

El conjunto epigráfico de la ermita de San Sebastián de Gastiáin (Navarra)

JOSÉ M^a LOIZAGA ARNAIZ
JUAN FRANCISCO RELLOSO VILLORIA

Recientemente se desbrozó la maleza que cubría las paredes de la ermita de San Sebastián de Gastiáin, actividad que permitió dejar a la vista cinco pequeños fragmentos epigráficos de época romana que se suman al conjunto de inscripciones con la misma localización¹. Las numerosas inscripciones documentadas en este edificio constituyen un destacado conjunto epigráfico, tanto por su significación cualitativa como cuantitativa. Entre la información que proporcionan estas inscripciones, aportando una documentación valiosa para el análisis histórico, se pueden mencionar el importante porcentaje de antropónimos registrados respecto del total vasco-navarro y los numerosos elementos decorativos de las estelas, tanto astrales como vegetales, arquitectónicos, animales, humanos, objetos de culto o geométricos. Recordemos que han sido precisamente la onomástica, la decoración y las técnicas de ejecución utilizadas en las estelas de este lugar, y su similitud con las localizadas en el este alavés, lo que ha servido como base para proponer la inclusión geográfica de la Burunda navarra, el valle de Lana y el alto valle del Ega en territorio várdulo (Marco Simón, 1979, 207; Emborujó, 1987, *pássim*).

En este artículo estudiamos los cinco fragmentos inéditos y describimos los datos esenciales de la totalidad de las piezas conocidas de la ermita, utilizando para su exposición el criterio de localización actual y si se encuen-

¹ El pueblo de Gastiáin se localiza en el valle de Lana, en el extremo occidental de Navarra, limítrofe con Álava. A pocos kilómetros se encuentran centros epigráficos de época romana, como Larraona y Aguilar de Codés (Navarra) o Contrasta y Ocáriz (Álava). La ermita de San Sebastián se erige en el centro del valle, sobre una pequeña colina, a un kilómetro del pueblo. Construida en sillarejo, es un edificio a dos aguas de estilo rural.

tran desaparecidas, para agrupar primero los ejemplares conservados en la misma ermita, en segundo lugar los que se encuentran en el Museo de Navarra y, por último, los desaparecidos. Esta clasificación permite agrupar técnicas particulares de investigación, con un matiz singular en el caso de las piezas desaparecidas o de las peor conservadas, en las que hay que realizar un esfuerzo especial para su reconstrucción e interpretación. No es similar el estudio de inscripciones como la estela de *Annia Buturra*, en muy buen estado de conservación y expuesta en el Museo de Navarra, o las piezas que se pueden observar in situ en la ermita, por lo general mal conservadas y fragmentadas, como la de *Sextilla* o la de *Trit[-]*. En el caso de las inscripciones desgraciadamente desaparecidas, bien en su totalidad –véase la de *Minicia Aunia*– o bien parcialmente –como la de *M. Iunius Paternus*–, contamos en ocasiones con referencias muy precisas para su descripción y análisis².

Los estudios más importantes sobre las inscripciones de esta ermita se encuentran en el CIL II y Supplementum (1869, 1892), Fita (1913), Landa (1924), Altadill (s.d.), Taracena y Vázquez de Parga (1946), Elorza (1969), Marco (1978, 1979), Castillo et al. (1981) y Emborujó (1985). En los últimos años este catálogo ha sido completado con nuevos hallazgos y con una revisión de la información disponible, que ha permitido completar el análisis de las piezas, tanto de las que se conservan como de las desaparecidas (Juan et al., 1988; Loizaga y Relloso, 1994).

I. NUEVOS FRAGMENTOS EPIGRÁFICOS

Recogemos en esta primera parte la descripción de los cinco nuevos fragmentos conservados en el muro este de la ermita. Todos menos uno (el número 5) son anepígrafos o se encuentran en tal mal estado de conservación que es imposible su lectura. Es interesante el motivo decorativo del fragmento nº 2 (bóvido).

Número 1. Fotografía nº 1, dibujo nº 1.

Pared este, a la izquierda de la puerta, junto a su base, a unos 25 cm del suelo.

Fragmento anepígrafo en caliza que puede corresponder a la parte derecha de una estela.

42 x 28 x 20³

Decoración: Parte de disco solar de radios curvos sinistrógiros, con umbo central delimitado por cenefa dentada. Restos de decoración vegetal de la que sólo se conserva una hoja de vid.

² Sobre la reconstrucción fotográfica de la estela de *M. Iunius Paternus*, véase el artículo de Loizaga y Relloso (1992). Sobre la estela desaparecida de *Minicia Aunia*, los trabajos de Juan et al. (1987) y Gómez Pantoja (1994).

³ Las dimensiones se ofrecen en centímetros.



Dibujo 1. Inscripción número 1. Ermita de San Sebastián de Gastiáin



Fotografía 1. Inscripción número 1. Ermita de San Sebastián de Gastiáin

Número 2. Fotografía nº 2, dibujo nº 2.

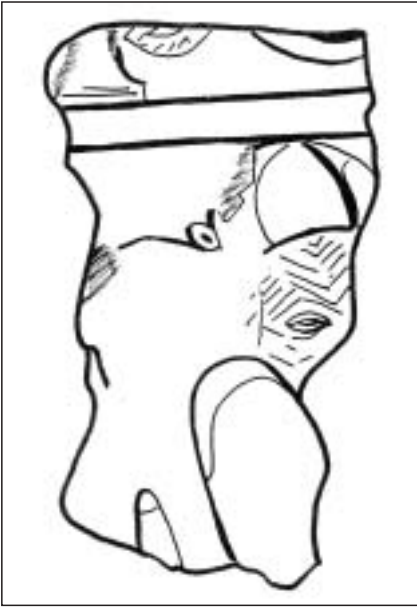
Pared este, a 1,5 m a la izquierda de la puerta y a unos 30 cm del suelo.

Fragmento de estela anepígrafa en caliza con una buena técnica en relieve.

28 x 18 x –

Decoración: Lo conservado muestra un bóvido, con dos cuernos, una oreja perfectamente delimitada, el ojo izquierdo y profundos surcos que acentúan los rasgos de la cabeza⁴. Sobre éste y separado por baquetón, restos de otros motivos que probablemente se corresponden a la decoración vegetal característica de vides –se observa el tallo en forma curva– afrontada a una ara.

⁴ Sobre la significación de los bóvidos en las estelas de la zona, véanse los trabajos de Uranga (1966, pássim) y Marco Simón (1979, 217-218).



Dibujo 2. Inscripción número 2. Ermita de San Sebastián de Gastiáin



Fotografía 2. Inscripción número 2. Ermita de San Sebastián de Gastiáin

Número 3. Fotografía nº 3.

Pared este, al nivel del suelo, a unos 2 m a la izquierda de la puerta.
Fragmento de estela en caliza, ilegible.

19 x 19 x –

Decoración: Disco bordeado por cenefa, debajo del cual se encuentra parte del campo epigráfico enmarcado por cartela, en el que se aprecian rasgos de letras. En el lado derecho se puede observar un baquetón doble que enmarcaría todo el conjunto.



Fotografía 3. Inscripción número 3. Ermita de San Sebastián de Gastiáin

Número 4. Fotografía nº 4.

Pared este, a unos 2,5 m a la izquierda de la puerta y a 50 cm del suelo.
Fragmento de inscripción en caliza. Ilegible.

15 x 15 x –

A la izquierda se observa un baquetón doble en relieve y a la derecha parte de la cartela que correspondería a la parte superior izquierda del campo epigráfico, en el que se aprecian rasgos de dos letras.



Fotografía 4. Inscripción número 4. Ermita de San Sebastián de Gastián

Número 5. Fotografía nº 5, dibujo nº 3.

En la base de la pared este, a unos 4 m a la derecha de la puerta.

Fragmento epigráfico en caliza, difícil de leer por estar incrustada la pieza horizontalmente en el muro de la ermita.

18 x 36 x 12

Lectura: [---]

CIA [---]

ATA [---]

Lo conservado podría corresponder a algún antropónimo, como *Minicia*, *Porcia* o *Ambata*, ya documentados en inscripciones del mismo lugar (véanse los números 19, 22, 29 y 31).

II. INSCRIPCIONES CONSERVADAS EN LA ERMITA

El mal estado de conservación es la característica general de las inscripciones y fragmentos conservados en los muros de la ermita, pero en su conjunto proporcionan una serie de datos epigráficos interesantes.



Fotografía 5. Inscripción número 5. Ermita de San Sebastián de Gastiáin



Dibujo 3. Inscripción número 5. Ermita de San Sebastián de Gastiáin

Número 6 (6a, 6b). En la pared este y sur.

Dos fragmentos en caliza de la misma estela funeraria.

42 x 27 x 22 y 35 x 25 x 22

Decoración: Baquetón lateral en forma de cordón. En el interior figura humana indefinida, páteras, fitomorfo y hoja de hiedra.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 1 y 2.

Número 7. Muro sur.

Lápida funeraria en caliza.

45 x 36 x 23

Lectura: D(is) M(anibus).

Sextil-

la, an(norum) XXV.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 3.

Número 8. Muro este, en el interior de una pequeña ventana cercana a la puerta.

Fragmento de estela en caliza.

23 x 20 x –

Lectura: LO [---]

[---]

Decoración: Roseta.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 4.

Número 9. Muro este.

Estela funeraria en caliza.

82 x 54 x 22

Lectura: Trit[---]

GAIL[---]

an(norum) I[---]

Decoración: Geométrica a base de ángulos, arcos, roseta, fitomorfo y creciente lunar.

Bibliografía: EN 29; Marco, (1978), 194; Marco, (1979), 18; Juan et al., (1988), 5.

Número 10. Muro este.

Estela funeraria en caliza.

42 x 19 x –

Lectura: IU[---]

A[---]

IX[---]

Decoración: Parte de roseta y posiblemente un arco.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 6.

Número 11. Muro norte.

Fragmento de estela en caliza.

36 x 21 x –

Decoración: Vegetal de pámpanos, hojas y racimos.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 7.

Número 12. Muro oeste.

Fragmento de estela en caliza.

48 x 20 x 21

Lectura: Gal(l)io A[---]

LA[---]

an(norum) [---]

Decoración: Arcos de medio punto.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 8.

Número 13. Muro oeste.

Estela en caliza.

114 x 59 x –

Decoración: Arcos ultrasemicirculares.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 9.

Número 14. Muro oeste.

Estela en caliza.

114 x 54 x –

Decoración: Arcos de medio punto y decoración geométrica.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 10.

Número 15. Muro oeste.

Estela funeraria en arenisca. En mal estado de conservación, lo que impide una lectura más exacta.

99 x 42 x –

Lectura: SALBV[---]

RBVS Iu-

ni Cari [f(ilius)],

an(norum) [---]. H(ic) e(st) s(itus).

Decoración: Creciente lunar.

Bibliografía: Juan et al., (1988), 11.

Número 16. Muro este.

Pequeño fragmento de inscripción en caliza.

15 x 13 x 23

Lectura: [---]TA[---]

[---]N[---]

Bibliografía: Juan et al., (1988), 12.

III. INSCRIPCIONES CONSERVADAS EN EL MUSEO DE NAVARRA Y EN EL MUSEO DE SAN TELMO

Las piezas más importantes se encuentran depositadas en el Museo de Navarra y han sido estudiadas en el magnífico trabajo de Castillo, Gómez Pantoja y Mauleón (1981). Aquí recogemos los datos epigráficos más destacados de las mismas. En este apartado incluimos también el fragmento de estela conservado en el Museo de San Telmo de San Sebastián (número 26).

Número 17. Se encontraba empotrada en una de las paredes interiores de la ermita.

Estela funeraria en caliza. Buen estado de conservación.

157 x 88 x 27

Lectura: D(is) M(anibus).

An(n)i(a) Buturra,

Viriati filia,
an(norum) XXX. H(ic) s(ita).

Decoración vegetal lateral de racimos y pámpanos que surgen de dos jarras y terminan en la parte superior afrontados a una ara. En la zona central se encuentra un nicho de arco ultrasemicircular que contiene una figura sedente femenina y a sus lados páteras, rosetas y cardas. Debajo de la inscripción un bóvido entre dos árboles, una gran roseta multipétala, discos y jarras.

Bibliografía: CIL II, 2970; Fita, (1913), 1; EN, 20; García y Bellido, (1949, I), 381; Uranga, (1966), 225; Elorza, (1969), 25; Marco, (1978), 192; Marco, (1979), 11; Castillo et al., (1981), 42.

Número 18. Se encontraba en el interior de la ermita.

Estela funeraria en caliza. Se ha perdido la parte inferior de la pieza.
98 x 82 x 23

Lectura: Domitia Sem-
Proniana,
Materni f(ilia) [---

Decoración lateral de pámpanos, racimos y hojas de vid. En el centro un gran disco con una flor multipétala, un creciente sobre peana, rosetas y páteras.

Bibliografía: EN, 28; García y Bellido, (1949, I), 383; Elorza, (1969), 16; Marco, (1978), 193; Marco, (1979), 14; Castillo et al., (1981), 43.

Número 19. Se encontraba empotrada en la mesa del altar de la ermita.

Estela funeraria en caliza. Se ha perdido parte de la zona derecha de la pieza.

85 x 48 x 35

Lectura: Iunia Am-
bata, Viro[ni]
f(ilia) an(norum) XXV. H(ic) s(ita) [e(st)].

Decoración superior con tres arcos de medio punto. Abajo creciente lunar y rosetas.

Bibliografía: CIL II, 5827; EN, 22; Fita, (1913), 3; Marco, (1978), 193; Marco, (1979), 13; Castillo et al., (1981), 45.

Número 20. Estaba situada en la mesa del altar.

Estela funeraria en caliza. Falta la parte inferior y la lateral derecha.
70 x 48 (28) x 31

Lectura: D(is) [M(anibus)].
Se(mpronius) Pat[e]-
rnus, h(ic) [s(itus) e(st)],
an(norum) XXXX [---

En la zona superior un disco con flor de multipétala y roseta. Decoración lateral de racimos y pámpanos.

Bibliografía: EN, 30; Elorza, (1969), 15; Marco, (1978), 193; Marco, (1979), 15; Castillo et al., (1981), 46.

Número 21. Recuperada del muro norte de la ermita de San Sebastián.

Estela funeraria en caliza, en un estado de conservación malo.
88 x 56 x 22

Lectura: D(is) M(anibus). Valer(ius?),
an(norum) XXV [---]

Decoración: En la zona central un disco, rosetas, páteras, carda y un racimo de uvas. Decoración lateral de pámpanos y racimos que se afrontan a una ara.

Bibliografía: Marco, (1978), 195; Marco, (1979), 20; Castillo et al., (1981), 47.

Número 22. Se encontraba empotrada en la mesa del altar.

Lápida funeraria en caliza.

75 x 42 x 35

Lectura: Se(mpronio) Flac[c]ino,
an(norum) III, P[e]regri-
nus p[a(ter)] et Am-
bata [m]ater
posu[e]runt.
H(ic) [s(itus)] est.

Bibliografía: EN, 27; Marco, (1978), 194; Castillo et al., (1981), 48.

Número 23. Se encontraba en la mesa del altar.

Fragmento de estela en caliza.

32 x 31 x 18

Lectura: D(is) [M(anibus)---]

Decoración: Nicho con figura humana. En la zona superior, rosetas.

Bibliografía: Blázquez, (1974), 239; Marco, (1978), 21; Marco, (1979), 194; Castillo et al., (1981), 76.

Número 24. Se encontraba en las paredes de la ermita.

Fragmento epigráfico de caliza.

18 x 27 x 27

Lectura: ---] an
[---] VII [---]

Bibliografía: Castillo et al., (1981), 77.

Número 25. Se conserva la mitad superior, procedente de la pared este de la ermita. La parte inferior se ha perdido, aunque ha sido reconstruida fotográficamente (Loizaga y Relloso, 1992).

Estela funeraria en caliza.

76 x 81 x 31. En su origen, su largura alcanzaría los 150 cm.

Lectura: M(arcus) Iunius Paternus,
Cantabri filius, an(norum) XXXX.
H(ic) s(itus). D(is) M(anibus).

Decoración: Decoración lateral de pámpanos y racimos que se afrontan a una ara. En la zona central un gran disco de radios curvos sinistrógiros, páteras, jarras y dos aves, una de ellas picoteando un racimo. En la zona inferior –la desaparecida– encontraríamos un gran nicho con un jinete en su interior y en los laterales dos jarras de las que surgían los tallos de la decoración de vides.

Bibliografía: CIL II, 2971; Fita, (1913), 2; Altadill, (s.d.), 673; EN, 21; García y Bellido, (1949, I), 382; Elorza, (1969), 6; Marco, (1978), 193; Marco, (1979), 12; Castillo et al., (1981), 44; Loizaga y Relloso, (1992).

Número 26. Se encontraba en el muro sur y se conserva en el Museo de San Telmo de San Sebastián.

Fragmento de estela.

24 x 17 x 25

Decoración: Vegetal de racimos y hojas de vid, disco y pequeña roseta.

Bibliografía: EN, lámina x; Elorza, (1969), 8.

IV. INSCRIPCIONES DESAPARECIDAS

Número 27. Estela que se encontraba en el muro este.

Aproximadamente 55 x 44 x –

Decoración: Vegetal de pámpanos que surgen de dos jarras. En el centro se hallarían otros motivos decorativos y la inscripción en dos rectángulos delimitados por baquetones.

Bibliografía: Loizaga y Relloso, (1994), 1.

Número 28. Estela que se conservaba en su mitad superior y situada en el muro este.

Aproximadamente 44 x 66 x –

Decoración: Vegetal de pámpanos y vides afrontados arriba a una ara. En el centro un gran disco de radios curvos sinistrógiros, rosetas y páteras.

Bibliografía: Loizaga y Relloso, (1994), 2.

Número 29. Estela funeraria que se encontraba encima de la puerta de entrada a la ermita, en el muro este.

Aproximadamente 60 x 40 x –

Lectura: Minicia Au-
nia Segon-

ti f(ilia), an(norum) III. H(ic) s(ita) e(st).

Decoración: Arriba tres arcos y abajo creciente lunar y dos rosetas.

Bibliografía: CIL II, 5828; Fita, (1913), 4; EN, 23; Marco, (1978), 194; Marco, (1979), 16; Loizaga y Relloso, (1994), 3.

Número 30. Estela de la que se había perdido un tercio de su zona derecha y que se hallaba en el muro este.

Aproximadamente 74 x 66 x –

Lectura: D(is) [M(anibus)].

Vibia Tert[io]-
la, Villan[i f(ilia)],
an(norum) XX[---].

H(ic) s(ita) e(st).

Decoración: Vegetal de pámpanos y racimos afrontada arriba a una ara. En el centro una gran roseta multipétala.

Bibliografía: Fita, (1913), 6; EN, 25; Elorza, (1969), 7; Marco, (1978), 194; Marco, (1979), 17; Loizaga y Relloso, (1994), 5.

Número 31. Estela que conservaba su mitad derecha y se encontraba en el muro este.

Aproximadamente 77 x 41 x –

Lectura: D(is) M(anibus).

Porcia Amba-

ta, Segon-

ti [fi]li[a] an(norum)

LXX. H(ic) s(ita) e(st).

Bibliografía: Fita, (1913), 5; EN, 24; Marco, (1978), 194; Loizaga y Relloso, (1994), 6.

Número 32. Publicada sin detallar su localización exacta, descripción o medidas.

Lectura de Fita (1913): ---] IVNI [---

---] TAN [---

---] H [---

Bibliografía: CIL II, 5831; Fita, (1913), 7; EN, 26; Marco, (1978), 194.

ANTROPÓNIMOS EN LAS INSCRIPCIONES DE GASTIÁIN

An(n)i(a) Buturra, 17

Ambata [m]ater, 22

Cantabri filius, 25

Domitia Semproniana, 18

Gal(l)o, 12

Iunia Ambata, 19

Iuni Cari [filius], 15

M(arcus) Iunius Paternus, 25

Materni f(ilia), 18

Minicia Aunia, 29

Peregrinus p[ater], 22

Segonti f(ilia), 29, 31

Se(mpronius) Pat[e]rnus, 20

Se(mpronio) Flac[c]ino, 22

Sextilla, 7

Trit[-], 9

Valer(ius), 21

Viriati filia, 17

Viro[ni] f(ilia), 19

Vibia Tert[i]o]la, 30

Villan[i f(ilia)], 30

BIBLIOGRAFÍA

ALTADILL, J., (s.d.), *Geografía General del País Vasco-Navarro*, II, Navarra, s. I.

CASTILLO, C.; GÓMEZ-PANTOJA, J. y MAULEÓN, M. D., (1981), *Inscripciones Romanas del Museo de Navarra*, Pamplona.

CIL II, HÜBNER, E., (1869, 1892), *Corpus Inscriptionum Latinarum II, Inscriptiones Hispaniae Latinae y Supplementum*, Berlín.

- ELORZA, J. C., (1969), "Un taller de escultura romana en la divisoria de Álava y Navarra", *Cuadernos de Trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, 13, 53-84.
- EMBORUJO SALGADO, A., (1985), *Caristios y Várdulos según las fuentes escritas (época prerromana y altoimperial)*, memoria de licenciatura inédita, Vitoria-Gasteiz.
- (1987), "El límite entre várdulos y vascones, una cuestión abierta", *I Congreso General de Historia de Navarra*, II, Pamplona, 379-393.
- FITA, F., (1913), "Lápidas romanas de Gastiáin (Navarra)", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 63, 556-566.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., (1949), *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- GÓMEZ PANTOJA, J., (1994), "Estelas y blasones", *V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, I, Soria, 371-376.
- JUAN, J. L.; LOIZAGA, J. M. y RELLOSO, F., (1987), "La estela de Minicia Aunia y el escudo del valle de Lana (Navarra), una curiosa pervivencia", *I Congreso General de Historia de Navarra*, II, Pamplona, 369-377.
- (1988), "Nuevos hallazgos epigráficos en la ermita de San Sebastián de Gastiáin y en Zúñiga (Navarra)", *Congreso de Historia de Euskal Herria*, Bilbao, 229-241.
- LANDA, N., (1924), "Reseña Histórica de la Universidad y Valle de Lana", *Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra*, 15.
- LOIZAGA, J. M. y RELLOSO, F., (1992), "La estela CIL II 2971 (Gastiáin, Navarra)", *II Congreso General de Historia de Navarra*, II, Pamplona, 243-249.
- (1994), "Las estelas desaparecidas de época romana documentadas en Navarra", *V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, I, Soria, 239-246.
- MARCO SIMÓN, F., (1978), *Las estelas decoradas de los Conventos Caesaraugustano y Cluniense*, Zaragoza.
- (1979), "Las estelas decoradas de época romana en Navarra", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 1, Pamplona.
- TARACENA, B. y VÁZQUEZ DE PARGA, L., (1946): "Excavaciones en Navarra: la romanización", *Príncipe de Viana*, 24, 413-469.
- URANGA, J. E., (1966), "El culto al toro en Navarra y Aragón", en *Problemas de la Prehistoria y de la Etnología Vascas, IV Symposium de Prehistoria Peninsular*, Pamplona, 223-231.

Para el estudio de la onomástica de estas inscripciones: ALBERTOS FIRMAT, M. L., (1972), "La antroponimia en las inscripciones hispanorromanas del País Vasco", *Estudios de Deusto*, 20, fasc. 46, 335-356; ID, (1987), "La onomástica personal indígena en la región septentrional", *Veleia*, 2-3, 155-194; CASTILLO, C. y FERNÁNDEZ, C., (1987), "Navarra en época romana, datos que aportan las fuentes epigráficas", *I Congreso General de Historia de Navarra*, II, Pamplona, 363-368; CASTILLO, C., (1992), "La onomástica en las inscripciones romanas de Navarra", *II Congreso General de Historia de Navarra*, II, Pamplona, 117-133.