

NOTAS CRITICAS

LIBROS NUEVOS

TOMOS IX Y X DEL CATALOGO DEL ARCHIVO GENERAL DE NAVARRA
(Sección de Comptos), por don José Ramón Castro. — Editorial Aramburu.—Pamplona.

Antes de cumplirse tres años del comienzo de esta publicación, ha llegado al Tomo Décimo, con una puntualidad y ritmo desacostumbrados en esta clase de Catálogos tan extensos. Varios miles de documentos se han extractado en los sucesivos volúmenes y en cada uno de estos hallamos siempre bastantes noticias aprovechables por todos.

Pudiera parecer, a primera vista, que unos sencillos recibos de cuentas de la Casa Real de Navarra poco podían aportar al estudio de la Historia. Nada más lejos de esa apariencia. Por el Tesorero Real pasaban efectivamente todos los pagos y mercedes reales, pero el contenido de esas notas suele encerrar a menudo curiosidades que no dejarán de ser aprovechadas por el numismático, por el dedicado al estudio de las armas, o de los trajes, o de la orfebrería, o de tantos y tantos asuntos nada despreciables para el erudito.

En el Tomo Noveno, por ejemplo, hallamos la fecha en que el platero del Rey Carlos II termina el Relicario para la espalda de San Andrés, de Estella (16 junio de 1374); la alusión a que el corazón de la reina está en la Catedral de Pamplona, donde funda dos Capellanías Perpetuas, en el mismo año; así como un altar en Santa María de Olite, dedicado a los Santos Luis de Marsella, Micasio y Lupo. Igualmente conocemos cómo las gastaban los fabricantes de paños (burelleros), que ponían menos hilos en la trama que los legales, por cuyo motivo se les decomisan y queman simbólicamente algunas piezas, etcétera, etc.

En el Tomo Décimo hay constantes alusiones a los viajes que el entonces príncipe heredero Carlos (luego Carlos el Noble) hacía a Castilla a ver a su futura doña Leonor y los incidentes entre los monarcas de Navarra y Castilla con motivo de esta alianza. La fundación de una misa cantada, al alba, en Santa María de Tudela, «debiendo cantarse después del Ofertorio la Salve, con tres versos y una Colecta, y asistir los canónigos y beneficiados, el alcalde y jurados, los cuales, en el momento de alzar y durante la Salve, deberán tener en las manos velas encendidas...». También nos enteramos de que en octubre de 1377 se compraron en Zaragoza 33 codos de tafetán verde para un paramento que se hizo con motivo de las justas celebradas el primer domingo de septiembre pasado, con el Infante don Carlos. En 2 de diciembre de dicho año se nombra maestro de la Moneda a Pelegrín de Ausurra y se establece su retribución y muchas condiciones curiosas sobre este cargo...

En los mil documentos extractados en cada Tomo, es imposible ni remotamente señalar cuáles son los más interesantes. El tiempo y la atención de

los estudiosos irán dando a esta colección el rango que merece y el valor que tiene por la fidelidad de los extractos. Todavía no ha entrado la época de Carlos III y, como digo, ya van diez tomos. Esperemos los que siguen, con el mismo interés.

J. C. A.

NAVARRA POR LA INMACULADA CONCEPCION, por Faustino Corella.

Faustino Corella es un hombre de tesón indudable. Prescindiendo de otros detalles, habrá que poner de relieve que él, a pulso, mantiene desde su nacimiento, contra viento y marea, esa revista navarra, la única puede decirse que hay en nuestra tierra de altura literaria y de temas históricos y actuales de interés, que es «Pregón».

Ya es difícil, en estos tiempos, y en un ambiente económico y cultural como el nuestro, seguir adelante con una revista que tiene lanzada su flecha al campo del espíritu, ese espíritu que tiene que arrastrar la mísera materia del precio alto del papel, de la imprenta, y del bajo precio y la escasez de los anuncios.

Perdón por este prólogo, en el que no queríamos hacer otra cosa que decir que Faustino Corella, amigo nuestro, ha hecho realidad un nuevo sueño, en el que ha puesto el alma, desde la elección del papel hasta la última palabra de los versos que encierra este tomo, pasando por la delicia de las tintas de colores, los dibujos, las fotografías, que hacen que «Navarra por la Inmaculada Concepción» sea una delicada ofrenda poética a la Virgen, con motivo del Año Mariano.

En este libro no se ha buscado la prosa detallada, que fuese explicando qué se ha hecho en nuestra tierra por la Inmaculada durante el Año Centenario de la definición del Dogma. Faustino Corella, con su alma de poeta, ha preferido que todo sean pinceladas suaves, finas, que digan más como un esbozo, con emoción y arte, que con prosa estadística.

Vicente Galbete prologa muy bien el libro, en el que aparecen versos de Faustino Corella, Ricardo Ollaquindia, Padre Damián de Aoiz, Amparo Abad, J. Santamaría, Jenaro Xavier Vallejos, Juan B. Beltrán, S. J., Pilar Cuadra, Alfonso Ventura Vázquez, José María Pérez Salazar, José Cabezudo Astráin, Eladía de Prado y E. Sotés.

A lo largo de lo que han escrito estos poetas, se nos presenta el Monumento a la Inmaculada en Pamplona, una breve prosa que nos dice de la antigüedad del culto a la Inmaculada en Navarra, en canción de la aurora, madrigales, oraciones, una poesía a la Virgen de las Nieves, nuevo culto a Ella en los bosques del monte Irati, gozos de la Señora, la subida a Ujué, el susurro de la brisa, con la leyenda del corzo y de la fuente de Santa María de Orreaga, en Roncesvalles, la coronación de Santa María la Real, en Pamplona, y una serie de deliciosos grabados de imágenes de la Virgen.

La Caja de Ahorros Municipal ha patrocinado esta edición, que ha logrado que salga, como un ramo de flores ofrecido a la Inmaculada, ese tesoro Faustino Corella. Un ramo de flores literarias, cuidado con mucho gusto su aspecto, sobre espléndido papel y en buena tipografía, por lo que tenemos

que enviar nuestra cordial enhorabuena al querido amigo Corella, que con esta obra ha puesto el acento al Año de la Inmaculada en Navarra, libro que, como dice el Obispo de la Diócesis en las palabras que le ha dedicado, honra a «Pregón» y a Navarra».

M. A.

Ignacio Elizalde S. J. EN TORNO A LAS INMACULADAS DE MURILLO. Prólogo del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, Madrid, Sapientia, 164 páginas y 24 láminas.

He aquí un estudio sobre un bello tema, documentado y ameno a la vez.

El P. Elizalde hace una introducción sobre la Inmaculada, que «es española», como puede confirmarse en la bibliografía que acerca de ello incluí eventualmente en uno de mis libros —Estudios sobre Lope de Vega, t. II, páginas 283-292— no conocida de! autor, y su evolución plástica hasta llegar a la forma de Murillo, que es, sin duda, el canon de la representación de la Pureza de Nuestra Señora.

La clasificación de las distintas interpretaciones murillanas tiene indudables aciertos, y la aportación crítica sobre datos esenciales, en cada caso, clara y eficiente.

Junto a los datos históricos y eruditos, figuran también, con excelentes reproducciones, poemas relativos a la Purísima, muy bien seleccionados, incluso un bello soneto del autor (página, 139) que ha escrito todo el libro con una elegancia literaria, nada frecuente en esta clase de monografías.

JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS

BIBLIOGRAFIA

«EL ARRENDAMIENTO COMO APORTACION SOCIAL». Autor, D. José Javier López Jacoiste. Editor: Estudio General de Navarra.—Imp. Editorial Gómez, Pamplona— 306 p. (23 x 15).

«MEMORIAS, BALANCES Y CUENTAS DEL AÑO 1954».—«La Mutua» de Seguros de Pamplona.—Pamplona, Imp. Zubillaga [1955].

«BUSCANDO EL MAS ALLA», por [Fr. Gumersindo de Estella, Capuchino] R. T. C. (Seudónimo).—Pamplona, Editorial Aramburu.

«RONCEVAUX. Histoire, trardition et legende», por D. Alejo Sorbet Ayanz, Canónigo Regular de Roncesvalles. — Pamplona. — «La Acción Social Navarra».—96 p. (17 x 12).

«NAVARRA POR LA INMACULADA CONCEPCION», por Faustino Corella Estella.—Pamplona, Imp. «La Acción Social Navarra».—124 p.—(24 x 17).

«MEMORIAS DE JULIAN GAYARRE», por Julio Enciso Robledo.—Pamplona, Editorial Gómez.—276 p.—(20 x 13).

«EL SUPPLICIO DE TANTALO». Novela, por Clemente Galdeano Tobes.—Pamplona Gráf. Iruña.—136 p.—(22 x 16).

«AUDICIONES DE LA AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA».— Pamplona, Imp. Zubillaga,— Cub. + 8 hoj— (12 x 17), ap.

«AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA. ACTIVIDADES

AÑO 1954».—Pamplona, Gráf. Iruña.—Cub. + 23 p. + 2 lám.—(24'5 x 17'5).

«AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. PRESUPUESTO DE GASTOS E INGRESOS PARA EL AÑO 1955».—Pamplona, Gráf. Bescansa.—158 p.—(22 x 16).

«APUNTES BREVES DE HISTORIA UNIVERSAL Y DE LA CULTURA», por [D. Angel García Puente].—Pamplona, Edit. Lib. Salesiana.—45 p. con grab.—(22 x 16).

«EL MORO CORELLANO Y LOS BANDIDOS DE LANZ», por D. José María Iribarren.—Pamplona, Edit. Gómez.—208 p.—(19'5 x 12'5).

«EL CAPITAN JUAN DE AZPILICUETA», por Camino Jaurrieta Múzquiz.—Pamplona, Editorial Aramburu.—126 p. + 1 h. + 6 lám.—(21 x 14).

«PROGRAMA DE FERIAS Y FIESTAS DE SAN FERMIN... PAMPLONA... 1955».—Excmo. Ayuntamiento de Pamplona.—Pamplona, Gráf. Iruña.—(20 x 12).

«PAMPLONA. PLANO DE PAMPLONA».—Excmo. Ayuntamiento de Pamplona.—San Sebastián, Imp. «Casa Valverde».—1 fol. pleg.—(58'5 x 42).