

# NOTAS CRITICAS

## LA BIOGRAFIA SOBRE EL PRINCIPE DE VIANA (1)

A Manuel Iribarren, escritor de temas preferentemente literarios —cuento, novela, teatro— no han dejado de seducirle temas de índole histórico-política, y un tema como el «Príncipe de Viana», tan literario como histórico y político, aureolada además por la atrayente simpatía del personaje, había de hipotecar un día u otro el esfuerzo de su pluma. La editorial Montaner y Simón, S. A., de Barcelona, en el grupo «Hombres, épocas, países» publicó con la prestancia que caracteriza a la casa, el trabajo, concienzudamente elaborado por Iribarren, sobre este personaje de nuestra historia, «débil e interesante» como le enjuicia el Sr. Conde de Rodezno en el bello prólogo de la obra.

El libro se titula «El Príncipe de Viana, un destino frustrado», consta de 264 páginas, que ilustran varios gráficos y fotografías. Además del Prólogo, ya citado, lleva un Epílogo del Director del Instituto municipal de Historia de Barcelona, Sr. Duran y Sampere, que tan breve como acertadamente resalta dos cualidades fundamentales de esta biografía: belleza literaria y discreción histórica. No se crea, sin embargo, que al decir «discreción histórica», Manuel Iribarren haya respetado sumisamente los textos históricos de tipo oficial que perduran largamente en una vigencia a veces engañosa. La discreción no es incompatible con el análisis, y Manuel Iribarren que ha analizado la vida de no pocos personajes de novela, ha cuidado también del análisis de esta vida del Príncipe Carlos, practicando cisuras en la ya vieja piel de textos. Es decir, que Iribarren ha tenido por norma el criterio, tan elemental como olvidado, de que lo humano está en la persona, y puede no estarlo en el texto sobre esa persona. Y esta norma es tanto más indispensable cuanto más raras y complejas circunstancias envuelven a una figura histórica que, en este caso, sobre lo dicho, estuvo además situada entre exaltadas aclamaciones pasionales y sañudas persecuciones. Ya en la Introducción nos ofrece Iribarren un bello retrato del Príncipe: «pequeño Hamlet vacilante en sus deseos, indeciso en sus determinaciones, débil frente a la adversidad, que frustró los momentos cruciales de su existencia. No supo imponerse a los viejos enconos de las banderías, turbulentos y disgregadores, y de pendón o motivo de abierta ruptura, pasó a víctima propiciatoria». En esta fisonomía moral, el autor conviene con todos los autores. En los motivos responsables que la grabaron en los planos de la historia, puede haber discrepancias. Iribarren se muestra discreto al sentenciar que «en la entablada pugna entre padre e hijo, no cabe ya distribuir los papeles

(1) Manuel Iribarren «El Príncipe de Viana (Un destino frustrado)». Montaner y Simón, S. A. Barcelona. Hombres, Epocas. Países. 1.<sup>a</sup> edición, 1947.

del Malo y del Bueno con criterio absoluto». En el apuntamiento de influencias, Iribarren tiene sombrías pinceladas al concretar la de la madrastra de Carlos, «fría, inteligente, sin escrúpulos». Después del estudio de Carmen Muñoz Roca-Tallada «Doña Juana Enríquez, madre del Rey Católico» (Madrid, 1945) conocida por Iribarren, de apreciación peyorativa sobre esta mujer, admite muchos titubeos.

Innovando la técnica usual de los trabajos biográficos, Iribarren ha dado a su estudio una traza arquitectónica de estilo dramático en tres actos que nos ofrecen el paisaje histórico del protagonista, su actuación dentro de ese clima, y el desenlace que nos descubre el secreto decisivo sobre el encaje o desajuste de la persona estudiada en su época. A veces el «destino frustrado» de un héroe histórico encuentra su explicación en la falta de tangencia de la persona con su circunstancia. Por de pronto, Iribarren reconoce que los méritos «profundamente humanos (del Príncipe) como floración de su carácter, chocaban con el espíritu alevoso y brutal de la época». Esta manera, de incuestionable predominio literario, de presentar una obra biográfica señala el Conde de Rodezno como «acierto evidente». Y ciertamente, así es. Ni ello resulta en merma del valor histórico del estudio, ya que Iribarren aprieta cuidadosamente los soportes históricos del tema, concienzudamente enterado de documentos contemporáneos sobre el Príncipe y de los estudios sobre el mismo publicados, como observa el Sr. Duran y Samper. De las tres partes que completan la obra —El Príncipe, El viajero y El Hombre—, la primera es gala del literato, la segunda, categoría del historiador, y la tercera, alarde del psicólogo. En resumen, nos encontramos los navarros con una biografía del «Príncipe de Viana», que no la teníamos, escrita por un escritor navarro, de la solvencia crítica de Manuel Iribarren. Y cierro esta breve reseña bibliográfica con el juicio laudatorio del Conde de Rodezno afirmando que a esta empresa, Iribarren «ha dado cima bizarramente».—E. E.

#### NUEVO LIBRO DE UN POETA NAVARRO

El joven P. Carmelita Fray Augusto de la Inmaculada ha publicado un nuevo libro de poesías «El año perdido» —Santander, 1948—. El poeta se afianza en su peregrina modalidad poética y adquiere, a ratos madurez espléndida, aunque todavía verdean tallos. Este villavés llamará la atención en nuestro Parnaso. Su lectura se hace difícil y no pocas veces resulta desconcertante, cualidades que retardarán el proceso de su nombradla, cualidades que, en apariencia al menos, le distancian del poeta español que, salvo excepciones, es siempre fácil y armonioso. Verdad es que en las altas cimas Fray Luis de León, Juan de la Cruz, Góngora, encontramos situaciones misteriosas, raras, ininteligibles. Es necesario profundizar, situarnos en la circunstancia del poeta para comprender su reacción ante las cosas. Esta savia de nuestros poetas místicos no deja de circular por la inspiración angustiada y compleja de Fray Augusto. Y semejanzas con más modernos, yo las encuentro con el vienés Weinheber y el francés Jammes, tan distantes sin embargo entre sí. Con Jammes en el matiz descriptivo, piedras, nubes, camino, aves, etc.; y en la reacción complicada del espíritu con Weinheber.

Fray Augusto, sabedor del origen y del fin del hombre, de la verdad del cielo y de la mentira de la tierra, de la claridad de la fe y los contrastes de lo humano, siente con la certeza la inquietud y camina como obseso por entre todas las cosas, las domésticas y las altas del espíritu, las de la calle y el monte y el mar y el viento, y esas otras inescrutables y terriblemente ocultas en el corazón humano. Por eso su poesía se resiente de angustia, aunque él sabe levantarse a lo alto:

«Bajo el arco del día te adoro descubierto,  
apoyo firmemente la flecha que me diste  
y extendiendo como un arpa mi corazón al viento»

Esto, con unas brascas trasposiciones a la imagen realista:

«Solo conservo en los oídos  
las voces desaparecidas  
de esas duras mujeres que gritan en los trenes  
y desconocen la melancolía.

¿De cuándo se conocen? ¿A dónde viajan juntas?»

No hay cosa que no estimule su reacción, ni paisaje que sea indiferente, ni imagen que no le incite a penetrar en su sentido oculto. Parece que le inquieta el don sobreabundante de atisbar reflejos de Dios en la totalidad del Universo. Fray Augusto no es ciertamente un poeta más.

#### «POLITICA NACIONAL EN VIZCAYA»

El Instituto de Estudios Políticos ha publicado una nueva obra de don Javier de Ybarra, titulada «Política nacional en Vizcaya». La índole del tema nos veda todo juicio crítico, restringiendo estas líneas a una somera ficha bibliográfica. El estudio comprende el espacio de tiempo comprendido entre 1875 y 1931, contemporáneo por lo tanto. Se divide en cuatro partes que abarcan cuatro períodos de tiempo: desde 1875 hasta 1885 que trata de política fuerista; desde este último año hasta 1900, dedicado a la política industrial; de 1900 a 1916 escribe sobre política dinástica, y, por fin, desde este año hasta el 1931 estudia la política de la unidad nacional. Honestidad y objetividad resplandecen en el recuento de los hechos. La obra lleva un prólogo de don Rafael Sánchez Mazas.

#### «VIZCAYA Y SU PAISAJE VEGETAL»

Aunque no tengamos noticia de que se haya puesto a la venta, se ha dado a la publicidad la noticia de que está ya en los talleres editoriales una obra titulada «Vizcaya y su paisaje vegetal», estudio de geobotánica vizcaína de don Emilio Guinea.

No se han llevado a cabo en España, que sepamos, obras literarias de esta índole, por lo que la obra del señor Guinea despertará incuestionable interés en las esferas culturales y específicamente científicas. La edición constará de 2.000 ejemplares, de los que 1.000 se destinarán a la venta, y habrá ejemplares numerados para bibliófilos. Garantizan el presupuesto crecido de esta obra, de hecho monumental, la Diputación de Vizcaya, el Ayunta-

miento de Bilbao, las Cajas de Ahorro y la Cámara de Comercio. El texto irá ilustrado con fotografías y acuarelas. La edición va confiada a la Junta de Cultura de Vizcaya.

#### NUEVO ESTUDIO SOBRE ISABEL LA CATOLICA

El Redentorista P. Luis F. de Retana ha publicado en Editorial El Perpetuo Socorro, Madrid, la obra titulada «Isabel la Católica, fundidora de la unidad nacional española». Consta de 2 tomos de más de 700 páginas cada tomo, y el texto va ilustrado con numerosos grabados. Cada una de las partes en que va dividido el estudio lleva, al final, una extensa bibliografía. Otros trabajos históricos del mismo autor, sobre Fernando III y sobre Cisneros, con idéntico empaque editorial y una riquísima aportación de documentos destacan vigorosamente la figura de este ilustre Redentorista en el campo de la investigación histórica.

#### «RAZON Y FE» A SUAREZ

La revista «Razón y Fe» de los PP. jesuítas ha dedicado el tomo 138 (julio-octubre) al centenario de Francisco Suárez. Es un estudio monográfico de alta categoría científica. Forma un grueso volumen de 510 páginas y consta de los apartados siguientes: El hombre: El ambiente: La obra: El influjo: Estudios especiales: Bibliografía: cada apartado está subdividido en varios capítulos encomendados a distintas firmas. Lleva también 1 lámina que es el retrato del eximio autor, grabado por Arnolde Van Westerhout. El homenaje de «Razón y Fe» es espléndido.

#### «LIBER FEUDORUM MAIOR»

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha publicado «Liber Feudorum Maior», que es la reconstitución del Cartulario Real que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón, editado por Francisco Miguel Rossell. En Barcelona. 1945-47. El volumen I tiene XXXIX-535 páginas + XVII láminas; el II 597 págs. + XV láminas. Se completa con estos dos volúmenes el Cartulario de los Condes catalanes; la publicación está patrocinada por la Escuela de Estudios Medievales, sección de Barcelona.

#### «JAIME II DE ARAGON»

El director del archivo de la Corona de Aragón, D. Ernesto Martínez Ferrando ha publicado «Jaime II de Aragón: su vida familiar». Consta de dos gruesos volúmenes, uno para el estudio y otro para los documentos

#### OTRAS PUBLICACIONES

Ballesteros Gaibrois Manuel «Historia de América». Pegaso, Madrid 1946.  
Ballesteros Beretta, Antonio: «Génesis del descubrimiento—Jaime Cortesao: Los portugueses. Barcelona, 1947.

- Menéndez Pelayo, Marcelino: «Historia de los heterodoxos españoles» Vol. VI, VII y VIII. Nueva edición con notas inéditas, preparada por Enrique Sánchez Reyes (Edición nacional de las obras completas, 1948).
- Hoyos Sainz, Luis y Nieves Sancho de Hoyos: «Manual de Folklore»: XV-602 páginas, 16 grabados, 22 láminas (Madrid, 1947).
- Millás Vallicrosa, José María: «Ye hudá ha-Jeví como poeta y apologista». Vol. II de la Biblioteca Hebráicoespañola. C. S. de Investigaciones Científicas, Instituto Arias Montano, Madrid-Barcelona, 1947

#### EXPOSICIONES

El 27 de noviembre, en la Diputación, inauguró su exposición de escultura el becarío José Luis Ulibarrena.

—El 29 de octubre, en el palacio de la Diputación Foral, con afluencia de público distinguido, inauguró el pintor tudelano C. Muñoz Sola la exposición de 15 cuadros suyos, que se distribuyen en nueve retratos, una composición y cinco paisajes.

#### HALLAZGO DE DOCUMENTO EN AVILA

Comunicaba la prensa de Avila el hallazgo de un documento, que se daba ya por inexistente, y que se consideraba como la «partida de nacimiento de Avila medieval». Se trata de la carta de repoblación otorgada por Alfonso VI a su yerno Raimundo, Conde de Borgoña. La descripción que se hace de este documento es que consta de varias hojas muy deterioradas, de escritura cursiva visigótica, escrito en latín diplomático con giros cluniacenses. Se han sacado fotocopias del manuscrito.

#### CREACION DE ARCHIVO EN ZARAGOZA

Por orden ministerial y a petición de la Universidad de Zaragoza, se ha creado en aquella capital el Archivo Histórico Provincial que se organizará según el Decreto de ordenación del tesoro bibliográfico y documental de 24 de julio de 1947, que ordenaba la creación de archivos históricos provinciales en las capitales de provincia donde no existieran archivos generales, regionales o de chancillería.

#### RESTAURACION EN BURGOS

En Burgos se ha restaurado la decoración mural del arco de Santa María, decoración del siglo XVII realizada por el pintor burgalés Ruíz de Camargo, con ocasión de la visita, que esperaban, de los Reyes Felipe III y su esposa en viaje de novios.

#### LA INSTITUCION FR. FRANCISCO DE VITORIA

En Vitoria inauguró sus tareas la Institución «Francisco de Vitoria». Se anunciaba la publicación de tres estudios sobre Fray Francisco, basados en documentos locales.

## HOMENAJE A TIRSO

La Junta de Cultura de Vizcaya tributó un homenaje al dramaturgo Tirso de Molina. El señor Echegaray estudió la figura literaria del famosísimo autor, y el señor Ybarra dió lectura a un trabajo de D.<sup>a</sup> Blanca de los Ríos, expresamente escrito para aquella sesión de homenaje.

## VASCOS E INGLESES

Don Javier Ybarra disertó en el Instituto británico de Bilbao sobre las relaciones entre vascos e ingleses, que arrancan desde el matrimonio de Doña Leonor de Guyena, duquesa de Gascuña con Enrique II de Inglaterra.

## VII CENTENARIO EN VERUELA

En el Monasterio de Veruela se celebró con solemnidad litúrgica el VII Centenario de la consagración del templo —1248—.

## VARIAS

\* El Ministro de Educación Nacional presidió en Vich los actos de clausura del primer ciclo balmesiano e inauguró en Barcelona el Congreso Internacional de Filosofía, en honor del esclarecido filósofo.

\* En el mes de octubre se conmemoró en Cazorla el VII centenario de la muerte de D. Rodrigo Jiménez de Rada, en homenaje a haber sido reconquistada toda aquella comarca en 1231 por el Arzobispo de Toledo e incorporada a aquella diócesis.