Aportaciones para un repertorio de música de gaita navarra

VIII

Si hace poco fue Daniel Carasatorre, ahora son tres gaiteros extraordinarios los que este año de 1979, con unos pocos meses de distancia, desaparecen para siempre. Nos referimos a José y Evaristo Pérez, hijos de Evaristo «el gaitero», y de Moisés Elizaga Carlos.

Sin pretender hacer una semblanza de los finados, sí queremos dejar constancia, en honor tanto de los hermanos Pérez como de Moisés Elizaga, de que su aportación en la evolución y transmisión del instrumento ha sido absolutamente determinante.

Se podrían escribir muchos folios precisando y demostrando esto.

En el gaitero José Pérez, desaparece el último de los músicos gaiteros, es decir, de los que tenían capacidad para ir creando música de gaita. Arreglista y compositor de numerosas piezas de gaita o temas como murgas para banda y/o gaita.

En el gaitero Eugenio Pérez desaparece el virtuoso más grande que ha tenido la gaita desde los tiempos de Jesús Lumbreras que murió allá por el año 25.

En Moisés Elizaga desaparece un extraordinario gaitero, el último de toda una serie de gaiteros que no vacilamos en calificar de gaiteros clásicos, cuya serie consideramos que la clausura él.

El fenómeno de creación del instrumento y el de su transmisión son susceptibles de múltiples interpretaciones y obedecen a causas diversas y mutuamente necesarias, no excluyentes.

En un análisis extenso y serio del asunto, y al lado de consideraciones realmente poco halagüeñas pero verdaderas, el saldo total para los gaiteros Pérez y Elizaga es netamente favorable: han sido el eslabón en la transmisión de un instrumento y creemos que Navarra y toda Euskalherria les debe un reconocimiento.

HISTORIA DE LA MUSICA PUBLICADA

Núm. 61. *Introducción.*—Aunque las introducciones son de lo más característico de la música de gaita, son relativamente escasas y de paternidad muy dudosa. De algunas tenemos alguna idea, como por ejemplo, la que encabeza las introducciones en el Método de Gaita Navarra, introducción a la que la familia Elizaga ha llamado siempre «Pamplona» porque por tradición sabían que venía de Pamplona. De otras no sabemos nada.

En cambio de ésta, sabemos que fue compuesta por Moisés Elizaga Arrastia (1928-1969) hijo del recientemente fallecido Moisés Elizaga Carlos.

Según nos informó Jesús Sanz, músico estellés que por haber formado pareja con Moisés Elizaga Carlos durante años conoce estos y otros extremos, entre otras piezas que compuso poco antes de su muerte, estaba esta introducción. En la interpelación pueden suprimirse las corcheas indicadas con A.

Núm. 62. *Dos zortzikos.*—Forman parte de un potpourri de aires vascos que solían tocar los hermanos Pérez y que ha sido reiteradamente escuchado en Sangüesa, Casa de la Cultura, Estella, Paseo de Los Llanos.

Este potpourri fue interpretado por Eugenio Pérez en el Día del homenaje a Hilario Olazarán que se celebró en Estella hacia el año 74.

No hemos incluido el resto por parecernos nulamente gaitístico.

Núm. 63. *Diana.*—Es un allegro en 3 por 4 que nos ha sido cantado, 1.ª y 2.ª voz, por Marino Lorente (a) Beratxa, persona muy conocida en Tafalla el cual nos dijo que la sabía de memoria de oírsela tocar a los Pérez. Nos cantó también la tercera parte que era ni más ni menos la tercera parte del Levántate Pamplonica y que por eso mismo no la transcribimos. En cambio, hemos añadido en la segunda parte de la diana, la segunda voz que acostumbramos hacer nosotros y que es la que corresponde al tercer pentagrama.

Este mismo tema aparece casi literalmente en un opúsculo editado en 1978 en Valencia por PILES, Editorial de Música, Archena 33 Valencia, titulado «Método de Dulzaina» cuyo autor es Juan A. Blasco Es la pieza número 99 y se titula Passacarrer.

Núm. 64. *Habanera.*—Del repertorio de Nicolás García y de su tonalidad original la hemos transportado a la actual para acomodarla a la actual forma de escribir para gaita.

Núm. 65. *Mazurka.*—Del repertorio de Teófilo Apesteguía, de Cirauqui y es un autógrafo de Moisés Elizaga fechado 1 marzo 1932 en Estella.

Núm. 66. *Vals.*—Fue grabado a Eugenio Pérez, por supuesto sin su permiso, en fiestas de Estella en 1965. En aquella ocasión tocaba con sus dos hijos, Pablo y Eugenio.

Núm. 67. *Polka.*—Idem, ídem, núm. 64.

Núm. 68. *Pasacalles.*—Igual origen que el núm. 65. Como nota curiosa diremos que ha sido publicada en Txistulari, en una versión del Aurresku en la época en que la revista estaba en Vitoria.

Núm. 69. *Jota.*—Igual origen que la núm. 68. Como danza, ha caído en desuso siendo este tipo de ritmo sustituido por el fandango, por lo menos en una gran zona de Navarra.

Núm. 70. Fandango.—Viene como música de txistu en unos papeles para Silbo 1.° incluidos en el repertorio de Salanueva. De todas maneras es un trozo bastante conocido, oído a charangas, gaiteros, etc.

En contraposición a lo que hemos dicho de la jota, este tipo de música significa un esfuerzo de adaptación a nuevas corrientes y nuevas modas. Cada vez se bailan más fandangos y menos jotas, y es una pena. Claro, que peor sería que no se bailase nada!

Núm. 71. *Porrusalda.*—Música de txistu, adaptada a gaita y oída a casi todos los gaiteros por no decir a todos. De todas maneras, frente al original de txistu, presenta menor entidad ya que en aquél aparecen cuatro partes que en la utilización diaria de los txistularis a los que han copiado los gaiteros, quedan reducidas a tres.

Núm. 72. *Murga.*—Es de las últimas adquisiciones populares. Hace unos tres años, tal vez cuatro, la trajeron a Pamplona una banda francesa, y de ahí se ha popularizado a todo el mundo. Parece que en origen es de Bayona. La ponemos porque es una buena muestra de adaptación musical y porque no hay gaitero que no la haya tocado un ciento de veces.

Núm. 73. *Murga.*—Mucho más antigua que la anterior y tan conocida como ella, con una letra que en otros tiempos podía rozar lo porno y que hoy nos hace sonreir, que es:

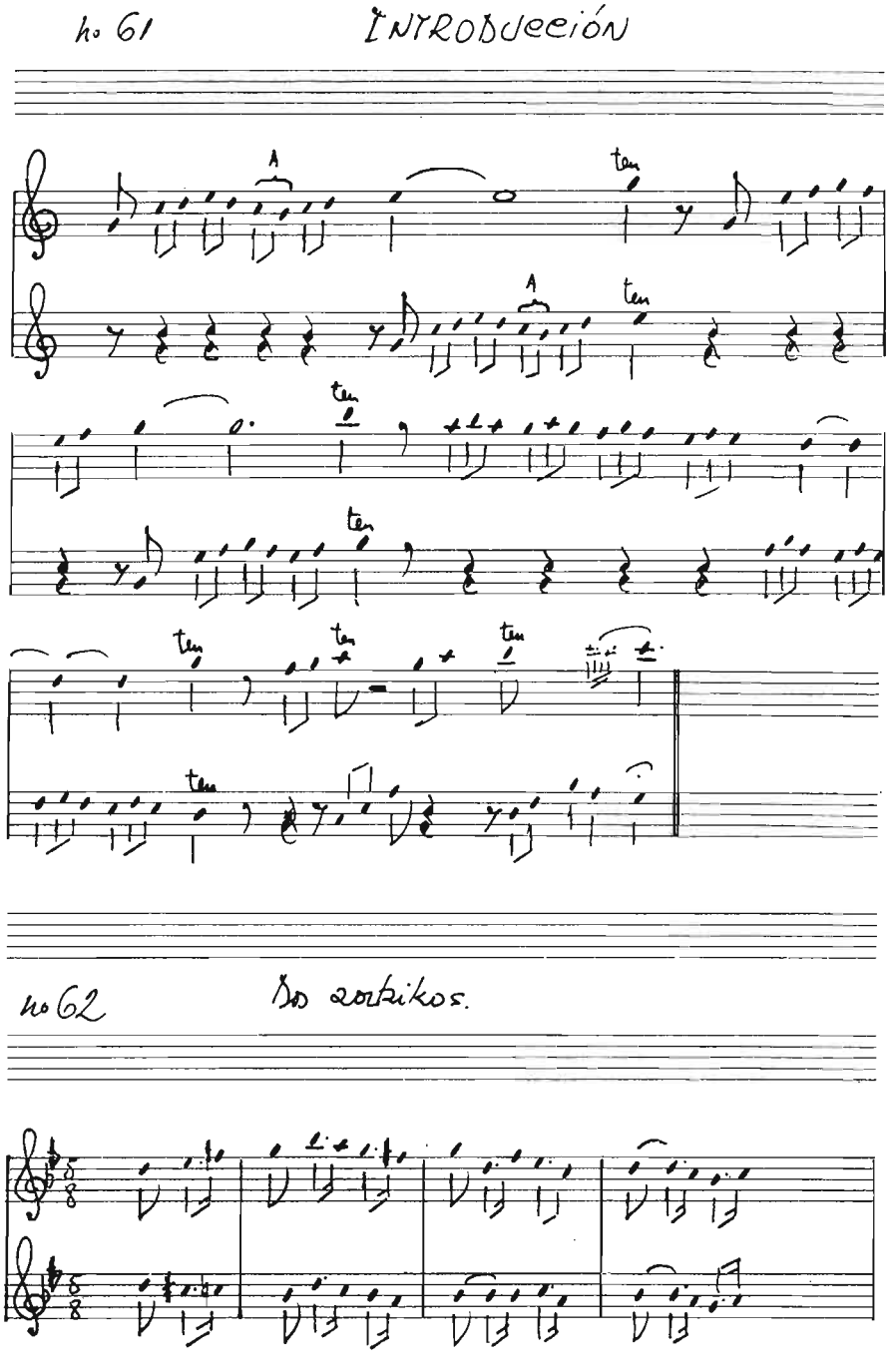
La lechera, la lechera
ha puesto una lechería
donde dicen que trabaja
más de noche que de día.

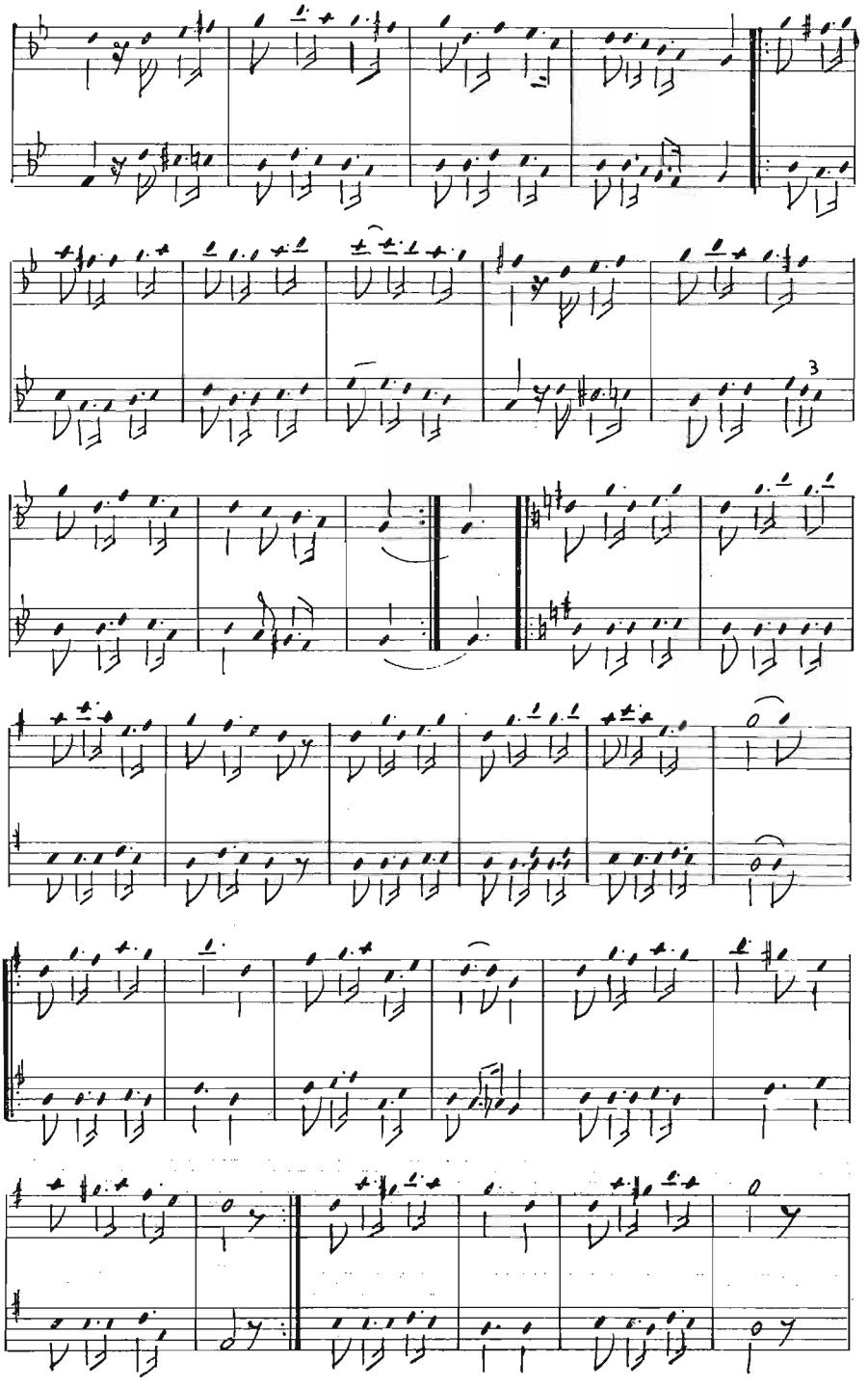
GAITEROS DE PAMPLONA

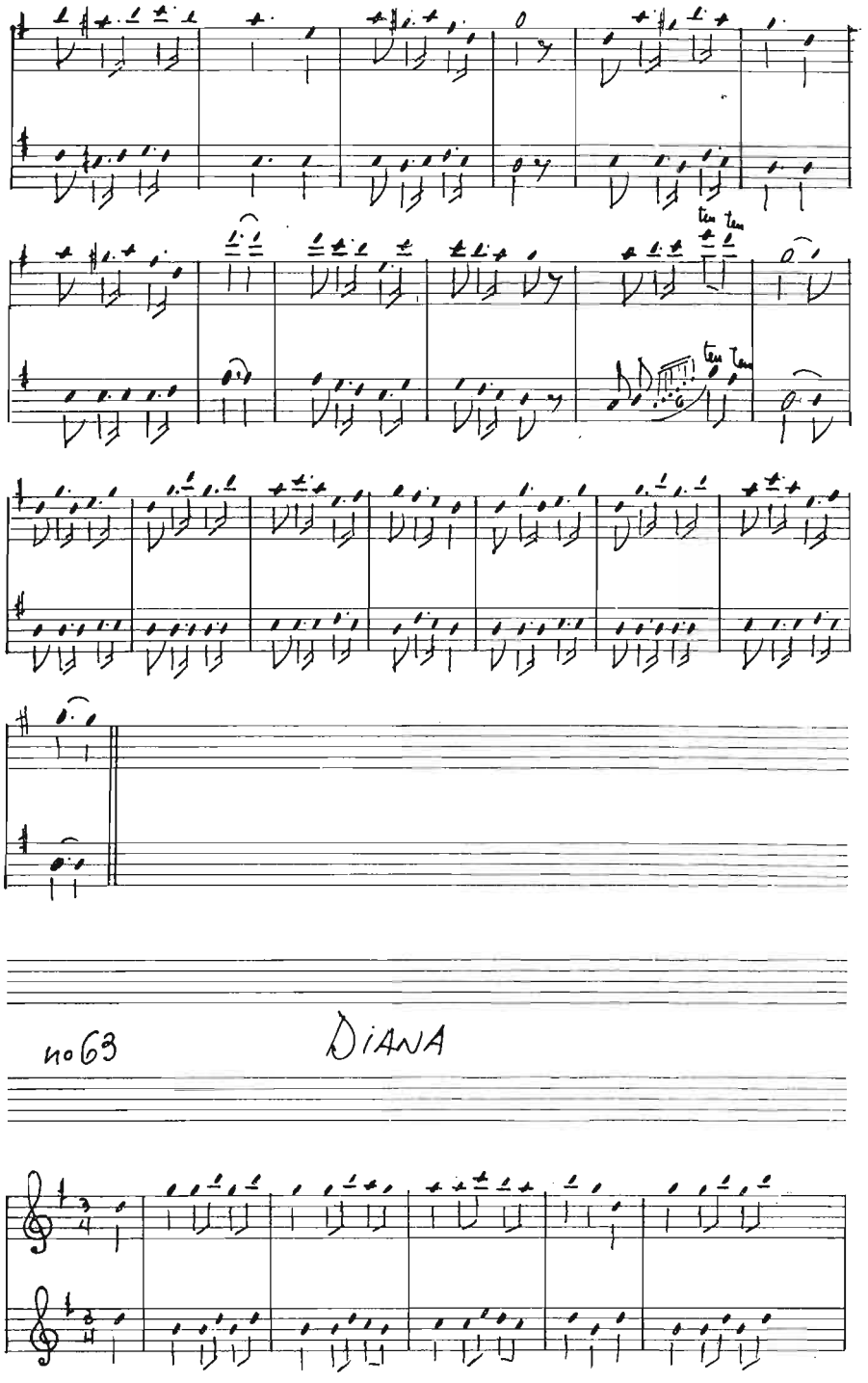
Hay gente que le gusta
la leche merengada
hay otros que les gusta
la leche condensada

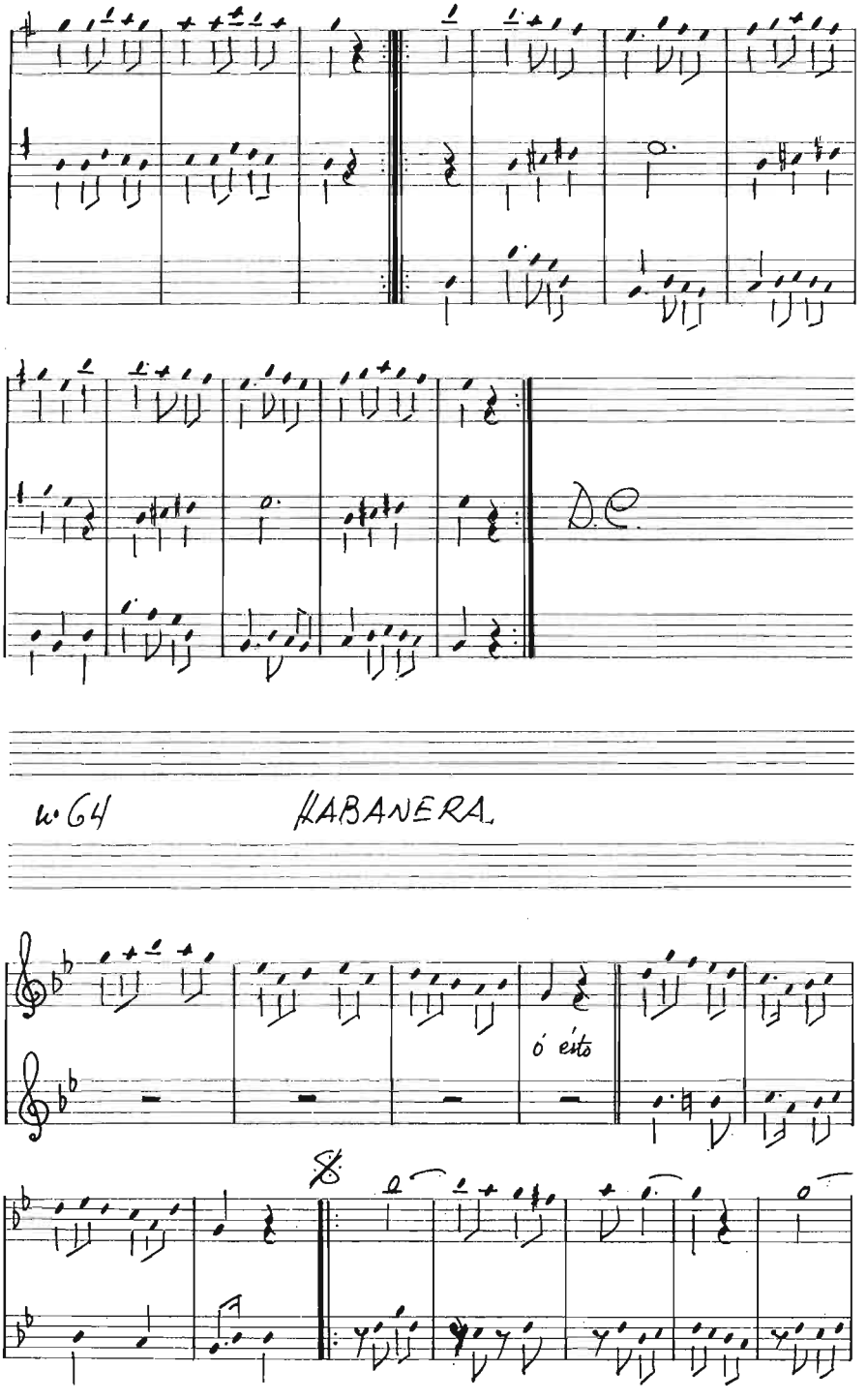
hay otros que les gusta
la leche con café
y Vd. que tanto mira,
qué leche quiere Vd.

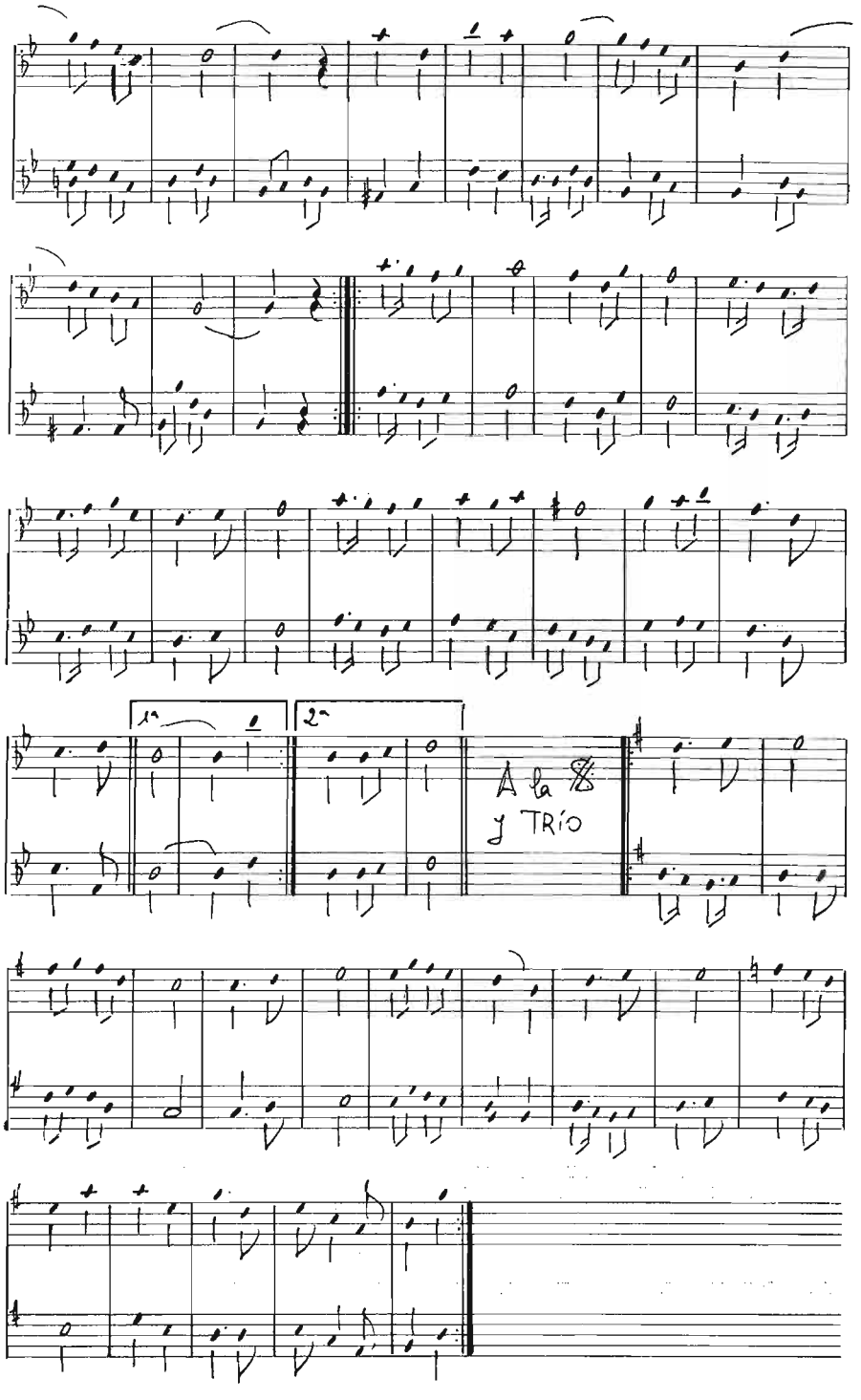
Gaiteros de Pamplona

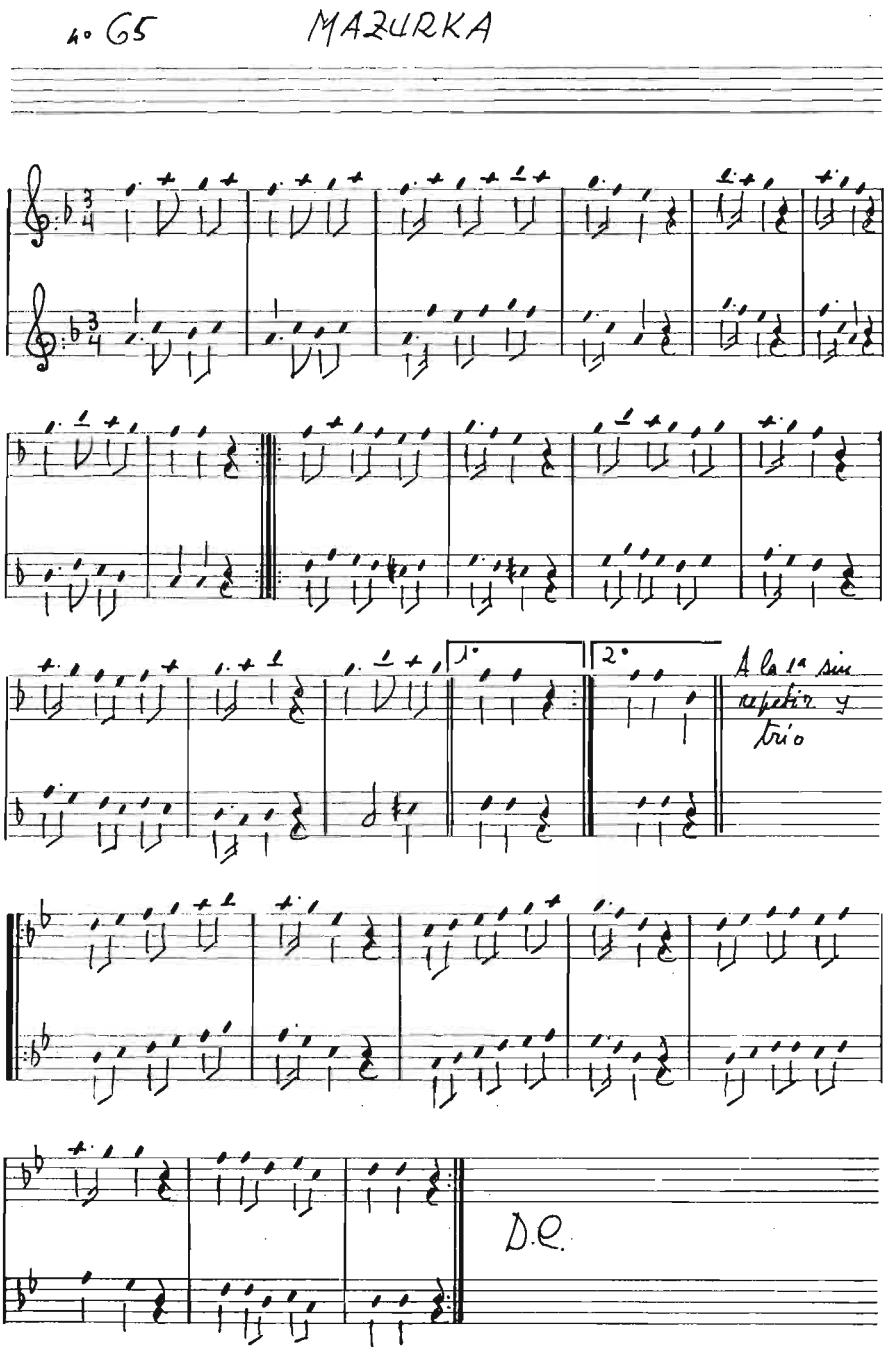

nº 61
INTRODUCCIÓN
A
ten
nº 62
Dos zortzikos.

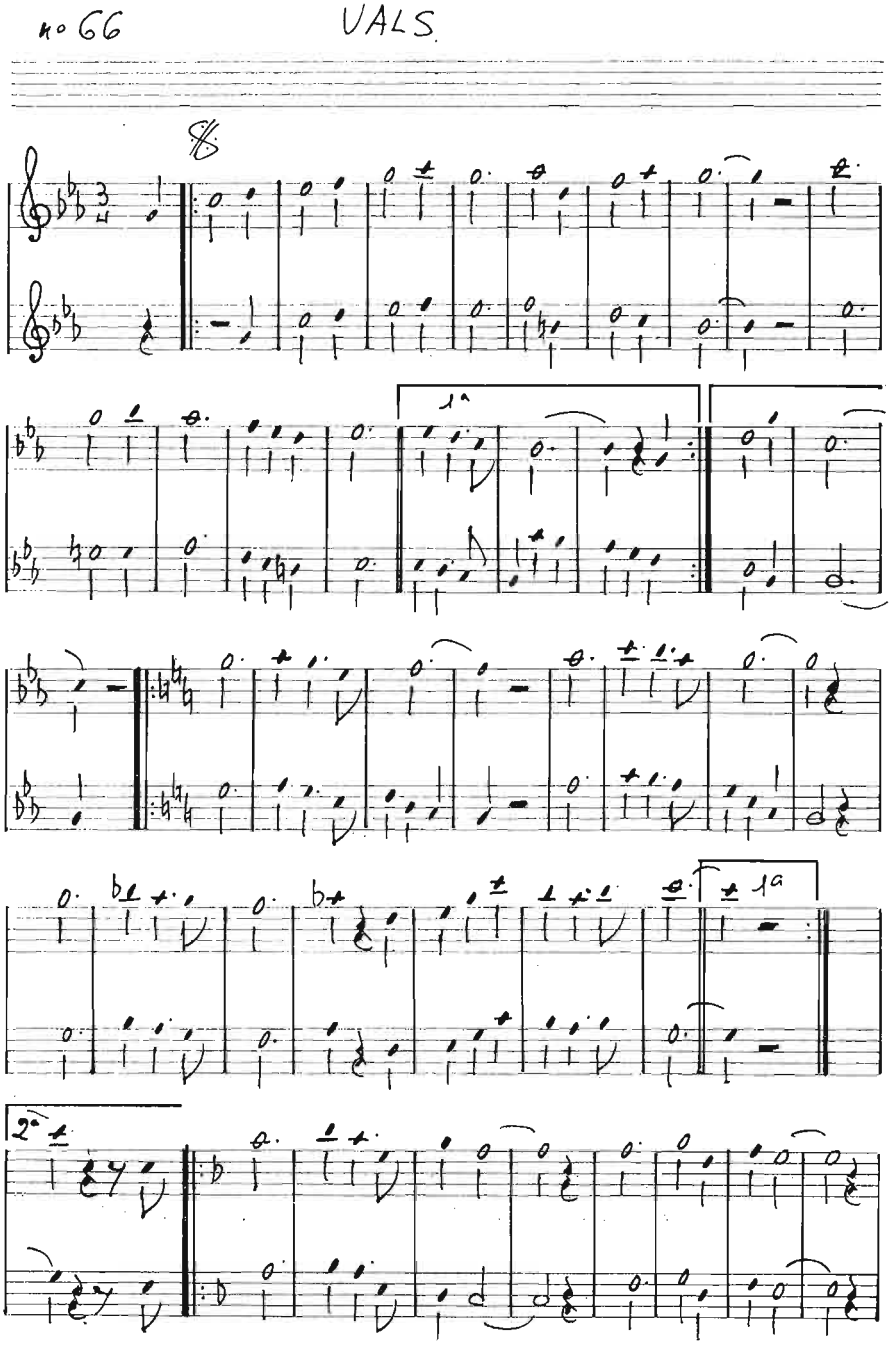

3

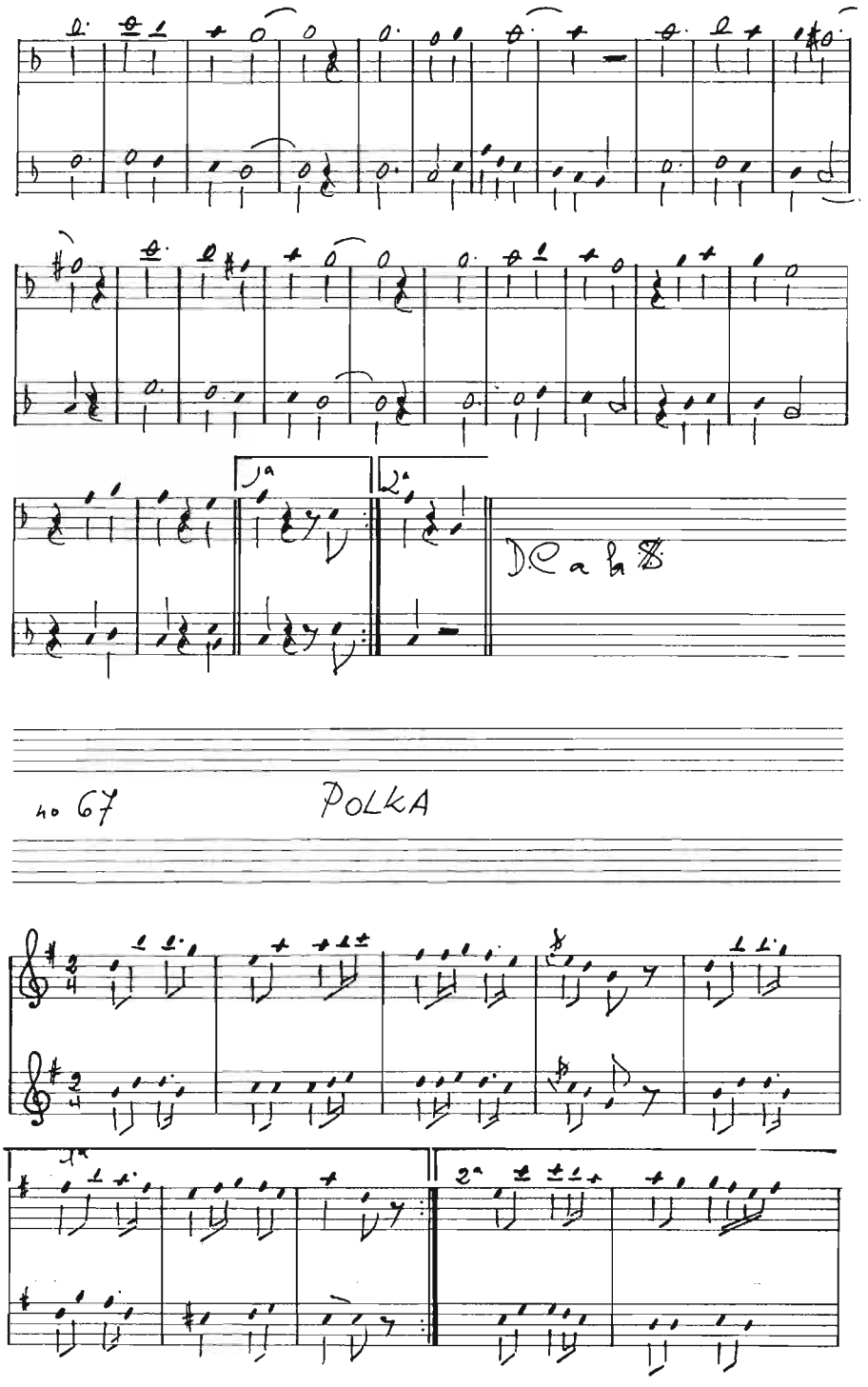

no 63
DIANA

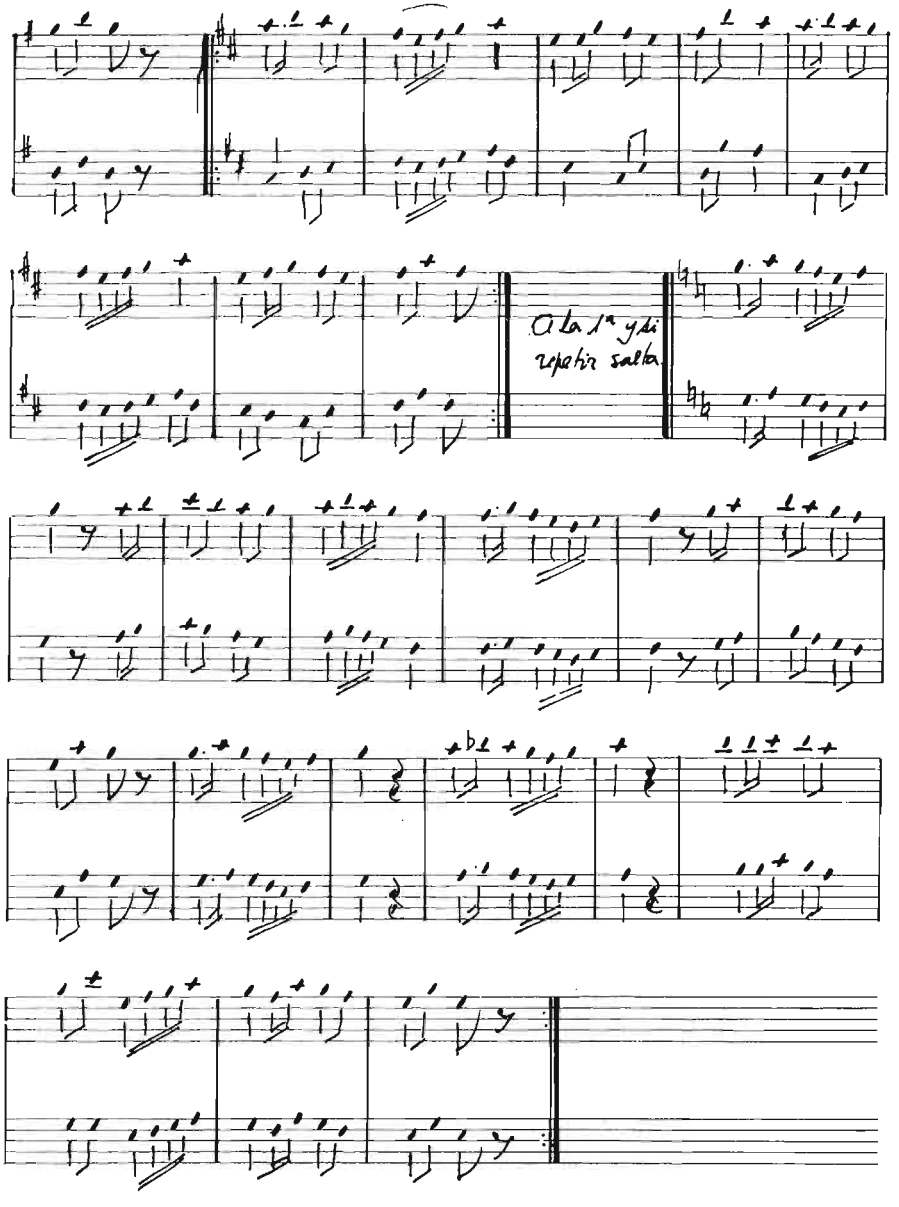

D.C.
n.64
HABANERA
ó éste

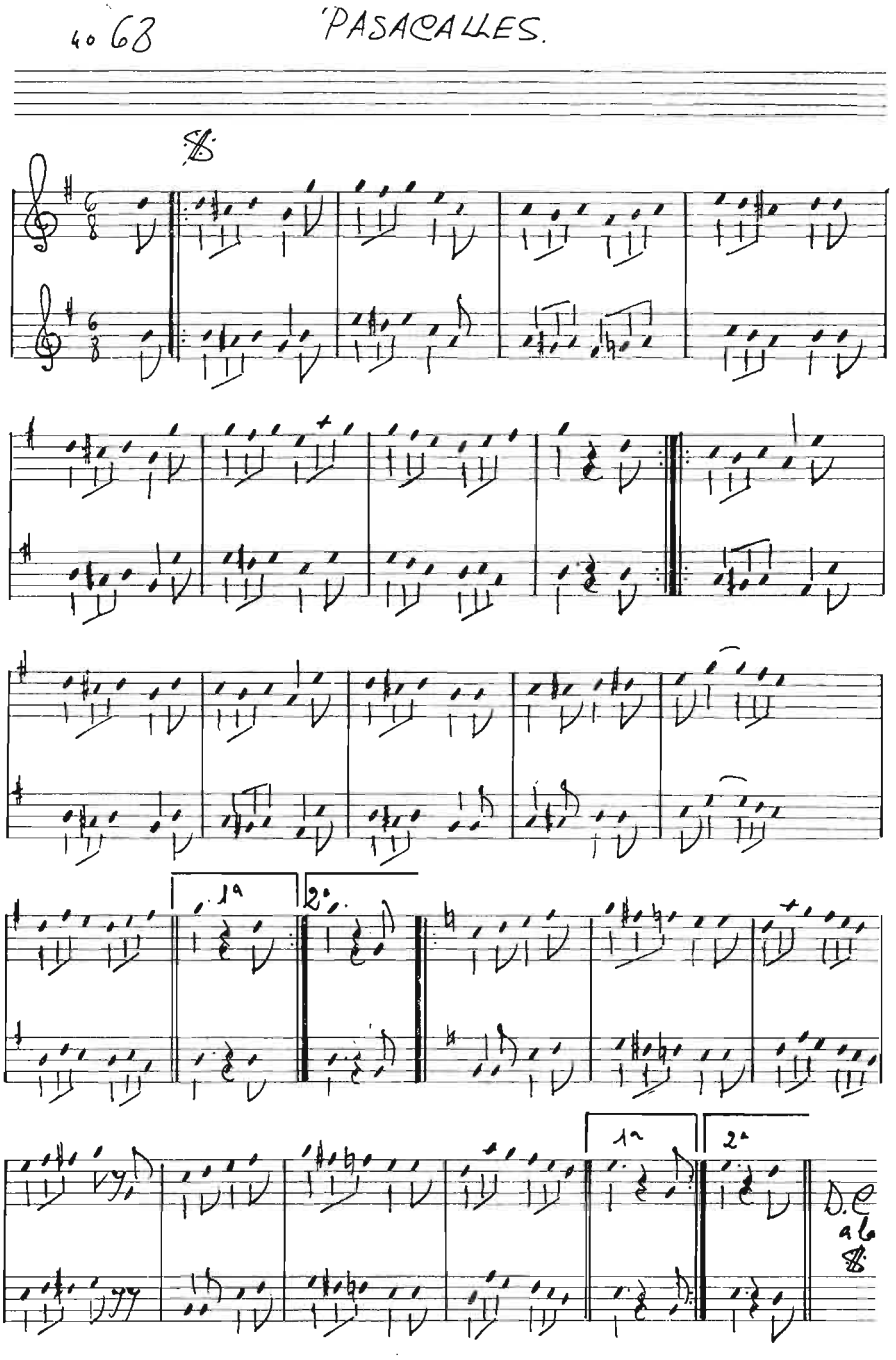

1ª
2ª
A la 𝄋
y TRÍO

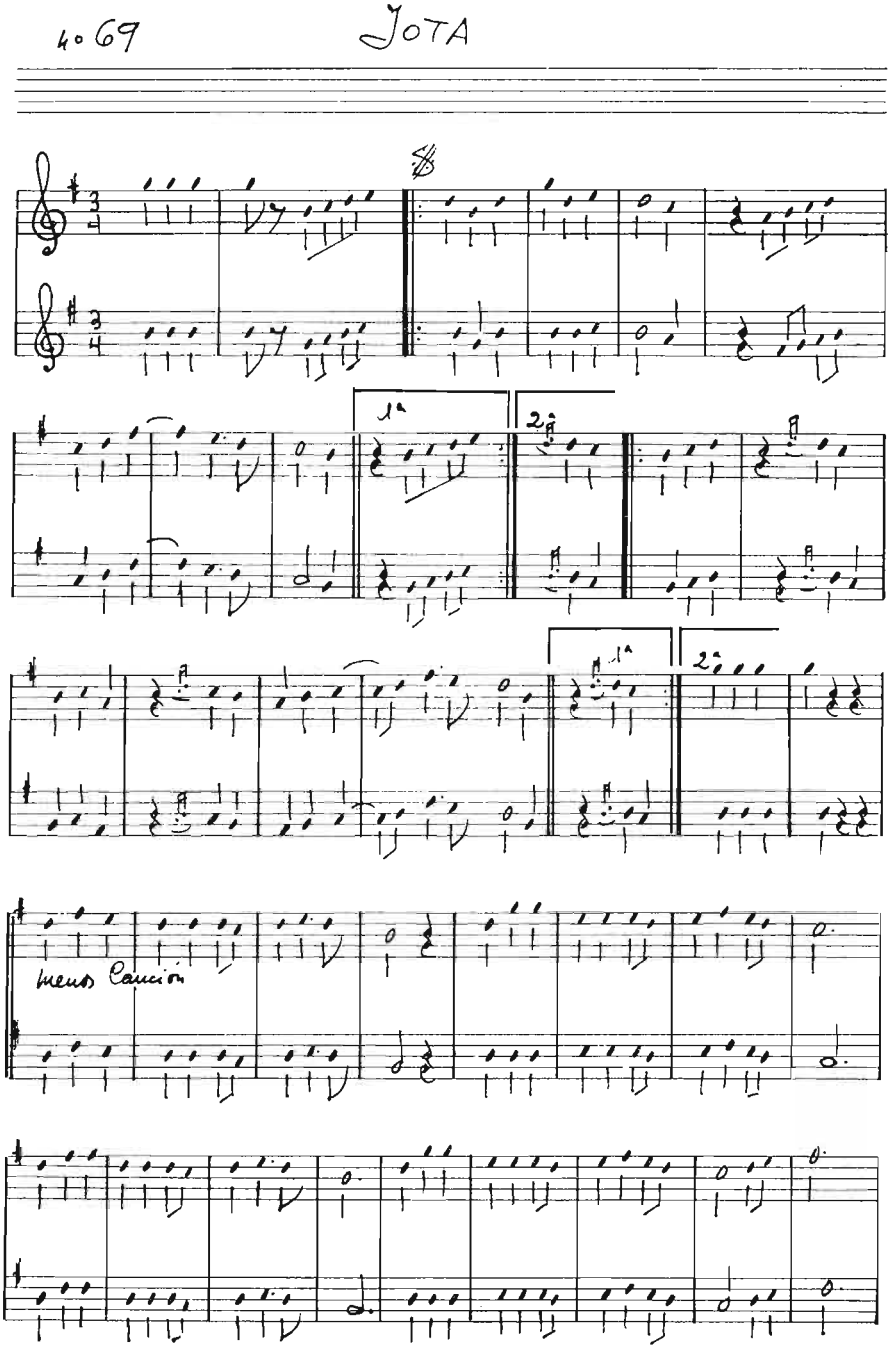

nº 65
MAZURKA
1º
2º
A la 1ª sin repetir y trío
D.C.

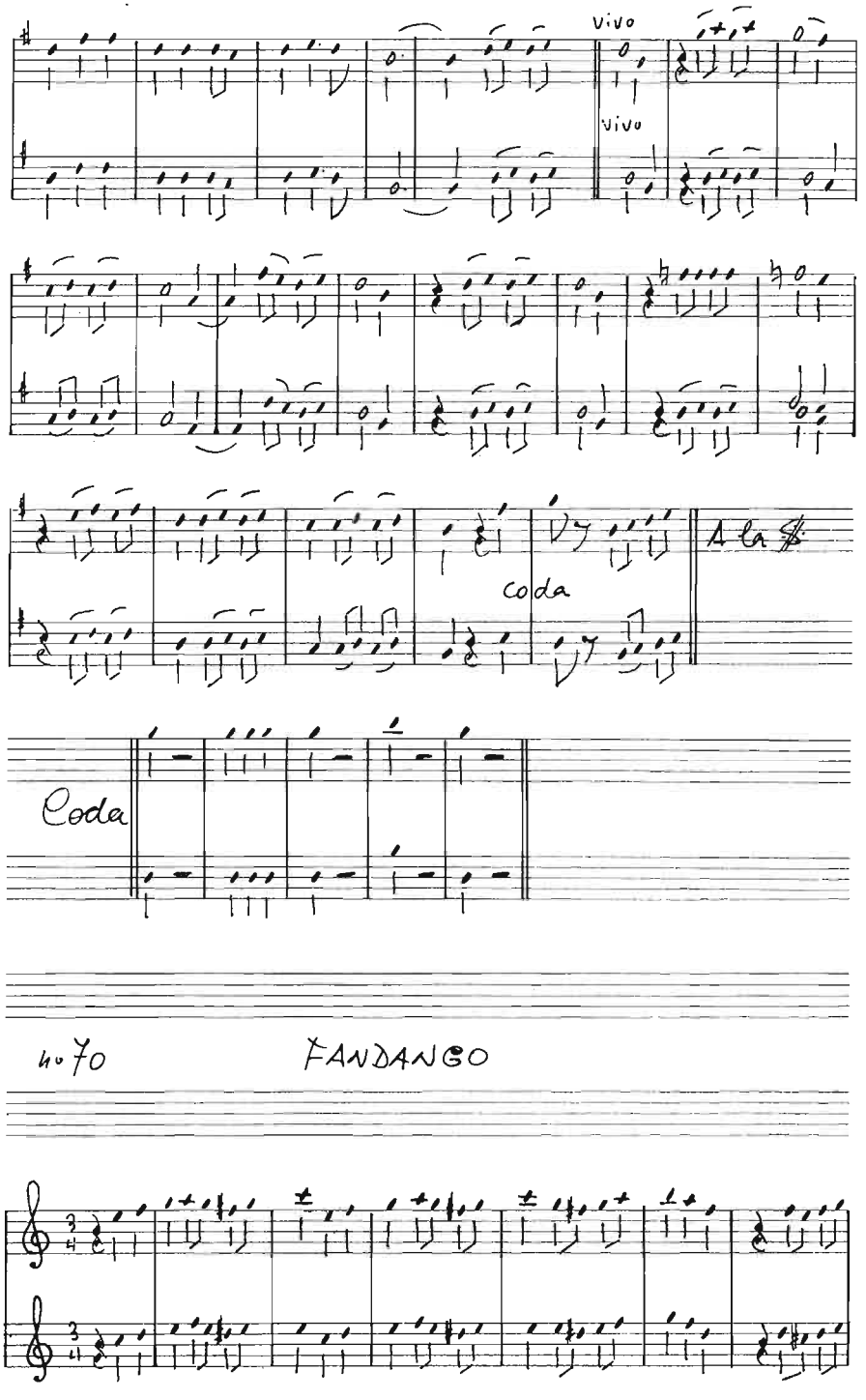

nº 66
VALS
1ª
1ª
2ª

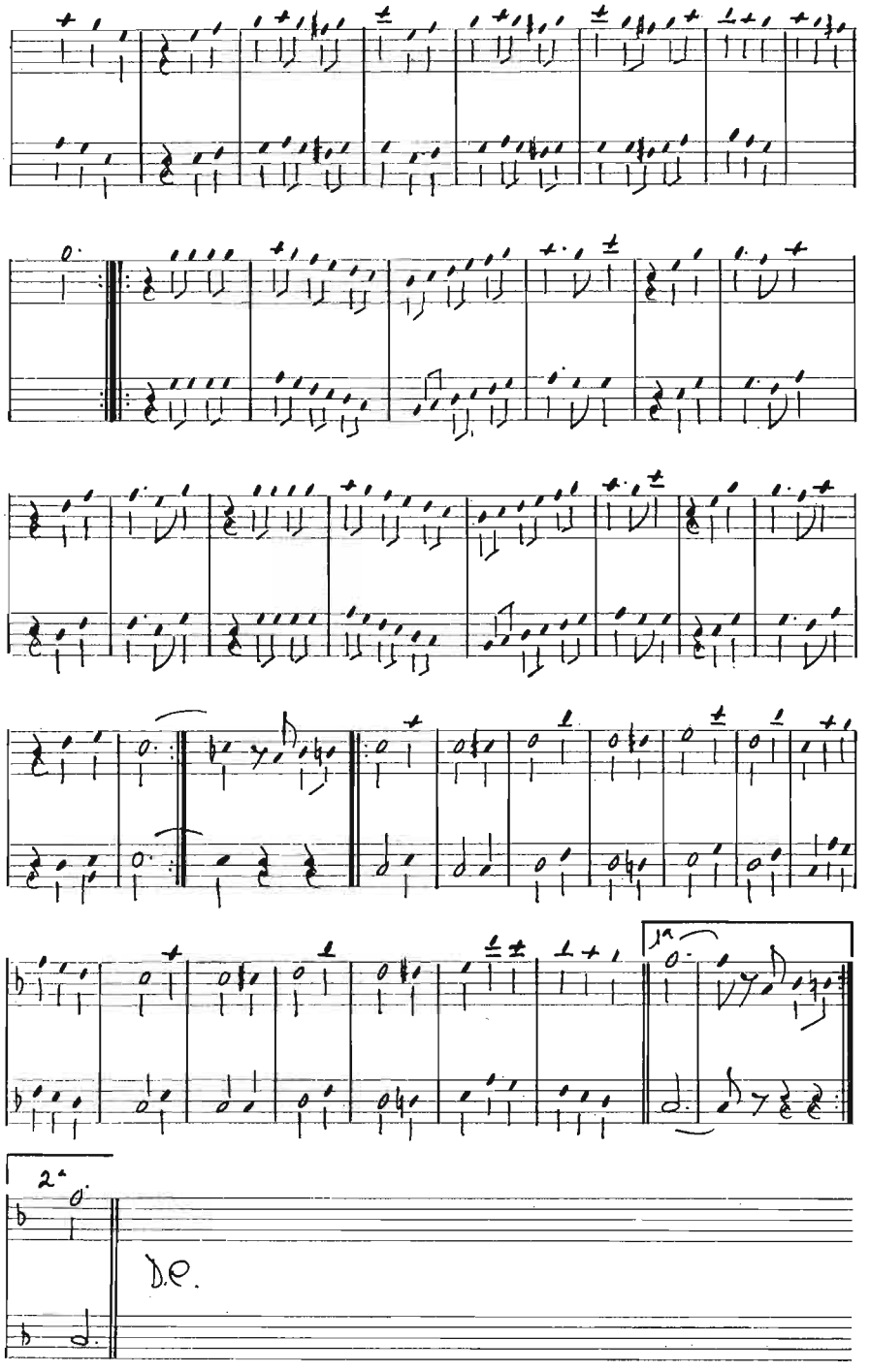

1ª
2ª
D.C. a la %
Nº 67
POLKA
1ª
2ª

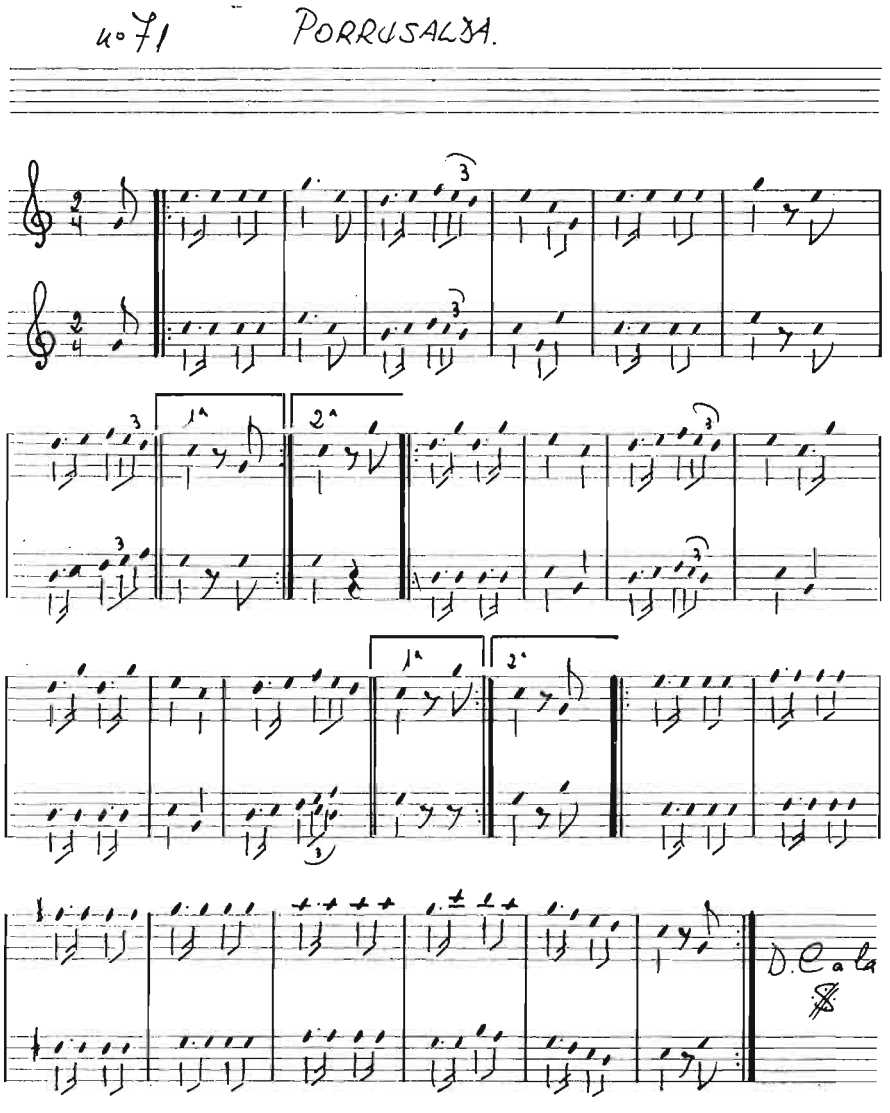

A la 1ª y di
repetir salta

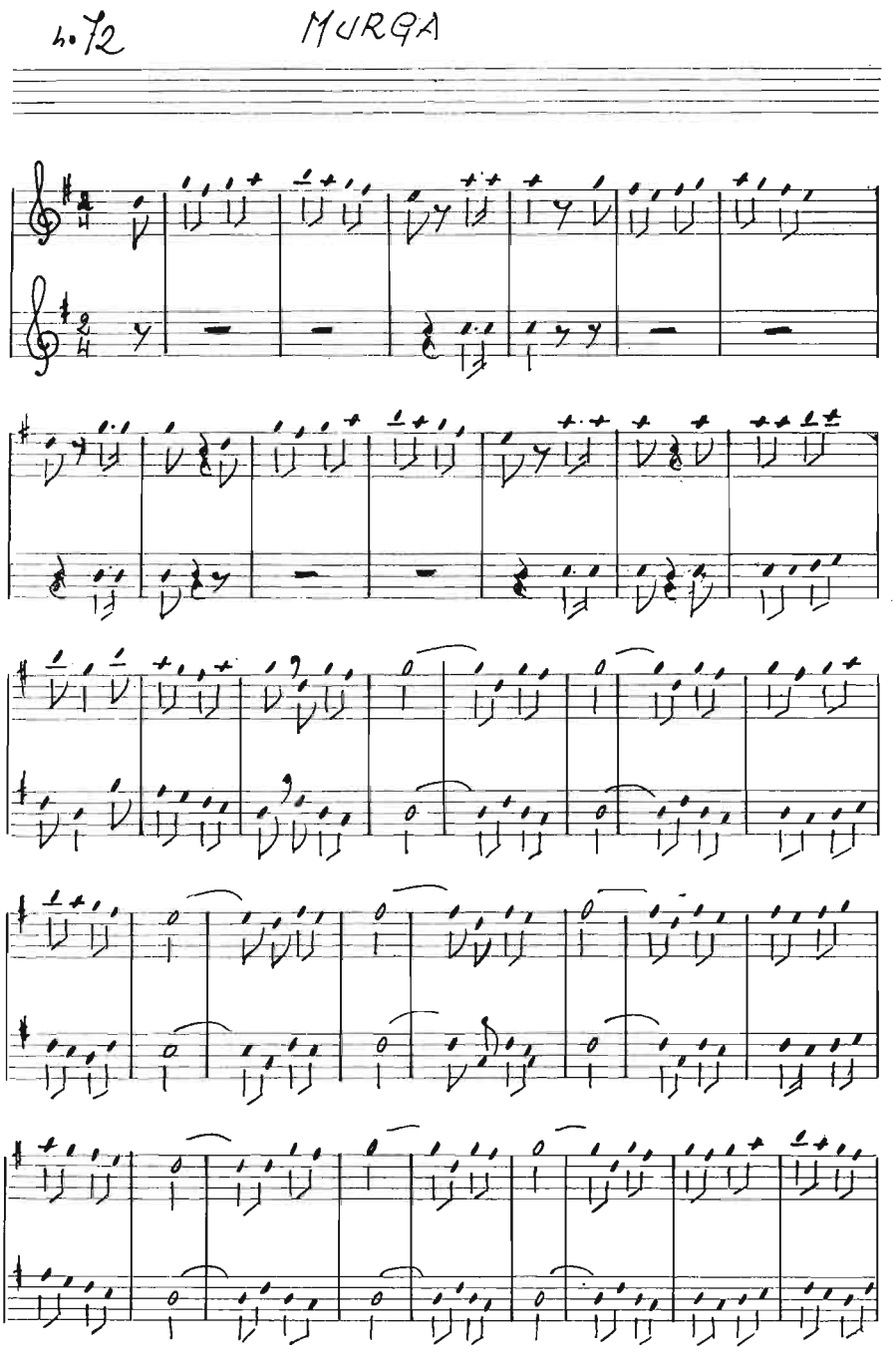

40 68
PASACALLES.
1ª
2ª
1ª
2ª
D.C
al

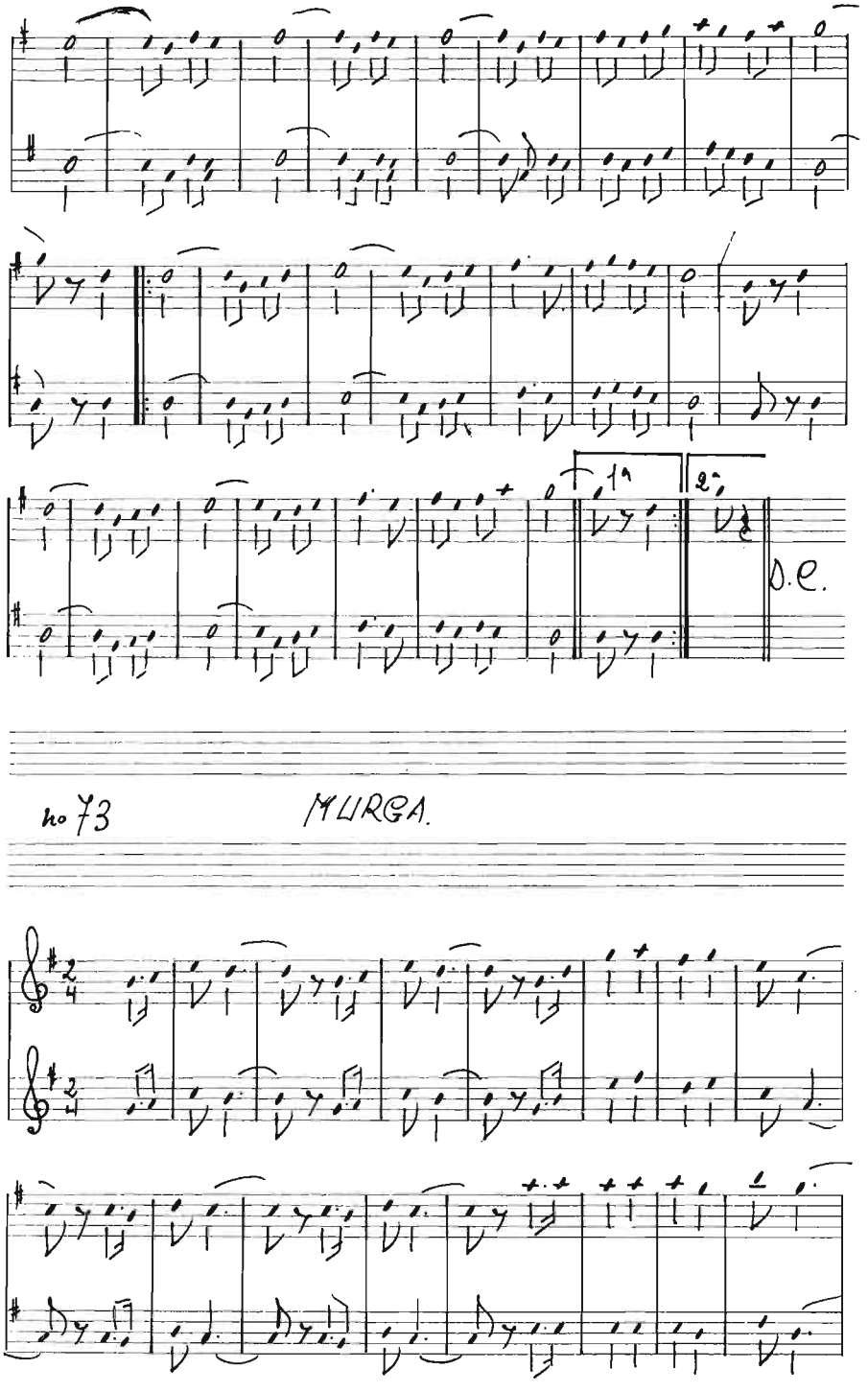

4.69
JOTA
1ª
2ª
1ª
2ª
Mena Canción

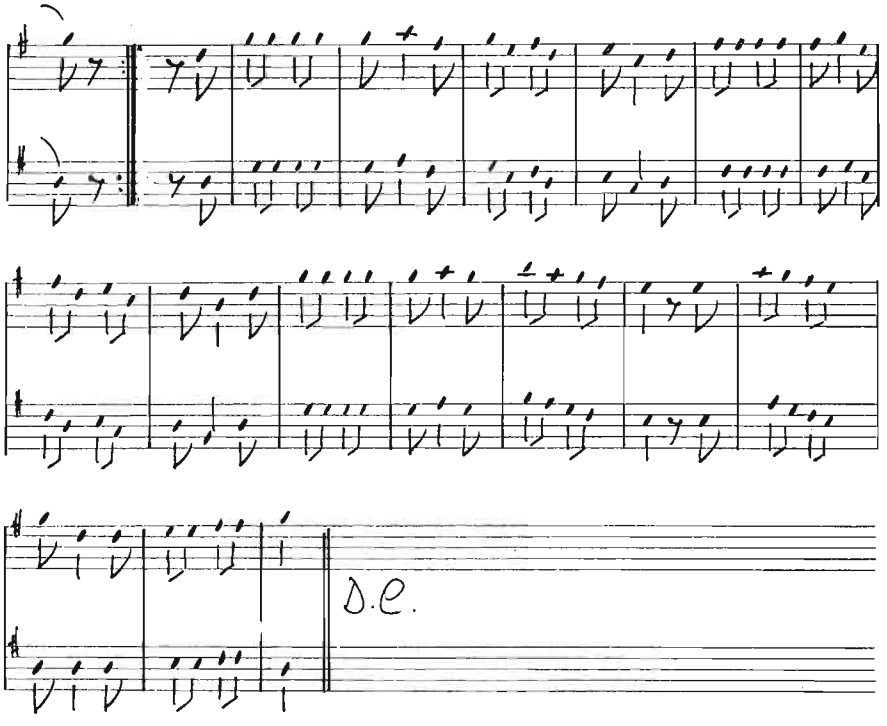

Vivo
Vivo
coda
A la
Coda
40 70
FANDANGO


1ª
2ª
D.C.


4.71 PORRUSALDA.
1ª
2ª
D.C. a la


4.72
MURGA


1ª
2ª
D.C.
Nº 73
MURGA.


D.C.