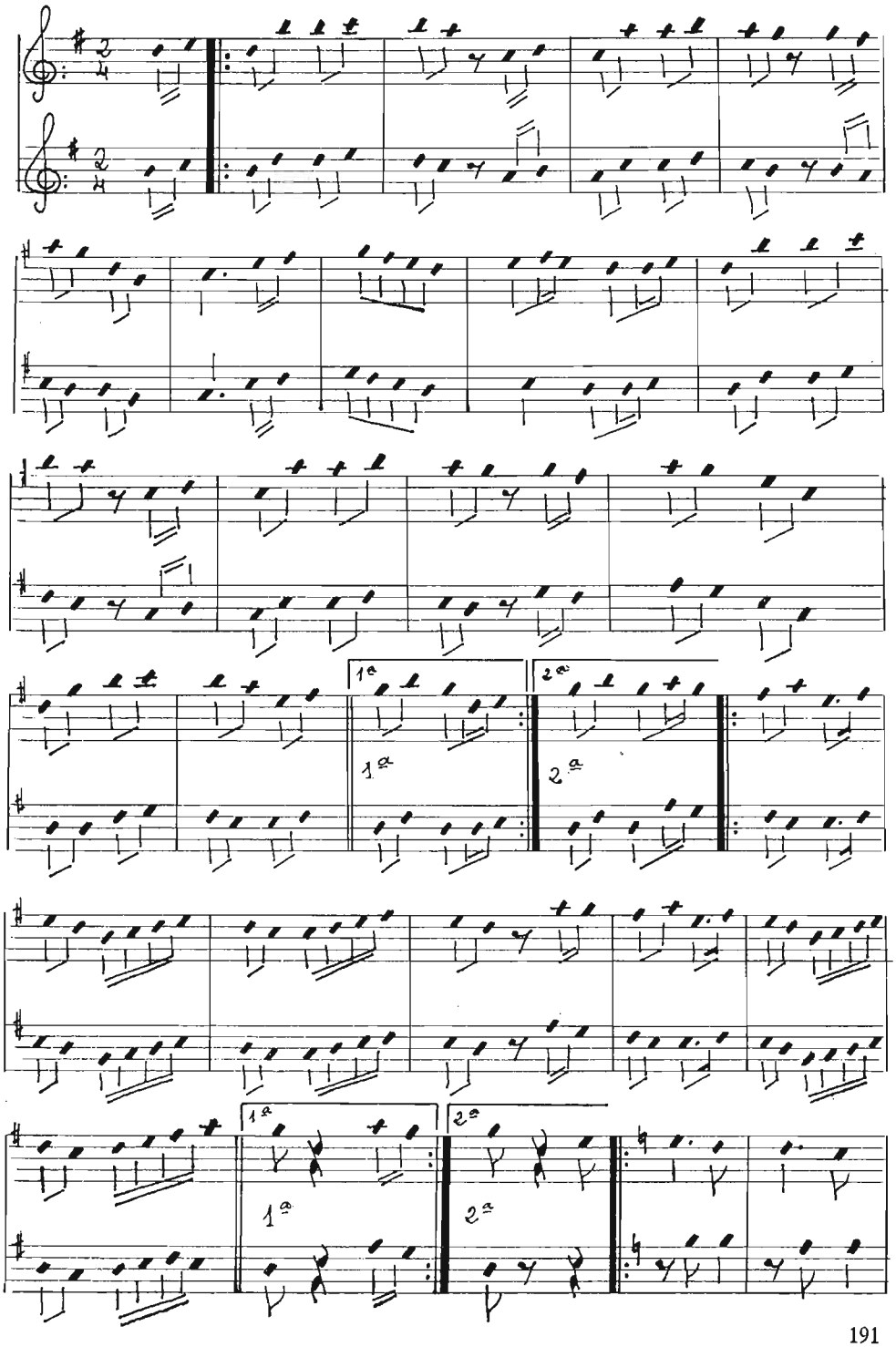
Vals

n.º 40

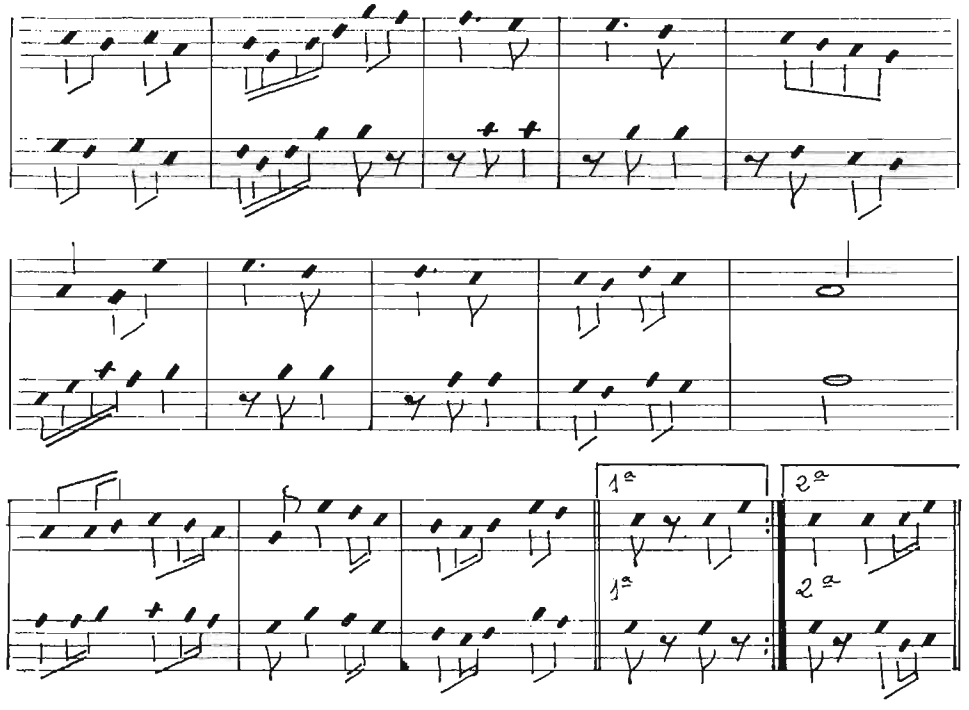


n.º 41

Polka

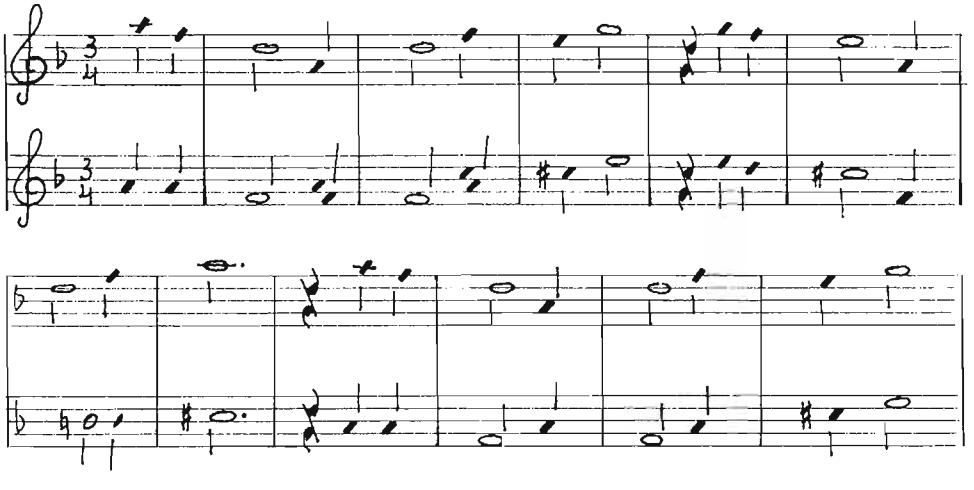


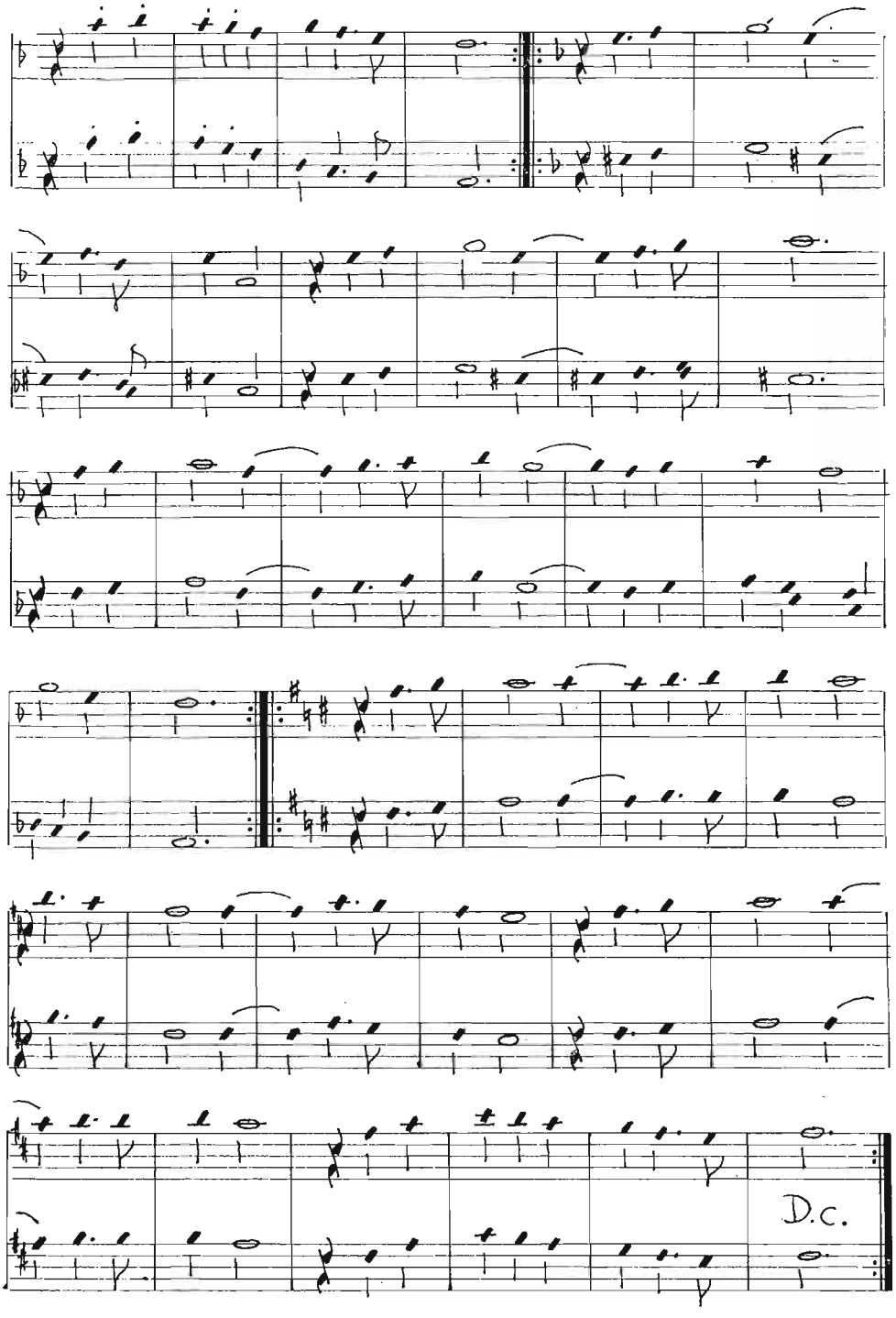
Gaiteros de Pamplona



FANDANGO

n.º 42

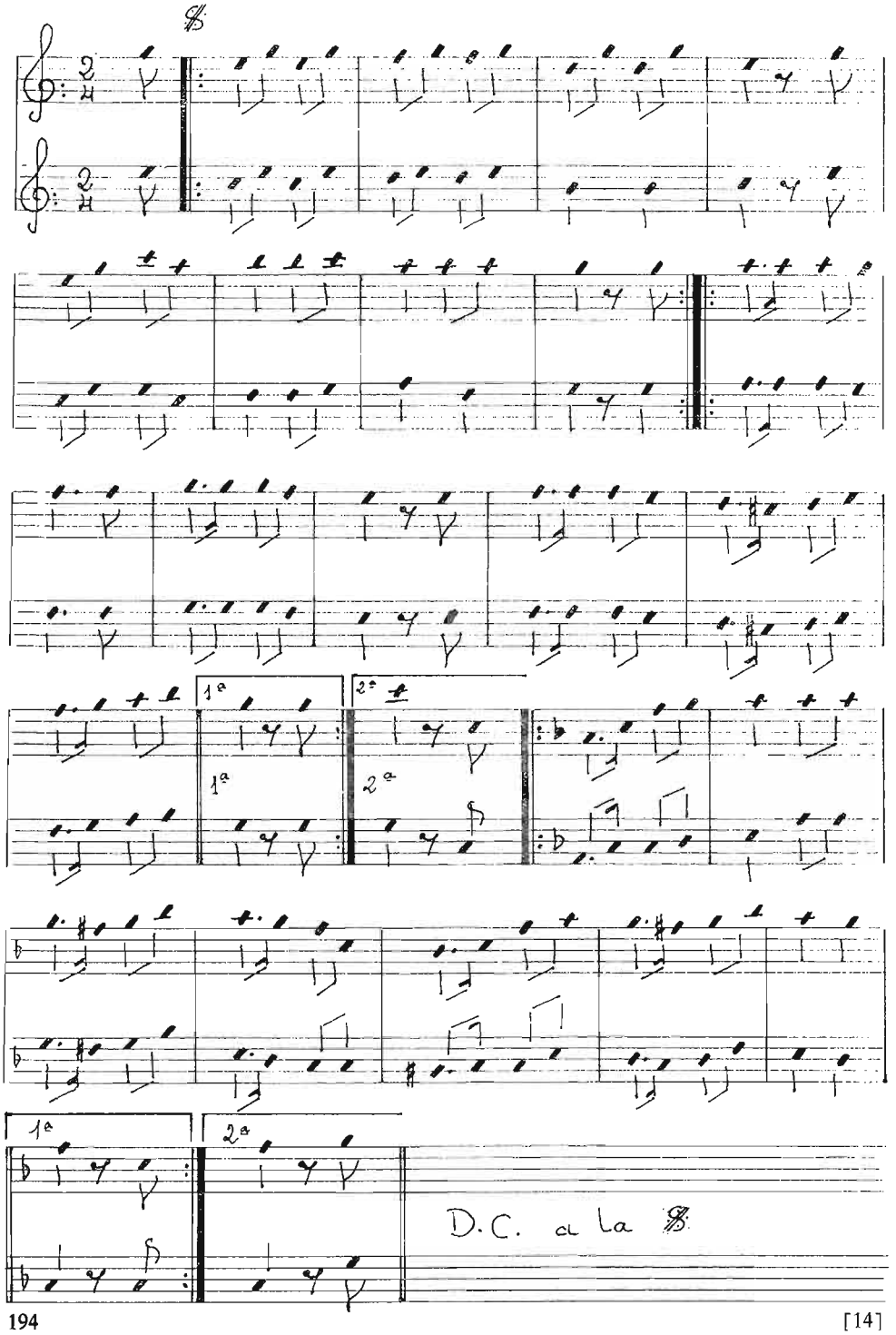


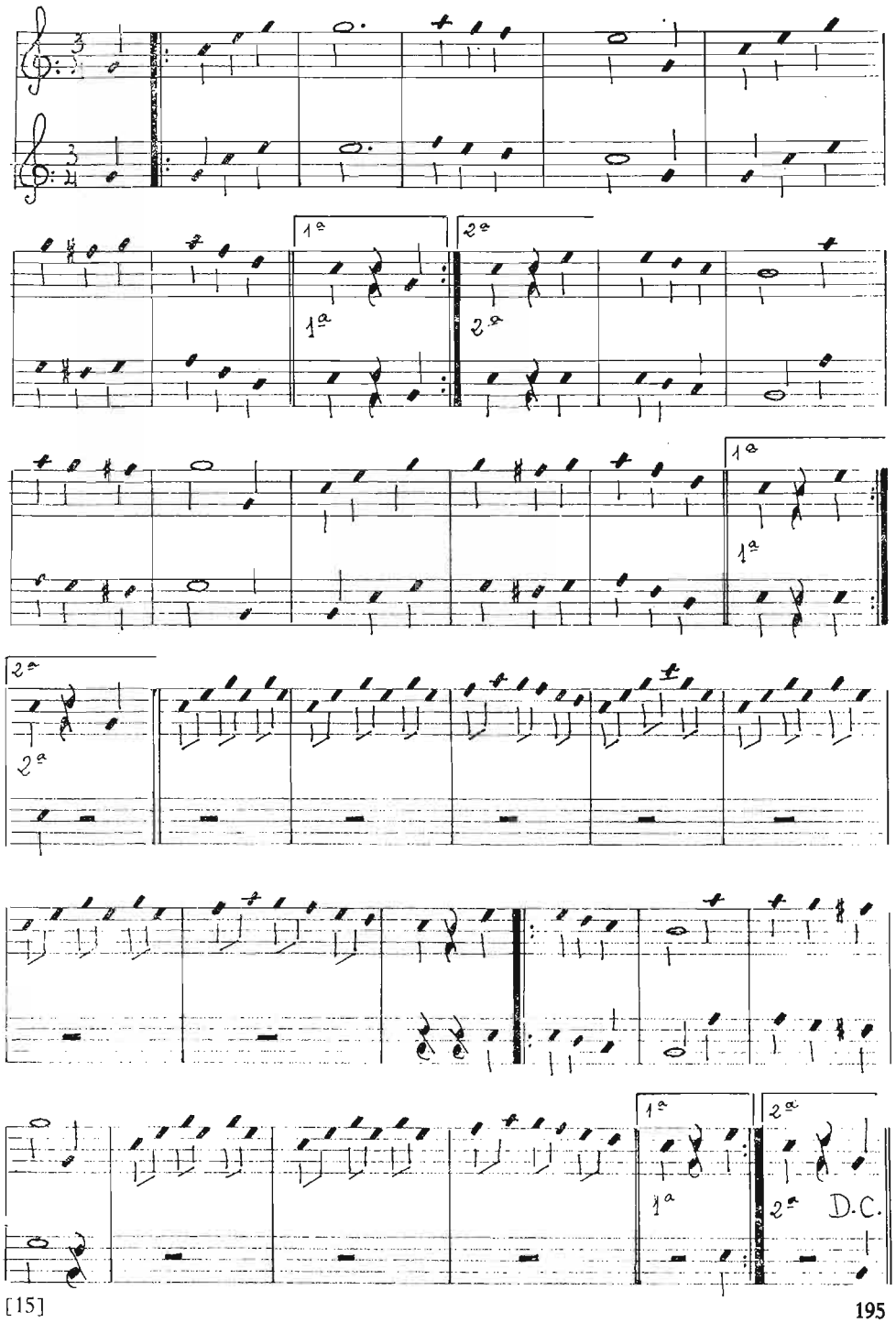

D.C.

GAITEROS DE PAMPLONA

Arin - Arin

n.º 43



n.º 44

Pastelero.