

# LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

## CRONICA DE TRES MESES

SE HA DONADO A LA DIPUTACION FORAL EL «MUSEO JAVIER»  
CREADO Y ORGANIZADO POR EL P. ESCALADA

SE PROYECTA CELEBRAR UN HOMENAJE PIADOSO EN PUENTE LA REINA  
EN HONOR DE JIMENEZ DE RADA

Se reunió el 20 de septiembre en el palacio de la Diputación Foral la Comisión Permanente de la Institución «Príncipe de Viana», bajo la presidencia del señor Conde de Rodezno. Terminados los asuntos de mero trámite, el señor Presidente expuso a los señores Vocales algunos asuntos proyectados de gran interés y que en su día se harán públicos.

Se acordó dedicar en Puente la Reina en memoria del ínclito navarro don Rodrigo Jiménez de Rada un funeral solemnísimo en fecha y detalles que se concretarán. La Comisión se enteró con suma complacencia de que el R. P. Rector de Javier donaba a la Excelentísima Diputación Foral el valiosísimo «Museo de Javier» que el llorado P. Escalada creó y mantuvo durante todos los años de su infatigable trabajo en honor y gloria del gran Apóstol Navarro.

### EXPOSICION DE PINTURAS MURALES DE NAVARRA

En la tarde del día 5 de julio, a las 8 quedó inaugurada en el Salón de Actos de los Institutos la exposición de pinturas murales de Navarra. Se trataba de una magnífica serie de pinturas murales que estaban sobre las viejas piedras del refectorio y claustro de la Catedral de Pamplona, de la Iglesia del Cerco de Artajona y la de San Pedro de Olite. Estas piedras han escapado a la destrucción gracias a la perseverante vigilancia de nuestro tesoro artístico que ejerce la Institución. Fueron pasadas a lienzo bajo la dirección de don José Gudiol, destacándose en tan fina y difícil labor el mencionado señor Gudiol al que secundaron los señores Esturiol y Pamés. De esta serie de pinturas se dijo que es un conjunto mural único en España y excepcional en la pintura de Occidente. Estas pinturas han traído a la curiosidad de la crítica y de la investigación la firma de un artista inédito, Juan Oliverio. Estas pinturas se expusieron en Barcelona y posteriormente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, llamando la atención de críticos y artistas.

## EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO

En el salón comedor de la Excma. Diputación Foral quedaron expuestas, a partir del 24 de julio, el retablo de Caparros de la Santa Iglesia Catedral de Pamplona y una serie de tablas propiedad de la Institución «Príncipe de Viana», recientemente adquiridas, que han sido restauradas por los restauradores del Museo del Prado, don Cristóbal González Quesada y don Alejandro Despierto.

Se expuso asimismo, la Virgen de Los Arcos, restaurada por la Institución en Madrid, por el restaurador del Museo Arqueológico, don José Cernuda, y cuati o relieves adquiridos para el Museo de Navarra.

## CENTENARIO DE D. RODRIGO XIMENEZ DE RADA

En el despacho del Ministro de Educación Nacional y bajo la presidencia del Señor Ibáñez Martín se reunieron en el mes de julio el Patronato de Honor y Comisión Permanente del Centenario del Arzobispo de Toledo, Don Rodrigo Ximénez de Rada. Asistieron Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de Toledo, Doctor Plá y Deniel; el obispo de Sigüenza, Doctor Alonso Muñoz; Monseñor Galindo, Prelado doméstico de S. S.; Don Angel González Palencia, Director del Instituto «Miguel Asín» de estudios árabes del Consejo de Investigaciones; don Emilio García Gómez, Vicedirector de dicho Instituto; don Miguel Bordonau Mas, Director General de Archivos y Bibliotecas; don Antonio de la Torre y Del Cerro, Vicedirector del Instituto «Gerónimo Zurita»; Abad del Monasterio de Santa María de la Huerta; don José María Albareda, Secretario General del Consejo de Investigaciones Científicas, y don Juan Francisco Riber, Canónigo Archivero de Toledo.

Enviaron también su adhesión el Director del Archivo histórico Nacional, don Pedro Mongas, el Presidente de la Academia de Bellas Artes de Toledo y el Secretario del Instituto «Príncipe de Viana» de Navarra.

El señor Ibáñez Martín expuso ante los reunidos el plan de trabajo para celebrar con la máxima brillantez tan importante acontecimiento. Después de un largo cambio de impresiones, se acordó celebrar el 29 de octubre un solemne funeral por el alma del Arzobispo en la Iglesia Monasterio de Santa María de la Huerta. También se acordó en principio un plan de conferencias que han de celebrarse en Navarra, Madrid y Toledo y se estudiaron las líneas generales para la publicación de una serie de obras y documentos relativos al importante momento histórico de la época del gran Prelado español.

Igualmente se dispuso organizar en la Biblioteca Nacional de Madrid y en Toledo una exposición de documentos de dicho tiempo.

## SCHURHAMMER, EN NAVARRA

Llegaba, en el mes de septiembre, al Castillo de Javier, el P. Jorge Schurhammer. 65 años de edad. Estampa clásica de sabio alemán, con su Leica terciada a la espalda, andar ágil, ojos vivarachos y nerviosos, mirada inteligente, hablar suave y sencillo, barba de asceta.

Vino de Roma. Pasó por Bruselas, donde ha consultado la Biblioteca

de los Bolandistas, por Enghien y Amberes, donde ha repasado la colección de 40.000 imágenes de Santos en busca de iconografía javierana, por Lovaina en busca de nuevos panegíricos de nuestro Santo, por París, donde ha trabajado intensamente diez días en la Biblioteca Nacional y en la de «Etudes».

Llegó a Navarra, a Madrid y a Lisboa en busca de datos para su obra monumental sobre San Francisco Javier, trabajo concienzudo y acabado en cuatro tomos. El primero, «La Vida del Santo», lo publicará para 1948; el segundo, «Las Cartas», el tercero, «Los Milagros» y el cuarto, «El Culto», espera terminarlos en el Japón a donde piensa ir en breve como profesor de la Universidad Católica de Tokio.

#### PREMIOS SUAREZ Y BALMES

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas anunciaba los cursos para los premios «Suárez» y «Balmes» para el último trienio.

El premio para los autores de estas memorias será de quince mil pesetas en metálico, diploma y doscientos ejemplares de la edición académica y, si hubiera mérito extraordinario, el título de académico correspondiente. Las obras habrán de ser inéditas, de autor español o hispanoamericano y presentarse escritas en castellano. Se admitirán hasta el 31 de diciembre de 1948.