

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

CRONICA DE SEIS MESES

DOS CONFERENCIAS DE DON ENRIQUE LAFUENTE

En los días 13 y 14 de diciembre, ocupó la tribuna de la Institución Príncipe de Viana, don Enrique Lafuente Ferrari, que desarrolló los temas siguientes:

Antecedentes de la pintura de hoy. El arte en Occidente y su proceso. Simbolismo y naturalismo. Los límites: el renacimiento: intervención e imitación. Idealismo y realismo. El pórtico de lo moderno: subjetivación del arte. Goya. El naturalismo del XIX: Arte y Ciencia. La crisis: la fotografía. Impresionismo y sus consecuencias. De Gauguin a Cezanne. Simbolismo y modernismo. España, fin de siglo. Dos generaciones. Picasso a la vista. La personalidad de Pablo Ruiz. Psicología. España y Picasso. Infancia y juventud, confidencias y nostalgias. Prehistoria: Barcelona, Madrid, París. Embrujo y miseria de la gran ciudad. Bohemia de Montmartre. Influencias. El Bateau-lavoir. Literatura y Pintura. Sentimentalismo del suburbio. El período azul. La ondulación picassiana. Final: el período rosa.

Crisis y profecía: futurismo y cubismo. El arte negro. Primitivismo, deformación y negación. Del Congo a Horta de Ebro pasando por Cezanne. El cubismo y sus variantes: el cubismo analítico. Adiós al mundo real. Luego, «el collage». Odio a los límites: espacio y tiempo. El factor futurista: simultaneidad, metáfora, variación y distorsión. Capricho, disparate y monstruo. El cubismo sintético o clásico. Los bailes rusos. La detente biográfica ambiental. Un momento de respiro en Europa. Amor e Ingres. Del cubismo rococó al clasicismo lineal. Período roma y cubismo curvilíneo. La «línea libre» y el capricho surrealista. Nueva crisis: violencia agresiva. Magia, terror, ídolos. El estilo metafórico: Odio abstracto. El minotauro. Proliferación del monstruo. La torre de marfil. Otra vez España.

FALLECE DON RESURRECCION MARIA DE AZKUE

A primeros de noviembre falleció en Bilbao este eminente vascófilo. Era director de la Academia de lengua vasca, desde 1918, año en que se fundó, y miembro numerario de la Real de la lengua española, desde 1928. Ha muerto a los 87 años de edad, y ya a sus 28 años publicaba «Euskal-Izkindea». Desde entonces ¡qué inmensa serie de obras, monografías, folletos y artículos! Y si se piensa que entre esas obras está su monumental «Diccionario Vasco-Español-Francés», editado en Tours, en 1905, su «Morfología vasca», en

1923, su «Cancionero» con más de mil piezas, su obra de los últimos tiempos «Euskalerriaren-Yakintza», en varios tomos, con ser tan pródiga en tiempo su vida, aturde la cantidad de trabajo. A la par de Schuchardt, Uhlenbeck, Lübke, Sorohaindi, Azkue ocupa una bien ganada primacía en estudios filológicos especialmente, y en la música y en el folklore, en su aspecto de expresión del pueblo vasco.

La muerte de don Resurrección María y la de don Julio de Urquijo se lleva a las dos más preclaras e inteligentes figuras del país vasco. El año pasado, en el mes de junio, estuvo en Pamplona don Resurrección María de Azkue:, en la tarde del 24 de junio asistió en el Salón del Consejo Foral a una sesión extraordinaria de la Academia, que patrocinaba la Excma. Diputación Foral. Probablemente fué aquél el último de los actos solemnes a que asistió en funciones de director de la Academia. Viajero infatigable e infatigable investigador, pasó la vida examinando lenguas pieza a pieza y distrayéndose de aquella fatiga con las otras piezas más agradables, de la música. Y fué sacerdote ejemplar. Descanse en paz.

ART E

— Imponía el Ministro de Educación Nacional la Medalla de Académico de la Real de Bellas Artes, correspondiente en Estados Unidos, al compositor Stokowsky.

— Se inauguró en Madrid el 12 de octubre la I Bienal Hispanoamericana de Arte, en la que figuraban 1.500 obras, con dotación para premios, de más de 500.000 pesetas por parte de España y de 14.000 dólares por los países hispánicos.

— Tomaba posesión de su cargo el nuevo Director General de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín.

— Inauguraba a mediados de agosto su Exposición de cuadros el pintor D. M. García Panadero.

— En la tarde del 17 de noviembre se inauguraba la Exposición de pintura del pintor navarro C. Muñoz Sola. Figuraban 30 cuadros de los que doce eran retratos.

— En la tarde del 1 de diciembre abría la Exposición de sus pinturas el señor Guibert, en la Sala Ibáñez.

— El día 14 de diciembre, en «Galerías Egui» expuso Basiano 32 cuadros. Y el día 15 exponía Ciga en la Diputación Foral 33 de sus cuadros.

CONFERENCIAS CARMELITANAS

En la tardeada del 27 de noviembre ocupó la tribuna del Paraninfo de los Institutos de Navarra el R. P. Fr. Justo Pérez de Urbel en conferencia organizada por la Junta del Centenario del Escapulario del Carmen. El docto historiador y poeta disertó sobre «El escapulario, flor de la Caballería medieval», y a petición del público recitó, después de la conferencia, su bellísima poesía al ciprés del claustro de Silos.

— Y el día 30 disertó en el Teatro Gayarre, en el mismo ciclo carmelitano, el Director de la Biblioteca Nacional don Luis Morales Oliver.

VARIA

— Obtenía señalado éxito en la República Argentina la Agrupación Coral de Cámara, de Pamplona.

— El 31 de agosto, fecha tricentaria de la muerte de don Tiburcio Redín y Cruzat se publicaban en «Diario de Navarra» sendos artículos de Fr. Lázaro de Aspuz y del Marqués de Feria don Alvaro Cruzat.

— El cuadro folklórico «Duguna» patrocinado por la Institución «Príncipe de Viana» actuó en San Sebastián, en el Gran Kursaal, ante representantes del Cuerpo Diplomático.

— San Martín de Unx tributaba en el mes de septiembre un entusiasta recibimiento a la imagen de la Virgen Santa María del Populo, que había sido restaurada bajo la dirección del Sr. Yárnoz, arquitecto de la Institución Príncipe de Viana.

— El 24 de septiembre, un incendio destruía casi por completo el Real Monasterio Benedictino de Samos.

— Se publicaba el 2 de octubre el certamen literario para los Juegos Florales en honor de la Virgen del Carmen, organizado por las Comunidades Carmelitanas de Navarra, con ocasión del VII centenario del Escapulario del Carmen.

— El pueblo de Elcano, en el valle de Egüés, celebró con grandes júbilo y festejo, la inauguración del riquísimo retablo mayor de su Parroquia, obra de arte del siglo XVI restaurado por la Institución «Príncipe de Viana», en la mañana del 7 de octubre.

M. CHALINERS, E. IKIN, A. MOURANT, THE ABO, MN AND RH BLOOD GROUPS OF THE BASQUE PEOPLE

«*American Journal of Physical Anthropology*», vol. 7, n.º 4, 1949, páginas 530-544, 2 figs. y 7 tablas.

Son conocidos los recientes estudios que siguiendo la pauta de las investigaciones sobre grupos sanguíneos han demostrado que el pueblo vasco presenta curiosas particularidades también en este aspecto tan fundamental de la constitución física. Se ha observado que en ellos aumenta el grupo O mientras disminuye el grupo B y que el grupo Rh experimenta un notable crecimiento.

Una magnífica aportación la representa el trabajo que comentamos, en el que se dan a conocer los resultados obtenidos con el estudio de 383 vascos de pura raza. En ellos el grupo sanguíneo O aparece en 51'2 por 100 de los casos, mientras el grupo B sólo en 4'2; la frecuencia del grupo Rh es de 29'2 por ciento.

Los autores se lanzan por el campo de la hipótesis y dando por sentado que el grupo B es de procedencia asiática, suponen el poblamiento de Europa por una serie de oleadas cuyos vestigios, con su cronología relativa, pueden señalarse por su mayor o menor parentaje de tales grupos sanguíneos. Los vascos, con su alto porcentaje de los grupos O y Rh (en este último se ven superados todavía por los bearsneses) representarían la más antigua

población europea. Una oleada superpuesta a la antiquísima capa anterior, con fuerte proporción del grupo O, la representan los escoceses, irlandeses, islandeses, goleus del Norte, sardos, bereberes y caucásicos occidentales. Otra oleada la forman los europeos occidentales (disminución del grupo O y aumento del A) y una última los europeos orientales (en que el grupo B aumenta). Los dos últimos grupos están separados por el Báltico, el Elba y el Adriático.

Creemos prematuro el sacar consecuencias de estas características sanguíneas cuyo estudio se halla en sus comienzos. En conjunto la hipótesis expuesta es impresionante. Nos parece sin embargo demasiado sencilla, y por otra parte los pueblos que figuran en la primera de las tres oleadas posteriores resultan muy heterogeneos y no comprendemos cómo escoceses y bereberes pueden incluirse en un mismo grupo étnico.

Con todas las reservas que se quiera, es innegable que nos hallamos ante una inesperada contribución al problema del arcaísmo vasco, que muchos aceptarán como probatoria sin apelación. Esperemos nuevos y más detallados estudios, que sabemos que otros investigadores han emprendido y aguardamos sobre todo, a que la crítica depure la interpretación de los caracteres sanguíneos en la fijación de las razas humanas y su evolución.

L. PERICOT.