

Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor

El descubrimiento en Navarra de un desconocido cuadro de Escalante, novedad que me fué amablemente comunicada por mis amigos de la Institución Príncipe de Viana, me brinda ocasión para redactar estas notas sobre el pintor, uno de los discretos y aún excelentes segundones de la rica y poco atendida escuela madrileña en la última mitad del siglo XVII. Comentaba el que esto escribe, no hace mucho, el positivo olvido y la desatención en que se tiene a estos artistas que no atraen la atención de los eruditos, precisamente por haber trabajado en la Corte, ya que lo madrileño no goza en materias históricas de ese rescoldo de amor localista que en casi todas las regiones de España va, poco a poco, pero ininterrumpidamente, precisando y esclareciendo los nombres y las obras del arte nacional. Ello no hace fácil, pero sí necesaria la aportación de lo inédito y el enriquecimiento de lo conocido en lo referente a la escuela madrileña de pintura, especialmente en cuanto a los maestros de segunda fila que tantas veces han logrado salvarse del olvido y abrir camino a sus nombres en los libros de síntesis sólo merced al azar de que alguna obra suya haya llegado a aparecer en Museos o Colecciones extranjeras.

Desde luego la pintura madrileña, escuela cortesana, no deja de tener un radio de difusión regional, aunque delimitada dentro de un área geográfica no muy extensa. Pudiéramos decir, en efecto, que la clientela de los pintores madrileños no suele rebasar los límites de Castilla la Nueva. Sus cuadros no abundan al Norte de la Sierra de Guadarrama y, en todo caso, Navarra quedaba muy alejada de la Corte para que pueda ser frecuente el hallazgo en la heroica región de cuadros de pintores madrileños del siglo XVII. En realidad esto tiene más bien un valor de impresión que de

estadística y sólo el día —¿aun lejano?— en que tengamos completo y bien realizado el Catálogo monumental de España, será cuando puedan intentarse con alguna precisión estas delimitaciones entre los focos artísticos de España.

Es por ello mismo curiosa la aparición en Navarra de otro cuadro de Escalante. Y digo otro porque ya Palomino, nuestro Vasari, en las notas que dedica al artista, después de enumerar sus obras en iglesias y conventos de Madrid mencionó "un cuadro, que hizo para la iglesia de Religiosas Benitas de la ciudad de Corella que es de la Ascensión de Nuestra Señora, y está colocado sobre la rexa del coro". El cuadro existe aun en el sitio en que Palomino lo menciona; allí fué visto y estudiado entre otros por mi malogrado amigo don Juan Allende Salazar y su existencia fué recordada sin añadir otra puntualización, por don Julio Altadill en las notas de "Artistas exhumados" que fué dando a luz en el "Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra" (I). La emigración a Navarra de este cuadro se explica suficientemente por ser el Convento de Corella, según me informan mis amigos navarros, confirmando lo que dijo don Pedro de Madrazo, fundación hecha con religiosas madrileñas del famoso San Plácido, el de la leyenda de los amores del Rey poeta. Las monjas fundadoras llevaron allá, sin duda, no sólo el cuadro de Escalante, sino otras pinturas madrileñas que sería de mucho interés fotografiar y dar a conocer. Corresponderá algún día al amigo Uranga, infatigable y erudito rebuscador de arte de su país y que tantas inéditas y desconocidas piezas de arte navarro reúne en su inestimable archivo fotográfico, la tarea cuya sugestión le brindo como interesado en el estudio de la pintura madrileña.

A Uranga se debe la fotografía del cuadro que ha dado ocasión a estas notas. Trátase de una pintura de Escalante descubierta en Lumbier firmada y fechada en 1666 y que aquí se reproduce. El fotograbado me ahorra la descripción de esta imagen de Inmaculada, movida y barroca, tan característica del tipo que la escuela madrileña definió. Carreño en primer lugar y junto a él Rizi. Claudio Coello, Cerezo y los segundones de los talleres de Madrid produjeron numerosos cuadros de altar dedicados a esta devoción que tanto fervor despertó en España. El tipo de mujer

(1) 1924, pág. 287.

empleado por los pintores madrileños para representar a la Inmaculada es más hecho, menos infantil que en las versiones murillescadas, pero los demás elementos que juegan su papel en el cuadro, son los constantes: azul del manto, blanco plateado de la túnica, celajes y la movida peana con globo, angelillos y cabezas de serafines como puede contemplarse en el cuadro de Escalante (2).

No es la de Lumbier la primera Inmaculada de Escalante que se conocía. Palomino mencionó una pintura de este asunto en la iglesia de San Miguel de Madrid hoy perdida y en el Museo de Budapest se conserva una muy bella Concepción firmada por nuestro maestro. De esta última puede hacerse una idea el que hojee la "Historia de la Pintura Española" de Mayer (figura 377 a.) (3). En la belleza de la imagen parece superior el cuadro de Budapest al de Navarra. Este es, en cambio, de más movida composición; la figura parece ascender con rápido movimiento y los paños del manto se mueven agitados con impulso mayor y más revueltos pliegues. El mismo pedestal de angelillos, más concentrado en el cuadro navarro, contribuye a afirmar esta misma impresión. Anotaremos por último que la cabeza de la Virgen en el cuadro de Budapest parece menos convencional, dando más fresca impresión del natural, como si fuera un retrato, lo que no es el caso del cuadro de Lumbier, en el que aparece, además, un nimbo de estrellas que no está en el cuadro de Hungría.

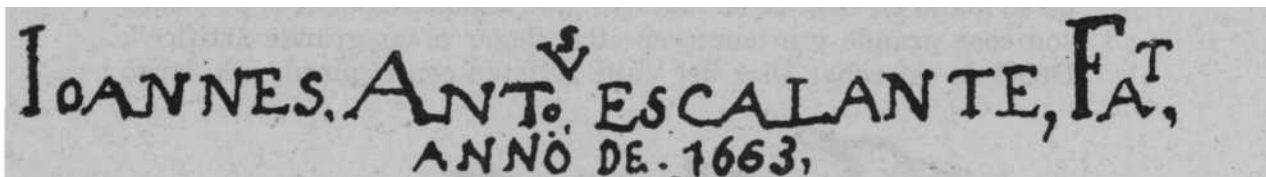
El descubrimiento y la publicación con estas notas de este cuadro de Escalante nos ha parecido ocasión oportuna para dar a conocer algunos otros cuadros inéditos del pintor y recoger datos sobre obras suyas, procurando así contribuir a la formación de la monografía del artista. Una recapitulación de lo que sobre él se ha dicho será, pues, conveniente.

Escalante fué, según las noticias biográficas de los escritores antiguos, uno de tantos pintores malogrados de la escuela de Madrid. Pues si murió tuberculoso a los 40 años de su edad como d'ce Palomino —"de mal de pecho"— desapareció en el momento

(2) Sobre el tipo iconográfico de la Inmaculada en la pintura de nuestro país véase el conocido estudio de don Elias Tormo *La Inmaculada y el arte español* (Boletín de la Sociedad Española de Excursiones 1914). Sobre las variantes en el tipo d Inmaculada madrileña ha indicado algunas notas el que esto escribe en un artículo aparecido este año en la revista *Arte Español* (Cuadros de maestros menores madrileños).

(3) El cuadro de Budapest (núm. 285) del Museo de Bellas Artes procede de la Colección del Príncipe Esterházy quien lo adquirió en París en 1821 en la testamentaria del Conde Burke. Véase *Dir Gemaldegalerie des Museums für Bildende kunst in Budapest. Vollständiger Beschreibender Katalog* de Gabriel von Terey. Berlín 1916 pág. 322.

en que un artista comienza a madurar. Es el mismo autor el que nos dice que había nacido en Córdoba y que fué hijo de don Alonso de Fonseca y doña Francisca Escalante, que tomó el apellido de su madre, que fué en Madrid discípulo de Francisco Rizi y que murió en 1670, lo que dada la edad que le atribuye a su fallecimiento supondría haber nacido en 1630. Así lo afirma ya tajantemente Cean, que extracta las noticias de Palomino sin novedad alguna en lo biográfico y así han repetido todos después (4). Por



Firma de Escalante en el cuadro del Museo de Budapest.

cierto que Palomino, que censura la costumbre andaluza, seguida por nuestro pintor, de tomar los "apellidos de la madre", le llama sólo Escalante. Así se firmó él casi siempre, pero en uno de los cuadros de la Merced Calzada que está hoy en el Museo de San Sebastián firmó de un modo más completo: Juan Antonio de Frías y Escalante, con lo que habremos de suponer que era el Frías también, apellido materno.

Dijo Palomino que la primera obra suya de pintura en público fué una historia de San Gerardo para los carmelitas calzados de Madrid que hizo cuando aun no tenía 24 años (5), y añade después la enumeración de lo que conoce de su mano, tanto en Madrid como fuera de la Corte, relación que utilizaremos después.

La publicación del inédito manuscrito de Lázaro Diaz del Valle editado hace años por Sánchez Canton (6) aporta alguna noticia sobre Escalante que debe incorporarse aquí. Diaz del Valle nos dice del artista en sus notas que "vive en esta corte este presente año de 1657" y que "es de edad de 24 años". Esto rectifi-

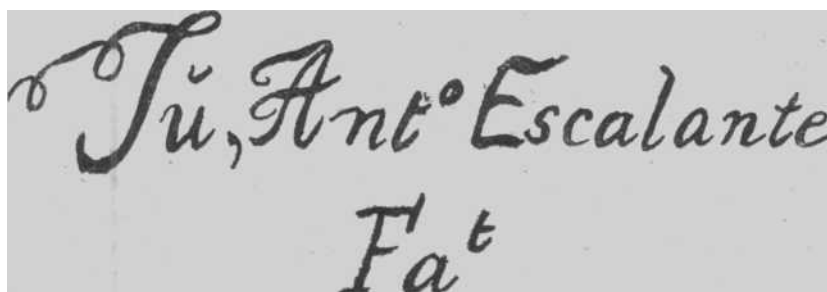
(4) Incluso Ramírez de Arellano en su Diccionario Gráfico de artistas de la provincia de Córdoba

publicado en la Colección de Documentos inéditos para la historia de España, tomo CVII.

(5) Por cierto que pudiera inducir a error al que leyere lo que sobre el pintor dice Mayer en su Historia ya que niega, fiado en las fechas que aparecen en los cuadros de la Merced de que luego hablaremos (1667-68) que hubieran de pintarse a los 24 años por estar ello en contradicción con las fechas de la vida del artista. Mayer confunde aquí los cuadros de la Merced con los del Carmen, y son estos últimos y no aquéllos los que hizo en edad temprana como confirma el texto de Diaz del Valle.

(6) Fuentes literarias para la historia del arte español, tomo II. Véase pág. 367.

ca a Palomino y pondría la fecha de su nacimiento en 1633 con lo que tendría a su muerte unos 37, menos de la edad que Palomino le supone. Por cierto que Diaz del Valle menciona su historia de la vida de San Gerardo y dice que fué la primera obra suya de pintura, con lo que hemos de venir a pensar que la ejecutó antes de los 24 años que dijo Palomino y antes de 1657, fecha en que Diaz del Valle escribe. Pondera Diaz del Valle los talentos de colorista de Escalante y dice después: "otras pinturas he visto de su mano en casa de su maestro, que aunque en lienzos pequeños son cosa grande y promete en ellas llegar a ser grande artífice". Debíó de estrechar Diaz del Valle amistad con el pintor a lo largo



Ju, Ant^o Escalante
Fa^t



año 1660

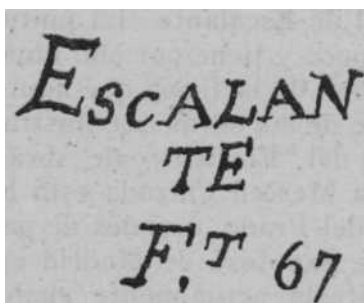
Firma de Escalante en la Santa Catalina de la iglesia de Santos Justo y Pastor de Madrid.

de su vida, pues cuando muere en 1669, un año antes que Escalante dispone en su testamento, hecho el día antes de su muerte, que se le entierre en el Convento de los Angeles y se ponga sobre su sepultura una "Piedad" de Arias, fechada en 1658, y una "Resurrección de Lázaro" de Escalante, firmada en aquel propio año de 1669.

En la formación de Escalante indicó Palomino como nota característica la importancia de la sugestión que sobre él ejercieron los pintores venecianos y especialmente Tintoretto y Veronés, sugestión que no pudo desconocerse aunque haya sido discutida por algún crítico moderno. Siempre obtuvo la pintura veneciana en lo español, por afinidades innegables de vocación pictórica, una admiración decisiva, pero es evidente que en la segunda mitad del siglo XVII la influencia que domina en nuestra pintura y sin-

gularmente en Madrid es la de la escuela flamenca, que algún crítico ha señalado también en Escalante. Pero tenemos que aceptar la justeza de la observación de Palomino al encontrar modelos venecianos para figuras y detalles de composición en nuestro pintor. En los mismos cuadros de la Merced Calzada que aquí se publican hallamos relaciones evidentes con cuadros de banquete, tan frecuentes en Venecia, no sólo en los fondos de arquitectura (fig. 5) sino en la figura del joven David (fig. 5), y en el bellissimo cuadro de Abraham y Melquisedec (fig. 6), así como en los escorzos tan venecianos de las figuras arrodilladas (figs. 5 y 10), y en la composición toda del dibujo del Museo de Barcelona que aquí se publica (fig. II), tan inspirado en escenas análogas de la escuela de la ciudad de las lagunas, con sus mozos escanciadores, sus sirvientes de rodillas e incluso el perro que no suele faltar en tantos cuadros del Veronés. También mencionó Palomino a Tiziano, entre las sugerencias venecianas sobre Escalante, al referirse a un cuadro suyo representando a Cristo yacente en la iglesia del Espíritu Santo. Ignoramos qué fué de este cuadro, pero ello es que el Museo del Prado adquirió en 1910 un cristo yacente (fig. 8) con atribución a Escalante con la que figuró en el Catálogo (núm. 697) en el que hay evidentemente una nota veneciana y atizianada.

No puede, con todo, desconocerse en Escalante una cierta in-



Firma de Escalante en el cuadro de Abraham y Melquisedec de S. José de Madrid.

fluencia flamenca en la frescura de su colorido, más claro en general que lo veneciano. A Mayer le parece encontrar en sus cuadros recuerdos de Van Dyck y de Murillo. Por lo pronto el mismo autor ha señalado en el lienzo de la Conversión de San Pablo, del

Museo Cerralbo de Madrid influencia directa de composición semejante de Rubens, conocida por medio de un grabado (7).

Cean volvió a insistir, al tratar de Escalante, sobre la relación con Tintoretto, afirmando que esta influencia la recibió por medio del grabado y aun sin desconocer la posibilidad de ello, ya que el grabado sirvió tantas veces de vehículo para el conocimiento de la obra de los pintores, no puede desconocerse la casi seguridad de que acompañando a su maestro Francisco Rizi, con el que colaboró en trabajos como el monumento de la Catedral de Toledo, entrase a conocer las pinturas del Alcázar Real en el que tantas obras existían no sólo del Tintoretto sino del Veronés, de cuyas obras encontramos eco en las producciones del maestro cordobés establecido en la Corte.

De los cuadros que aquí se publican es uno de los más importantes la "Santa Catalina" de la iglesia de Maravillas (fig. 2). Es probable que se trate de la misma pintura que Palomino descubrió en la iglesia de San Miguel de Madrid y que ensalzaba como "figura graciosísima y caprichosa que parece del Tintoretto". Don Elias Tormo en sus "Iglesias del antiguo Madrid" (tomo 2.º, página 287) la diputó ya por "obra maestra y brillante del pintor castizo Escalante" y es, en efecto, sorprendente en ella, no sólo la belleza del color y el acierto del toque, tan madrileño, sino su originalidad y la gracia de la composición, punto este que frente a la sosería de tantos otros madrileños, nos parece la verdadera superioridad personal de Escalante. La pintura no se había fotografiado hasta hace poco y tiene por ello novedad el darla a conocer, así como el facsímil de la firma que aquí se reproduce. Junto a esta, la más notable de las obras que ilustran este artículo, es la muy graciosa pintura del "Encuentro de Abraham y Melquisedec", que, procedente de la Merced Calzada está hoy concedida en depósito por el Museo del Prado, después de pasar por el de la Trinidad, a la iglesia de San José de Madrid en cuyo despacho parroquial puede admirarla actualmente cualquier aficionado. Es

(7) Se refiere sin duda al cuadro del Museo de Berlín (núm. 762 B del Catálogo) reproducido por Rosenberg en su libro con la obra del maestro en los *Klassiker der Kunst* pág. 140 (ed. 1905). El cuadro del Museo Cerralbo no se incluye entre las ilustraciones de este artículo, que tratan solamente de dar a conocer obras inéditas, por haber sido ya publicado por el que esto escribe en su estudio sobre la pintura española del siglo XVII, aparecido en la "Historia del Arte Labor", tomo XII. Véase la pág. 649. El plagio es evidente y como ofrece una inversión de las figuras de derecha a izquierda es evidente que Escalante copia la composición de un grabado, fenómeno frecuentísimo en la época y en la escuela.

una excelente pintura, brillante y alegre de color, de movida aunque sobria composición, con bello azul de cielo y notas gratísimas en los tonos de ropajes y armaduras. Es curiosa, en este cuadro, la rapsodia de influencias que pueden descubrirse. Las notas de color y la composición toda tienen mucho de Rubens. El maestro de Amberes trató varias veces el tema del encuentro de dos personajes de modo semejante; recuérdense los cuadros con el encuentro de Esaú y Jacob (Pinacoteca antigua de Munich; Rosenberg, *Klassiker der Kunst* p. 119), el de Abraham y Melquisedec (Louvre, K. der K, p. 195 a), y el de Fernando de Hungría y el Cardenal Infante en la batalla de Nordlingen (Museo de Viena, K. der K. p. 347), cuya analogía con la composición de las Lanzas de Velázquez, ha sido ya señalada. Además de Rubens recordamos en el cuadro de Escalante a los venecianos en las figuras de los pajes y en el mismo negrito a la derecha. Pero, lo que es más de notar, hay también en el lienzo alguna sugestión de Velázquez; la cabeza del blanco caballo que a la derecha aparece conducido por el muchacho negro que lleva en la mano el casco de su señor, nos recuerda puntualmente el que pintó Velázquez en el retrato ecuestre de doña Isabel de Borbón, la primera mujer de Felipe IV (núm. 1179 del Prado), y en el que es precisamente la cabeza uno de los mejores trozos entre los auténticos de mano de D. Diego en este lienzo que, como es sabido, no pintó íntegramente Velázquez. Se trata, pues, de uno de los casos de influencia directa, casi de copia, en que sigue a Velázquez un pintor madrileño de generación posterior.

Poca idea puede tener hoy de Escalante el que visite los Museos madrileños. El lote más importante de cuadros suyos es el que fué a parar al Museo de la Trinidad, o sean esos 18 lienzos de la Sacristía de la Merced Calzada que siguen siendo hoy propiedad del Prado, pero que éste tiene en depósitos diseminados por toda España. Es grupo interesante y que el artista hubo de realizar con empeño, como lo demuestra el hecho de estar todos firmados. Actualmente el Prado sólo conserva dos y quizá no los mejores, pues por lo menos el de Abraham y Melquisedec que aquí se reproduce parece superior a los de la serie que conocemos. Los dos del Prado (núms. 698 y 699 del Catálogo) representan "El triunfo de la fe sobre los sentidos" y "La Prudente Abigail" (8).

(8) Los reproduce Mayer en su *Historia* pág. 443, figs. 375 y 376. Por cierto que el Catálogo del Prado de 1920 no indica nada de firma y fecha siendo así que la llevan como ya constaba en el Catálogo de la Trinidad. El de La Fe, dice "Fat. Escalante 1667" y el que representa a David y Abigail: "Escalante Fat. 1667".

Palomino dijo que sólo 17 cuadros eran de mano de Escalante, afirmación inexacta como ya hizo observar Cruzada Villamil en su Catálogo del Museo de la Trinidad, pues en éste se contienen 18 lienzos de esta procedencia, todos firmados por Escalante. Había pues, 19, pues en el propio Catálogo se registró el cuadro suplementario, obra de Montero de Rojas, que representaba el Paso del Mar Rojo (9).

Este lote hoy disperso (10), supondría para el que quisiera conocerlo un recorrido de muchos kilómetros a través de España; la equivocada política de depósitos ha dificultado enormemente el conocimiento —y en muchos casos la conservación— de piezas pictóricas de segundo orden, sí, pero interesantes en muchos casos, y representativas de tantos aspectos mal estudiados de nuestra pintura nacional. Por ello hemos incluido entre las reproducciones aquellas pinturas de esta serie de las que hemos podido lograr fotografías que son cinco, hoy en el Museo de Villanueva y Geltrú y el de la iglesia de San José de Madrid, de que antes hemos hablado.

Aparte estos, el Prado tiene en su almacén otros tres cuadros: una "Sagrada familia" en la que nos vuelve a recordar a Veronés el tipo de la Virgen Madre (núm. 695 del Catálogo), un niño Jesús y San Juan jugando con el corderillo junto a un cesto de frutos (núm. 696 del Catálogo) y el Cristo yacente antes mencionado.

Por su parte el Museo Cerralbo posee el lienzo ya aludido de la conversión de San Pablo y otro de una Santa mercedaria que a él se le atribuye, y a esto, con lo de la iglesia de Maravillas, se reduce lo que Madrid posee, en lugares públicos, de mano del pintor que estudiamos.

Desaparecido el gran lienzo del monasterio del Puig, cerca de Valencia, en la destrucción del histórico monasterio mercedario en los terribles años recientes, hay que contar entre sus obras más importantes a la Concepción de Budapest y a la Anunciación de la Hispanic Society de Nueva York, únicas obras del pintor, que yo sepa, en colecciones públicas del extranjero. Queda, pues, Navarra, con los cuadros de Corella y de Lumbier, en posesión de dos de las más importantes obras de Escalante en España, pues

(9) Palomino indica concretamente el lugar en que se hallaba colocado.

(10) En el ensayo de catálogo de la obra de Escalante que damos a continuación, se incluye nota de todos, indicando el actual paradero cuando ha podido averiguarse. Sospechamos que, a consecuencia de la reciente guerra de España, alguno ha debido desaparecer.



Fig. 1.— Escalante. La Inmaculada Concepción. Convento de Benedictinas de Lumbier.



Fig. 2.—Escalante. Santa Catalina (Iglesia de Santos Justo y Pastor, o de Maravillas, Madrid).



*Fig. 3.—Escalante. La acción de gracias de Noé.
Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú.*



Fig. A.—Escalante. La Pascua de los israelitas. Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú.

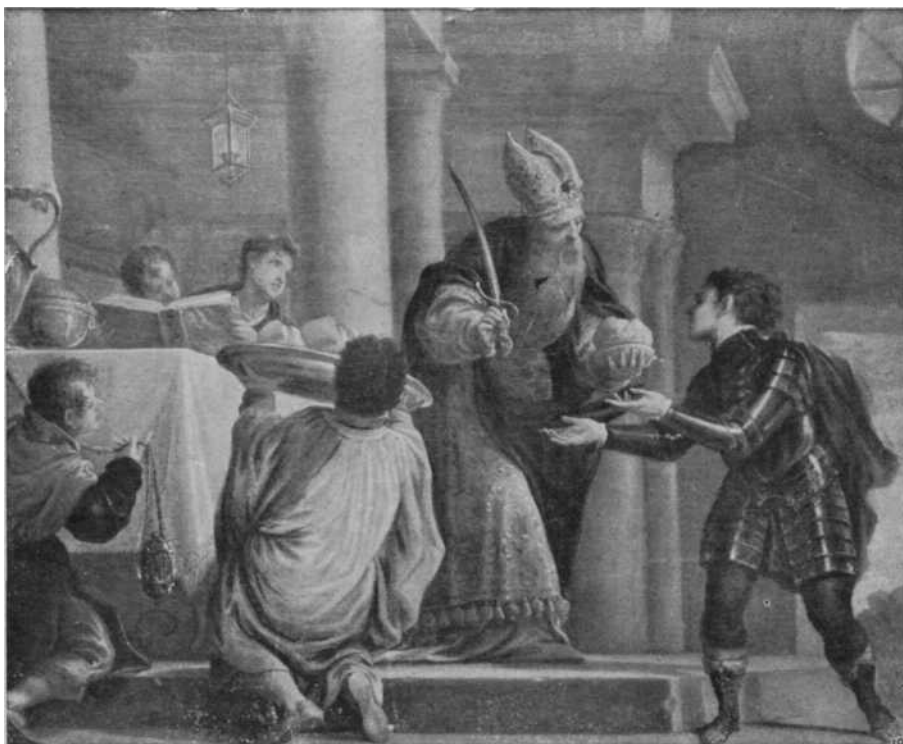


Fig. 5.—Escalante. Darío y el Sumo Sacerdote. Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú.



Fig. 6.—Escalante. Abraham y Melquisadec. (Del Museo del Prado, hoy en la Iglesia de S. José de Madrid).



Fig. 7.—Escalante. El Niño Jesús y San Juan Bautista. (Museo del Prado).



Fig. 8.—Escalante. Cristo yacente. (Museo del Prado).

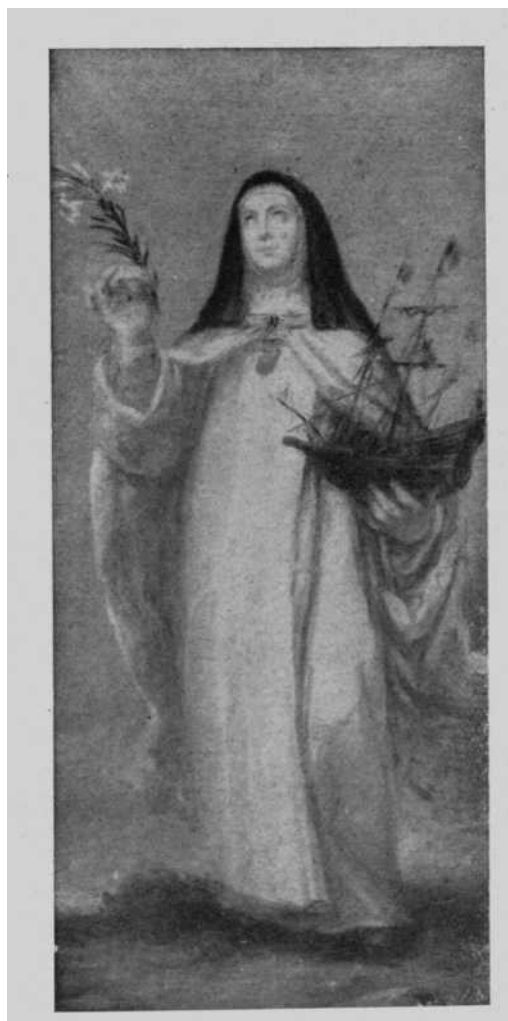


Fig. 9.— Escalante? Santa Mercedaria.
¿Santa María de Cervellón? (Museo Cerralbo).



Fig. 10. —Escalante. El sacrificio de Isaac. (Museo Balaguer).

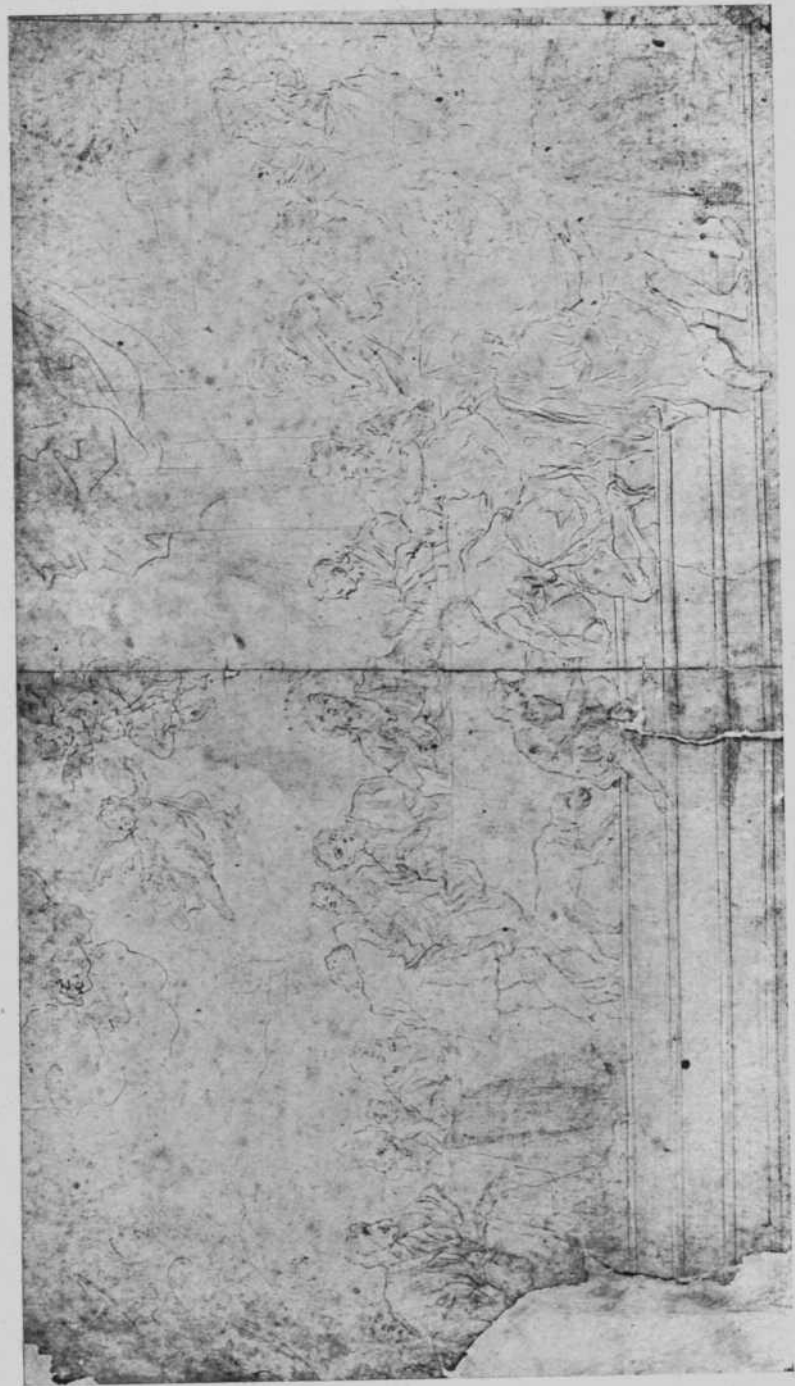


Fig. 11.—Dibujo atribuido a Escalante en el Museo de Barcelona.

con la Santa Catalina aquí publicada, el Abraham y Melquisedec y algún otro cuadro de los Museos madrileños, pueden figurar entre sus obras maestras.

La desamortización causó, como es sabido, la pérdida o la dispersión de los cuadros que mencionaron Palomino y Cean, pues aunque algunos fueron a parar al infortunado y desaparecido Museo de la Trinidad, que mejor o peor concebido, hubiera sido, de subsistir, una interesante colección madrileña y que hubiera salvado en Madrid un núcleo de obras de arte de positivo interés para la historia de nuestra pintura, sólo recogió un número relativamente pequeño de óleos del pintor (II). Pocos o muchos, los cuadros de la Trinidad fueron luego incorporados al Prado que, sin espacio para exponerlos y no sintiendo imperativo alguno localista por conservar en Madrid pinturas que en Madrid se habían realizado, los fué diseminando por toda España, entregándolos con excesivo despego y sin cuidada selección a instituciones diversas, algunas muy poco atentas a la conservación de estas obras de arte. Por ello se hace hoy en extremo dificultoso el estudio de estas pinturas madrileñas que para Madrid se hicieron, y que a sus instituciones religiosas estaban vinculadas. Las que fueron a parar a Museos, aunque se trate de esas entelequias que son en general entre nosotros los Museos locales o provinciales, existen al menos, mejor o peor conservadas, pero otras muchas se han extraviado arruinado o han desaparecido en las luctuosas y repetidas vicisitudes que a través de la historia contemporánea de España se han hecho frecuentes. Nos hemos, pues, decidido a reunir las notas siguientes a manera de un esbozo de catálogo de pinturas de Escalante de las que se tiene noticia, aunque muchas veces sea solamente una noticia literaria. Incompleta como habrá de ser, esta labor es, en resumen, lo que había de hacerse con cada uno de nuestros pintores del siglo XVII, para poder un día recapitular sin graves omisiones lo que sabemos sobre ellos y lo que de su obra se ha podido conservar. Y el hecho de

(11) Ya se lamentaba Cruzada Villamil en el Catálogo (p. 51) citado, de que no hubieran ido a aquel Museo muchos cuadros de Escalante de conventos madrileños. Cita entre ellos expresamente los de la vida de San Gerardo del Convento de Carmelitas. Debieran estar y no están, dice Cruzada. La explicación nos la da el Conde de Maule (D. Nicolás de la Cruz) en el tomo X de su Viaje de España, Francia e Italia, publicado en 1812. Nos dice Maule que el Convento tenía una copiosa colección de pinturas originales de varios pintores, entre ellos de Escalante, pero que "últimamente están de venta por donación que ha hecho el Convento a Su Majestad de su producto para las urgencias del Erario. Yo —dice— he comprado de ellas treinta y quatro quadros entre los cuales hai algunos de los que describió don Antonio Ponz..."

Conservarse en Navarra dos importantes obras de Escalante justificará la publicación en esta revista de este ensayo sobre el pintor cordobés-madrileño.

Pinturas de Juan Antonio Escalante.

Ensayo de Catálogo

Indicamos pues, en la lista siguiente las obras de Escalante de que ha llegado noticia a nosotros. Si se trata de cuadros existentes o que existen en colecciones públicas o privadas indicamos el número correspondiente y las dimensiones, así como las firmas y los datos acopiados que han podido parecer interesantes. Si se trata de obras que sólo conocemos por referencia literaria de algún autor antiguo, se indica el nombre de éste como fuente de la noticia. Si esta lista pudiera estimular a los eruditos o aficionados de las provincias en las que algunos de los cuadros existen p pueden existir, a su identificación y estudio, no se había perdido el tiempo que hemos empleado en formarla.

1. *Sagrada familia*. Núm. 695 del Catálogo del Museo del Prado. 54x46 cm. Es cuadro que ha estado casi siempre en almacén. El tipo de la Virgen tiene semejanza bastante con la Anunciación de Nueva York para pensar que el pintor se ha valido del mismo modelo.

2. *El niño Jesús y San Juan jugando con el cordero junto a un cesto de frutas*. Núm. 696 del Prado. 84 x 122 cm. Se reproduce aquí en la figura 7. Mereció los honores de ser reproducido en la *Colección Litográfica de los cuadros del Rey de España núm. CXCIV*, litografía de C. Le Grand) con una corta noticia de Musso y Valiente. Es sin duda el cuadro que ha hecho a Mayer pronunciar el nombre de Murillo al tratar del pintor acaso llevado más de la afinidad del asunto con la obra del pintor sevillano, que de analogías de técnica. Lo reprodujo Sentenach en *La pintura en Madrid* pág. 158.

3. *Cristo yacente*. Núm. 697 del Prado. 60 x 162 (fig. 8). Palomino citó un cuadro de este asunto en la iglesia del Espíritu Santo, convento de clérigos menores de Madrid. Acaso sea el mismo y sería entonces uno de los que escaparon a la recolección del Museo de la Trinidad. Fué adquirido por R. O. de 19 de marzo de 1910.

4. *La prudente Abigail*. Núm. 698 del Prado (antes 2154 y) 113x152. De la Merced Calzada. Firmado: *Escalante Fat. 1667*. Estuvo en el Museo de la Trinidad (núm. 341). Lo reproduce Mayer, *Historia* p. 443.

5. *Triunfo de la Fe sobre los sentidos*. Núm. 699 del Prado (antes 2154Z). De la Merced Calzada. 113X 152. Firmado: *Fat Escalante 1667*. Cat. de la Trinidad núm. 342. Lo reproduce Mayer, *Historia* p. 443.

6. *Moisés haciendo brotar el agua de la roca*. 114x80. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 330. En depósito en el Museo de San Sebastián. Es notable por ser el que lleva la firma más completa y el que ha dado a conocer el apellido Frías, que 110 mencionaron los biógrafos antiguos: *Juan Antonio de frías y Escalante Fat todas 18 pinturas, año de 1668*. (Así lo transcribe Cruzada).

7. *Abraham y Melquisedec*. 114X 150. (Fig. 6). De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 325. Firmado: *Escalante Fat*. 67 (véase el facsímil de la firma). Fué concedido en depósito a la Congregación de Jurisprudencia y hoy se halla en la iglesia de San José de Madrid (despacho parroquial). Se ha comentado con detalle en las páginas anteriores.

8. *El racimo en la tierra de promisión*. -113x142. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 326. En depósito en la Escuela de Artes de la Coruña. Firmado: *Escalante Fat*. 68.

9. *Abraham y los tres ángeles*. 114x151. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 329. Firmado: *Escalante Fat*. 67. Concedido en depósito al Tribunal Supremo. Pereció en el incendio de las Salesas de 1915, según el señor Tormo (*Boletín de la Soc. Esp. de Excursiones* 1915).

10. *David y el Sumo Sacerdote*. 115x144. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 332. Firmado: *Escalante Fat*. 1668. En depósito en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú. Se reproduce aquí en la fig. 5.

11. *Sansón luchando contra el león*. 113 x 104. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 333. Firmado: *Escalante Fat*. 67. Fué concedido en depósito a la iglesia parroquial de Cantoria (Almería). Lo creo perdido.

12. *El sacrificio del cordero y los panes*. 114x68. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 334. Firmado: *Fat. Escalante* 1668. Desconozco su actual paradero.

13. *La copa hallada en el saco de Benjamín* (1). 114x245 (?) De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 336. Firmado: *Escalante Fat*. 1668. En depósito en la Escuela de Artes de La Coruña.

14. *La Pascua de los Israelitas*. 113X 142. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 338. Firmado: *Escalante Fat*. 1668. En depósito en el Museo de Villanueva y Geltrú. Se reproduce aquí en la fig. 4.

15. *Abel*. 113x53. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 339. Firmado: *Escalante Fat*. 1667. Desconozco su paradero.

16. *Elias en el Paraíso* (2). 114X 103. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 340. Firmado: *Escalante Fat*. 67. Concedido en depósito a la iglesia de Santa María de Socuéllamos; acaso desaparecido.

17. *Los segadores en la tierra de promisión* (3). 113x141. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 343. Firmado: *Escalante Fat*. 1667. En depósito en la Escuela de Artes de la Coruña.

18. *Asunto bíblico* (4). Cruzada lo describe así: "Guerreros aterrados ante

(1) En un manuscrito "Inventario general de los cuadros... que se han presentado a la exposición pública que hizo el Museo Nacional de Preciosidades artísticas establecido en el edificio del ex-convento de la Trinidad de esta corte, el día 24 de junio de 1838, día del cumpleaños de S. M. la Reyna Gobernadora", que hemos consultado se menciona este cuadro con el título: José vendido por sus hermanos.

(2) Elias en el desierto, dice el Inventario ante citado.

(3) Ruth segando, según el Inventario ya mencionado.

(4) Josué con los Israelitas, según el Inventario manuscrito de 1838.

la aparición de un faro rodeado de resplandores en el cielo; en el fondo dos ejércitos peleando". 55 x 52. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 344. Firmado: *Escalante F.* 1668. Según mis noticias, en depósito en el Museo Municipal de Tortosa pero en su erudita *Guía de Levante*, don Elias Tormo no lo menciona, siendo así que cita un *San Bartolomé* atribuido a Escalante.

19. *Sacrificio de Isaac.* 113x227. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 346. Firmado: *Escalante Fat.* 1668 (el Catálogo de Cruzada dice 1663, lo que es, sin duda, una errata). En depósito en el Museo de Villanueva y Geltrú. Se reproduce aquí en la fig. 10.

20. *Acción de gracias de Noé.* 115x33. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 351. Firmado: *Escalante Fat.* 1668. En depósito en el Museo de Villanueva y Geltrú. Se reproduce aquí en la fig. 3.

21. *El maná en el desierto.* 112x237. De la Merced Calzada. Cat. de la Trinidad núm. 355. Firmado: *Escalante Fat.* 1668. Fué concedido en depósito a la Universidad de Oviedo; ¿desaparecido?

22. *Un obispo y un caballero.* De la Merced Calzada (5).

23. *El arcángel Sealtiel.* 207 x 142. Cat. de la Trinidad núm. 765. Atribuido a Escalante. Perteneció sin duda, como el siguiente a una serie de los arcángeles de las que fueron frecuentes en la pintura madrileña del siglo XVII. Desconozco su actual paradero.

24. *El arcángel Baracliuel.* 205x142. Cat. de la Trinidad núm. 747. Atribuido a Escalante. En depósito en el Museo de Palma de Mallorca.

25. *Resurrección de Lázaro.* 106 x 124. Atribuido a Escalante en el Cat. del Museo de la Trinidad (núm. 781).

" 26. Una Santa de la orden de la Merced. Santa María de Cervellón (?). Atribuido a Escalante. Madrid Museo Cerralbo. Se reproduce aquí en la fig. 9.

27. *La conversión de San Pablo.* Museo Cerralbo. Copia una composición de Rubens (cuadro del Museo de Berlín, núm. 762 B) por intermedio de un grabado, según se ha dicho anteriormente. Reproducido en mi estudio *La pintura española del siglo XVII* (Historia del arte Labor, t. XII, p. 649).

28. *Santa Catalina.* 180x 108. Iglesia de los Santos Justo y Pastor en Madrid (Maravillas). Procede probablemente de la iglesia de San Miguel de Madrid donde Palomino describió un cuadro de este asunto. Firmado *Jn. Ant. Escalante Fat. anno 1660.* Se reproduce aquí (fig. 2), así como la firma.

29. *La Asunción.* Iglesia del Convento de benedictinas de Corella. Mencionada por Palomino, Cean y Madrazo. Véase lo dicho anteriormente.

30. *La Inmaculada Concepción.* Es la que se reproduce en la fig. I, y de la que en el texto se habla. Se halla en Lumbier, Convento de Benedictinas. Firmada y fechada en 1666.

31. *La Inmaculada Concepción.* 206x173. Museo de Bellas Artes de Budapest núm. 285 (761). Firmado: *Ioannes Antous. Escalante Fat. Anno de 1663.* (Véase el facsímil de la firma). Procede de la colección Esterhazy. Se adquirió en París en la testamentaria del Conde Burke en 1821. La reproduce el Cat. de Budapest citado anteriormente y la Historia de Mayer, pág. 445.

32. *La Anunciación.* 178 X 136. Museo de la Hispanic Society of America,

(5) En el "Inventario" manuscrito antes citado se menciona este cuadro cuyo paradero ignoramos.

Nueva York. Firmado: *Escalante f.* 1653. Así se ha leído por los catalogadores de dicho Museo, pero la reproducción de la firma que da el Catálogo me hace pensar se trate de 1663 y que el 6 ha sido retocado o alterado en alguna restauración. Obsérvese además, que todo lo conocido de Escalante está firmado en el decenio del 60 y que, con la rectificación que el texto de Díaz del Valle aporta a las fechas de Palomino, el artista tenía en 1653 sólo 20 años, edad muy precoz para una obra de cierta madurez que puede ponerse al lado de las más logradas entre sus pinturas. Procede de una colección madrileña (F. Pascual), y después de pasar por el comercio de arte americano fué adquirida por la Hispanic Society. Véase el *Catalogue of paintings (16 th, 17 th and 18 th centuries) in the collection of the Hispanic Society of America compiled by Elisabeth du Gué Trapier*, New York 1926, pág. 227 (6).

33. *La multiplicación de los panes y los peces*. Cuadro de grandes dimensiones firmado en 1666 que estaba en el Monasterio mercedario del Puig (Valencia). Fué pintado para el refectorio y creo ha desaparecido con el incendio del Monasterio en el verano de 1936.

34. *San Pablo*. 78 x 59. Busto prolongado. Perteneció a la colección de la Casa Ducal de Osuna en el catálogo de cuya venta (1896) figuró con el núm. 35 atribuido a Escalante. Desconozco su paradero.

35. *Adoración de los Magos*. 235 x 354. Firmado. También figuró en la venta Osuna, con el núm. 36. Ignoro su paradero. Por las dimensiones debe de tratarse de uno de los cuadros de más empeño del artista.

36. *La Inmaculada concepción*. Firmado. 213x167. Estuvo en la colección de la casa de Altamira y pasó luego a la de don José Madrazo. Se incluye en el *Catálogo de la galería de cuadros del Excmo. Sr. D. José de Madrazo...* Madrid 1856. con el núm. 353 (pág. 87). Ignoro su paradero. Acaso pasó a la colección Salamanca, luego también dispersada.

37. *Judit y Holofernes*. 160x202. Copia de un cuadro de Tintoretto. núm. 355 de la Colección Madrazo, luego en la colección de don José Salamanca (7). Citado por Cruzada en el Catálogo de la Trinidad, pág. 51. Procedía de la colección de la casa de Altamira.

38. *Los desposorios de Santa Catalina*. 104x83. Atribuido a Escalante. Número 354 de la citada colección Madrazo y de su Catálogo. Procedía de la colección de don Bernardo Iriarte.

39. *San Juan con el Cordero*. 66 x 35. Atribuido a Escalante. Núm. 10 (página 15) del *Catalogue de la Collection de tableaux de feu son Altesse Royale l'Infante Marie Christine de Bourbon*. Madrid 1902.

40. *Jesucristo comiendo en casa de! fariseo*. Cuadro citado por Madoz (Diccionario geográfico t. 14 p. 37) en la colección Bravo, de Sevilla.

41. *San Jerónimo*. Firmado: *Juan Antonio Escalante año de 1662*. Citado en su propia colección por el Conde de Maule, don Nicolás de la Cruz y Bahamonde en su *Viaje de España, Francia e Italia*, tomos XI y XIII (8).

(6) Según comunicación de mi amigo D. Javier de Salas en el comercio de arte de Palma de Mallorca existía hace unos meses una Anunciación atribuible a Escalante.

(7) Véase también el Catálogo de la Colección Salamanca (1867) p. 7.

(8) Tomo XI, p. 373, tomo XIII p. 356.

42. *Cristo en el sepulcro*. Citado por Mireur, *Dictionnaire des vntes d'art*, t. III p. 109. Venta Ledru .1833; vendido en 395 francos.

43. *San Juan Bautista*. Citado por Mireur, *Dict. id. id.* Venta de la Colección Aguado, 1843. Vendido por 145 francos (9).

44-45. *El Buen pastor*. Tablas en los sagrarios de los altares colaterales de las Magdalenas de Alcalá. Atribución. Véase el número siguiente.

46. *Moisés y el maná*. Tabla en la portezuela del Altar Mayor de las Magdalenas de Alcalá. Esta y las citadas anteriormente fueron atribuidas a Antolinez. Allende-Salazar (*José Antolinez, pintor madrileño. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 1918), dice que no es segura esta atribución "no faltando escritores que, acaso con razón, dicen ser de mano del -pintor Escalante". Se refiere a don Elías Tormo que las menciona en su Cartilla excursionista de Alcalá de Henares y en su Guía de esta ciudad, editada por el Patronato Nacional del Turismo (10).

47. *Resurrección de Lázaro*. Fechada en 1669. Fué propiedad de don Lázaro Diaz del Valle que la menciona en su testamento, citado anteriormente.

48-54. Siete cobres en la sala capitular de la Catedral de León que recuerdan a Escalante, según don Manuel Gómez-Moreno. Representan: Sagrada familia; Adoración de los Magos; San Jerónimo; La Magdalena; San Antonio; San Francisco; Los santos niños. Este último es, al menos, copia de la composición de Escalante, según dicho autor. Véase el Catálogo monumental de la provincia de León, pág. 281.

Dibujos

55. *El banquete en casa de Simón el fariseo*. Museo de Barcelona (Inv. 27. 225). Se reproduce aquí en la fig. 10. Procede de la colección A. de Riquer; mide 28x458 mm. Sobre papel agarbanzado. A pluma y mancha de sepia.

56. *Un pastor*. Figura de un nacimiento de Cristo. Museo de los Uffizi, Florencia, núm. 10152. 252 x 149 mm. Lo reproduce Mayer en su obra *Dibujos de maestros españoles*, lám. 103, y Sánchez Canton en *Dibujos Españoles*, lámina CCXLIX.

Otras pinturas del artista mencionadas por los escritores de arte

—Historia de San Gerardo. Cuadros en el Carmen Calzado de Madrid a los que

(9) Además de estos cuadros en colecciones particulares sabemos existía alguna obra de Escalante en la Colección Standish, mencionada en su correspondiente Catálogo. Desgraciadamente no hemos podido consultar esta obra de la que no creo haya ejemplar en Madrid.

(10) La brillantez y frescura del colorido, características de varios de los pintores de la escuela de Madrid del siglo XVII, hace que a veces se vacile en la atribución de los cuadros anónimos. Esta fluctuación es frecuente entre Escalante, Cerezo y Antolinez. A éste caso de Alcalá podríamos añadir otros ejemplos. El juicio de un alma, cuadro núm. 620 del Prado recibió atribuciones o sugerencias de atribución que oscilaron entre Cerezo, Escalante y Antolinez a más de Cabezalero. En una nota manuscrita de Carderera que hemos visto, se duda a propósito de un San Antonio de Padua procedente de la iglesia de San Pablo de Burgos, entre Escalante y Cerezo.

- alcanzó sin duda la venta de que habla la cita del conde de Maule, antes aducida. Se vendieron a principios del siglo XIX y parte de ellos fueron a la colección de dicho escritor. (Palomino).
- Santa María Magdalena de Pazzi. En el Carmen Calzado. (Palomino).
 - San José. En la Merced Calzada (Palomino).
 - Santa Teresa. Merced Calzada (Palomino).
 - San Pedro Nolasco llevado por los ángeles al coro. Merced Calzada (Palomino).
 - San Ramón predicando con un candado en los labios. Merced Calzada. (Palomino dice San Román; Cean rectifica).
 - Cristo de la Expiación. Merced Calzada, (Palomino).
 - La redención de Cautivos. Merced Calzada; Palomino lo cita en el refectorio. y dice que entre los cautivos puso Escalante su autorretrato, (Palomino).
 - La Inmaculada Concepción. Iglesia de San Miguel de Madrid y muy alabada por Palomino.
 - Santa Catalina. Iglesia de San Miguel de Madrid. Ya se ha indicado la hipótesis de que pueda ser el mismo que incluimos en nuestra lista con el número 27, (Palomino).
 - San Francisco y San Agustín. Cuadrito en el remate de un retablo alto. Iglesia de San Miguel de Madrid, (Palomino).
 - San José con el niño Jesús dormido al que deposita en su cuna. Cuadro pequeño de ático de retablo en la iglesia de San Miguel de Madrid, (Palomino).
 - La Virgen acostando al niño (con San Juan y Santa Ana). Citado por Palomino "en casa de un aficionado de Madrid".
 - Cristo muerto. En una capilla del Convento de Clérigos Menores del Espíritu Santo, (Palomino).
 - La Inmaculada Concepción. En San Felipe Neri de Madrid. Citado por Cean.
 - Jesús Nazareno. Firmado. En San Felipe el Real de Madrid. Citado por Cean.
 - El Padre eterno con Cristo muerto. En el Carmen Calzado de Madrid. Citado por Cean.
 - San Gregorio. Carmen Calzado de Madrid. Citado por Cean.
 - San Antonio. Carmen Calzado de Madrid. Citado por Cean.
 - Colaboración en la pintura del Monumento de la Catedral de Toledo, ayudando a su maestro Rizi. Es mencionada por Palomino y Cean.

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.