

VARIOS

III Congreso de Antropología y Antropología Aplicada (14/16-XI-1996)

M. C. LÓPEZ ECHARTE

El pasado mes de noviembre, entre los días 14 y 16, se celebró en Pontevedra el III Congreso de Historia de Antropología y Antropología Aplicada. Inauguró estas jornadas científicas el antropólogo Carmelo Lisón Tolosana, con la conferencia «Variaciones en torno al tema de la Compañía».

Las sesiones se organizaron mediante cuatro mesas de trabajo simultáneas, cada una de ellas dedicada a un aspecto. En la mesa núm. 1 se presentaron comunicaciones sobre Historia de la Antropología; se revisaron las obras y pensamientos de folkloristas del siglo XIX tan conocidos como Menéndez Pelayo y A. Machado y Álvarez, o la situación de esta ciencia durante determinados períodos del siglo XX.

El concepto de Patrimonio etnográfico fue abordado, de nuevo, en varios de los trabajos presentados en la mesa núm. 2, dedicada al Patrimonio etnográfico y Museos. No obstante, el grueso de las comunicaciones dieron a conocer diferentes actuaciones y proyectos encaminados a salvaguardar dicho patrimonio. En este sentido, destacamos la comunicación de Susana Irigaray, técnico etnólogo del Gobierno de Navarra, sobre el estado actual del Museo Julio Caro Baroja y su proyecto de futuro.

En la mesa núm. 3 se recogieron todos los trabajos relacionados con la Antropología Cultural de Galicia y norte de Portugal y en la mesa núm. 4 los trabajos de Antropología Aplicada a diferentes grupos sociales actuales, entre los que destacaban los relativos a la salud.

Estas sesiones fueron completadas por la conferencia plenaria impartida por doña María Jesús Buxó, Catedrática de la Universidad de Barcelona, titulada «De la crítica cultural a la práctica antropológica» en la que defiende

la utilidad de la Antropología en nuestra sociedad y su contribución a la construcción teórica de la ciencia.

El último día se presentó formalmente la Sociedad de Antropología Aplicada, cuyos promotores, entre otros, son María Jesús Buxó y Angel Aguirre. En el acto de presentación participaron los antropólogos norteamericanos Anthony Paredes y Clifford Barnett, invitados especiales del congreso, con sendas ponencias. Finalizó este acto con la constitución de los grupos de trabajo de las distintas secciones que conformará la Sociedad.

Un proyecto de Museo Etnológico en la Universidad de Alicante presentado en el III Congreso de Historia de la Antropología y Antropología Aplicada

I. ÁVILA OJER

Dentro del III Congreso de Historia de la Antropología y Antropología Aplicada celebrado en Pontevedra durante los días 14-16 de noviembre de 1996, la Dra. María José Pastor Alfonso, miembro del Patrimonio etnográfico y Museos de la Universidad de Alicante, presentó en la mesa núm. 2, dedicada a Patrimonio etnográfico y Museos, una comunicación bajo el enunciado «El museo de la Universidad de Alicante: puerta abierta a la etnografía».

En ella daba a conocer la intención de la Universidad de Alicante de abrir durante el curso 1996-97 un Museo etnológico para conservar, dinamizar y divulgar la cultura material de la que son depositarios.

Para potenciar y canalizar la labor investigadora se propuso la creación de un Aula-Taller de Etnografía, dependiente de la Universidad, con el fin de vincular esta entidad con la sociedad no académica, por medio de actividades en las que el público participe activamente. Se intenta, por una parte, que las diferentes comunidades aporten elementos de su patrimonio etnográfico, y el museo de la Universidad, tras inventariar, catalogar e investigar, se compromete a exponer (de forma permanente, temporal o itinerante) y a difundir la información, de utilidad tanto para la población de origen como para otros sectores. Por otra parte, se sugiere la participación de los alumnos de la Universidad, al convertirse en una asignatura de libre configuración. De esta

manera, la sociedad puede concienciarse de lo que es el Patrimonio etnográfico, el cual muchas veces, por su carácter cotidiano, hace que sea difícilmente valorado.

Uno de los objetivos prioritarios de esta aula es centralizar y orientar (en ningún caso absorber) los intentos de pequeños museos y agrupaciones culturales que recopilan y exponen objetos etnográficos en la mayoría de las ocasiones con ausencia de rigor científico. El aula tratará de dinamizar estos centros enfocando su actividad hacia la investigación y difusión con fines didácticos. De esta manera, el objetivo más inmediato del aula-taller de etnografía es el recuento de todos los grupos, asociaciones, instituciones o iniciativas personales que existen en la provincia de Alicante dedicadas a recopilar material tradicional con el único fin de exponerlo, de tal manera que pueda controlarse la proliferación de esos lugares mal llamados museos etnográficos.

Con estos objetivos se pretende poner en marcha esta aula-taller.