

# LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

## CRONICA DE TRES MESES

### GRATITUD POR DONACIONES DE BIBLIOTECAS PARTICULARES

En sesión que tuvo el Consejo permanente de la Institución Príncipe de Viana, en la Diputación Foral, el día 3 de mayo, su Presidente el señor Conde de Rodezno comunicó, encomiando justamente tan hermoso gesto, que la señora doña Julieta Ribert, esposa del Dr. don Valentín Fort, había donado a la Diputación Foral la valiosísima biblioteca taurina que poseía su primer marido don José Luis de Ibarra (q. e. p. d.) y sabedora la distinguida dama de que así realizaba deseos expresados por aquél, y que la biblioteca estaba ya en la Diputación. Los reunidos expresaron su satisfacción por esta donación que en su especialidad bibliográfica se considera como el más importante de España, se enteraron también de que a su instalación y custodia se destinará una sala espacial con el nombre del donante, y acordaron hacer pública la expresión del profundo agradecimiento por adquisición tan valiosa a la señora doña Julieta Ribert de Fort que tan alto desinterés ha demostrado, significando también la expresiva gratitud al crítico taurino don Galo María Mangado por sus gestiones, merecedoras de elogio.

También se enteró la Institución Príncipe de Viana de que el oficial del Archivo y vocal del Pleno, don José Zalba, recientemente fallecido, había dispuesto la donación a la Diputación Foral de su interesante Biblioteca, decisión que honra la memoria del finado, en sufragio de cuya alma se celebró una misa en la capilla del palacio foral a la que asistieron los miembros de la Institución, haciendo constar en acta el pésame por la muerte de tan laborioso investigador.

### CICLO DE CONFERENCIAS

El lunes, 14 de abril, ocupó la tribuna de conferencias de la Institución la distinguida escritora D.<sup>a</sup> Mercedes Gaibrois y Riaño, que desarrolló el tema «Leonor de Trastámara, esposa de Carlos III el Noble de Navarra (1387-1425)».

Durante los días 15 y 16 disertó don Francisco Elias de Tejada sobre «Los escritores Navarros» e «Interpretación del sistema constitucional», conferencias organizadas por la Sección «Consejo de Estudios de Derecho Navarro».

El domingo 20 de abril pronunció una conferencia en el paraninfo del Instituto don Luis Morales Oliver sobre «La hermosura blanca de la Virgen María».

## VARIA

El miércoles 23 de abril, los Institutos de Navarra celebraron la Fiesta del Libro y Homenaje a Cervantes. Por la mañana disertaron en el paraninfo don Eladio Esparza y el profesor don José María Cia Alvarez. Por la noche, hubo un concierto.

\* \* \*

En la noche del 27 de abril llegaron a Pamplona varios universitarios de Sevilla acompañados por el decano e ilustre conferenciante don Luis Morales Oliver, que realizaron, bajo el patrocinio de la Institución Príncipe de Viana, varias excursiones artísticas por Navarra.

\* • •

Durante el mes de mayo, en la Sala Lipúzcoa, expuso 33 cuadros el pintor don Eduardo Olasolo.

• » \*

En el mes de junio inauguró en la Sala Lipúzcoa el pintor don Ricardo Gómez Gimeno su exposición de cuadros. En igual fecha la pintora pamplonesa señorita Elena Goicoechea expuso sus óleos en la Diputación Foral.

• • •

El Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes inauguró en el mes de abril, en los salones madrileños de Artesanía la exposición de una talla de Jesús Crucificado, obra del escultor navarro don Rafael Irurozqui.

A título de curiosidad y por lo que el resultado definitivo suponga en la historia del arte, anotamos la publicación de un libro de don Amancio Portabales titulado «Los verdaderos artífices de El Escorial» y en el que se dice que El Escorial es obra de Juan Bautista de Toledo: la publicación de un artículo del Marqués del Saltillo en el que afirma que esa tesis «es inadmisibles y apasionada» y que la publicación por la Biblioteca Real de las «Trazas de Juan de Herrera echa por tierra tan absurdo criterio y lo arriesgado de la hipótesis»: la réplica del señor Portabales a este artículo del Marqués del Saltillo en el que dice:

«En nuestro libro damos a conocer una serie de documentos, existentes en Simancas y otros archivos, por los que se demuestra que la iglesia de El Escorial es proyecto del italiano Paccioto, y el claustro grande y los claustros chicos, así como la fachada del mediodía y fachada del poniente o principal, de Juan Bautista de Toledo, que dejó tcdó muy adelantado antes de su muerte, y cuyas obras fueron ejecutadas por sus planos y ordenación escrita de su puño y letra.

Ahora bien: si esos documentos, que transcribimos y en parte fotografiamos, son auténticos, acreditan sin lugar a duda alguna que el monasterio de El Escorial es, desde un principio y con la reforma que se llevó a cabo en 1564, del arquitecto Juan Bautista de Toledo. Si hay motivo para declararlos apócrifos y se dice que el proyecto o reforma es de otro, también debe de demostrarse con documentos».