

# Estelas discoideas de Murillo el Cuende (Navarra)

CARMEN JUSUE SIMONENA

**E**n este artículo se da a conocer la existencia de 13 estelas discoideas localizadas en la villa de Murillo el Cuende. El lugar en el que están situadas es un pequeño cerro emplazado al Este de la villa, en la cima del cual hay una ermita ya abandonada. El grupo de estelas está actualmente formando un Vía Crucis que va desde el pueblo hasta la ermita; teniendo en cuenta que las estaciones del Vía Crucis son catorce, es de suponer que una de las estelas ha desaparecido.

Es difícil averiguar el lugar en el que se encontraban primitivamente, ya que las personas mayores del lugar las han conocido siempre situadas en dicho cerro; el estado de conservación de las estelas es en general bastante bueno, sobre todo por el anverso de las piezas; el reverso, al estar siempre en zona sombría, ha quedado más oscurecido y con capas de musgo, lo que dificulta en alguno de los casos la apreciación de los motivos decorativos que ostentan.

Todas las piezas excepto una están clavadas en el suelo, quedando al exterior el disco y una pequeña parte del zócalo, por lo que ha sido imposible medir la longitud total de ellas.

Este grupo de estelas, además de aportar nuevas piezas al catálogo de Navarra, ofrece la particularidad de estar localizadas en un punto de la provincia donde los descubrimientos de este tipo de piezas son muy escasos; así pues, pasada la línea de Los Arcos-Ujué-Peña <sup>1</sup>, en la bibliografía hasta Marzo de 1981 únicamente aparecen monumentos funerarios discoideos en Santacara, Murillo el Fruto <sup>2</sup> y Viana <sup>3</sup>.

A continuación paso a describir cada una de las piezas, comenzando por la estela más cercana al pueblo.

## Estela núm. 1 (Fig. 1 y Lám. I)

Ejemplar tallado en arenisca de grano fino. Bastante bien conservado.

El motivo decorativo del anverso consiste en una cruz de Malta en

1. ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Distribución geográfica de la estela discoidea en Navarra, en el estado actual de catalogación*, en «C.E.E.N.», núm. 32, 1979, p. 374 y fig. 1.

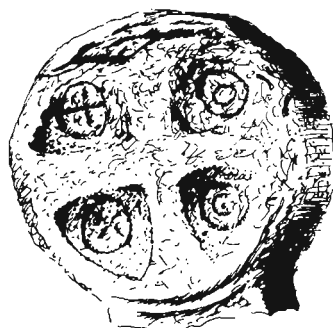
2. En dicha localidad hay un grupo de estelas todavía sin catalogar, que descubrí en una visita al lugar.

3. LABEAGA MENDIOLA, J.C., *Estelas discoideas en Viana (Navarra)*, en «C.E.E.N.», núm. 1980, pp. 103 ss.

ESTELA - 1



A.



R.

ESTELA - 2

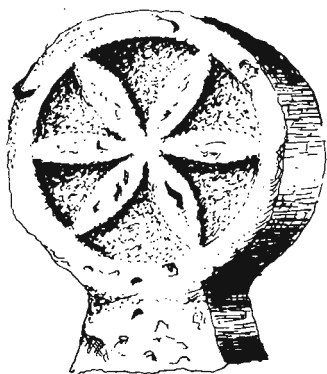


A.



R.

ESTELA - 3



A.



R.



Figura 1.



1



2

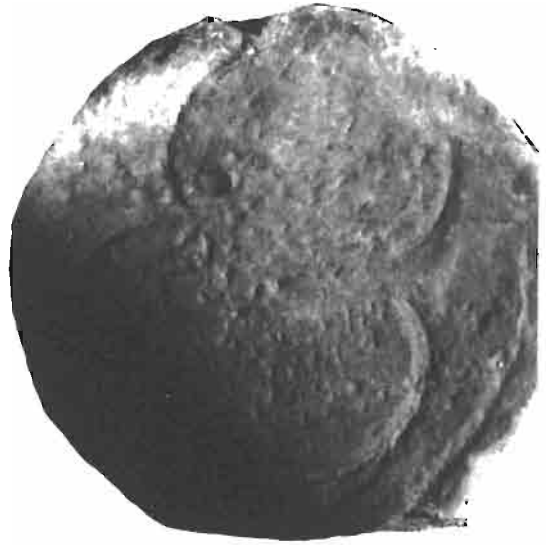


3

Lámina I.



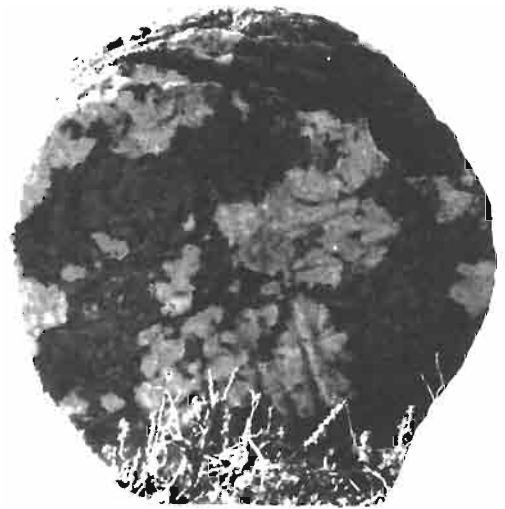
1



2



3



4

Lámina II.

bajorrelieve. Los espacios que quedan entre los brazos tienen forma rectangular. En la intersección de los brazos de la cruz hay una pequeña roseta de cuatro pétalos, ejecutada de manera bastante tosca; todo ello está rodeado por una doble orla que en la parte superior se encuentra bastante erosionada.

El reverso, con un gran desconchado en la parte superior, ostenta como motivo decorativo una cruz griega en bajorrelieve, aunque poco resaltada del fondo del disco, inscrita en una orla circular doble que sólo se aprecia en la zona inferior, ya que el resto ha sufrido una intensa erosión. Los espacios comprendidos entre los brazos de la cruz aparecen decorados con pequeños motivos: en el primero, una circunferencia incisa con una cruz griega en su interior también incisa, en el segundo dos circunferencias concéntricas incisas, motivo que se repite en el cuarto cuartel, y en el tercero, dentro de una circunferencia incisa se ha ejecutado un aspa, también incisa.

Motivos decorativos semejantes a estos aparecen en las estelas de Imizcoz <sup>4</sup>, Azparren <sup>5</sup>, Tafalla <sup>6</sup>, etc.

Sus medidas son:

Diámetro: 42 cms.  
 Espesor: 14 cms.  
 Anchura del cuello: 22 cms.  
 Longitud visible: 46 cms.

#### Estela núm. 2 (Fig. 1 y Lám. II)

De arenisca muy fina y clara. Su conservación es bastante buena, aunque parece tratarse de una obra inacabada.

El motivo decorativo del anverso consiste en una cruz de Malta en bajorrelieve, muy poco destacada del fondo del disco. Los espacios entre los brazos de la cruz tienen forma de pétalos, de los que sólo se ha perfilado el contorno, quedando algunos sin acabar totalmente.

En el reverso puede apreciarse claramente que la obra está sin finalizar; parece ser que el cantero trazó con el compás una serie de líneas curvas que luego trabajó pero que más tarde abandonó, incluso la orla circular que rodea el disco quedó inacabada.

Sus medidas son:

Diámetro: 43 cms.  
 Espesor: 13 cms.  
 Anchura del cuello: 25 cms.  
 Longitud visible: 44 cms.

4. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *Nuevas estelas discoideas del valle de Arce y de Oroz Betelu*, en «C.E.E.N.», núm. 17, 1974, p. 314.

5. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *op. cit.*, p. 319.

6. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *Nuevas estelas de Navarra*, en «C.E.E.N.», núm. 16, 1974, p. 176.

**Estela núm. 3** (Fig. 1 y Lám. II)

Ejemplar de arenisca, bien conservado en el anverso y con el reverso bastante deteriorado.

El anverso está decorado con una roseta de seis pétalos que siguen el eje horizontal y resaltada del fondo del disco; enmarcada por una orla muy bien conservada. El motivo decorativo de la roseta se repite mucho en las estelas.

El reverso de la pieza se encuentra en peor estado en conservación, y tiene un desconchado en la parte superior. La decoración de esta cara consiste en una cruz griega inscrita en una orla circular; los brazos de la cruz tienen escuadras o rayos de luz y los espacios comprendidos entre ellos están decorados con pequeños motivos inscritos en orlas circulares; el primero y segundo de ellos no se pueden apreciar, el tercero es una roseta de cuatro pétalos que siguen los ejes vertical y horizontal, y el cuarto consiste en una roseta de seis pétalos que siguen el eje vertical. Todo este conjunto queda enmarcado por una orla apenas definida actualmente.

Sus medidas son:

Diámetro: 40 cms.

Espesor: 18 cms.

Anchura del cuello: 19 cms.

Longitud visible: 51 cms.

**Estela núm. 4** (Fig. 2 y Lám. III)

Tallada en arenisca de grano fino. Su estado es bastante bueno, únicamente la orla de ambas caras se encuentra algo erosionada.

El anverso muestra una decoración radial que sigue los ejes primarios y secundarios del disco, y un círculo central en el que no se recogen todos los radios exteriores. En este círculo los ejes primarios forman cuatro pequeñas cruces. El motivo de la decoración radial es bastante semejante al de las estelas de Olóriz recogidas por Frankowsky <sup>7</sup> y Tabar <sup>8</sup>, aunque la de Murillo aparece sin signos.

El reverso, aunque no tan bien conservado, presenta una decoración muy interesante, que consiste en una cruz griega dentro de una orla radiante formada por trazos en relieve, rodeada a su vez por un fino ribete. Según Ramón M.<sup>a</sup> de Urrutia <sup>9</sup> la primera interpretación de esta decoración es la de un símbolo solar cristianizado, pero cabe también señalar la interesante teoría de Colás acerca de la imitación en las estelas de las monedas de uso común en la Edad Media.

7. FRANKOWSKY, E., *Estelas discoideas de la Península Ibérica*, Madrid, 1920, p. 160.

8. TABAR SARRIAS, M.<sup>a</sup> I., *Aportaciones al conocimiento de las estelas discoideas de Navarra*, en «C.E.E.N.», núm. 33, 1979, p. 544.

9. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *Estelas del valle de Aézcoa*, en «C.E.E.N.», núm. 27, 1977, p. 467.

10. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *op. cit.*, p. 467.

Este motivo decorativo tiene paralelos en las estelas núms. 3, 8, 11 y 12 de Garayoa <sup>10</sup>, en la de Abaurrea Baja <sup>11</sup>, en la de Espinal <sup>12</sup>.

Sus medidas son:

Diámetro: 46 cms.  
 Espesor: 12 cms.  
 Anchura del cuello: 23 cms.  
 Longitud visible: 51 cms.

#### Estela núm. 5 (Fig. 2 y Lám. III)

Ejemplar tallado en arenisca, se encuentra en muy buen estado en el anverso y muy deteriorada en el reverso.

El motivo decorativo del anverso es una cruz griega compuesta de varias líneas paralelas (escuadras o rayos de luz), algo descentrada del eje del disco; el brazo principal inferior irrumpe en el zócalo de la estela. El disco presenta la particularidad de estar mucho más decorado en la zona inferior —en la que las líneas paralelas ocupan todo el espacio— mientras que en la parte superior solamente han sido talladas dos líneas en la zona derecha y tres en la izquierda. Esta diferencia decorativa puede ser debida bien a que la estela esté inacabada o bien a que el cantero quiso dar mayor realce a la zona inferior del disco. El motivo se encuentra en la línea de las estelas de Aniz, Espelete <sup>13</sup> y en el núm. 14 de San Martín de Unx <sup>14</sup>.

El reverso, aunque muy deteriorado, presenta una decoración consistente en una roseta de seis pétalos, que siguen el eje vertical aunque algo descentrada del eje del disco.

Sus medidas son:

Diámetro: 42 cms.  
 Espesor: 12 cms.  
 Anchura de cuello: 20 cms.  
 Longitud visible: 60 cms.

#### Estela núm. 6 (Fig. 2 y Lám. IV)

Ejemplar de arenisca, presenta buen estado de conservación.

El único motivo decorativo de la pieza aparece en el anverso y consiste en una cruz latina rehundida. Los brazos de la cruz están algo descentrados del eje de la pieza.

Sus medidas son:

Diámetro: 40 cms.  
 Espesor: 12 cms.

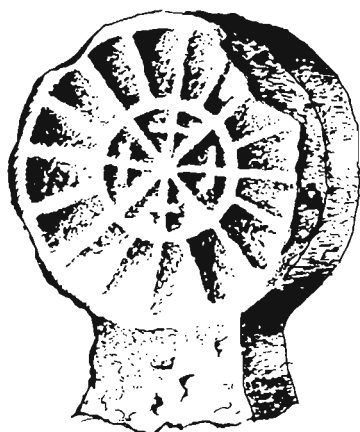
11. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *op. cit.*, p. 481.

12. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *Las estelas de Espinal*, en «C.E.E.N.» núm. 14, 1973, pp. 225 ss.

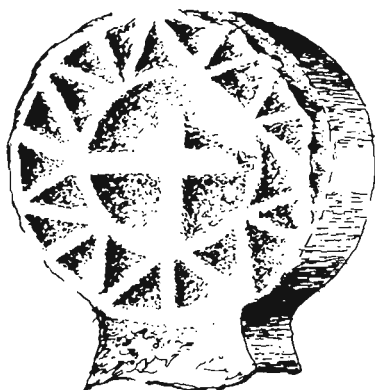
13. FRANKOWSKY, E., *Estelas discoideas*, *op. cit.*, pp. 77 y 86.

14. ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Nuevas estelas discoideas en San Martín de Unx*, en «C.E.E.N.», núm. 26, 1977, p. 266.

ESTELA - 4

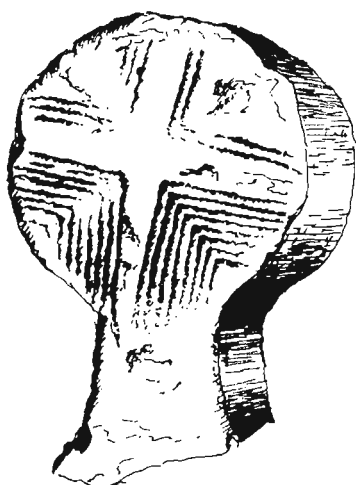


A.



R.

ESTELA - 5

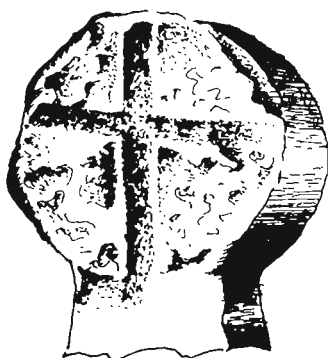


A.



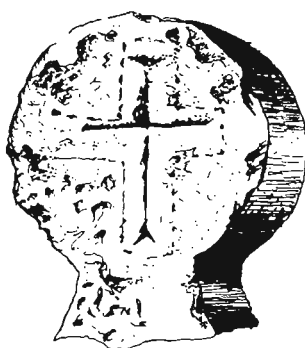
R.

ESTELA - 6



A.

ESTELA - 7



A.



Figura 2.





1



2



3



4

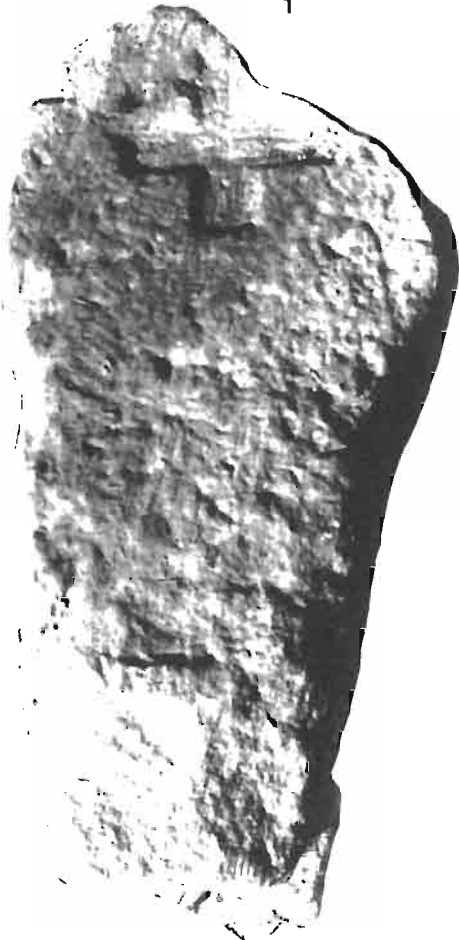
Lámina III.



1



2



3

222



4

Lámina IV.

[10]

Anchura de cuello: 24 cms.  
Longitud visible: 50 cms.

Estela núm. 7 (Fig. 2 y Lám. IV)

De arenisca bastante bien conservada.

El anverso está decorado con una cruz griega incisa apenas apreciable; sobre ésta, aparece una cruz latina con incisión más profunda y ramificaciones en su brazo más largo. Esta segunda cruz está algo descentrada del eje de la primera; parece ser que es posterior, ya que al apreciarse muy poco la cruz primitiva probablemente más tarde se talló otra encima.

El reverso no tiene ningún elemento decorativo.

Sus medidas son:

Diámetro: 38 cms.  
Espesor: 11 cms.  
Anchura de cuello: 20 cms.  
Longitud visible: 42 cms.

Estela núm. 8 (Fig. 3 y Lám. IV)

Ejemplar en arenisca de grano fino. Es la única de este grupo de estelas que muestra su longitud total, ya que está arrancada del suelo. En la parte superior presenta una rotura de 5 cms. aproximadamente.

En este ejemplar el disco no está totalmente diferenciado del cuello y zócalo, sino que la anchura del disco se va estrechando progresivamente hasta llegar a los 14 cms. que tiene en su base. Por su factura parece primitiva.

La decoración es idéntica en ambas caras y consiste en una cruz griega hendida y bastante cuidada de realización, ya que tanto los brazos horizontales como los verticales tienen iguales dimensiones.

Este tipo de cruz tiene paralelos en estelas de San Martín de Unx <sup>15</sup>, Iriberri <sup>16</sup>, Ujué <sup>17</sup>, etc.

Sus medidas son:

Diámetro: 27 cms.  
Espesor: 16 cms.  
Anchura de cuello: 20 cms.  
Anchura de base: 14 cms.  
Longitud total: 54 cms.

15. ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Hallazgo de dos nuevas estelas discoideas en la villa de S. Martín de Unx*, en «C.E.E.N.», núm. 32, 1979, p. 378.

16. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *Cuatro estelas discoideas del valle de Orba*, en «C.E.E.N.», núm. 5, 1970, p. 278.

17. ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Estelas discoideas de la villa de Ujué (Navarra)*, en «C.E.E.N.», núm. 30, 1978, p. 496.

ESTELA - 8



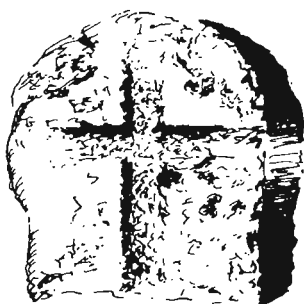
A.

ESTELA - 9



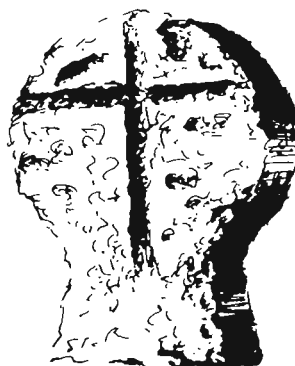
A.

ESTELA - 10



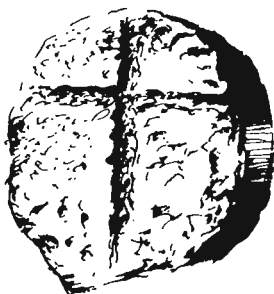
A.

ESTELA - 11



A.

ESTELA - 12



A.

ESTELA - 13



A.



Figura 3.



1



2



3



4

Lámina V.

**Estela núm. 9 (Fig. 3 y Lám. IV)**

Estela en piedra arenisca de grano fino.

El anverso presenta como motivo decorativo una cruz inscrita en una orla circular. Tanto la cruz como la orla están resaltadas del fondo del disco, quedando entre los brazos de la cruz unos espacios de forma triangular aunque algo redondeados en uno de sus lados. Los brazos de la cruz son muy asimétricos; así pues, mientras que el horizontal está muy bajo con respecto al eje del disco y es totalmente recto asemejándose al brazo de una cruz griega, el vertical es más delgado y curvilíneo y se asemeja más a los brazos de las cruces de Malta. Esta diferencia puede ser atribuida sin duda a la poca pericia del cantero.

El reverso de la pieza no ostenta ningún motivo decorativo.

Sus medidas son:

Diámetro: 37 cms.  
Espesor: 12 cms.  
Anchura de cuello: 24 cms.  
Longitud visible: 39 cms.

**Estela núm. 10 (Fig. 3 y Lám. V)**

Ejemplar tallado en arenisca. Presenta la particularidad de no tener el disco diferenciado del zócalo.

El único motivo decorativo aparece en el anverso, y consiste en una cruz latina resaltada del fondo del disco.

Sus medidas son:

Diámetro: 38 cms.  
Espesor: 11 cms.  
Anchura de cuello: 36 cms.  
Longitud visible: 41 cms.

**Estela núm. 11 (Fig. 3 y Lám. V)**

De arenisca, bastante deteriorada por la acción del musgo y otros vegetales.

La decoración, únicamente presente en el anverso, consiste en una cruz latina rehundida que abarca con sus brazos todo el disco, llegando el brazo inferior a irrumpir en el zócalo de la estela.

Sus medidas son:

Diámetro: 35 cms.  
Espesor: 15 cms.  
Anchura de cuello: 22 cms.  
Longitud visible: 52 cms.

**Estela núm. 12 (Fig. 3 y Lám. V)**

Al igual que la anterior, el único motivo decorativo es una cruz latina rehundida que abarca con sus brazos toda la anchura de la estela. La cruz está descentrada del eje del disco.

El reverso no tiene ninguna decoración.

Sus medidas son:

Diámetro: 33 cms.  
 Espesor: 17 cms.  
 Anchura de cuello: 20 cms.  
 Longitud visible: 35 cms.

#### Estela núm. 13 (Fig. 3 y Lám. V)

Ejemplar tallado en arenisca, bastante bien conservado. El anverso presenta un desconchado en su parte superior. Como particularidad cabe destacar la delgadez de la pieza, que solamente tiene 8 cms.

La decoración se encuentra solamente en el anverso, y consiste en una cruz latina rehundida; parte del brazo inferior irrumpe en el zócalo de la estela.

Estelas con cruz latina como motivo decorativo son muy frecuentes: en Valcarlos<sup>18</sup>, Sansoain<sup>19</sup>, etc.

Sus medidas son:

Diámetro: 42 cms.  
 Espesor: 8 cms.  
 Anchura de cuello: 24 cms.  
 Longitud visible: 41 cms.

### TIPOMETRIA

En el gráfico de la fig. 4 se anotan en centímetros las medidas de estas estelas de Murillo el Cuende.

Las conclusiones que se pueden derivar son:

- los diámetros de los discos ofrecen bastante variedad de tamaño, destacando la estela núm. 8 con 27 cms. y la núm. 4 con 46 cms.; aparte de estas dos medidas límite el resto de las piezas oscilan entre 33 y 43 cms., con lo que se puede ver que los diámetros no son en general excesivamente grandes.
- el espesor también varía según los ejemplares; puede decirse que hay algunas bastante macizas (núms. 3, 8 y 12), mientras que el resto son de proporciones menos sólidas, destacando por su fragilidad la núm. 13.
- la anchura del cuello es en general bastante proporcionada con la del disco; sin embargo, en algunos ejemplares (núms. 8 y 10), el cuello apenas está diferenciado del zócalo de la pieza.
- sobre la longitud de las estelas no se pueden hacer precisiones ya que no es posible tomar las medidas completas por estar hincadas en la tierra (excepto la núm. 8); sin embargo parece que se trata de piezas bastante altas.

18. FRANKOWSKY, E., *Estelas discoideas, op. cit.*, p. 82.

19. Ramón M.<sup>a</sup> de URRUTIA, *Nuevas estelas de Navarra*, en «C.E.E.N.», núm. 16, 1974, p. 172.

| TIPOMETRIA   |          |                              |                   |                 |                     |                   |
|--------------|----------|------------------------------|-------------------|-----------------|---------------------|-------------------|
| Nº Estela    | Diámetro | Espesor                      | Anchura<br>cuello | Anchura<br>base | Longitud<br>visible | Longitud<br>total |
| 1            | 42       | 14 <sup>+</sup> <sub>-</sub> | 22                | —               | 46                  | —                 |
| 2            | 43       | 13                           | 25                | —               | 44                  | —                 |
| 3            | 40       | 18                           | 19                | —               | 51                  | —                 |
| 4            | 46       | 12                           | 23                | —               | 59                  | —                 |
| 5            | 42       | 12                           | 20                | —               | 60                  | —                 |
| 6            | 40       | 12                           | 24                | —               | 50                  | —                 |
| 7            | 38       | 11                           | 20                | —               | 42                  | —                 |
| 8            | 27       | 16                           | 20                | 14              | —                   | 54                |
| 9            | 37       | 12                           | 24                | —               | 39                  | —                 |
| 10           | 38       | 11                           | 36                | —               | 41                  | —                 |
| 11           | 35       | 15 <sup>+</sup> <sub>-</sub> | 22                | —               | 52                  | —                 |
| 12           | 33       | 17                           | 20                | —               | 35                  | —                 |
| 13           | 42       | 8 <sup>+</sup> <sub>-</sub>  | 24                | —               | 41                  | —                 |
| <b>MEDIA</b> | 38'6     | 13'15                        | 23                | —               | —                   | —                 |

Figura 4.



## CONSIDERACIONES FINALES

### A. Material utilizado y técnica de labra

El material utilizado en todas las estelas ha sido la piedra arenisca de grano fino, más fácil de trabajar que otros tipos de piedra aunque también más expuesta a erosiones y desconchados.

En cuanto a las técnicas de labra, la dominante es el bajorrelieve, empleado en muchas de ellas (núms. 1, 2, 3, 4, 5, 9 y 10); otra técnica muy utilizada es el rehundido, que aparece en las estelas núms. 6, 8, 11, 12 y 13; el procedimiento de la incisión también ha sido empleado en las estelas núms. 5 y 7.

En líneas generales, aunque el tallado de las estelas es bastante bueno, denotando cierta pericia del cantero o canteros, hay que resaltar el hecho de que muchas piezas de este grupo muestran sus motivos decorativos descentrados de los ejes del disco, como se ve en las estelas núms. 3, 4, 5, 6, 8, 9, etc.

### B. Motivos decorativos

Las decoraciones que ostentan este grupo de estelas son motivos bastante repetidos en estas piezas, ya que generalmente los canteros van copiándose unos a otros.

A pesar de esto, destaca la diferencia que hay entre unas estelas y otras; así pues, mientras que unas aparecen decoradas con el simple motivo de la cruz (núms. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13), las otras son de gran riqueza decorativa tanto por su anverso como por su reverso. Esta patente diferencia hace pensar en dos grupos de canteros, o bien en cierto primitivismo de las estelas más sencillas.

En cuanto a los temas decorativos, el motivo más representado es la cruz, que aparece de diversas formas: cruz latina (núms. 6, 7, 10, 11, 12 y 13), cruz griega (núms. 1 r, 3 r, 4, 5, 7, 8 y 9) y cruz de Malta (núms. 1 y 2). Otro motivo muy repetido es el de las rosetas, generalmente de seis puntas, que aparecen en las estelas núms. 3 anverso y reverso y 5 reverso, y con cuatro puntas en las núms. 1 y 3.

Respecto a los motivos geométricos hay que destacar la abundancia de motivos circulares presentes en muchas estelas además de la orla que las rodea (núms. 1 r, 3 r, 4 y 4 r). Destacan también las escuadras o rayos de luz de las cruces (núms. 3 r y 5), así como la decoración de la estela núm. 4, de clara simbología solar por ambas caras.

En general, este grupo de estelas presenta una decoración de claro sentido religioso, teniendo su principal exponente en la cruz.

Ninguno de los ejemplares lleva grabada la fecha, por lo que no ha sido posible adscribirlos a alguna época.

Dibujos y fotografías: Gabinete TRAMA.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.—Estelas n.ºs. 1, 2 y 3 de Murillo el Cuende (anverso y reverso).

Figura 2.—Estelas n.ºs. 4, 5 (anverso y reverso), 6 y 7 (anverso).

Figura 3.—Estelas n.º 8, 9, 10, 11, 12, 13 de Murillo el Cuende.

Figura 4.—Tipometría de las estelas de Murillo el Cuende.

INDICE DE LAMINAS

- Lámina I. 1. Cerro en el que están situadas las 13 estelas formando un Vía Crucis.  
2 y 3. Anverso y reverso de la estela n.º 1.
- Lámina II. 1 y 2. Anverso y reverso de la estela n.º 2.  
3 y 4. Anverso y reverso de la estela n.º 3.
- Lámina III. 1 y 2. Anverso y reverso de la estela n.º 4.  
3 y 4. Anverso y reverso de la estela n.º 5.
- Lámina IV. 1. Anverso de la estela n.º 6.  
2. Anverso de la estela n.º 7.  
3. Anverso de la estela n.º 8.  
4. Anverso de la estela n.º 9.
- Lámina V. 1. Anverso de la estela n.º 10.  
2. Anverso de la estela n.º 11.  
3. Anverso de la estela n.º 12.  
4. Anverso de la estela n.º 13.