

NOTAS CRITICAS

LA OBRA DE UN CARMELITA NAVARRO (1)

En la bibliografía sobre Santa Teresa de Jesús, nacional y extranjera, esta obra del P. Sabino de Jesús, carmelita, ofrece una atrayente novedad. Estudia a la Santa «a través de la crítica literaria». La pretensión del autor parece excesiva, porque los autores que han estudiado a esta prodigiosa carmelita son legión, no sólo en libros, sino en estudios y artículos. Pero el índice onomástico de las autoridades alegadas por el P. Sabino nos hace rectificar la natural sospecha de su pretensión: los autores que se citan en la obra llegan a 218, cifra que verdaderamente asusta y que ciertamente justifica la finalidad propuesta. No están todos, desde luego, ya que ello sería casi imposible y en la relación advierto, por ejemplo, que faltan el P. Francisco García, S. J., autor de varios legajos voluminosos, creo que todavía inéditos, sobre el estilo teresiano: los tomos de Vicente de Lafuente que constituyen como el primer intento de crítica; los artículos de Novo y Colson en el B. de la A. de la H. sobre el lenguaje de Santa Teresa, estudios de literatura comparada; las obras del P. Jaime Pons, S. J.; Sánchez Martín, Zugasti, etc., lo que no quiere decir que el autor los ignore, sino que no los haya juzgado indispensable. Pero la labor del P. Sabino no es exclusivamente objetiva: es decir, no se ha limitado a anotar los juicios de los críticos sobre Santa Teresa, trabajo que, sin más, resultaría meritísimo, sino que demuestra conocer las obras de la Santa con tal detalle que asombra, y nadie con mayor autoridad que él para acertar en la exactitud, o inexactitud, entre el juicio crítico y la materia a la que el juicio atañe. Y por este doble conocimiento del autor, tanto de los escritores de la Santa, como de los que a la Santa se refieren, se sitúa la materia en su plano auténtico y en sus reales proporciones. Es el primero en reconocer que como «nadie intentaría abarcar en su conjunto esa inmensa figura, sin empequeñecerla, menester es estudiarla parcialmente». Por eso divide su obra en dos partes: la primera, de notoria erudición retórica, estudia las cualidades de la escritora, talento, genio, originalidad, lenguaje, estilo, su estimación en la crítica literaria y el lugar que se la ha asignado, en lo que la crítica extranjera no disuena de la nacional: Paul van Tieghem pudo escribir: «uno de los genios femeninos más hermosos y completos que hayan existido nunca». En la segunda parte se estudian, en particular, sus obras: este estudio es indispensable como prueba concluyente y definitiva de los elogios que contiene la primera. Klambund nos dirá que la «Vida» y las «Moradas» es «de lo más profundo y au-

(1) Santa Teresa de Avila. A través de la crítica literaria. Por el P. Sabino de Jesús, O. C. D.—1949, Artes gráficas Grijelmo, S. A. Bilbao, 411 págs.

téntico que se haya escrito en todas las épocas», y un autor tan poco sospechoso de catolicismo como Somerset Maugham juzgará la «Vida» como «una de las grandes biografías del mundo». Esta segunda parte es de un valor excepcional por el minucioso conocimiento que demuestra el autor de los escritos de la Santa y por la finura penetrante de su capacidad crítica. La obra tiene una alta novedad y Santa Teresa de Jesús aparece en ella en la totalidad compleja de sus rasgos auténticos y maravillosos. Sólo falta decir, para nuestra satisfacción, que el P. Sabino es un paisano nuestro: de Lerín, buena atalaya para la visión amplia y hermosa.—E. E.

HISTORIA Y MEDITACION (1)

Me parece que este libro del joven profesor y miembro de la Institución «Príncipe de Viana». Rafael Gamba, contiene un texto, bien documentado, pulido y moderno, para la más urgente meditación del hombre español, con singular atractivo para los navarros, en esta hora del mundo, mareado en un remolino de confusiones, desesperado de locura trágica y en la que, como él dice, «desea imperiosamente una posición natural y humana que haga posible la vida y la convivencia». Necesita pensar el hombre español precisamente, si para continuar siendo español, ha de mantener hoy una actitud acusada permanentemente en nuestra patria, a partir de 1793, en que silbó la primera sugerencia de anular «el sentido auténtico de nuestra historia». Esto, naturalmente, quiere decir que España, como nación, se define en una actitud específicamente suya frente a la vida, en un determinado orden social y sistema político que siempre la han individualizado con perfiles delatadores de su ver y de su manera de ser. Y esto quiere también decir que cuando se trata de desfigurar o de modificar sustancialmente esos rasgos suyos, esa expresión suya, se desfigura y se modifica la fisonomía de España, en cuanto expresión de su espíritu, pues precisamente en la expresión se revela el carácter. La historia de España es la expresión del espíritu de España, por lo que imponer al español una historia, no elaborada por su espíritu por el hombre español equivale al absurdo y al tormento de arrancarle a la persona su natural fisonomía, sustituyéndola con una careta que tapone e impida el juego de sus facciones auténticas. Un acontecer sistemático, nos enseña Morente, no es un acontecer histórico. Y ¿cómo se relaciona esto con este libro titulado «La primera guerra civil de España, 1821-23»? Pues porque desde esta guerra comienzan en nuestra patria los esfuerzos, a fuego y sangre, contra quienes, llamándose españoles, combatieron, también a sangre y fuego, por romper la línea de continuidad histórica, por imponer una expresión y una manera de ser que se estimaron contrarias a las españolas. El primer intento deformador de lo español tropieza con el primer esfuerzo de la resistencia clásica: sucederán otros intentos, a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX y se opondrán, como surgidas de la entraña es-

(1) Rafael Gamba Ciudad «La primera guerra civil de España» (1821-23) Historia y Meditación de una lucha olvidada. Prólogo de José M.^a Pemán. Dibujos de Ginés. Escelicer, S. L. Madrid, 1950. 200 págs., láminas y dibujos.

panola, otras tantas resistencias, «por mantener, dice Pemán en su hermoso prólogo, intacta, limpia y prevenida una idea que el mundo va a necesitar, que está necesitando ya con urgencia de vida y salvación», desde luego, pero una idea que pertenece exclusivamente a España, tan exclusivamente que España es la realización en el tiempo y en el espacio de esa idea. Gamba es autoridad en disciplina filosófica y el hecho histórico lo interpreta bajo la especie de actitud humana, de postura del sujeto de la historia frente a los problemas, y la guerra de los realistas en 1821-23, felonamente vituperado como escaramuza de pandillaje, adquiere la categoría, de primera cruzada española por su vera efigie. Perfecta la crónica de la guerra por bien documentada, por su colorido y ritmo del movimiento bélico. Tanto más digna de ser valorada cuanto que se trata de un período apenas conocido. Gamba se ha provisto de una copiosa y arrinconada documentación que completa la obra del célebre párroco de Ustároz, de difícil adquisición también. La bibliografía para la parte filosófico-política es la clásica en España, pero también la moderna y de la mayor prestancia nacional y extranjera. La obra lleva profusión de grabados y «Escelicer» le ha dado un empaque editorial atractivo. Es, en suma trabajo de gran categoría.

LA OBRA DE UN MEDICO NAVARRO (1)

Podemos considerar este libro, raro, difícil e interesante, como el testamento de un médico, por añadidura católico ferviente, a sus colegas de profesión. Cuando leí las cuartillas, comprendí que esta obra, aparte de su valor científico y de la seguridad de sus observaciones de tipo teológico, podía ser útilísimo para los médicos; ya que los fenómenos de apariencia milagrosa, algunos; milagrosos en realidad otros, acaecen con frecuencia en los enfermos y se hace indispensable el informe de los médicos para las calificaciones de esos fenómenos. Delicada es sin duda, esta misión del médico, por lo que el Dr. Irigarai insiste en la necesidad de que el médico católico posea la suficiente cultura apologética para no dar pasos en falso. Sabe el médico católico que existen médicos psiquiatras antisobrenaturalistas para quienes no cuenta ni siquiera la posibilidad del milagro ni de los favores, y esta circunstancia debe excitar el pundonor profesional y la competencia técnica para una mayor garantía del dictamen. «Insisto, dice el autor, en que los médicos en esta delicada actuación, debemos obrar con mucha sensatez». Demuestra el Dr. Irigarai en estas páginas poseer una cultura bien sólida y documentada tanto en lo que atañe a la doctrina católica referente a milagros y favores, cuanto en lo que toca a la historia clínica, por así decirlo, de enfermedades y enfermos de trastornos físico-psíquicos, de teorías sustentadas por médicos incrédulos y católicos, y más bien tiende a desterrar supercherías e ingenuas suposiciones: «es más cómodo y satisfactorio, dice, para el amor propio del crédulo, pensar en cosas extraordinarias que no discurrir por la psicología, la lógica y la Medicina».

(1) Fermín Irigarai. Guía Médica del intérprete de milagros y favores. Prólogo del doctor Marañón. España-Calpe, S. A. Madrid, 1949, 155 págs.

Actitud lógica en un hombre de piedad y de ascetismo, pues es la actitud del que cela por la verdad y la estimación de los más altos valores de la vida. Actitud lógica también en un médico que defiende el honor y la dignidad profesionales.—E. E.

LIBROS DE MISIONEROS ESPAÑOLES

El 26 de mayo se inauguró en Madrid solemnemente el Congreso del Misionero español. Y seguidamente, en los salones de la Biblioteca Nacional la Exposición de libros en lenguas indígenas, en la que destacó ia excepcional valía de la aportación de los misioneros españoles a los estudios lingüísticos y su aprovechamiento con fines evangélicos.

Se pueden calcular en más de 75.000 los libros escritos por los misioneros españoles en lenguas indígenas. Se puede afirmar que no hay tierra descubierta, explorada o evangelizada por España, que no tenga en esta exposición su representación bibliográfica. Hizo uso de la palabra para presentar a los congresistas esta muestra del libro misional el P. Constantino Bayle, jesuíta, y cerró el acto, el director de la biblioteca nacional, señor Morales Oliver.

OTRAS PUBLICACIONES

El Patronato «Menéndez Pelayo» inauguró en noviembre del pasado año su biblioteca «Reyes Católicos» con el volumen, que es el I, de D. Antonio de la Torre que ha preparado y prologado una colección de documentos sobre las relaciones internacionales de los Reyes Católicos, con los Estados peninsulares y europeos; varios índices facilitan la utilización de este interesante volumen.

El Centro de Estudios de Etnología peninsular, del C. S. de Investigaciones Científicas ha editado la obra de Julio Caro «Análisis de la cultura: Etnología, Historia, Folklore». La obra lleva profusión de láminas y grabados.

La entidad «Amigos de Laguardia» (Álava) publicó a fines del año pasado la Memoria correspondiente el año 1248. Se reproducen en la portada 5 de los Apóstoles del magnífico pórtico de Santa María de los Reyes, de la villa, tan interesante por múltiples aspectos que la mentada entidad cuida escrupulosamente. Además de la referencia, propia de estas Memorias, referentes a la labor cultural desplegada durante el año en cuestión, se da cuenta de las excavaciones arqueológicas realizadas y del descubrimiento de dólmenes, y de otros hallazgos del *paleolítico*.

La «Junta técnica del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios» ha editado la obra relativa a incunables de la Biblioteca pública provincial de Huesca, y que son 148. A falta de un Corpus *de* incunables existentes en las Bibliotecas de España, esta de Huesca aporta un estímulo para realizar esa obra meritisima del archivero Isidoro Montiel. De estos incunables, varios son desconocidos por los bibliógrafos. Se encuentran las Fábulas de Esopo, en latín, y «Expositio Himnorum», de 1495 impresas en Zaragoza y una silva de sermones, de Lyon. Mueve Indices ayudan para el manejo de la obra.

La Institución «Fernando el Católico», de la Excma. Diputación ha puesto a la venta «GOYA (cinco estudios)» con las firmas de José Camón Aznar, María Luisa Caturla, Enrique Lafuente Ferrari, Francisco J. Sánchez Cantón y José Subirá. Con este libro, la Institución contribuye a que el centenario del pintor aragonés, conmemorado recientemente, tenga una consistencia duradera. Los cinco estudios son otras tantas importantísimas aportaciones del conocimiento de Goya o de lo goyesco. Camón señala las huellas del de Fuendetodos en el arte moderno y Lafuente, en el arte francés. Caturla da un estudio de Paret, tan cercano a un aspecto de Goya; Sánchez Cantón establece nuevas precisiones sobre las pinturas de tema infantil, con algunas obras menos conocidas y, Subirá representa una visión musical de concordancia goyesca.

La Escuela de Estudios Medievales del C. S. J. C. tiene una Sección en Zaragoza que dirige el Dr. Lacarra, decano de la Facultad de Filosofía y Letras. Como exponente de sus actividades ha publicado últimamente el tomo III de «Estudios de Edad Media de la corona de Aragón». En él figuran trabajos de los señores Ubietao, Balaguer, Castro, Javierre, Canellas, Bosch, Gual, del Arco; Dualde, Sáez, Sinués, Caruana y Lacarra. Contiene una primera parte de trabajos de erudición, una sección de Varia y una última de Documentos e Información.