

UNA ESCULTURA "ROMANICA" DEL SIGLO XIX

Decorando interiormente el magnífico ábside de la Iglesia Parroquial de San Pedro la Rúa de Estella, existe una columna formada por tres serpientes enlazada» que ha despistado a varios artistas y arqueólogos. Hora es ya de volver, de una vez para siempre, por los fueros de la verdad.

Fué publicada por don Julio Altadill en la *Geografía General del País Vasco Navarro* (1), al tratar del arte románico navarro, y apoyándose en él, sin duda, la citan entre otros don Ricardo del Arco (2), y don Andrés Calzada en su "Historia de la Arquitectura en España" (3), como un notable monumento de nuestro arte medieval.

No creo que ninguno de ellos la haya examinado de cerca, pues pronto hubiera visto que no se trata de ninguna pieza románica del siglo XII, sino de un monumento bastante más moderno. El fuste lo forman tres serpientes trenzadas con escamas acusadas, cuyas colas arrolladas a un pequeño cilindro forman la basa. Sus bocas abiertas muerden un dado, que sirve de capitel, sobre el que van esculpidas en relieve la tiara de triple corona y las llaves de San Pedro. El abaco es de tipo románico, copiado de otros del mismo presbiterio. El conjunto es gracioso, armónico y no desentona a primera vista del monumento de que forma parte, pues la decoración del capitel, único elemento discordante, no resalta lo suficiente en la composición general de la columna.

La historia de este pequeño monumento es bastante conocida en la localidad y conviene divulgarla. Cuando a fines del siglo pasado se libertó el ábside central de la gran máquina barroca de su altar mayor, se realizaron algunas obras complementarias para adecentar el presbiterio. Era entonces párroco don Tomás Larumbe, y un cantero local de fino gusto y hábil ejecutante, don Cayetano Echauri "fabricó" la columna en cuestión.

El señor Echauri había ido a Roma en la peregrinación de 1893, sufragándole el viaje el mencionado don Tomás Larumbe —le costó 91 duros— y aquel, en agradecimiento le regaló al regreso la citada columna. Por entonces, o poco después se hacían las labras seudorrománicas de la escalera de acceso al presbiterio, que no han engañado a nadie.

Esta es la historia de la columna "románica" de las tres serpientes. Ignoro si el modelo fué inventiva total del Sr. Echauri, o se inspiró adaptándolo, en alguna otra pieza conocida. En el claustro románico de la misma parroquia de San Pedro la Rúa hay una columna formada por dos fustes lisos cruzados que remotamente pudieron inspirarle el tema de las tres serpientes.

/ . M.^a L.

(1) Provincia de Navarra, t. I, pág. 701, con una foto

(2) El Arte románica en la región Pirenaica especialmente en Aragón "Publicaciones de la Academia de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales" (Zaragoza 1932), pág. 52.

(3) "Es de citar una curiosa columna cuyo fuste se forma da tres serpientes entrelazadas con bárbaro e ingenuo realismo" (Primera parte, vol. II pág. 797).