

Memoria de actividades del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja” 2001-2004

SUSANA IRIGARAY SOTO*

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

A lo largo de estos últimos cuatro años, el Museo Etnológico de Navarra ha continuado desarrollando las tareas de recopilación, conservación, inventario y gestión del patrimonio etnográfico de las que se viene ocupando desde su creación en 1994, de la que ya se han cumplido 10 años. Como novedad, cabe señalar que a las mencionadas anteriormente se han venido a sumar las primeras actividades de difusión de las colecciones, proyecto y objetivos del Museo gracias a dos exposiciones itinerantes “Navarra etnográfica, la conservación de la memoria” (2001-2002) y “Niños en blanco y negro: la infancia en la sociedad tradicional” (2004-2005), que han recorrido varias localidades de Navarra, donde han sido muy bien acogidas por los responsables culturales y público en general. También disponemos de una página en la red, www.cfnavarra.es/cultura/museoetnologico/ donde poder consultar parte de las colecciones y contactar directamente con nosotros, así como conocer detalles del proyecto o acceder a información útil sobre nuestras actividades.

Por otra parte, el Monasterio de Irache enseñó a sus visitantes, desde finales del mes de marzo de 2002 hasta junio de 2004 una muestra selecciona-

* Técnica etnóloga del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana.

da de unos cincuenta objetos de las colecciones del Museo Etnológico, colocados en vitrinas de cristal a lo largo de la zona de visita pública de la planta baja.

Continuando en una línea de diversificación de las actividades del museo y con la doble finalidad de recopilar documentación sobre el patrimonio etnográfico inmaterial, a la par que conseguir una mayor proyección social de la labor que aquí se viene realizando, desde 2002 se ha puesto en marcha la producción de una serie de audiovisuales de temas etnográficos sobre Navarra, realizados en colaboración con la productora oscense Pyrene, de cuyos contenidos daremos noticia en este artículo.

En cuanto a los avances realizados en el proyecto de remodelación del monasterio de Irache como Museo Etnológico de Navarra, es lamentable tener que volver a constatar que poco se ha conseguido en ese terreno a lo largo de los períodos a los que se refiere este artículo. Confiamos en que no tarden en concretarse las cuestiones esenciales que restan para asegurar una apertura pública del Museo Etnológico a corto plazo: estudio y, si fuese necesario, reajuste del programa museológico, redacción del proyecto arquitectónico y aprobación de un presupuesto específico para esta obra.



Almacenes del Museo en 2001

INCREMENTO DE FONDOS ETNOGRÁFICOS

Las colecciones museísticas se han enriquecido en estos últimos cuatro años con la incorporación de un total de 1.515 piezas, que han entrado por la vía de compra, donación o depósito.

Adquisiciones

Se han comprado un total de 839 piezas, cuya naturaleza y procedencias se detallan a continuación.

- Un lote de objetos etnográficos de distinta naturaleza y procedencias, adquiridos todos en Pamplona. En concreto, se trata de una mira topográfica y los jalones, procedentes de Satrustegi; un portadocumentos de plomo de Castejón; las placas de la primera edición del “ingurtxo” de Leitza recopilado por H. Olazarán; un aparato portátil de rayos X de las primeras décadas del siglo XX y el teléfono de una consulta médica procedentes de Sangüesa; un armario de roble tallado de Idoate; una mesa y una silla del siglo XVII de Bakaiku; el torno y la rueda del desaparecido convento de Benedictinas de Lumbier; una caldera de alambique de Aoiz; una “pedarra” o cántaro tipo tetera de Doneztebe-Santesteban; una botija de Estella; una jarra de chacolí; una orza de Marañón; seis medallas de romero o pinjantes; dos medallones relicario; una chapa publicitaria de La Vasconia-Seguros; una fuesa de Bakaiku; una fuesa de Ultzurrun; las máquinas de la fábrica de caramelos “El Ruiseñor”, de Pamplona; una placa de hierro del Sagrado Corazón de fachada; dos herradas de la antigua fonda “La Bilbaína”, de Pamplona, y un juego de la rana de Artazu.



Prensa de viga en el proceso de desmontaje del trujal de Dicastillo, 2001

- Trujal de la casa Gómez de Segura, de Dicastillo: se procedió a desmontar, trasladar y almacenar toda la maquinaria de este trujal “de sangre”, catalogado con el nº 24 en el “Inventario de Trujales de Tecnología Tradicional de Navarra” y fechado a mediados del siglo XIX, debido a las obras de derribo que se iban a efectuar en el local. Además de la prensa de viga de más de 2.000 kilos de peso, el husillo con su contrapeso, el molino y los depósitos de piedra, se compraron otros enseres diversos que se encontraban en la casa mencionada: dos prensas de vino “de rincón”, una sobadera sobre banco y una mesita para prensar quesos.
- Caldera de asar castañas de Felipe Ortiz, castañoero y barquillero de Estella ya fallecido. Se trata de una clásica caldera del tipo locomotora de tren, con ruedas de radios de madera, pintada en negro y rojo.

- Taller de joyero de Miguel Ángel Astráin Ayerra y pertrechos de cazador de su abuelo Ezequiel Ayerra, de Puente la Reina. Son interesantes las bolsas de piel de gato y brocal de asta que este último se fabricaba para llevar los perdigones y la pólvora.



Taller del joyero Miguel Ángel Astráin

- Diez vasijas del siglo XIX fabricadas en los alfares de Estella, procedentes de la casa Medrano, de Puente la Reina.



Medidas de cerámica estellesa del siglo XIX

- Dos salmitos para colgar, con composiciones populares de tema religioso, de papeles pintados, estampas, cromos y flores de tela y cera. Proceden originalmente de la casa Zaldueño de Caparrosó.
- Dos cajones de herramientas del carpintero Ezequiel Ayerra, de Puente la Reina (último tercio del siglo XIX y primer tercio del XX).
- Una mesa de laboratorio y un aparato didáctico sobre la rotación de la Tierra (telurio), procedentes del antiguo gabinete de Ciencias Naturales del Seminario de Pamplona.

- Veinte vasijas de cerámica popular, que formaban parte de una colección particular de Pamplona.
- Varias piezas de interés etnográfico procedentes de Los Arcos: ocho medidas de aceite de hojalata; un portadocumentos de plomo; once placas de las antiguas calles de la localidad, encargadas por el consistorio de Los Arcos en 1815; cinco números de portal de 1815; un ladrillo con cuenta aritmética; un ladrillo con huella de pie de niño; un sello del alfarero Ángel Lapuente (1911-14); una tablilla de destetar novillos; un sello de pan de Lorenzo Zúñiga; un molino de vedrío de Ángel Lapuente (último ollero de Los Arcos); un ablentón (bieldo); una manta de red para trilladora; una tinaja; una orza de Los Arcos; una orza de Marañón; tres vasijas pequeñas; una boteja; y dos ladrillos con leyenda hebrea, que se encontraron en el suelo de una vivienda antes de su reforma. Estas últimas piezas son de gran interés y están pendientes de un estudio en profundidad para determinar su sentido y cronología.
- Un diezmero o arcón para guardar grano, de tapa a doble vertiente, procedente de Etxarri-Aranatz.
- Un hachero de madera torneada pintada de negro, procedente de Tierra Estella.
- Escobas de brezo realizadas por el artesano Fidel Zudaire (Nazar): en el transcurso de la grabación del documental sobre este hombre, el último artesano de escobas de la Berrueza, se le compraron para el Museo las últimas seis fabricadas por él.
- Un conjunto de instrumentos relacionados con el procesamiento de la miel (careta de apicultor, ahumador de fuelle, dos cataderas y dos tarros para almacenar la miel comprada a los mieleros ambulantes), un cascapiñones de madera, una corneta de bandos, un recogedor de fruta de chapa y dos medidas de vino de barro vidriado. Todo procedente de Torres del Río.
- Landó o cochecito de bebé del siglo XIX, de Pamplona.



Cochecito de bebé de finales del siglo XIX

- Fuesa o cajón para la ofrenda de luces, de la casa Maritonea de Elizondo.
- Mueble aparador del siglo XVII, procedente de casa Oroquieta (Metauten), de madera tallada, con dos cuerpos de armarios y remate.



Armario aparador del siglo XVII, procedente de Casa Oroquieta en Metauten.

- Calderas y herramientas del antiguo obrador de pastillas de café y leche “Las Dos Cafeteras” (Pamplona).
- Una máquina extractora de miel, un traje de apicultor y una incubadora para pollos modelo “Alfonso XIII”, todo procedente de Cascante.
- Una máquina de coser de la sastrería “Echarte y Grávalos” (Pamplona), marca Naumann, con decoración pintada a mano y mesa de marquetería.
- Dos capillas portátiles de Corella y Pamplona; tres pares de castañuelas artesanas de Mañeru; una trompa; una hucha de cuestación para el Auxilio Social, de Pamplona; una artesa con tapa de Baztán.
- Máquina electrostática de Wimshurst, construida por Eugenio Cuadrado en Zamora, en 1906. Procedente del antiguo Gabinete de Física del Seminario de Pamplona.
- Un traje de “romano” o alabardero de la procesión de Lodosa; un camión de juguete; un velo de raso y blonda para cubrir féretros; una banda y un mandil masónicos, de Pamplona; ocho pinjantes o medallas y nueve bulas de plomo, procedentes de la colección del fallecido D. Jesús Arraiza, canónigo de la Catedral de Pamplona.
- 14 piezas de cerámica antigua de Estella.
- Un banco de hacer cestos de castaño, procedente de Améscoa; dos moldes para hacer adobes; un gato para levantar carros; una medida o “docena” de cerámica antigua de Estella.

- Seis guantes de cuero para el juego de laxoa y un molde. Comprados al artesano Florentino Ibarra Goñi, de Beintza-Labaien.
- 18 herramientas para hacer chocles. Compradas a Jorge Iribarren Arrechea (Doneztebe-Santesteban).
- Dos piezas de cerámica antigua de Lumbier; una botella-relicario; un conjunto de piezas de obrador de confitería, procedentes de la pastelería Arrasate, de Pamplona.
- 237 libros escolares, procedentes de la biblioteca de la maestra nacional D^a Amparo Quintana en Torres del Río, adquiridos al matrimonio Martínez de Bujanda-De Carlos.



Libros escolares de la colección de la maestra nacional doña Amparo Quintana, en Torres del Río

- Arca gótica de “servilleta”, procedente de Arellano.
- Arcón diezmero, procedente de Lakuntza.



Arcón diezmero de Lakuntza

- 21 herramientas de herrero y un patinete de madera, procedentes de Allo.
- Toza de curtidor, banco de trabajo, argizaiola y makila, procedentes de Pamplona y Bera.
- Burros y herramientas de kaikuegile, procedentes de Sunbilla, colador y tremiz para quesos de Fustiñana, diversos trajes de finales del siglo XIX (entre ellos uno de bautizo) de la casa de “La Jacoba”, en Pamplona.

Donaciones

Un total de 609 piezas han entrado en el Museo Etnológico gracias a la generosidad y desinteresada contribución de muchos ciudadanos a este proyecto cultural. Detallamos a continuación sus características y procedencias.

- Motoventilador marca “Meidinger” y trémolo de órgano, donados por “Hermanos Orta”, organeros de Murchante. Estas piezas, junto con el fuelle, el secreto y el teclado fabricados por Roqués cedidos por el Arzobispado de Pamplona, servirán para ilustrar el funcionamiento de estos complejos instrumentos en una futura exposición.
- Tiras de cromos infantiles, moldes de confitería, cajón de bolados, cuatro moldes de yeso para exvotos de cera, dos sellos del cerero José Martija Arangua, una trompa para pábilos y una linterna mágica, incluyendo una colección de transparencias francesas con cuentos cómicos. Donados por José Martija Zubeldía, de Puente la Reina.
- Seis piezas de indumentaria masculina, de mediados del siglo XIX y propiedad de José Induráin y Bescansa, de Sangüesa, donadas por Javier Ynduráin Alonso.
- Gabinete de Ciencias Naturales del Seminario de Pamplona y armario de quirófano del hospital de guerra “Alfonso Carlos” (1936-1939), donados por el Seminario de Pamplona, a raíz del desmantelamiento de esa sala.
- Una fregadera y una cantarera, ambas de piedra, donadas por Pello Iraizoz González, de Pamplona.
- Una encorchadora manual de madera, procedente de la casa Seminario en Doneztebe-Santesteban, donada por Isabel Ostolaza.
- Una caja con figuras geométricas de papel, un compás y libros de ciencias, propiedad de Arturo Beguiristáin, donados por M^a Amor Beguiristáin.
- Un chisquero y una máquina manual de liar cigarrillos, procedentes de Castejón. Donados por Daniel Infante Calzada.
- Cuatro estelas discoideas procedentes del término de Ordoiz (Estella), probablemente del cementerio del despoblado de Zarapuz. Donación anónima.
- Dos layas antiguas procedentes de la casa Olangua de Mañeru. Donadas por Luis Ángel Acedo Sáinz.
- Ocho abanicos y marco de espejo, donados por M^a Pilar Malón Azpilicueta (Estella).

- Taller del joyero Camino Marticorena (Pamplona), donado por Francisca Mendióroz Echeverría.
- Clavo de la Cruz de Cristo ("Vera Imago"), medalla de plata de la Virgen de Aránzazu y medida o cinta de la Virgen del Pilar, de la casa Santesteban de Puente la Reina, donados por José Javier Uranga Santesteban.
- Una puntilla de alba de 1876, un traje femenino de principios del siglo XX (Narbarte) y nueve piezas de enseres domésticos, entregados por Elena Oteiza Oteiza, de Narbarte.
- Herramientas del taller de herrero de Mariano López (Roncal), donadas por M^a Concepción López Gale, de Roncal.
- Desgranadora de maíz de la casa Lazarobaita (Bera-Vera de Bidasoa), donada por Juan Antonio Iráizoz Oteiza (Mutilva Alta).
- Una corona de difuntos de 1896; una lámina de N^a S^a de Uncizu (Arellano); cuatro faroles de procesión; una rastra de madera y hierro; un adorno religioso de latón; un cuadrito religioso; separatas de los artículos escritos por José M^a Jimeno Jurío. Donados por su hijo Roldán Jimeno Aranguren (Tiebas).
- Brabán o arado metálico de los talleres Astibia de Pamplona, donado por Javier Vicuña Urtasun (Añorbe).
- Una cartuchera de cazador, de Lazagurría, y un sportillo, de Viana: donación de Luis Arazuri y Pilar Arina, de Viana.
- Celda de monja de la casa Esparza, de Etayo: donación de Miguel Esparza de Acha.



Celda de monja en miniatura de Casa Esparza, en Etayo, donada en 2004

- Corona mortuoria del niño Emilianito, de Elizondo: donación del Museo Etnográfico de Baztán “Jorge Oteiza”.



Corona fúnebre del niño Emilianito, finales del siglo XIX

- Nasa de mimbre realizada por José Bergera, de Arruazu: donación del propio autor en junio de 2004.
- Ventola del órgano Roqués de la parroquia de San Lorenzo de Pamplona: donación de la parroquia.
- Yugo burgalés y tranquila para yeguas de Urbasa: donación de Alberto García Rodríguez, de Estella.

Depósitos

- Consola, secreto y fuelle del órgano fabricado por “J. Roqués e Hijos” en Pamplona, en 1921, y que estuvo instalado en la extinguida parro-

- quia de San Juan Bautista de Pamplona. Ceditos por el Arzobispado de Pamplona-Tudela.
- Crucifijo, imagen vestida con Niño de N^a S^a de las Nieves (siglo XIX), altar, hornacina, brasero, caja de porcelana "art-déco" y arcón tallado. Depósito realizado por el Instituto Navarro de Bienestar Social como curador de su propietaria.
 - Mapas antiguos y diversos pertrechos militares de la Guerra Civil, procedentes del Archivo General de Navarra.
 - Un brasero de latón, un reloj de pared alfonsino, dos mesillas de noche, dos cabezales de cama de hierro, dos pieceros de cama de madera, un lavabo de porcelana inglesa y dos lámparas de bronce y cristal, procedentes del mobiliario de las viviendas de los magistrados ubicadas en la antigua Audiencia de Pamplona, convertida en el nuevo Parlamento de Navarra.
 - Nueve pupitres de la antigua escuela de Espronceda. Ceditos por el Ayuntamiento de Espronceda.
 - Hucha de cuestación de los niños de la Casa de Misericordia. Cedida por la Casa de Misericordia de Pamplona.



Hucha de la Casa de Misericordia de Pamplona, años 1920

- Cinco puertas de las celdas del antiguo Juzgado de Aoiz. Ceditas por la Junta de Cárcels del Partido Judicial de Aoiz.

- Tres fajas de bautizo o “paxiak”, de Améscoa y Barranca: depósito de los herederos de José M^a Satrústegui Zubeldía, de Arruazu para la exposición itinerante “Niños en blanco y negro”.



Fajas de bautizo de la colección de don José M^a Satrústegui, en Arruazu

- También para la exposición mencionada pero con opción a permanecer indefinidamente entre los fondos del Museo Etnológico, una familia de Pamplona ha cedido un disfraz infantil de cura de la década de 1950, con varios objetos del ajuar litúrgico en miniatura.



Disfraz de cura de los años 1950

- Reloj de torre de Idocin. Ante la voluntad manifestada por el Concejo de dicha localidad, transmitida en una visita de su Presidente, Javier Eslava, de que el reloj continuase en el Museo tras el vencimiento de su plazo de cesión, el 8 de abril se firmó un nuevo contrato de depósito, esta vez por tiempo indefinido.

Otras vías de ingreso

La Sección de Museos, Bienes Muebles y Arqueología decidió en su día adscribir a las colecciones del Museo Etnológico de Navarra una baraja de 38 naipes (en origen fueron 40), fechada en la primera mitad del siglo XVI (1516-1556) y que fue hallada casualmente en el transcurso de las obras de demolición en un inmueble de la calle Santa María, de Tafalla. El Museo Etnológico ha visto de esta manera enriquecidas sus colecciones con una pieza de singular rareza.



Naipes de la baraja del siglo XVI hallada casualmente en Tafalla en 2001

Por otra parte, el Departamento de Presidencia, Justicia e Interior del Gobierno de Navarra ha decidido adscribir al Museo Etnológico de Navarra algunos materiales de su propiedad:

- Tres piezas de mobiliario de oficina de los años 1940-50, procedentes del Palacio de Navarra.
- Una estufa de hierro fundido, una caja fuerte y un maletín de forense del antiguo Juzgado de Aoiz, derribado a comienzos de 2003.

Bajas en la colección

En 2001 se autorizó la devolución a sus ayuntamientos respectivos de los relojes de torre de Urdániz y Artieda de Aragón, respondiendo así favorablemente a los requerimientos que dichos consistorios habían hecho

llegar. Ambas máquinas habían ingresado en el Museo Etnológico en 1997, producto de una cesión realizada por el Ayuntamiento de Sangüesa, el cual se desprendía así de una singular colección de relojes de torre que había mantenido hasta entonces en el claustro del convento del Carmen.

Ambos relojes, inventariados con los números 7614 y 7626, han sido ya dados de baja en los archivos del Museo Etnológico, conservándose sus fichas y fotografías como documentación.

INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DE FONDOS ETNOGRÁFICOS

Una labor esencial para garantizar el correcto funcionamiento del Museo Etnológico es continuar las tareas de catalogación de los fondos que comenzaron en 1993. Durante estos cuatro últimos años y a diferencia de lo que venía ocurriendo hasta ahora, no se ha contado con personal externo para realizar o colaborar en las tareas de clasificación, inventario, catalogación y ordenación de los fondos del Museo que todavía quedan por conocer, así como de los nuevos ingresos, trabajo del que ahora se ocupa en exclusiva la técnica del Museo.

Durante este período, se han inventariado un total de 952 piezas, concretamente las comprendidas entre los números 9.250 a 10.202, siendo esta última la cifra total de fondos catalogados a fecha de 31 de diciembre de 2004.

Las tareas de inventario se centraron entre 2001 a 2002 en concluir la catalogación de varias piezas de la imprenta Ortiz que habían quedado pendientes de la fase de 2000 (galvanotipos), así como el expurgo e identificación del ingente material donado en 2001 por el Seminario de Pamplona, consistente en el instrumental médico procedente del hospital de guerra "Alfonso Carlos" (1936-1939) y los instrumentos de Física de su antiguo Gabinete de Ciencias.

Dada la dificultad de identificar y clasificar correctamente unos objetos procedentes del campo de la Medicina, concretamente de la Odontología, y de la Física experimental, la labor de documentación ha llevado mucho tiempo y esfuerzo.

A través del Colegio de Odontólogos de Navarra, contactamos con el Dr. Javier Echagüe Úriz, de Pamplona, especialista en Estomatología y aficionado a la Historia de la Medicina. Este profesional nos ayudó a la identificación de parte del material de Odontología y nos dio a conocer una publicación de 1936 dedicada a la inauguración del hospital de guerra "Alfonso Carlos", en la sede del que luego sería Seminario Diocesano de Pamplona. También se recabó información en conversaciones con Antton Erkoreka, director del Museo Vasco de Historia de la Medicina. Agradecemos desde aquí la desinteresada colaboración de estas personas.

En cuanto al Gabinete de Física, la mayor parte de la primera información se ha obtenido a través del Seminario de Ciencias del Instituto de E.S.O. y Bachillerato de Estella. Uno de sus profesores, Juan Lizaso, se desplazó en varias ocasiones a Irache para examinar los instrumentos y darnos

orientaciones sobre su posible uso. En cualquier caso, la información ha debido ser contrastada y ampliada mediante la consulta de diversos manuales escolares de Física del último tercio del siglo XIX, los cuales nos han sido amablemente cedidos en préstamo interbibliotecario por la Biblioteca General de Navarra.

A lo largo de 2003 se acometió la tarea de catalogar el taller de joyería de Camino Marticorena (Pamplona), así como en concluir el inventario de los instrumentos de Física del Seminario de Pamplona, algunos de los cuales ingresaron ese año en el Museo junto con la gran máquina electrostática de Wimshurst.

Se pudo recabar información muy precisa sobre estos materiales gracias a la colaboración del Archivo Provincial y del Archivo Diocesano de Zamora, ya que el constructor de la máquina eléctrica de 1904, Eugenio Cuadrado, procedía del Seminario de San Atilano en dicha capital castellano-leonesa.

Finalmente, en 2004 se procedió a ordenar los 237 libros escolares adquiridos ese año al matrimonio Martínez de Bujanda-De Carlos, de Torres del Río y que procedían de la biblioteca particular de Amparo Quintana, maestra nacional desde los años 1950.

Se han realizado 1.904 fotografías en color correspondientes a las dos copias, una en formato 9 x 12, que va pegada a la ficha y otra en formato 10 x 15, que han sido selladas y archivadas por separado. Los negativos se han numerado y ordenado en un álbum que lleva el número 10 de los que componen hasta la fecha el archivo fotográfico del museo.

Las fichas se han archivado en papel y en soporte magnético en la base de datos ETNOMUSE para ACCESS 97 que maneja habitualmente el Museo. Finalmente, las piezas, sigladas y etiquetadas, han quedado colocadas en sus correspondientes baldas numeradas en el almacén número 3, aunque las de mayor tamaño han quedado alojadas en el suelo del pasillo de la primera planta.

MOVIMIENTO DE FONDOS EN PRÉSTAMO

- *Exposición-homenaje a Paco Ariztimuño, carpintero de Azuelo*: del 3 a 18 de julio de 2004 la Asociación Cultural Santa Engracia, de Azuelo, organizó en dicha localidad esta actividad para lo cual solicitó al Museo 34 piezas de la antigua carpintería de tracción animal del pueblo, adquirida por la Administración en 1984. Para garantizar la seguridad de los objetos, el Museo prestó también las vitrinas de la anterior exposición itinerante. También se les facilitó una copia del vídeo rodado en 1984 antes del desmontaje de la carpintería y que muestra su funcionamiento. La exposición tuvo lugar en el centro cívico de la localidad, con gran éxito de público.
- *Exposición etnográfica en Zabalceta (Unciti)*: ante la solicitud de asesoramiento efectuada por Ana Urmeneta, en representación de un grupo de vecinos de la localidad, el Museo ofreció en préstamo las vitrinas de su anterior exposición itinerante. De manera que en esta pequeña localidad se pudo celebrar del 17 de septiembre al 30 de octu-

bre de 2004 una interesante muestra de objetos y documentos cedidos por los vecinos.



Exposición etnográfica en Zabalceta, septiembre de 2004.

INCREMENTO DE FONDOS EDITORIALES

La biblioteca del Museo Etnológico se compone actualmente de 3.690 volúmenes, entre monografías y revistas, y está especializada en temas etnográficos o de materias auxiliares de esta disciplina. Todos los fondos se registran en un libro manuscrito y además se introducen los datos básicos de la publicación en una base informática para Access 97, pudiendo acceder fácilmente a realizar consultas. A falta de signatura topográfica, dada la provisionalidad de su ubicación, los libros se hallan ordenados temáticamente en 32 secciones diferentes.

El fondo de audiovisuales especializado en documentales etnográficos cuenta actualmente con 242 ejemplares entre cintas de vídeo y DVD, grabaciones sonoras en diversos soportes y documentos de distinta índole en CD-Rom.

Dada la situación actual de cierre del Museo, sólo pueden consultarse estos fondos previa concertación de cita. Dentro de nuestras limitadas posibilidades, el personal del Museo procura atender mediante el envío de fotocopias y correos electrónicos las peticiones de información de los investigadores y de otras personas interesadas en temas puntuales.

INCREMENTO DEL FONDO FOTOGRÁFICO

En este período se ha continuado trabajando en la recopilación de material fotográfico de tema etnográfico que pueda ser de interés tanto como documentos del Museo como para, en su día, acometer actividades de tipo didáctico y expositivo.

Siguiendo este espíritu, el Museo adquirió en 2002 a su autor, el fotógrafo tudelano Jesús Álava Sesma, un reportaje inédito cuyo título es “La Bajada del Ángel” y que consta de un total de 120 diapositivas originales a color, en formato 24 x 36 mm. El material se entregó protegido, ordenado y siglado en un álbum, incluyendo un listado con los pies de foto que explican el contenido de las distintas imágenes.

Este trabajo fue realizado por Jesús Álava entre enero a marzo de 2002, correspondiendo la mayor parte de las imágenes a los días 29 y 30 de marzo, Viernes y Sábado Santos, respectivamente. El reportaje recoge de manera exhaustiva todas las actividades, ritos y ajuar que forman parte de la antiquísima tradición tudelana de la "Bajadica del Ángel". Al tratarse de un tema ampliamente tratado por la fotografía al uso, el autor se ha centrado, sin descuidar por ello los fastos de cara al público, en los aspectos más íntimos y desconocidos del acto. Por ello, incluye toda la realidad oculta de este rito: elección del "ángel", preparación de las vestiduras y ajuares, ensayos de traje y de movimientos, rito de engalanamiento de la Virgen y Primera Comunión del niño.

Para realizar esta singular descripción de los entresijos de un rito muy popular pero no por ello mejor conocido, el autor ha tenido acceso a la casa de la familia de Dña. María Álava, quienes son los encargados de mantener viva esta tradición no vinculada a instituciones públicas, Arzobispado ni cofradías. El resultado es un documental muy vivo, muy directo, de todos los ritos menos conocidos de este acto de religiosidad popular, que hunde sus raíces en la Edad Media.



El "ángel" ensayando el vuelo, de la serie "La Bajada del Ángel" de Jesús Álava Sesma

Dado el interés que para el Museo Etnológico tiene el ir constituyendo un fondo propio e inédito de fotografías y filmaciones relacionadas con los distintos aspectos de la etnografía navarra, este material ha venido a completar, por temática y calidad técnica, los fondos recogidos hasta la fecha y que incluyen otras tres series fotográficas de este mismo autor: “Artesanos de Tudela”, “Los últimos hortelanos de la Mejana” y “Cañada de los Roncaleses”.

Por otra parte, hemos reforzado nuestro archivo acudiendo a diversos eventos de naturaleza etnográfica y tomando imágenes de lo que allí ocurría, de manera que el número total de negativos que custodia el Museo Etnológico es de 12.914 y 3.269 diapositivas. Algunos de los eventos de interés de los que se han tomado imágenes han sido los siguientes:

1. *Reportaje fotográfico sobre la feria “Artesparto 2001”, en Sesma:* en el mes de mayo se celebró la segunda edición de esta feria de artesanía que tiene como protagonista la actividad tradicional más vinculada a la localidad de Sesma: el trenzado del esparto para la fabricación de serones, esteras y otros muchos objetos de uso cotidiano. Como todavía quedan personas que se dedicaron a ello en su juventud, se realizan demostraciones de todo el proceso.



Demostración de layado en la Fiesta de Miranda de Arga de 2001

2. *Reportaje fotográfico sobre la “Fiesta del Agro 2001”, en Miranda de Arga:* en el mes de agosto se celebró en esta localidad la segunda edición de una fiesta popular dedicada a recordar las tareas del campo y artesanas que fueron cotidianas en la comunidad hasta hace unas décadas. Para ello, los propios habitantes del pueblo sacan a la calle sus viejas herramientas y se puede contemplar en vivo la elaboración de adobes, de churros, colchones de lana, cestas y objetos de forja, entre otras muchas cosas. También se realiza una demostración de siega a mano y con una máquina de principios de siglo, así como el transporte de la miés en una galera y su posterior trilla en una gran máquina “Ajuria”.
3. *Salinas de Obanos:* informe y reportaje fotográfico de esta antigua explotación de sal por desecación, documentada desde la Edad Media y

donde se conservan todavía visibles estructuras de cabañas o almacenes de sal de piedra seca y con cubiertas de falsa cúpula.

4. *Reportaje fotográfico sobre la exposición "Labores domésticas" en la Casa de Cultura de Los Arcos:* En el mes de marzo de 2001 se celebró esta exposición etnográfica con objetos procedentes de una colección particular de Viana, de la cual se tomaron fotografías para los archivos del Museo.
5. *Reportaje fotográfico al "kaikuegile" Juan Pedro Goñi (Oitz):* En junio de 2002 y con ocasión de la grabación del documento audiovisual sobre "La artesanía de la madera en la cuenca del Bidasoa", me desplazé con el equipo de rodaje hasta la localidad de Oitz. Allí contemplamos el proceso de fabricación de un kaiku por parte del artesano mencionado y realicé fotografías del mismo para los archivos del Museo.



Grabación del trabajo del kaikuegile Juan Pedro Goñi, en Oitz, en abril de 2002

6. *Reportaje fotográfico de la exposición dedicada a la Viticultura en Fitero:* En agosto de 2002 tuvo lugar esta muestra en los bajos del Ayuntamiento de Fitero. Las piezas etnográficas procedían de la colección de Jesús Sanz Larrea, agricultor fiterano y asiduo colaborador del Museo.



Exposición de viticultura con la colección de Jesús Sanz Larrea, en Fitero, agosto de 2002

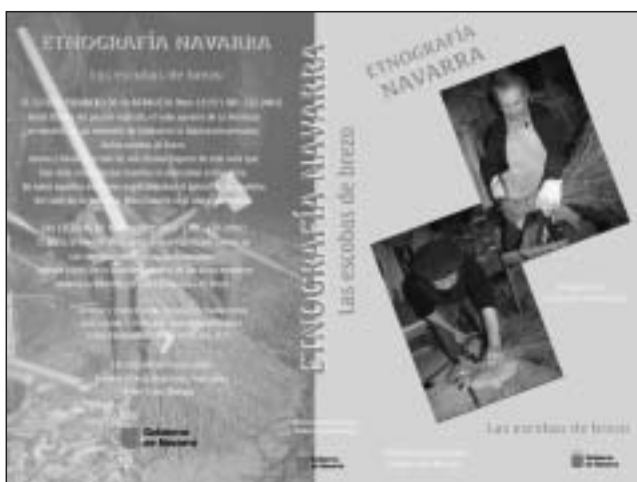
7. *Reportaje fotográfico a la exposición "Pesos y medidas tradicionales"*, celebrada el 4 de septiembre de 2003 en Fitero con piezas de la colección de Jesús Sanz Larrea.
8. *Molino de viento de Guerinda (San Martín de Unx)*: acompañada por su constructor y responsable de su mantenimiento, José Luis Intxaurondo, de Tafalla, el 29 de junio de 2004 me desplazé para conocer esta instalación recreada por EHN en el entorno del parque eólico, de indudable interés etnográfico.



Molino de viento reconstruido en la sierra de Guerinda, San Martín de Unx

DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO INMATERIAL: PROGRAMAS EN COLABORACIÓN CON PYRENE

Entre los años 2002 a 2004, se han realizado un total de 19 documentales sobre distintos temas etnográficos de Navarra, trabajo que ha implicado la colaboración entre el Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja” y la empresa Pyrene Producciones Videográficas S. L., radicada en Huesca y con una dilatada y contrastada experiencia en este tipo de filmografía que se refleja en los más de 500 documentales grabados y en los 200 premios recogidos en festivales nacionales e internacionales.



Portada de uno de los programas grabados en 2002

Hasta la fecha, han visto la luz los siguientes títulos:

- *La artesanía de la madera en el Bidasoa*. Esta serie comprende los capítulos: “Los cestos de castaño”, “El kaikugile de Oitz”, “Kaikus y cuajadas”, “Los rastrillos”, “Las carracas” y “El cucharero de Oitz”. Se ha rodado en las localidades de Oitz de Santesteban e Igantzi.
- *San Gregorio Ostiense*, recoge la romería de los pueblos de Valdega y la Berrueza al santuario de Sorlada.
- *La estela discoidea en Navarra*, incluye una entrevista a José Rota, el cantero que recuperó en Aezkoa la forma de la estela para los nuevos cementerios y la labra de una estela completa a cargo del artesano Pello Iráizoz. Rodado en Garralda y el barrio de la Magdalena, en Pamplona.
- *Los últimos escoberos*. Comprende los capítulos “Escobas de brezo”, grabado en Bakaiku con el artesano Agustín López, y “El último escobero de la Berrueza”, que recoge el testimonio de Fidel Zudaire, de Nazar.
- *El guante de Laxoa*. Reportaje sobre Florentino Ibarra Goñi, único artesano de este tipo de guante, modalidad casi desaparecida en los años 60. Grabado en el taller del Sr. Ibarra, en la localidad de Beintza-Labaien. El programa se completa con imágenes y explicaciones de un partido de “largo” en el frontón de Irurita.

- *San Miguel de Aralar*. Recorrido del Ángel desde el domingo de Resurrección hasta el Corpus, grabado en las localidades de Baraibar, Puente la Reina, Pamplona y Uharte-Arakil.
- *El cañicero de Tudela*. Jesús Álava, uno de los últimos fabricantes de paredes de cañizo para las huertas tudelanas, nos realiza una de estas piezas desde el corte de las cañas hasta su colocación.
- *Los últimos hortelanos de la Mejana*. Varios hortelanos tradicionales de la Mejana (regadío tudelano) nos muestran el ciclo de las verduras de verano, tal y como lo han visto hacer a sus abuelos.
- *La pesca tradicional en Navarra*. Reportaje sobre las diferentes artes antiguas de pesca fluvial: tresmallos, nasa, caña con “chipa”, botella, botrino, etc. Grabado con los pescadores Félix Elvira (Mendavia), José Bergera (Arruazu) y Eduardo Peral (Estella), en los ríos Ebro, Arakil y Ega. Incluye el proceso completo de fabricación de una nasa de mimbre a cargo del veterano José Bergera.
- *Juan Lobo y el Baile de la Balsa*. Documental sobre esta fiesta que se celebra el día de San Juan en Torralba del Río desde el siglo XVI.
- *Los danzantes de Muskilda*. En él asistimos a las vísperas y actos del día de la Natividad de la Virgen (8 de septiembre) que se celebran en Ochagavía en honor de N^a S^a de Muskilda. Cuenta con las explicaciones del folklorista Mikel Aranburu y de la guía del santuario Jone Villanueva.
- *El alpargatero de Pitillas*. El artesano pitillés Pedro Mártir Jaurrieta nos explica el proceso de elaboración manual de una clásica alpargata de suela de cáñamo, tal y como él lo aprendió de su padre.

Los primeros quince programas han sido editados en formato VHS, mientras que los cuatro últimos están disponibles únicamente en DVD. 90 copias de cada documental han sido distribuidas por la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra, con lo que los usuarios pueden acceder a este material mediante el préstamo.

Siguiendo en la línea de recopilación del patrimonio etnográfico inmaterial, hemos encargado en 2004 la recogida de testimonios sobre la infancia de varios residentes de la Casa de Misericordia entre los días 1 a 15 de diciembre, en forma de grabaciones audio y vídeo. Este trabajo ha sido realizado por el equipo de investigadores de la Universidad Pública de Navarra que está confeccionando el Archivo de la Tradición Oral de Navarra. Esta experiencia nos ha dado pie a pensar en un proyecto más ambicioso que consistiría en la recogida de testimonios en otras residencias de ancianos de Navarra, una idea que habrá que ir madurando a lo largo de los próximos meses.

TAREAS DE INSPECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO DE NAVARRA

La labor de inspección se ha dirigido hacia diversas instalaciones y proyectos de interés etnográfico, ante el requerimiento de información por parte de particulares y ayuntamientos. La gestión del patrimonio etnográfico de

Navarra ajeno a las colecciones y funciones propias del Museo Etnológico ha abarcado las siguientes actuaciones:

- *Museo de la Almadía en Burgui*: desde el mes de septiembre de 2001 se realizó el asesoramiento a la Asociación de Almadieros para la preparación de una sala-museo en Burgui, local que abrió sus puertas el 6 de diciembre de ese mismo año.
- *Museo Etnográfico de Baztán "Jorge Oteiza", en Elizondo*: desde el mes de diciembre de 2001 hasta su inauguración en abril de 2003, se trabajó desde el Museo Etnológico en colaboración con los impulsores de esta nueva infraestructura museística. En concreto, el Museo realizó el diseño del montaje expositivo, la redacción de los textos para el folleto y las vitrinas, la selección y clasificación de las piezas y, finalmente, la colocación de las mismas en sus expositores. A lo largo del siguiente año se siguió colaborando con este museo, proporcionando al técnico encargado del inventario el modelo de ficha en Access con el que trabajamos.
- *Lavadero de la Fuente de la Calzada (Azuelo)*. A petición de la empresa TRACASA requiriendo información al respecto de la aparición en el casco urbano de Azuelo de un antiguo lavadero que se iba a ver afectado por la construcción de un nuevo camino dentro del proyecto de concentración parcelaria, se informó de la necesidad de respetar esa estructura y se daba el visto bueno al proyecto de reparación que proponía la Asociación Cultural de vecinos de esa localidad.



Lavadero de la fuente de La Calzada, en Azuelo, descubierto en 2002

- *Antigua herrería de Astitz (Larraun)*. En los bajos de una casa particular de esa localidad, se encontraba el antiguo herradero de la localidad, del que se conserva el potro, en bastante buen estado. El propietario

fue informado acerca de la mejor manera de poner en valor ese bien, ya que su intención era la de montar una pequeña exposición etnográfica en ese espacio.

- *Molino de Ureta (Valle de Erro)*. El propietario de este local estaba interesado en restaurar la parte de su vivienda que aloja la instalación de molienda. Se tomaron fotografías y se informó al particular sobre las pautas a seguir en la conservación del conjunto.
- *Molino de Saldías (Basaburua)*. A petición de la agente de Cederna-Garalur en la zona, visité el citado molino, acompañada por el alcalde y el secretario de la localidad. La intención del Ayuntamiento es recuperar esta instalación, bien con fines didácticos, bien con fines económicos (pequeña central hidroeléctrica).
- *Nevera de Burgui*. La Asociación Cultural de Almadieros de Navarra comenzó el 2 de junio de 2003 a realizar unas labores de limpieza de una nevera, documentada desde el siglo XVII, que existe en el paraje de Sitzea en Burgui. Siguiendo las pautas marcadas por el Museo Etnológico, se terminó la restauración de esta interesante construcción, a la que recientemente se ha dotado de una cubierta de tablas.



La “nevera” de Burgui antes de su restauración, en 2003

- *Lavadero de Gulina*. Se trata de un conjunto construido a comienzos del siglo XX, con interés por el tipo de arquitectura vernácula en la que se integra y por su buen estado de conservación. Restaurado entre 2003-2004.
- *Obrador del tostadero de café marca “Puy”*. Ante la desaparición de este negocio tradicional, con el último tostadero de leña superviviente en Pamplona, y la imposibilidad de trasladarlo al Museo Etnológico, se instó al Ayuntamiento de Pamplona a su recuperación para el patrimonio de la ciudad.
- *Lagar rupestre de Falces*. Se visitó y fotografió este curioso local, que el Ayuntamiento de Falces ha recuperado y protegido con un vallado.
- *Antiguo “Errotaberria” de Bera/Vera de Bidasoa*: desde 1998 existe interés por parte del propietario, el consistorio de Bera y agentes de Cederna-Garalur por redactar un proyecto de rehabilitación de este molino, herrería y serrería con fines museísticos. Sin embargo, y a pesar de

la buena disposición de todas las partes, todavía no ha podido concretarse una actuación.

- *Lagar de sidra de la casa rectoral de Amaiur/Maya de Baztán*: Su propietaria, Ana M^a Marín Gutiérrez, ha llevado a cabo la rehabilitación de esta instalación etnográfica que contiene una interesante prensa de husillos de madera. La intención es permitir en su momento la visita pública de ese local y asociarla a la del contiguo molino, que el Ayuntamiento quiere restaurar.
- *Molino de Ibero*: La instalación de molienda se encuentra en muy buen estado aparente, si bien el edificio está afectado por las termitas.
- *Molino de Mélida*: La situación actual de este molino, que perteneció al monasterio de La Oliva, es de ruina, si bien la zona de actividad molinera se conserva aceptablemente. La intención de la propietaria, Doña Gloria Ferrer, es acometer su restauración.



Interior del molino de Mélida en 2004

- *Vía Crucis de Iturmendi*: El paraje donde se ubica la ermita de Aitzaga se va a ver afectado por una remodelación de la ubicación del paso a nivel del ferrocarril, por lo que se acometerá el traslado de parte de estas cruces de piedra, algunas con leyendas euskéricas, a otra ubicación dentro del propio entorno.
- *Lagar de sidra de la casa Gamioxarrea (Arizkun)*: La asociación cultural y de folklore baztanés "Jo ala Jo" ha realizado la rehabilitación de este lagar que, junto con el de Amaiur descrito anteriormente, son los dos únicos supervivientes en Baztán. La asociación está muy interesada en solicitar para el lagar la declaración de Bien de Interés Cultural.



Lagar de sidra de la casa Gamioxarrea, de Arizkun

LA EXPOSICIÓN ITINERANTE “NAVARRA ETNOGRÁFICA, LA CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA”

El 19 de mayo de 2001, el Consejero de Educación y Cultura inauguró en la planta baja del monasterio de Irache la exposición “Navarra etnográfica, la conservación de la memoria”. La muestra permaneció instalada en la sede del Museo Etnológico desde la fecha mencionada hasta el 2 de septiembre y, a partir de entonces hasta finales de 2003, la exposición recorrió veinte localidades de toda la geografía de nuestra Comunidad y recibió 20.503 visitantes.



Exposición “Navarra etnográfica” en la Casa de Cultura de Elizondo, septiembre de 2001

Concebida como un vehículo para la presentación del proyecto y las colecciones del Museo Etnológico de Navarra, la muestra recogía una atractiva selección de objetos relacionados con los oficios y otros aspectos de la vida tradicional. Doce coloristas paneles informaban a los visitantes acerca del calendario festivo, las viejas artesanías, las fechas claves de la evolución de la agricultura y la realidad de este museo etnográfico para Navarra en el monasterio de Irache. También se podía acceder a nuestra página web mediante un punto de consulta informático.

Además del folleto y los carteles publicitarios, el Museo editó un cuadernillo didáctico para las visitas escolares y un dossier para orientar a los profesores en el mejor aprovechamiento pedagógico de esta actividad.

LA EXPOSICIÓN ITINERANTE “NIÑOS EN BLANCO Y NEGRO, LA INFANCIA EN LA SOCIEDAD TRADICIONAL”

El día 26 de junio de 2004 el Consejero de Cultura y Turismo inauguró en la planta baja del monasterio de Irache la exposición itinerante “Niños en blanco y negro: la infancia en la sociedad tradicional de Navarra”.



Exposición “Niños en blanco y negro” en Irache, junio de 2004

Desde ese día hasta su desmontaje el 26 de septiembre, fue vista por 11.491 personas. Tras su estancia en Irache, la exposición pudo ser visitada en el Centro Cultural de Noáin del 8 al 26 de noviembre y en la Casa de Misericordia de Pamplona del 1 a 15 de diciembre. El total de visitantes de esta muestra itinerante en 2004 ha sido de 12.421.

Para el año 2005, está previsto el siguiente calendario de itinerancia:

- Casa de Cultura de Estella: 14 a 30 de enero
- Casa de Cultura de Viana: 2 a 15 de febrero
- Casa de Cultura de Huarte-Pamplona: 17 de febrero a 5 de marzo

- Casa de Cultura de Elizondo: 8 a 21 de marzo
- Casa de Cultura de Sangüesa: 23 de marzo a 13 de abril
- Casa de Cultura de Cizur Mayor: 15 de abril a 1 de mayo
- Casa de Cultura de Altsasu-Alsasua: 3 a 21 de mayo
- Centro Cultural Castel-Ruiz de Tudela: 24 de mayo a 11 de junio
- Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona: 10 de septiembre a 10 de octubre
- Casa de Cultura de Tafalla: 13 de octubre a 2 de noviembre
- Casa de Cultura del Valle de Aranguren (Mutilva Alta): 4 a 26 de noviembre.

En este caso, para ilustrar el tema escogido se seleccionaron 75 piezas del Museo referentes a cuatro temas principales: la escuela, los juegos, las creencias y costumbres en torno al ciclo vital y la infancia abandonada. Destacan por su antigüedad y relevancia las tres fajas de bautizo cedidas por los familiares del fallecido Don José M^a Satrústegui, de Arruazu. Otros objetos que han llamado la atención de los visitantes han sido el disfraz de cura con su ajuar litúrgico en miniatura, el landó o cochecito de bebé del siglo XIX, la huca de cuestación de la Casa de Misericordia de los años 20 y las muñecas-monja de finales del XIX.

Los aspectos históricos y la documentación fotográfica de la época se ofrecen al visitante mediante atractivos paneles autoenrollables con soporte de aluminio. Como complemento informativo a la visita, se editaron un cartel y un folleto desplegable que contenía el catálogo de las piezas expuestas. Asimismo, la didáctica de la exposición se ha reforzado con un material atractivo y flexible para las propuestas pedagógicas: un álbum de pegatinas que invita a los niños a identificar correctamente los objetos de una manera lúdica.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Desde el 28 de marzo de 2002 hasta mayo de 2004 quedó instalado un montaje expositivo en el pasillo de la crujía sur de la planta baja del monasterio de Irache, con el fin de ofrecer una muestra representativa de las colecciones que alberga el Museo Etnológico a un público potencial que anualmente ronda los 25.000 visitantes, así como difundir el conocimiento del proyecto del Museo Etnológico a realizar en Irache entre la sociedad navarra.

Seguramente las piezas más llamativas fueron los dos maniqués, masculino y femenino, vestidos con sendos trajes de época correspondientes a los fondos donados, respectivamente, por las familias de Josefa y Paulino Oteiza (Narbarte) y de José Induráin Bescansa (Sangüesa).

En el recorrido se colocó la maqueta del trujal de La Marquesa de Cabanillas realizada por José Sanz Francisco, protegida por una tapa de metacrilato y explicada por su propio panel a color enmarcado. A lo largo del recorrido varios paneles a color ofrecía al público datos sobre la historia, colecciones y proyecto del Museo Etnológico.

Desde septiembre de 2002, se puso a disposición de los grupos escolares que con gran asiduidad se acercan al monasterio de Irache, una ficha didáctica sobre los contenidos de la exposición.

Esta muestra fue vista en el período referido anteriormente por 34.887 personas.

OTRAS INVERSIONES DEL MUSEO ETNOLÓGICO

En lo que se refiere a la mejora de sus instalaciones provisionales en el monasterio de Irache, el Museo Etnológico procura cada año invertir, dentro de sus posibilidades, en incrementar unas infraestructuras y servicios que redunden en una mayor seguridad para las colecciones y el personal. De cara a lograr estos objetivos, en los últimos cuatro años se han realizado las siguientes mejoras:

- Establecimiento de un servicio de seguridad y vigilancia presencial 24 horas en el monasterio de Irache, a cargo de una empresa privada.
- Diseño y contratación de un plan de conservación preventiva de las colecciones, que nos permite conocer en todo momento la situación de los fondos en cuanto al riesgo de plagas y tratar los nuevos ingresos para evitar la infección del resto.
- Instalación de un sistema electrónico de detección de incendios en todos los locales, controlados por una central de alarmas a cargo de los vigilantes de seguridad.
- Sustitución progresiva de los antiguos módulos de estanterías de almacén por nuevos modelos más estables y resistentes.
- Sustitución progresiva de los equipos informáticos del Museo por otros de mayor capacidad que permitan un almacenamiento idóneo para la base de datos del inventario.
- Instalación de la línea ADSL.
- Arreglo y equipamiento de un local como oficina de los vigilantes de seguridad.
- Acondicionamiento de una sala de la planta baja como laboratorio de restauración.

CONCLUSIONES

Después de esta exposición resumida de las actividades que el Museo Etnológico ha llevado a cabo en los últimos cuatro años, se puede concluir diciendo que, afortunadamente, el proyecto sigue adelante y se continúa invirtiendo en la realización de las actividades que son básicas para el desarrollo de la institución en el futuro y que son, a saber:

- Recopilación de una colección etnográfica lo suficientemente completa y representativa de la vida tradicional navarra.
- Inventario y documentación de la totalidad de los fondos museísticos, manteniendo al día una base de datos y un archivo fotográfico que son el gran instrumento de trabajo de este museo.
- Conservación de las colecciones que ingresan en el museo, manteniendo en todo momento un control exacto de la actividad biológica en las salas de reserva y el conocimiento de las condiciones climáticas del edificio en cada estación, con el fin de evitar la propagación de una plaga de forma inesperada.
- Seguridad de las personas, los locales y las colecciones que acoge el monasterio de Irache, combinando las medidas de vigilancia presencial y los sistemas de detección electrónica.

- Difusión de las colecciones y del proyecto de museo mediante nuestra presencia en los circuitos culturales locales de Navarra.
- Elaboración de un archivo propio del patrimonio inmaterial de Navarra en formato audiovisual, preparado para su exhibición pública.

Con todo este bagaje positivo, lo único que cabe esperar es que no se tarde mucho más tiempo en tomar las decisiones oportunas que finalmente conviertan el monasterio de Irache en el Museo Etnológico del siglo XXI que la sociedad navarra espera y merece.

RESUMEN

En este artículo se pretende dar noticia de la situación actual del proyecto del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, creado en 1994 en la sede del Monasterio de Irache pero que todavía carece de plazos para su apertura al público. Entre tanto, se desarrolla una labor en varios frentes, a saber: incremento de las colecciones, conformación de una biblioteca especializada, catalogación de los fondos, grabación audiovisual de temas del patrimonio inmaterial y exposiciones periódica itinerantes que recorren la geografía de Navarra para presentar a la sociedad el potencial de este museo, todavía en espera.

ABSTRACT

In this article we want to inform our readers about the situation of the project of building the Ethnological Museum of Navarra “Julio Caro Baroja”, which was founded in 1994 in the monastery of Irache, but which has not been opened yet. Meanwhile, we are working in different ways: increasing the number and subjects of our ethnographical samples, cataloguing the artifacts, recording the inmaterial trust and organising roving exhibitions all along Navarra so as to display in the presence of the society the potential of this museum that is still waiting.