

La Gogona, la Gona o el Sundede*

JOSÉ ZUFIAURRE GOYA
PEDRO ARGANDOÑA OCHANDORENA

El resultado de este trabajo de investigación que representamos nos permite ver la situación y vigencia de los “Ritos de transición a la Mocería” que se realizaban hasta hace muy pocos años en dos valles de la montaña navarra, y que en unos pueblos eran conocidos como “La Gogona” y en otros como “El Sundede”.

La situación de ambos valles es el norte de la ciudad de Estella, y sus nombres son Yerri y Guesálaz, que están compuestos por 21 pueblos el primero y 16 el segundo.

En las visitas a estos 37 pueblos se ha contactado con 57 personas, generalmente entre las de más edad.

El cuestionario que preparamos para llevar las entrevistas con un orden que luego nos permitiera analizar las distintas encuestas, abarca principalmente los siguientes aspectos:

- a) El ritual de transición de chico a mozo.
- b) Grado de vigencia. Evolución.
- c) Fecha de su desaparición por falta de chicos en el pueblo.
- d) Edades en que se realiza o realizaba el ritual.
- e) Letras de la canción de cada pueblo.
- f) Resultado y destino de la colecta.
- g) Derechos que adquiriría el nuevo mozo.
-Mayordomía, Representación en el Auzalan, Subida al coro de la iglesia, Entrada en la taberna, Asistencia al baile, Paseos con las mozas, etc.
- h) Deberes adquiridos.
-Pago del escote de la música de fiestas, El Entrático.

* Trabajo realizado con beca de investigación de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.

A tenor de las letras recogidas, en el valle de Guesálaz en que sus pueblos están situados más en la montaña se mantienen algunas palabras en euskera, aunque ya muy cambiadas, puesto que al no conocer su significado la transmisión generacional las ha ido deteriorando.

El trabajo ha sido realizado por los autores que lo presentan en su condición de miembros de la Sección de Antropología y Etnografía de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.

Tanto la investigación de campo como la elaboración se enclavan en el Plan de Becas y Ayudas a la Investigación que dicha sociedad convoca anualmente entre sus socios, ayuda que fue solicitada por los autores para el año 1993, y fue aprobada por la Junta Permanente el 12 de Diciembre de 1992.

La razón de ceñir la investigación a los 37 pueblos navarros comprendidos en los valles de Yerri y Guesálaz, es la de circunscribirnos a una unidad geográfica, dividida hoy en dos administrativas, en cuyos pueblos se ha mantenido hasta fechas más recientes que en otros circundantes el rito de mocería objeto de estudio.

De hecho conocemos la existencia, y tenemos recogidas incluso algunas letras de los cantos, en localidades ajenas a estos valles como Arguiñáriz, Galdeano, Guirguillano, Murieta y otras más.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo nos vamos a ocupar de un rito de transición que, si bien en otras regiones también se practicó, en los valles navarros de Yerri y Guesálaz ha estado vigente hasta bien entrada la segunda mitad de este siglo, al menos en los pueblos con más habitantes.

El cumplimiento de este rito suponía la incorporación de los varones al mundo juvenil, “entrar a mozo”, pues los muchachos una vez dejada la escuela pasaban unos años en una situación algo ambigua, ya que por una parte ni ellos mismos querían mezclarse con el mundo infantil, y por la otra eran rechazados violentamente por los mozos de sus ámbitos propios, principalmente el baile y la taberna.

En algunos de los pueblos encuestados (Lezáun, Iturgoien, Arizaleta ...) definen claramente estos tres estados. Primero se es “chico”, después “gogón” o “gogono”, y a continuación “mozo”.

Esta diferenciación tiene también su paralelo en las diferentes cuestaciones que se hacen a lo largo del año. Así los chicos son “los del Lardero”, los mozos “los del Carnaval”, y los del medio o aspirantes a mozos “los de la Gogona o Sundede” según la región.

En el mundo rural los jóvenes forman una asociación de mocería y, como tal, actúan de forma independiente al mundo de los mayores, casados o no, y al de los chicos. Esta diferencia se manifiesta más nítida en las fiestas patronales, donde los mozos y las mozas ejercían de “mayordomos” y “mayordomas”, así como de la organización del cuarto día de las fiestas o “día de los mozos”. Pero de ello trataremos al ver los derechos y deberes que adquieren los gogonos al cumplir con su rito.

También en el ámbito de las fiestas patronales se establecía una relación más intensa entre los mozos y las mozas. Ellos les preparaban enramadas y

hacían rondas para ir a recoger los bollos o “piperropilles” que ellas elaboraban. En Arizaleta, el cuarto día de fiestas cada moza ponía una gallina, y los mozos se adueñaban ese día de la cabrería y la “muian”, ordeñaban. A la tarde comían todos juntos las gallinas y el arroz con leche (de cabra) que ellas se habían encargado de preparar.

Finalmente durante las fiestas se evidenciaban muchas relaciones, que en última instancia supondrían el fin de la pertenencia al mundo juvenil y el paso al estamento de casados.

El paso a mozo, pues, era muy importante para los muchachos que habían dejado la escuela, en varios aspectos. En el laboral, ya se habían incorporado, en parte, al mundo adulto. A esa edad ya colaboraban en las labores de casa como cualquier otro miembro, y muchos eran ya pastores, criados o zarramplines (peón de obra) a sueldo.

2. ÁMBITO GEOGRÁFICO

Antes de pasar a describir este rito de transición, llamado principalmente “Gogona” o “Sundede”, según la zona de que se trate, haremos una pequeña descripción de los valles donde se desarrollaba, a saber, Yerri y Guesálaz.

Esto no quiere decir que en épocas anteriores, y con algunas variantes en sus detalles, no se haya practicado en otros valles colindantes.

Los valles de Yerri y Guesálaz forman una unidad geográfica centrada en la depresión de Alloz, y surcada de norte a sur por los ríos Iranzu y Salado. Este último marca la división administrativa en ambos valles en su parte sur y central, y su afluente el Ubagua, o río Riezu, lo hace en su parte norte hasta la conjunción de ambos.

El extenso valle queda limitado en su parte Norte por la Sierra Andía y la parte oriental de Urbasa; al este por los altos de Echauri y Sarbil, y el espolón Exparaz-Axixuri; Al Sur por la ciudad de Estella y el Camino de Santiago; y al Oeste por el cordal que forman la Peñas de San Fausto, de Larrión, la Peña Azanza y la Peñas de Etxabarri.

En la división de territorios de Navarra del año 1291 que aparece en el documento “Comptos de los merinos, bailes y prebostes de Tudela, Sangüesa, Pamplona y Estella”, aparecen los dos valles unidos bajo el nombre de DIERRI.

Posteriormente, en el “Libro de fuegos de la Merindad de Estella”, de 1427, aparecen ya separados Yerri y Guesálaz, habiéndose tomado el nombre de este último del río Salado (de su nombre en euskera).

En el siglo XIX se constituyen en municipio Abárzuza (Yerri) y Salinas de Oro (Guesálaz); y finalmente en el año 1952 lo hace Lezáun (Yerri).

A pesar de ello, perduran las agrupaciones histórico-administrativas, quedando actualmente el gran valle de DIERRI configurado de la siguiente forma:

-ABÁRZUZA

-GUESÁLAZ:	Arguiñano	Garísoain	Iurre	Lerate	Muzqui
	Arzoz	Guembe	Itugoyen	Muez	Vidaurre
	Esténoz	Irujo	Izurzu	Muniáin	Viguria

-LEZÁUN

-SALINAS DE ORO

-YERRI:	Alloz	Azcona	Ibiricu	Murillo	Villanueva
	Arandigoyen	Bearin	Iruñela	Murugarren	Zábal
	Arizala	Eraúl	Lácar	Riezu	Zurucuáin
	Arizaleta	Grocin	Lorca	Ugar	

3. EL RITUAL DE TRANSICIÓN-RITO DE MOCERÍA

Aunque este trabajo se ciñe a los valles de Yerri y Guesálaz, hemos recabado información de otras localidades por donde, en tiempos, se extendió este ritual. Por el Este de la zona pasaba a localidades como Arguiñáriz o Guirguillano, donde se conocía con el nombre de “Gogona” como en el valle de Guesálaz. Por el Oeste se realizaba en el valle de Allín con el nombre de “Senderi Menderi”, en Artaza (Améscoa baja) se llamaba “Sandalias Mandalías”, y en Murieta “Chenderute”.

También aquí se daban los dos tipos de ritual. Mientras en Murieta y Echávarri (Allín) era claramente un ritual de transición, en Artaza (Améscoa baja), Galdeano (Allín), Muneta (Allín) y otras localidades era una cuestación propia de los mozos.

Volviendo a nuestro ámbito geográfico, del total de localidades encuestadas, únicamente en Abárzuza, Guembe, Lerate, Murillo e Iurre, nuestros informantes no conocían que se hubiera cantado la Gogona o Sundede. En el reseto, a excepción de Bearin, Eraúl, Grocin y Riezu, era un ritual de transición o iniciático para entrar en el mundo de los mozos. En estos cuatro pueblos los aspirantes eran acompañados por el resto de los mozos, quedando unidas de esta manera las cuestaciones de los neófitos y veteranos.

De forma diferente se realizaba la cuestación en Irujo y Viguria, donde, probablemente por ser los dos pueblos más pequeños de la zona, no tenía ninguna relación con el paso a la mocedad. En Irujo salían de varias edades, incluso mujeres, y eso que se dejó de cantar hacia 1925. En Viguria era una cuestación propia de los chicos de la escuela, cantándose la Gogona desde los 6 hasta los 15 años, aunque hasta los 18 no entraban a mozos.

a) Perduración y grado de vigencia

Actualmente sólo se canta en Alloz, Iturgoyen y Zábal, aunque ha perdido todo el carácter antiguo, y dado el despoblamiento de la zona se forman o incrementan los grupos con los hijos de quienes dejaron el pueblo por motivos laborales y acuden a él los fines de semana. En el resto de los pueblos nos dan las siguientes fechas de desaparición, que ordenamos por décadas.

1910-20	Vidaurre
1920-30	Irujo
1930-40	Azcona, Esténoz, Iruñela, Ugar y Villanueva
1940-50	Grocin, Ibiricu, Izurzu y Muez
1050-60	Arguiñano, Bearin, Eraúl, Garísoain, Muniáin y Viguria
1060-70	Arizaleta, Arzoz, Iturgoyen, Riezu y Salinas de Oro

1970-80 Lorca, Muzqui y Zurucuáin

1980-90 Arizala, Lácar, Lezáun, Murugarren y Zábal

Aunque en el anterior cuadro van incluidos Iturgoyen y Zábal, donde ya hemos dicho que actualmente se canta, la fecha hace referencia a la pérdida del ritual tradicional. Posteriormente se incorporan chicos y chicas de diversas edades, cuando la falta de aporte generacional condenaba la colecta a su desaparición.

En el caso de Iturgoyen se hizo de forma gradual. A finales de los años sesenta los últimos gogonos repitieron varios años seguidos a fin de que no desapareciera la costumbre. Tras varios años en que se dejó de cantar, se reinició finalmente con niños y jóvenes de ambos sexos y de varias edades.

Otro ejemplo de degradación final es Riezu, donde se cantó de forma normal hasta los años 58-60. Posteriormente, en un intento de recuperar la tradición, se cantó en los años 67-68 y 69 incorporándose a la cuestación personas mayores y algún casado, pero el intento no perduró.

En el otro extremo está Lezáun. Aquí se cantó la Gogona hasta 1988, último año en que había postulantes, y a pesar de lo tardío de la fecha todavía se mantenía la costumbre de que no pudieran subir al coro de la iglesia hasta terminar la colecta, es decir, en la misa del gallo. Y por supuesto, aunque ya iban al bar o al baile e incluso al auzalan, hasta no cantar la Gogona no eran considerados mozos por el resto de la comunidad.

b) Edad en que se realiza y fecha

En Iruñela, Iturgoyen, Lezáun, Muez y Vidaurre cada muchacho cantaba un sólo año, es decir, aquel en el que cumplía los 16 años.

También se cantaba a los 16 en Salinas de Oro, pero aquí eran acompañados por los que lo hicieron el año anterior, que aunque ya eran mozos repetían la colecta.

Este caso también se daba en los cinco pueblos anteriores, pero únicamente en los años en que había sólo uno o dos muchachos que habían cumplido los 16 años. Siempre con objeto de que no se rompiera la tradición por falta de grupo, aunque el paso a mozo se daba en el primer año.

En Bearin, Eraúl y Grocin también era esta edad, 16 años, la que marcaba el paso a mozo y el acceso al grupo de postulantes, aunque seguían realizando la colecta durante toda la mocedad.

En el resto de los pueblos se cantaba durante varios años, para que hubiese siempre suficiente número. De esta forma se juntaban muchachos de tres o cuatro quintas distintas, y únicamente adquirirían los derechos y deberes de los mozos después de cantar el último año. Esto era debido a que eran pueblos más pequeños. Sirva como ejemplo que en Garísoain, que cantaban la Gona durante tres años, en 1932 sólo cantaron cinco muchachos.

Aunque predomina la edad de 16 años como fecha clave del paso a mozo, veamos a qué edades hacían la colecta en diferentes pueblos.

12-13-14 y 15 años: Muzqui

14 y 15 años: Villanueva

14-15 y 16 años: Alloz, Arandigoyen, Arguiñano, Arizala, Arizaleta, Arzo, Muniáin y Zábal

14-15-16 y 17 años: Azcona, Lácar, Murugarren y Zurucuáin

15 y 16 años: Ibiricu, Lorca y Ugar
15-16 y 17 años: Garísoain
10 hasta 20 años: Esténoz

Prácticamente todos los muchachos pasaban a mozos cantando la Gogona o el Sundede, según la zona, pero había casos en que a alguno no le permitían en su casa participar en la colecta. Eran casos muy raros, y siempre pertenecientes a familias pudientes que veían con malos ojos esas mezcolanzas de las diferentes clases sociales.

En cuanto a la fecha de la colecta, salvo en Grocin y Eraul que salían el último día del año, en el resto de los pueblos se hacía el día de Nochebuena.

En Lorca, Murugarren, Zabal y Zurucuáin salían después de cenar, pero lo normal era hacerlo antes. Como quiera que debían recorrer todas las casas del pueblo, la hora de salida dependía del número de aquéllas. En algunos salían al punto de oscurecer, y en otros una hora después. En Garísoain esperaban a que dieran las nueve en el reloj de la iglesia para empezar la cuestación.

c) La colecta

Tan sólo en Garísoain había costumbre de llevar una vestimenta uniforme. Esta constaba de boina, blusa negra, albarcas, escarpines o borceguis y el palo. En el resto de los pueblos cada uno llevaba su ropa habitual.

Más importancia tenía el palo, que recibía diversos nombres según la localidad: Churro, Churra, Churraba, Mandurro, Mandurra, Baldurro, Cachoba, etc. También el material variaba según la zona. En la parte norte era de acebo, arañón, boj..., y en la parte sur de olivo, roble, zugarro (olmo) ... Estos palos, de un metro aproximado de largo, se arrancaban con su raíz para que tuvieran un bolo en su parte inferior, al que se daba, con la navaja, forma de pera. Su utilización diaria era para pastorear con el ganado vacuno, ya que se lanzaba contra los cuernos de las vacas, su zona más sensible, y se sometían hasta las más esquivas.

Lo normal era que cada muchacho llevase un churro. En Muniáin, incluso se llamaba a los gogonos “mocicos de la porra”, en clara alusión al palo que portaban.

En Arzoz, Esténoz y Viguria se le llamaba “el palo de la Gogona”, y lo preparaban exclusivamente para esta colecta, guardándolo después en el pajar o en el granero para los siguientes años que salían cantando.

En Muez y Villanueva era uno solo de los postulantes quien lo llevaba, al igual que en Arguiñano, pero aquí este honor recaía en quien hacía de jefe, generalmente el de más edad.

Después de cantar la canción, daban con los palos los golpes en la puerta de la casa o en el suelo. En Azcona, Iruñela, Lorca y Villanueva daban los dos golpes antes de iniciar la canción. También lo hacían así en Lácar, pero aquí eran cuatro los golpes que se daban.

Aunque las letras eran prácticamente recitadas, más que cantadas, a veces se reunían los muchachos para ensayar algún día antes de Nochebuena. A veces era una persona de más edad quien se preocupaba de enseñar el cántico como él lo había aprendido, deseando evitar su corrupción, como por ejemplo Javier Zabalza, en Muniáin, o Martín Vidaurre, en Arizaleta. Esto

tenía su importancia en el valle de Guesálaz, donde las letrillas conservan alguna estrofa en euskera, pese a que desde las últimas décadas del siglo pasado ya no había nadie que lo hablara.

El recorrido era el normal de otras cuestaciones. Pasaban por todas las casas del pueblo, incluso las más alejadas. En Riezu se acercaban hasta la central eléctrica, y en Alloz bajaban hasta el convento de monjas.

Únicamente en Garísoain había un orden para iniciar la colecta. Primero iban a casa del alcalde, y a principios de siglo entablaban el siguiente diálogo: “Gabon jauna, emen mutilloa ta permisoa cantaren la Gona”. A lo que les respondía el alcalde: “Ederki, ederki, segi tranquillos eta kuidau ean gutxi ardua”. Después de cantar y recibir la colación, el alcalde los despedía: “Bueno, agur eta eskerrikasko. Zorionak”. A continuación pasaban por las casas que guardaban luto por algún familiar, donde ni cantaban ni admitían aguinaldo. Después seguían con la casa del párroco y posteriormente el resto del pueblo.

Para recoger el aguinaldo o colación llevaban alforjas, una cesta para los huevos, y un pellejo pequeño o varias botas para el vino. En Ibiricu llevaban un asador para ensartar el tocino, chorizo, etc. La colación más habitual consistía en huevos, casco (longaniza), morcilla, tocino, chorizo y productos de la matanza. También pan, nueces, castañas, uvas, almendrucos, a veces algo de dinero, y por supuesto vino.

Primeramente se cantaba en la calle, y ocasionalmente se pasaba a la entrada o zaguán para recibir el aguinaldo o para degustar algo de turrón, guirlache o arroje si les ofrecían. Con el tiempo se fue imponiendo la costumbre de entrar a las cocinas de las casas, dependiendo naturalmente del carácter de los dueños, de las prisas en terminar la cuestación, o del estado de los postulantes.

Lo normal era hacer con lo recogido una cena el día de Navidad, y si sobraba, seguir haciéndolo en fechas posteriores. Sin embargo en Arandigoyen se repartían la colación entre los postulantes.

En Viguria esta cena se hacía el día 26, y en Arroz, Garísoain, Ibiricu y Muniáin merendaban lo recogido la misma noche de Nochebuena. En Zábal comían ese día las castañas y nueces, y al domingo siguiente cenaban lo más sólido.

En Eraúl y Grocin, como la cuestación se hacía en Nochevieja, la cena la hacían el día de Año Nuevo. En Eraúl mataban un choto capado de 8 ó 9 años, y el día de Nochevieja empezaban cenando el cielo y los dobles (callos) con una calderada de berza cocida. El día Año Nuevo los mozos pasaban el día juntos. Para almorzar hacían migas de sartén con el sebo, y para la comida y cena comían el choto en chilindrón.

Antiguamente estas cenas se realizaban en casa o en la bodega de uno de los postulantes. Conforme se fue imponiendo la costumbre de dar dinero, pasó a realizarse en la taberna. Tampoco había criterios fijos para designar la casa en que se iba a preparar lo recogido, únicamente en Muzqui era costumbre cenar en casa del postulante más viejo. En los pueblos en que se cantaba varios años, procuraban hacerlo en casas distintas, pero en cualquier caso, era la predisposición de las madres, que eran en última instancia quienes guisaban lo recolectado, la que decidía dónde se prepararía la cena.

d) Las letras

Antes de iniciar la transcripción de las letras de los cantos de cada pueblo, resumimos algunos datos que se desprenden de su estudio.

En cuatro de los 37 pueblos de que constan los dos valles, no se recuerda que se haya cantado la Gogona o el Sundede ni haya existido ningún rito de mocería, a pesar de que hemos contactado con personas nacidas y residentes desde hace más de 70 y 80 años.

En otro de los pueblos tampoco se recuerda, pero las personas con las que hemos estado no eran de edad avanzada, y ninguna de ellas nos ha dado referencia de alguna otra que resida fuera del pueblo y pueda recordarlo.

Los informadores de dos pueblos ya no recuerdan las letras de las canciones, aunque confirman su existencia, a la vez que el rito.

En los cantos de trece pueblos se observa, en las primeras líneas, la existencia de palabras en euskera, aunque muy cambiadas. Esto coincide con todos los pueblos, en que se recuerda canción, del valle de Guesálaz y otros cuatro del valle de Yerri, pero muy cercanos al anterior, esto es, pueblos de montaña. El canto se llama “La Gogona”.

En los pueblos del valle de Yerri, excepto los cuatro anteriores, el canto se llama “El Sundede, Sundere o Fundede”, y sus letras son totalmente en castellano.

La melodía de las canciones, tal como se ha dicho arriba, era en forma recitativa, excepto alguna estrofa que era algo más melodiosa.

Sería muy aventurado pretender dar su significado cierto a las expresiones “Gogona” y “Sundede, Sundere o Fundede”, pues ellos mismos no lo sabían. Parece que la primera podría ser una derivación de Gabona, del euskera, que quiere decir Nochebuena, o una contracción de Gogo-ona, también del euskera, que podríamos tomar como Caridad, que es lo que se pide en varias de las canciones. Lo que está claro es que son las canciones de “La Gogona” las que tienen algunas palabras en euskera, y ésta entre ellas.

Procedemos pues a la transcripción de las letras de las canciones.

ABÁRZUZA (Yerri)

A pesar de que nuestro informante es buen amante de estas ancestrales costumbres, siendo incluso auroro, y haber nacido en 1904, no ha visto salir en Nochebuena más que a los chicos, que salían y salen durante el día pidiendo en “Koskari” pero sin cantar.

ALLOZ (Yerri) *Fundede*

Fundede Fundede
por las Pascuas de Fundede
Jesucristo está en la puerta
rogando rogando
rogando a su señor.
Esta puerta es de pino
y aquí murió un peregrino,
esta otra es de hierro
aquí murió un caballero,

esta puerta es de alambre
aquí moriremos de hambre.
Angelitos somos del Cielo venimos
alforjas subimos pipotes bajamos.
Aquí estamos cuatro entraremos dos.
Esta noche es Nochebuena
mañanita Navidad,
por amor a Jesucristo
una buena caridad.

Al finalizar rezaban y rezan Padre Nuestro, Ave María y Gloria “por las almas de la casa”.

ARANDIGOYEN (Yerri) *Sundere*

Sundere sundere
 qué pasa de sundere
 Jesucristo está en la puerta
 con su capillita puesta
 rogando rogando
 a Dios Nuestro Señor.
 Quien dijera esta oración
 la oración del peregrino
 estas puertas son de pino
 estas otras son de alambre
 para que no nos tengan de hambre.

Angelitos somos del cielo bajamos,
 alforjas traemos pipotes pidemos
 para almorzar.
 Si nos dan o no nos dan
 la gallinita lo pagará.
 Cuatro venemos entraremos dos
 una limosnita por amor de Dios.
 Esta noche es Nochebuena
 mañanita Navidad
 por amor de Jesucristo
 una buena caridad.

Después rezaban Padre Nuestro, Ave María y Gloria “por las almas de esta casa”.

ARIZALA (Yerri) *Fundere*

Fundere fundere
 por la Pascuas de Fundere
 Jesucristo está en la puerta
 con su capillita puesta
 rogando, rogando, rogando la oración
 la oración del peregrino
 estas puertas son de pino

que nos morimos de frío,
 estas otras son de alambre
 que nos morimos de hambre.
 Esta noche es Nochebuena
 mañanita Navidad
 por el amor de Jesucristo
 una buena caridad.

Tras la canción rezaban un Padre Nuestro, Ave María y Gloria “por las almas de la casa”.

ARIZALETA (Yerri) *Gogona*

Gogón Gogón de la Gogona
 Inés Inés de la Gogona
 Undé undé pajaritos de undé
 Jesucristo está en la puerta
 con su gallinita puesta
 rogando rogando rogando a mi Señor
 que lo digan, que lo digan,

que lo digan en la oración,
 la oración del peregrino
 estas puertas son de pino.
 Señora aguinaldo señora por Dios.
 Aquí estamos cuatro y entraremos dos
 una limosnita por amor de Dios.

AZCONA (Yerri) *Fundede*

Fundete fundete
 las Pascuas de fundete
 Jesucristo está en la puerta
 con su capillita puesta
 rogando rogando
 rogando la oración

la oración del peregrino
 estas puertas son de pino
 estas otras son de alambre
 para que no nos muramos de hambre,
 (semos cuatro entraremos dos)
 una limosnita por el amor de Dios.

BEARIN (Yerri) *Chundele*

Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad
por amor de Jesucristo
una buena caridad.
Chundele chundele

la capillita de chundele.
Jesucristo está en la puerta
esperando la respuesta,
si nos dan o no nos dan
las gallinitas lo pagarán.

ERAÚL (Yerri) *Chenderi*

Chenderi venderi
paraíso de venderi.
Jesucristo está en la puerta
con su capillita puesta
rogando rogando
rogando a la dueña
la dueña a su señora
con gran devoción.

Estas puertas son de pino
que nos traiga Dios buen domingo
estas otras son de rosca
que nos traiga buenas Pascuas
A por "(1)" venemos
alforjas traemos
en ellas lo llevaremos.

GROCIN (Yerri) *Chundere*

Chundere mundere
Pascuas de chundere
Jesucristo está en la puerta
con su capillita puesta
rogando rogando
al niño del cordón
quien dijera esta oración
la oración del peregrino
estas puertas son de pino

estas otras son de alambre
que no nos tengan de hambre.
Angelitos semos del Cielo bajamos,
alforjas traemos tripotes pidemos
para almorzar.
Esta noche es Nochebuena y mañana
Navidad
por amor a Jesucristo una buena caridad.

IBIRICU (Yerri) *Fundede*

Al Fundé al fundé
al fundé de Navidad.
Jesucristo está en la puerta
con su capillita puesta
rogando rogando
rogando a su señor
que nos digan la oración
la oración del peregrino

estas puertas son de pino
que nos moremos de frío,
estas otras son de alambre
que nos moremos de hambre.
A la dueña de esta casa
le venimos a cantar
que nos baje los turrone
de la noche Navidad.

IRUÑELA (Yerri) *Sundede*

Sundede sundede
por las Pascuas de sundede
Jesucristo está en la puerta
con su capillita puesta.
Estas puertas son de pino

estas otras son de alambre
aquí nos quedamos de hambre.
Somos cuatro y entraremos dos
una limosna por amor de Dios.

1. Aquí decían el nombre del chico menor de la casa, y por ello cuando llegaban los de Chenderi los mocetes solían esconderse, de miedo, en un rincón.

LÁCAR (Yerri) *Fundede*

Fundede fundede
 por las Pascuas de fundede
 Jesucristo está en la puerta
 con su capillita puesta,
 rogando rogando
 rogando a su señor.
 Estas puertas son de pino
 aquí murió un capuchino
 Angelicos somos del Cielo bajamos

alforjas traemos pipotes llevamos
 si nos dan o no nos dan
 aquí nos detendrán.
 Somos cuatro entraremos dos
 una limosnica por amor de Dios.
 Esta noche es Nochebuena mañanita
 Navidad
 por amor de Jesucristo una buena cari-
 dad.

Después rezaban Padre Nuestro, Ave María y Gloria “por la almas de casa”.

LEZÁUN (Yerri) *Gogona*

Los de la Gogona los de la Gogona
 Jesucristo está en la puerta
 con su capillita puesta.
 Rogando rogando rogando a su señora
 su señora está esperando
 a que toque la oración,
 la oración del peregrino
 estas puertas son de pino

estas otras son de alambre
 para que no nos tengan de hambre.
 Somos cuatro entraremos dos
 una limosnita por amor de Dios.
 Esta noche es Nochebuena
 mañanita Navidad
 por amor de Jesucristo
 una buena caridad.

LORCA (Yerri) Letra cantada desde 1940 hasta el final. *Gagona*

Los de la Gagona
 suerte de Jaurona
 los del paraíso
 la muerte de Jesucristo.
 Jesucristo está en la puerta
 con su capullita puesta

rogando rogando
 rogando a su señora.
 Estas puertas son de pino
 aquí murió un capuchino.
 Señor Aguilando, Señora por Dios
 una limosnica por amor de Dios

Al terminar rezaban Padre Nuestro, Ave María y Gloria “por las almas de esta casa”.

LORCA (Yerri) Letra cantada hasta 1936, desde que se recuerda. *Gagona*

Los de la Gagona
 suerte de Jarona
 al paraíso
 l'amor de Jesucristo
 Jesucristo está en la puerta
 con su capillita puesta
 rogando, rogando
 rogando a mi señora.
 Señor Aguinaldo señora por Dios
 cuatro somos de la compañía
 con nosotros viene la Virgen María.
 Que digamos que digamos
 la oración del peregrino

estas puerta son de pino
 aquí murió un capuchino,
 estas puertas son de alambre
 aquí moriremos de hambre.
 Virgen María Madre de Dios
 no hay en el mundo tal como Vos.
 Angelitos somos del Cielo bajamos
 alforjas traemos tripotas pidemos,
 si nos dan o no nos dan
 aquí nos detendrán
 por amor a Jesucristo
 una buena caridad.

MURILLO (Yerri)

A pesar de que los dos informantes son nacidos en el año 1917 y antes, no recuerdan que se haya salido cantando por Navidad. Sólo salían la chicas por Santa Agueda y los chicos por Lardero.

MURUGARREN (Yerri) *Sundede*

Sundede mundede
Pascuas de sundede
Jesucristo está en la puerta
con su capuchita puesta
rogando rogando
rogando a Nuestra Señora
la canción del peregrino
estas puertas son de espino,
estas otras son de alambre
que no nos tengan de hambre.

Angelitos somos del Cielo bajamos,
alforjas traemos pipotes pedimos
para merendar.
Somos cuatro entraremos dos
una limosnita por el amor de Dios.
Esta noche es Nochebuena
mañanita Navidad
saca la bota María
que me voy a emborrachar.

RIEZU (Yerri) *Gogona*

Los de la gogona sustiri gerona
ari ari munderi munderi católica munderi
Si nos dan o no nos dan
las puertas lo pagarán

aquí estamos cuatro y entraremos dos
una limosnita por el amor de Dios.
Y si nos dan o no nos dan
aquí no nos tengan.

UGAR (Yerri) *Chundede*

Chundede mundede
por las Pascuas de mundede
Jesucristo está en la puerta
con la capillita puesta
rogando rogando rogando a su señora
que le diga que le diga
la oración del peregrino
estas puertas son de pino
y estas otras son de alambre

que no nos tengan de hambre
cuatro venimos y cinco en compañía
con nosotros viene la Virgen María
Esta noche es Nochebuena
mañanita Navidad,
la Virgen está de parto
y a las doce parirá,
por el amor de Jesucristo
una buena caridad.

VILLANUEVA (Yerri) *Gogona*

Los de la Gogona
sarture Joinona
pendere pendere
sarture Joinone
Veo veo cárcara veo
Jesucristo está en la puerta
con su capillita puesta

rogando rogando a su señora
estas puertas son de pino
estas otras son de alambre
aquí no nos tengan de hambre
estamos cuatro y entraremos dos
una limosnita por el amor de Dios.
(y luego gritaban: "A pedir")

ZÁBAL (Yerri) *Sundede*

Sundede mundede
por las Pascuas de sundede
Jesucristo está en la puerta
con su capullita puesta
esperando al redentor
a que diga la oración,
rogando rogando
la oración del peregrino
estas puertas son de pino
estas otras son de alambre

que aquí no nos tengan de hambre
si venemos cuatro entraremos dos
una limosnica por el amor de Dios.
A los dueños de esta casa
les venimos a cantar
(que esta noche es Nochebuena
mañanita Navidad,
la Virgen está de parto
y a las doce parirá) (bis)

ZURUCUÁIN (Yerri) *Sundede*

Sundede sundedes
Pascua de sundedes
Jesucristo está en la puerta
con su capuchita puesta
rogando rogando
con el niño del cordón
quien dijera esta oración
la oración del peregrino
estas puertas son de pino

estas otras son de alambre
que no nos tengan de hambre.
Angelicos semos del Cielo bajamos
alforjas traemos pipotes pidemos
para almorzar.
Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad
por el amor de Jesucristo
una buena caridad.

ARGUIÑANO (Guesálaz) *Gogona*

Los de la Gogona surteri Jaunona
el día de la Pascua de Jaicoa
domingo noche cables
escunde noblea la bere berea.
Eduré pederí egrian cerí

eridi piérbiti Cristoné Jaunerí.
Aquí estamos cuatro entraremos dos
una limosnica por el amor de Dios.
Concontra ota ozconga congo te la mendí
congote la ota ozconga congo te la mendí.

ARZOS (Guesálaz) *Gogona*

Los de la Gogona son de gogona
once onzari doce pilari
la oración del peregrino
estas puertas son de pino

estas otras son de alambre
y aquí no nos tengan de hambre
estamos cuatro entraremos dos
una limosnica por el amor de Dios.

ESTÉNOZ (Guesálaz) *Gogona*

Or de la Gogona sorture Jaunona
erire pilare erire lanzare
benedi gantero
chipirín chaparrán
sonanoni gorri.
Angelitos somos del Cielo bajamos
tripotas pidemos para el almorzar

si nos dan o no nos dan
las puertitas pagarán
esta noche es Nochebuena
mañanita Navidad
por amor de Jesucristo
una bendita caridad.

GARÍSOAIN (Guesálaz) *Gona*

Los de la gona,
sorto de la jaunana
ori ori sorto
de la jaunani.
Vasconia vea
Vasconia ve
tarrabidea
tarrabide
Aguinaldo aguinaldo
buenas pascuas buenos años,
si nos dan o no nos dan
aquí no nos detengan.

Aquí estamos cuatro cinco compañía
y los otros siete la Virgen María
Virgen María Madre de Dios
no hay en el mundo tal como Vos.
Esta noche Nochebuena
mañanita Navidad
por el amor de Jesucristo
una buena caridad.
Aquí estamos cuatro
y entraremos dos,
una limosnica
por el amor de Dios.

GUEMBE (Guesálaz)

Tal como dijimos antes, no hemos encontrado quien recuerde el rito ni la cuestación, pero tampoco hemos logrado hablar con personas ancianas.

IRUJO (Guesálaz) *Gogona*

Debido a que se dejó de practicar hacia 1925, debía ser anciano quien nos pudiera informar, y no viviendo más que uno, recordaba su existencia pero había olvidado ya la letra de la canción, si bien entraban las palabras Gogona y Jaunona.

IRURRE (Guesálaz)

Este es otro de los cuatro pueblos en que no se recuerda la existencia de esta costumbre, a pesar de que los informantes eran nacidos en 1906 y 1910.

ITURGOYEN (Guesálaz) *Gogona*

Gogona gogona sartu de Jaun ona
adi adi sartu de Jaun oni.
Munderi munderi catolica munderi
rogando rogando rogando a mi señora
mi señora peregrina

estas puertas son de pina
estas otras son de alambre
y aquí nos tienen de hambre
aquí estamos cuatro y entraremos dos
una limosnita por el amor de Dios.

IZURZU (Guesálaz) *Gogona*

El último del pueblo en recordar la letra era un hermano, ya muerto, de una de las dos informantes, pero hace unos años ya hubo algún interesado que le interrogó y le cogió la letra.

LERATE (Guesálaz)

Este es otro de los pueblos en que el informante, nacido en 1918, no recuerda que existiera nada parecido a lo tratado.

MUEZ (Guesálaz) *Gogona*

Ordera Gau ona sustende Gaujona
 edi edan zare sustende pilare
 ande ande o, pan parade o.
 Cristo en la puerta, católica puerta
 ronde la dueña, rónдела Dios.

Señora Aguilanda señora por Dios
 una limosnica por l'amor de Dios
 y esta noche es Nochebuena
 mañanita Navidad
 por amor de Jesucristo una caridad.

MUNIÁIN (Guesálaz) *Gogona*

Los de la Gogona
 sortude yaunona
 enguede danzari
 santua pilari
 argui argui luendio
 lucio jaunori
 ora don gautele cerra
 erre Caldera licerra

hacer en pisue
 iden paraisue
 la señor (x x x)
 erris gorris licerra
 echo cande noblea
 esco liño noblea
 estamos cuatro entraremos dos
 una limosnica por Dios.

MUZQUI (Guesálaz) *Gogona*

Los de la Gogona sortude jaunona
 enoro pilare sorture lanzare
 adi adié cote lucié jaunone.
 Esta noche es Nochebuena
 la noche de Navidad
 por amor a Jesucristo
 danos una caridad.
 Señora Aguinalda señora por Dios
 aquí estamos cuatro y entraremos dos

una limosnica por amor de Dios.
 Angelicos somos del Cielo bajamos
 pipotas pedimos para almorzar
 si nos dan o no nos dan
 las puerticas pagarán.
 Estas puertas son de alambre
 aquí no nos dejen de hambre
 estas otras son de pino
 aquí no nos dejen sin vino.

SALINAS DE ORO (Guesálaz) *Góngona*

Los de la Góngona sarturé jangoné
 egirempi lerí nazaré Echecoande nobleá
 masculino nobleá alto benedice marabidea
 aquí estamos cuatro entraremos dos
 una limosnica por l'amor de Dios.

VIDAURRE (Guesálaz) *Gogona*

No recuerda el informante la letra porque él ya no la cantó, pero recuerda haberla oído cuando niño, y haber oído contarla a su padre cómo salían. El informante nació el año 1908.

VIGURIA (Guesálaz) *Gogona*

Esta noche es Nochebuena y no es noche de dormir
 porque va hacer el Niño que nos ha de redimir.
 A las doce nace el Niño llenito de telarañas,

entre el buey y la mula el redentor de las almas.
Los pastores en Belén todos juntos van por leña
para calentar al niño que nace en la Nochebuena.
Yo soy un pobre gitano que vengo de Egipto aquí
y al Niño Jesús le traigo un gallo quiquirriquí.
Yo soy un pobre gallego que vengo de la Galicia
y al Niño Jesús le traigo lienzos para una camisa.
La Nochebuena se viene la Nochebuena se va,
nosotros también iremos y no volveremos más.
(pun, pun, dos churrazos)

4. DERECHOS ADQUIRIDOS

Al cantar los muchachos la Gogona o el Sundede, y ser ya aceptados como mozos, se equiparaban a éstos en los siguientes derechos: Ejercer de Mayordomo, acceso a la taberna y al baile, representar a la casa en el auzalan o trabajo vecinal y poder asistir a la misa desde el coro.

Esta exclusividad de derechos fue perdiéndose paulatinamente, aunque seguía la tradición del canto en varios pueblos.

a) Mayordomía

El ejercer de Mayordomo era el principal cargo de honor entre los mozos, pero las obligaciones que acarrea hicieron que se interpretara más como una carga que como tal honor, y fue el primero en desaparecer.

Los Mayordomos, como representantes de los mozos, contrataban la música el cuarto día de fiestas, llevaban el santo en la procesión, presidían los actos típicos de los mozos como rondas, etc., y uno de ellos junto a una Mayordoma abrían el baile de fiestas.

Actualmente se va recuperando en varias localidades navarras, como Berriozar o Burlada, el baile de los mayordomos.

Las chicas que ejercían de Mayordomas también eran las encargadas de preparar chocolate para el cura en las distintas romerías de cada localidad.

La relación de cantar la Gogona y pasar a ejercer de mayordomos sólo la encontramos en Arizaleta, Garísoain y Muzqui. En Muzqui los mayordomos portaban la Purísima el último domingo de mayo. En Garísoain era en la procesión de fiestas cuando portaban a la Virgen. En Arizaleta el día de San Juan iban de romería a la Basílica de Ntra. Señora de Mendigaña, de Azcona. Se nombraban cuatro mayordomos que se encargaban de transportar a hombros la Virgen hasta allí; y otras cuatro mayordomas que se encargaban de prepararles la comida.

En otros pueblos se pasaba a ejercer de mayordomo al año siguiente de cumplir el servicio militar, por lo que no resulta aventurado suponer, dado lo reciente de su obligatoriedad en Navarra, que en el siglo pasado el cantar la Gogona o Sundede iría ligado al derecho de ejercerlo.

b) Auzalan, Ozalan u Orzalan

De las tres maneras se denomina al trabajo que cada casa tenía que aportar a las labores del pueblo. Era muy importante para los aspirantes a mozos

el poder ir a estos trabajos en representación de sus casas, ya que había pueblos como Salinas de Oro que contaban con seis auzalanes obligatorios, y en otros, como Lezáun, junto a los obligatorios que eran gratuitos había otros optativos de pago.

En Arizaleta distinguían dos tipos de Auzalan: Para caminos y para el monte. Al primero se podía ir tras cantar la Gogona por primera vez a los 14 años, pero al segundo cuando se cantaba por tercera y última vez.

En el resto de los pueblos, en que se cantaba más de un año, era el último canto el que otorgaba el derecho de representar a la casa en el Auzalán, y se empezaba a ejercer a partir del día de Año Nuevo.

Posteriormente se generalizó la costumbre de que fuera el cumpleaños de cada muchacho la fecha clave para empezar a participar en las labores de la comunidad.

c) El Coro

En la iglesia estaban claramente delimitados los espacios para cada estado civil. Hombres y mujeres ocupaban zonas diferentes, los chicos se ponían junto al altar y los mozos seguían la misa desde el coro.

En Muniáin antes de cantar la Gogona les era permitido a los chicos subir al coro, pero sólo si era para cantar la misa.

En Iturgoyen y Lezáun los chicos que iban a cantar la Gogona dejaban los bancos junto al altar y, durante ese año de espera, ocupaban una zona más retrasada y próxima a las escaleras del coro.

Este derecho de subir al coro comenzaban a ejercerlo el día de Nochebuena, en la misa del gallo y después de haber realizado la colecta. Como en otros temas, en los pueblos en que se cantaba varios años era la última cuestación la que marcaba el inicio de este derecho.

d) La Taberna

Prácticamente era el único divertimento que había en muchos meses del año, y su acceso también estaba marcado por el canto de la Gogona o Sundede. Antes de que se perdieran estas costumbres, a veces se envalentnaba según mocete y pretendía entrar en la taberna sin corresponderle, entonces algún empujón o alguna torta ponían las cosas en su sitio.

e) Baile o Paseos de mozas

Tan sólo en Eraúl, Lácar, Lorca y Muzqui se permitía a los aspirantes a mozos ir al baile antes de terminar con el rito iniciático.

Los bailes se hacían en una era o en un corral, según el tiempo. Eran dominicales y al toque de oración las mozas se recogían en sus casas. Los mozos se iban a la taberna.

Consistían en una guitarra, laud o acordeón que tocaba algún mozo del pueblo con más o menos gracia o acierto. Lo normal era que se quedara cada uno en su pueblo, aunque había quien se desplazaba a pueblos vecinos donde tenía parientes o amigos.

En lugares como Muniáin y Villanueva no había baile los domingos. Las mozas salían a pasear y charlar por la carretera o algún camino, y los mozos las acompañaban. Esto mismo ocurría en los demás pueblos durante la cua-

resma, en que no se podía tocar ningún instrumento musical, o los domingos en que no había disponible ningún mozo que supiera tocarlo.

En estas circunstancias también era corriente que mozos y mozas jugaran a juegos de cierta picardía como el de la alpargata o la sogatada. Por supuesto que a estos paseos y juegos tampoco se les dejaba acudir a los aspirantes a mozo.

5. DEBERES ADQUIRIDOS

A la par que los derechos, los nuevos mozos adquirían unos deberes dentro de la organización social del pueblo.

a) El Escote

Para el cuarto día de las fiesta o “día de los mozos”, eran estos mismos quienes contrataban y pagaban a los músicos. Para financiar estos gastos había dos fuentes de ingresos; una era el escote que pagaba cada mozo, y la otra cobrar “el barato”. Así se llamaba el “impuesto” que se pagaba para poder apostar en el juego de cartas llamado “al parar”, que tantas pasiones y disgustos originaba hasta mediados de siglo.

En Salinas de Oro y Zábal, además de pagar el escote para la música, tenían otra obligación que en otros pueblos era más propia de los mayordomos que de los nuevos mozos. En estos dos pueblos tenían que llevar uno o dos músicos a comer y dormir en sus casas. Sin embargo en Salinas de Oro sólo tenían que pagar dos escotes como máximo, aunque en la casa hubiera más mozos en edad de hacerlo.

b) El Entrático

No estaba tan extendida como el escote, y la costumbre consistía en pagar el entrático o pago simbólico por la incorporación a la “mocina” o conjunto de mozos del pueblo.

En Ugar, aunque reconocen que debían pagar algo, no recuerdan en qué consistía.

En Lorca se les pedía una ronda en la taberna. Esto mismo era habitual en otros lugares, pero sin la obligatoriedad que nos confesaban en Lorca.

En Vidaurre era un litro de vino lo que tenía que pagar cada neófito. En Arguiñano eran dos, pero aquí tenían un día fijado para pagarlos, el día 11 de noviembre (San Martín) durante las fiestas patronales.

En Arizaleta era en Pascua de Pentecostés cuando hacían el pago del entrático. Cada nuevo mozo compraba dos pintas de vino que llevaban al “rebote” (frontón), y allí bebía quien quisiera.

En Azcona compraban entre todos los recién incorporados un cántaro de vino (11,77 litros) y lo ofrecían para que bebieran todos el día de San Pedro (29 junio) en la ermita de Mendigaña.

En Eraúl no era vino, sino un guitarra lo que tenían que comprar entre todos los neófitos para la comunidad de los mozos.

De distinta forma se hacía el pago del entrático en Arzoz. Al entrar a cantar con 14 años se pagaban 50 céntimos para el resto de los postulantes, y si recogían algo de dinero durante la colecta, estos nuevos incorporados no participaban en el reparto.

6. INFORMANTES Y AGRADECIMIENTOS

Invirtiendo los términos, tenemos que empezar por expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los encuestados y a sus familiares, por la cálida acogida que todos ellos nos prestaron en nuestras visitas.

Por doble motivo a los encuestados, que en muchos casos tuvieron que hacer esfuerzos por traer a la memoria detalles y letras de canciones que no habían vuelto a rememorar desde su juventud, conscientes todos ellos de la importancia que encierra la recopilación de antiguas formas de vida, perdidas en muchos sitios desde hace ya varios lustros.

Se dio el caso de que al abrirnos la puerta la hija de quien deseábamos entrevistar, y decirle sobre qué estábamos interesados en hablar con su padre, nos dijo que él nunca había hablado del tema y que no sabía nada. A nuestra insistencia, salió la madre y nos dio la misma respuesta, pero viendo que no nos conformábamos accedió a que pasáramos a ver a su esposo.

Al poco de iniciar la conversación, se empezó a animar la cara del entrevistado a la vez que le salía una pícara sonrisa, motivada sin duda por el recuerdo lejano de sus años mozos. Nos contaba y contaba sin parar cómo era el rito en su pueblo, a la vez que su esposa e hija se quedaban cada vez más asombradas.

Cuando nos pareció que estaba ya en la plenitud de sus recuerdos, le acercamos el magnetofón invitándole a que nos cantara la canción de su pueblo, y sin pestañear nos la cantó de principio a fin sin un solo titubeo. No sólo eso, sino que también se sabía la de otro pueblo cercano donde había nacido su abuela. La madre y la hija no se lo podían creer.

Relacionamos a continuación los nombres de todos nuestros informantes, ordenados por orden alfabético de sus pueblos dentro de cada valle. La cifra que figura entre paréntesis después de cada nombre, señala el año de nacimiento del informante.

Valle de Yerri

ABÁRZUZA	José M. ^a Morrás Ros (1904)
ALLOZ	Santiago Urrea Díez (1917)
	Javier Azanza Urrea (1972)
	Ibón Irigoyen Arruiz (1973)
ARANDIGOYEN	Felipe Garín Arrastia (1913)
ARIZALA	Eladio Pagola López (1908)
ARIZALETA	José Azpilicueta Senosiáin (1895)
	Guillermo Azpilicueta Lasa (1926)
	Martín Vidaurre Galdeano (1910)
AZCONA	Antonio Ros Rija (1918)
	Nieves Ezcurra Labiano (1918)
BEARIN	Primitivo Azcona Haro (1908)
	M. ^a Rosario Azcona Lesaca (1934)

ERAÚL	Eulogia Goñi Ciriza (1902)
GROCIN	Federico Lander Galdeano (1903)
IBIRICU	Carmelo Larrión Pagola (1920)
IRUÑELA	Julián Fernández Alvarez (1936)
LÁCAR	Felipe García Ochoa (1934)
	Máximo Bizcar Zugasti (1913)
	Clemente García Salsamendi (1925)
	Santos Lezáun Andueza (1935)
LEZÁUN	Celestino Navarcorena Ichaso (1913)
LORCA	Francisco Argandoña Ros (1924)
	Teófanos Unanua Ilzarbe (1911)
	Juan Roldán Echeverría (1930)
MURILLO	Pedro Echavarri Gil (1917)
MURUGARREN	Andrés Gil Echavarri (1915)
	Santiago Yábar Peternáin (1964)
RIEZU	Julián Jiménez Echarri (1924)
UGAR	Víctor Garayo Zugasti (1919)
VILLANUEVA	Pablo Echarri Azanza (1910)
	Raimundo Sanz Imaz (1922)
ZÁBAL	Gregorio Azcona Villanueva (1929)
ZURUCUÁIN	Lucío Sanz Zudaire (1923)
	Ildefonso Sanz Zudaire (1925)
<i>Valle de Guesálaz</i>	
ARGUIÑANO	Valentín Munárriz Bacaicoa (1905)
	Antonio Albéniz Beperet (1921)
ARZOZ	Jesús Lacunza Azcona (1922)
	Daniel Vergara Lara (1928)
ESTÉNOZ	Martín Osés Martiarena (1910)
GARÍSOAIN	Doroteo Lizarrondo (1917)
GUEMBE	
IRUJO	Toribio Albéniz Díaz de Ulzurrun (1915)
IRURRE	Victoriano Ilzarbe Andueza (1906)
	Valeriano Martínez Muéz (1910)
ITURGOYEN	Pedro Goñi Villanueva (1917)
	Epifanio Lazcano Urra (1925)
IZURZU	Milagros Equillor Jaunería (1918)
	Elifio Anocibar (1931)
LERATE	Valeriano Goñi Vergara (1918)
MUEZ	Benito Vidaurre Ganuza (1927)
MUNIÁIN	Javier Zabalza Huarte (1927)
MUZQUI	Jesús Martínez Azcona (1920)
SALINAS DE ORO	Marcelino Gironés Aramendía (1913)
	Gregorio Senosiáin Gironés (1925)
VIDAURRE	Andrés Armendáriz Barrena (1908)
VIGURIA	Adrián Martínez Irigoyen (1925)
	Esteban Osés Urra (1926)