



PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary Film
Festival of Navarra

PAMPLONA. 6-11 MARZO 2017

II^a EDICIÓN

Nafarroako
Gobernua



Gobierno
de Navarra

FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

HORA DE VOLAR

Todo cine es vuelo. Y si no, no es cine. Tras soplar las velas de nuestro décimo aniversario y consolidarnos en nuestro aeropuerto de Baluarte, el festival llega esta vez cargado de cine que se eleva sobre la tierra con una danza de aire y misterio. Toca **volar**. Y en el programa así llamado tendremos como protagonistas al viento –cómo atraparlos-, las nubes –cómo observarlas- o el aire –cómo atravesarlo-. 40 filmes que nos presentan la cara y la cruz de un sueño imposible para el hombre y otros peatones del cielo.

La **Región Central** tiene un cortometraje más que otros años y juntos conforman 18 filmes de una sección oficial redonda y sólida. Número par, 18 filmes donde destacan dos aportaciones de la casa: David Arratibel y Aitor Gametxo, cineastas cercanos que han pasado horas en las butacas y nos muestran hoy ese milagro que consiste en pasar a las pantallas. Converso, quizás sea eso también: convertirse de espectador en cineasta.

Veteranía, con **Luciano Emmer**, que firmó casi el centenar de filmes y donde presentamos aquí sus joyas menos conocidas y más personales: sus películas sobre arte, una disciplina que resulta a veces tan inasible y difícil de atrapar como el propio aire.

La juventud, concentrada en todo su jugo en **X Films** con nuevas terna de cineastas que ya pasaron de ser promesa y nos traen su carrera consolidada, como María Cañas, Pilar Monsell y Omar Razzak y el esperado estreno mundial de la obra del 2016: Velasco Broca y su *Nuevo Altar*.

Sesiones especiales que nos llevan de una **Tarde de pelota** con los dos documentales que Jorgen Leth hizo sobre este deporte con 30 años de distancia a los últimos descubrimientos en **Chez les Basques** –entre ellos uno de los primeros filmes en relieve de los Lumière, las tres dimensiones en nuestros paisajes-. Retratos con **Alain Fleischer** y el emotivo homenaje a **Luce Vigo**, hija de Jean Vigo y madrina del festival, a quien va dedicada esta edición por su reciente fallecimiento.

Oteiza el gran heterodoxo, el mayor reto de nuestra programación o cómo armar cuatro sesiones de cine con un artista que no hizo ninguna película y todas sus ideas se quedaron en el papel. Una sesión presenta dos filmes super 8 inéditos y filmados por él mismo y un impagable archivo sonoro narrado con su propia voz para oír con devoción en la sala: *Discurso al hombre en la oscuridad del cine*.

Última edición además de esta dirección artística que se despide con una invitación a seguir soñando fuera de las pantallas con el programa *La quinta pared*. Doce paradas de metro fuera de las salas de cine que nos invitan a un viaje por la ciudad y sus alrededores para experimentar y participar en lo que quizás sea el cine del futuro, un cine vecino del teatro donde la realidad abandona las pantallas y pasa a escena. El hombre que huye entra en el cine, nos decía Oteiza en los años 60. Hoy quizás el hombre que huye sale del cine y nosotros le seguimos vaya donde vaya.

Oskar Alegria
Director Artístico



**Homenaje a Luce Vigo,
jueves 9 de marzo, 17h.**

SO Sección Oficial – La Región Central

9 largometrajes y 9 cortometrajes aspiran al Gran Premio de Punto de Vista a la Mejor Película, Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección, Premio al Mejor Cortometraje, Premio del Público y Premio de la Juventud.

V VOLAR

El programa habla del deseo de volar del ser humano, pero también de lo que esconde el vuelo de las aves, la composición del aire, el día a día de un aeropuerto, el sentir de un astronauta, las acrobacias de los saltadores de trampolín, el poder hipnótico de las nubes, la pasión por los halcones de los jeques árabes, los intentos de volverse un ser alado y noticias de otros peatones del aire...

LE Luciano Emmer: Del racconto al ensayo

Esta retrospectiva plantea una aproximación a modo de diptico al cine de Luciano Emmer sobre arte: tres sesiones para explicar el paso del racconto al ensayo; de su propuesta inicial de dramatización de la pintura al cine-ensayo sobre arte de sus últimos veinte años, cuando decide explorar formas documentales con voz en primera persona, repensando y citando explícitamente su propio cine anterior.

5ºP La quinta pared

En su permanente voluntad de reinventarse, Punto de Vista persigue al cine documental en sus nuevos espacios o refugios. Con La quinta pared el festival se extiende al Teatro Gayarre y otros espacios desde los que romper la tradicional barrera denominada "cuarta pared" y añadir un nuevo muro, el quinto, para que el público sea visto desde la escena y viceversa.

CC Cazador Cazado

Cinco rostros o cinco perfiles, quizás sería mejor decir que se trata de cinco miradas, cuando el cineasta en vez de filmar es filmado. Los retratistas de estas cinco figuras buscan que sea el primer plano el que nos revele los detalles que a distancia quedan diluidos de la forma de hacer cine de Jean-Luc Godard, Abbas Kiarostami, Raúl Ruiz, Manoel de Oliveira y Chris Marker.

H Heterodocsias: Oteiza, cineasta sin cine

¿Cómo organizar una retrospectiva de un cineasta que no hizo ninguna película? *Heterodocsias* es la sección del festival dedicada a los cineastas de nuestro país que más arrinconados se han quedado, de los que poco o nada se ha tratado en los festivales o proyectado en las salas. Y Jorge Oteiza es sin duda el heterodoxo del cine por excelencia. Punto de Vista sacará a la luz material inédito de su archivo junto a una serie de películas inspiradas en su obra.

SP Sesiones especiales

La undécima edición de Punto de Vista estará dedicada a la memoria de Luce Vigo, madrina del festival. En su recuerdo se proyectarán *L'Atalante* y *Cruzando caminos con Luce Vigo*, cortometraje rodado por Jem Cohen en una de sus visitas a Pamplona. La tarde del miércoles será tarde de pelota con la proyección de dos documentales con los que el prestigioso cineasta danés Jørgen Leth se ha acercado a nuestro deporte. Por su parte, Alain Fleischer, miembro del Jurado, presentará al público dos de sus más célebres retratos. Para finalizar, retomamos *Chez les basques* con dos descubrimientos, una de las primeras películas filmadas en relieve en el mundo y dos documentales sobre Navarra y los Pirineos rodados en la década de los 60 por un equipo de la televisión sueca.

X Proyecto X Films

Punto de Vista ofrece de nuevo a tres cineastas españoles la posibilidad de realizar una creación audiovisual en Navarra. María Cañas, Pilar Monsell y Omar A. Razzak presentarán sus proyectos y el elegido por el comité obtendrá financiación para dirigir una obra documental que se estrenará en la edición de 2018. El festival además acogerá el estreno mundial del X Film 2016, *Nuevo Altar* de Velasco Broca.

Todas las películas se proyectan en versión original subtitulada al castellano

INFORMACIÓN PRÁCTICA

SEDE DEL FESTIVAL

BALUARTE

Pza. Baluarte s/n. 31002 Pamplona
Teléfono: 34 948 066 066

OFICINA DEL FESTIVAL

Horario de atención al público: de 9:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:00
E-mail: info@puntodevistafestival.com
Teléfono: 948 066 199 / 948 066 200
Web: www.puntodevistafestival.com

Imprime: Imprenta Zubillaga S.L. Depósito Legal: NA 104-2013



VENTA DE ENTRADAS

BALUARTE

Pza. Baluarte s/n 31002 Pamplona

Precio: 3 €

Venta de entradas:

A partir del viernes 24 de febrero hasta el 6 de marzo, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

A partir del lunes 6 de marzo, de 9:30 a 14:00 y de 16:30 a 22:30

VENTA DEL CATÁLOGO Y DEL LIBRO "OTEIZA AL MARGEN"

Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra

(C/ Navas de Tolosa, 21) y en Baluarte

Precio catálogo: 5 €

Precio libro: 15 €

AUTOBUSES

En Avd. del Ejército: 4, 8, 9, 10, 12, 15 y 18

En Padre Moret: 16 y 17

En Yanguas y Miranda: 10, 17, 19 y 22

Más información en <http://www.mcp.es/transporte>

OTRAS SALAS DEL FESTIVAL

Teatro Gayarre

Avda. Carlos III, 1

Filmoteca de Navarra

Paseo Antonio Pérez Goyena, 3

Cómo llegar desde Baluarte: Autobús línea 12, Paseo Sarasate.

DOMINGO 5 DE MARZO

5°P

19:00 Teatro Gayarre

La quinta pared

MARUJA ENAMORADA

Dir: Vivi Tellas. Con Maruja Bustamante e Inti el Hermoso, 70'

Un ejemplo de biodrama, el teatro de lo real que hace furor en Argentina, que vendrá de la mano de su alma mater, Vivi Tellas. Cuando lo que se representa sobre las tablas es la propia vida, nadie actúa y la obra de teatro cuenta con el más alto grado de UFM, umbral de ficción mínimo. Una pareja musical relata el amor, desde el punto de vista de ella, mientras él representa los novios del pasado, sin inventar ni ficcionar nada, la vida tal y como pasa.

Masterclass de Vivi Tellas tras la representación (20:30).

LUNES 6 DE MARZO

SO

10:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (76')

GREEN SCREEN GRINGO

Douwe Dijkstra. Países Bajos, Brasil. 2016. 16'

WE MAKE COUPLES

Mike Hoolboom. Canadá. 2016. 60'

Más información en la página 10

SO

12:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

NORMAL AUTISTIC FILM

Miroslav Janek. República Checa. 2016. 90'

Lejos de ser una película más sobre autismo, no presenta a los autistas como personas distintas, sino a nosotros como seres demasiado parecidos. Este retrato coral de un grupo de adolescentes autistas nos reta a entrar en la pantalla y atravesar su espejo, el de jóvenes repletos de aficiones que desdramatizan su día a día gracias a su sentido del humor y sus anhelos.

CC

17:00 Sala de Cámara

Cazador Cazado

MORCEAUX DE CONVERSATIONS AVEC JEAN-LUC GODARD

Alain Fleischer. Francia. 2016. 125'

Retrato de un Godard que aparece a la vez frágil e insobornable, melancólico e hiperactivo, mientras prepara para el Centro Georges Pompidou la exposición *Voyage(s) en utopie* (2006), culminación de sus sucesivas reinventiones. Este documental es la síntesis de un proyecto audiovisual más amplio, de más de nueve horas, que recoge de forma ampliada las conversaciones de Godard durante inicios de siglo con diversos teóricos y cineastas.

Con la presencia de Alain Fleischer.



**Volar 10.
Aerofilia.**

V

17:00 Sala Gola

VOLAR 2: PÁJAROS (after Hitchcock) (106')

Cinco filmes que nos presentan un conjunto de seres alados como reyes del aire para envidia del hombre y otros habitantes terrestres. El vuelo en toda su majestuosidad, misterio y belleza.

AVIARY

Katherin MacInnis. Estados Unidos. 2013. 5'

Vivisección en cine del animal alado que ha superado al hombre en un misterio: cómo conectar dos puntos para comunicarse. Elogio al vuelo de estas heroínas del aire, las palomas mensajeras, a través de un maratón de imágenes palpitantes de archivo en blanco y negro como un homenaje más al soldado desconocido.

ORNITOGRAPHIES

Xavi Bou. España. 2017. 4'

La cronofotografía de Muybridge y Marey llevada a un extremo y elevada a algo más poético, un festín de maniobras de vuelo de distintas aves en el cielo. El resultado son formas y figuras que atraviesan nuestras cabezas dejando todas ellas una marca tan llena de belleza como de enigma.

WE FLY AGAIN

Alexandru Vlad. Rumania. 20'

El cuervo es el objeto de estudio de esta fábula realizada con armas más artísticas que las de un simple documental de fauna, dejándonos sin argumentos cuando preferimos el canto de un jilguero a esta inteligencia de alas negras que grazna y llena de carcajadas el aire que respiramos al caer la noche.

THE ART OF FLYING

Jan Van Ijken. Países Bajos. 2015. 7'

Hipnotizante corto sobre el vuelo-plaga de los estorninos en grandes bandadas, la danza de una masa uniforme que va creando en el cielo figuras cambiantes con la destreza y maleabilidad de un enjambre. La coreografía es perfecta y el sonido, un murmullo de alas que en cualquier instante puede ser interrumpido.

THE CHALLENGE

Yuri Ancarani. Italia, Francia, Suiza. 2016. 69'

Jeques en Lamborghini que acarician un jaguar mientras pujan miles de dólares por halcones que, ironías del destino, ya no vuelan por sus propias alas, sino que contemplan las nubes desde el jet privado que los traslada. La caza y presa final de estas rapaces no es otra cosa que la imagen, la que pone en el cielo a sus dueños y la que atrapan en vivo sus propios animales.

Con la presencia de Xavi Bou, Alexandru Vlad.

LE

17:00 Sala Corona

Luciano Emmer 1: Racconto (91')

Recorrido por la primera etapa creativa de Luciano Emmer, desde su descubrimiento de la dramatización de la pintura hasta la irrupción del turista masivo.

RACCONTO DE UN AFRESCO

Luciano Emmer. Italia. 1940. 10'

Biografía de Cristo narrada en imágenes a partir de los frescos de Giotto en la Capilla Scrovegni de Padua, y montada utilizando el lenguaje del cine de ficción. Este pequeño experimento de dramatización de la pintura, donde confluyen el cine documental, el de ficción y el de animación, revolucionó para siempre el campo del cine sobre arte.

PARADISO TERRESTRE

Luciano Emmer. Italia. 1941. 11'

Relato de la expulsión del Edén a partir de las exuberantes pinturas del Bosco. En este cortometraje se aprecia mejor el sistema de montaje de fragmentos de música clásica contemporánea con que estaba construido al principio *Racconto da un affresco*, antes de tener que encargar una banda sonora original a Roman Vlad por cuestión de derechos de autor.

ISOLE NELA LAGUNA

Luciano Emmer. Italia. 1948. 13'

Emmer vuelve a la ciudad de su infancia tras el fin de la guerra y recorre con melancolía las islas de la laguna, sus espacios vacíos, sus habitantes escasos que crean obras maestras de artesanía sin sonreír jamás.

LEONARDO DA VINCI

Luciano Emmer. Italia. 1952. 46'

En su película sobre arte más ambiciosa hasta la fecha, ganadora del León de Oro de Venecia, Emmer dedica toda su creatividad cinematográfica a recorrer los cuadernos de Leonardo da Vinci, intentando a la vez un equilibrio con la tendencia pedagógica y crítica del cine sobre arte.

LA SUBLIME FATICA

Luciano Emmer. Italia. 1966. 11'

Frustrado encargo de filmar las esculturas de Miguel Ángel en el año del cuarto centenario de su muerte que Emmer desvió hacia una mirada crítica e irónica del turismo masivo que comienza a invadir la Italia de los sesenta, subrayada por una música chirriante y la mirada obsesiva de la cámara con gran angular, en diálogo con los versos escritos por el escultor en el siglo XVI.

V

20:30 - Sala de Cámara

INAUGURACIÓN

VOLAR 1: Pasajeros a tierra

IL CASTELLO

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti. Italia. 2011. 90'

¿Qué puede y qué no puede volar por los aires? ¿Un joven paraguayano con 9 huevas de cocaína en el estómago? ¿Besugos que pueden contener armas? ¿Pieles ilegales? ¿Una mujer que pierde su billete y se ve obligada a habitar en el baño del aeropuerto? Todas estas dudas lanza este castillo rodado durante cuatro estaciones en el aeropuerto de Malpensa. Un filme dedicado al vuelo interrumpido, lleno de argumentos para celebrar el comienzo de nuestro ciclo de este año.

MARTES 7 DE MARZO

SO

10:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (72')

WASTE no.2. WRECK

Jan Ijäs. Italia. 2016. 11'

TREBLINKA

Sergio Trefát. Portugal. 2016. 61'

Más información en la página 17

SO

12:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

COLOMBI

Luca Ferri. Italia. 2016. 20'

THE HOST

Miranda Pennell. Reino Unido. 2015. 60'

Más información en la página 20

SO

17:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (76')

GREEN SCREEN GRINGO

Douwe Dijkstra. Países Bajos, Brasil. 2016. 16'

Amanece en Sao Paulo, pero el de hoy no es un día cualquiera, en esta ocasión no veremos las calles de Brasil desde la mirada del turista, un cromatismo transportado a mano sirve para que al menos dominemos un trozo de la realidad. El resultado es una reflexión tan audaz y comprometida con la sociedad brasileña como una canción protesta a ritmo de samba.

WE MAKE COUPLES

Mike Hoolboom. Canadá. 2016. 60'

Resistencia, deseo, capitalismo... lúcida reflexión a modo de collage sobre el arte de producir imágenes, con los ecos de la cinefilia y las revueltas sociales de fondo, del movimiento Occupy a Pussy Riot. El montaje como ruleta juega a la asociación libre de ideas visuales y nos invita a un viaje al interior del subconsciente de la propia película, donde las armas tratan de subvertir las reglas del mercado: imágenes para digerir, no para consumir.

Con la presencia de Douwe Dijkstra

V

17:00 Sala Gola

VOLAR 3: Su majestad, LA MARIPOSA (72')

Experimentos filmicos sobre el vuelo de la mariposa como metáfora del cine que se transforma y nos transforma. Películas en continua metamorfosis que llevan dentro un canto a lo efímero. Testimonio de un animal, el cineasta, que es capaz de quemar sus alas en su infatigable vuelo hacia la luz.

MOTHLIGHT

Stan Brakhage. Estados Unidos. 1963. 4'

Primer milagro del cine: animar lo inanimado. El maestro Brakhage con su ojo de entomólogo da vida a esta colección de alas de mariposas nocturnas que yacen sin vida tras quemarse en su lámpara de trabajo, El montaje permitirá que vuelvan a emular el vuelo perdido al pegarlas en una película de 16mm y revelar el resultado sin usar una cámara.

PAPILLON D'AMOUR

Nicolas Provost. Bélgica. 2003. 4'

Segundo milagro del cine: crear una metamorfosis de lo filmado. El artista visual belga, rey de la manipulación artística de imágenes, concibe, a través de fragmentos de *Rashomon* de Akira Kurosawa y por medio de un efecto espejo, la mágica aparición de una crisálida que despliega sus alas para desaparecer finalmente esfumada en el vacío.

LE BATTEMENT D'AILES D'UN PAPILLON

Aleksandr Balagura. Rusia. 2008. 64'

Tercer milagro del cine: perpetuar la memoria. El vuelo como metáfora en este filme lleno de filmes inacabados. Balagura retoma un proyecto de juventud, cuando se lanzó junto a varios amigos cineastas a realizar un filme colectivo que nadie llevó a su fin. En él la memoria funciona como el batir de las alas de una mariposa, con su fragilidad individual pero un efecto devastador cuando se produce en conjunto.

Con la presencia de Aleksandr Balagura

LE

17:00 Sala Corona

Luciano Emmer 2: Del racconto al ensayo (81')

Uno de los principales documentales sobre arte de Emmer y su reapropiación y reescritura medio siglo después en primera persona

PICASSO

Luciano Emmer. Italia, Francia. 1954. 41'

Con motivo de la primera gran exposición dedicada a Picasso en Italia, Emmer recibe el encargo de realizar un documental sobre el pintor malagueño. Él pondrá una sola condición: que le dejen filmar a Picasso trabajando en su taller de Vallauris. La película será uno de los grandes hitos en la relación entre Picasso y el cine.

INCONTRARE PICASSO

Luciano Emmer. Italia. 2000. 40'

Medio siglo después, Emmer vuelve sobre su propio material para reapropiárselo y transformarlo: ya no será el relato asimétrico de un cineasta anónimo que observa con asombro al genio, sino una obra creada de forma cómplice entre dos autores que reflexionan sobre sus dos medios expresivos. Mitad relato y mitad film procesual, vemos a Picasso crear un mural que sólo existe en esta película.

Concierto acústico AMORANTE

viernes 10 de marzo, 21.30h.



SO

20:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

NORMAL AUTISTIC FILM

Miroslav Janek. República Checa. 2016. 90'

Más información en la página 6

V

20:00 Sala Gola

Volar 4: La mirada vertical (56')

Una invitación a ponerse las manos bajo la nuca, tumbarse en la hierba y mirar hacia arriba. Y hacerlo sin palabras. Con el permiso de James Benning, he aquí siete cielos.

SKY BLUE

Maki Satake. Japón. 2003. 1'

Primera mirada al cielo hecha más con el tacto que con la vista. Los video-poemas de Maki Satake presentan la magia breve del haiku donde siempre aparecen las manos de la artista manipulando la imagen. En esta ocasión sus dedos recortan un trozo de cielo para convertirlo en un avión de papel. Magia para empezar, el cielo gira y el cielo vuela.

TWO SKIES

Lukas Marx. Alemania. 2013. 4'

El horizonte marino filmado desde una plataforma de gas en el mar de Noruega por partida doble: al amanecer y al atardecer. Aquí el enigma está en la mezcla, el artista austriaco coloca esos dos mares en la imagen, uno bocarriba, otro bocabajo, y en su juntura vemos el único cielo posible, el de un horizonte inquietante lleno de preguntas.

DES NUAGES AUX FÊLURES DE LA TERRE

Philippe Cote. Francia. 2007. 18'

Un cielo en blanco y negro filmado en super8 exalta el grano del cine y se alterna con el color en este maravilloso festín de nubes en todas sus geometrías y volúmenes: cirros fugaces, palpitación de cúmulos, nimbos que bailan en mil figuras.

HEATHROW

Dryden Goodwin. Reino Unido. 1994. 13'

El cielo accesible, al alcance de la mano, bajo la mirada del gran dibujante británico Dryden Goodwin. Despegamos. Ansiedad, pasajeros como hormigas, aviones que elevan su nariz al viento, el pulso del gran aeropuerto londinense. Sobre él, Goodwin nos dibuja un cielo de doble cara donde experimentar "un refugio místico y un miedo al vacío azul". Pasajeros que vuelven. Tranquilidad. Aterrizamos.

PROXIMITY

Inger Lise Hansen. Reino Unido. 2006. 4'

Un cielo invertido en cuatro diferentes momentos y atmósferas permite dar por unos instantes el privilegio a la tierra de tomar ese rol superior de dominar la imagen. Lo sólido pasa entonces a ser etéreo y nos ofrece mil formas cambiantes. Inger Lise Hansen y su habitual mirada desde otro hemisferio, su particular mundo al revés.

TRANQUILITY

Siegfried A. Fruhauf. Austria. 2010. 6'

Una mujer en la playa viaja tumbada por el aire con su mirada, mientras las olas y el agua ayudan al vuelo. El cielo como una mancha de formas densas que palpitan, visto desde la escafandra de un astronauta satisfecho con el mundo y consigo mismo.

CLOUDS

Peter Gidal. Reino Unido. 1969. 10'

El británico Peter Gidal para cerrar este viaje por los cielos con su mirada vertical que juega a la nada: el cielo es mucha veces el vaciado de la imagen, no más que una presencia sutil de aire en la pantalla.

H

20:00 Sala Corona

Heterodocias: A propósito de Oteiza I (64')

PAISAJE DESOCUPADO

Juan Carlos Quindós de la Fuente. España. 2015. 12'

Partiendo de los escritos de Jorge Ramos Jular que analizan la obra de Jorge Oteiza según categorías espaciales en evolución, Quindós se enfrenta al friso de los Apóstoles como un paisaje topográfico en el que las esculturas de Oteiza ocupan una posición horizontal virtual, mirando de nuevo al cielo y recibiendo la lluvia con los brazos abiertos.

HARRIAREN ERRESISTENTZIA

Gillermo Zuaznabar. España. 2003. 15'

A modo de collage y con una escultura fronteriza como punto de partida, la película se desarrolla en torno a un artículo escrito a cuatro manos por Josep Quetglas y Guillermo Zuaznabar que analiza una obra de Jorge Oteiza situada en el Puente Internacional (1971), entre Irún y Hendaya. La película no invita a compartir ideas, la intención resulta al tiempo más perversa: que las imágenes infecten la mirada de quien mire y le condenen a escuchar la consigna secreta que guarda.

SIETE VIGÍAS Y UNA TORRE

Manuel Asín. España. 2007 37'

Durante más de cuarenta años, Jorge Oteiza marcó con piedras y metal lugares culturalmente críticos, puntos sensibles del mapa. Desapercibidamente, dispuso estatuas en atalayas y frentes del paisaje, como signos vigilantes y de protección. Su amigo, el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza, le construyó por fin su casa de Alzuza, su torre, como una fortaleza defensiva.

Con la presencia de Guillermo Zuaznabar y Manuel Asín

5°P

20:00 Teatro Gayarre

La quinta pared

NADIA

Pieza de Teatro Documental sobre la experiencia de Nadia Ghulam, una joven afgana que, después de sufrir las consecuencias de la guerra civil en su país, en 2006 llegó a Barcelona. Ella es la protagonista real de esta obra, en la que nos explica su historia utilizando imágenes reales y material documental en proyección.

V

20:00 Fílmoteca de Navarra

VOLAR 5: Retrato de un bombardero

B-52

Hartmut Bitomsky. Estados Unidos, Suiza, Alemania. 1998. 104'

Retrato fidedigno de uno de esos monstruos del aire, el mítico bombardero B-52, que da voz al piloto estadounidense que lanzó 2.250 toneladas de bombas y acto seguido al vietnamita que encontró a su mujer partida por dos en su casa destrozada. La caja negra del histórico avión queda destripada hasta convertirlo en un objeto de chatarra que se recicla en aparejos de buceo o en piezas de arte que se funden en columnas para un altar.

Con la presencia de Hartmut Bitomsky

CC

22:30 Sala de Cámara

Cazador Cazado: Homenaje a Kiarostami

TAKE ME HOME

Abbas Kiarostami. Irán. 2016. 16'

Cortometraje póstumo de Abbas Kiarostami protagonizado por un balón de fútbol (simulado por ordenador) que emprende una huida escaleras abajo cuya interpretación filosófica y significado queda en manos del espectador.

76 MINUTOS Y 15 SEGUNDOS CON ABBAS KIAROSTAMI

Seyfolah Samadian. Irán. 2016. 76'

Estrenada en el Festival de Venecia, dos meses después de la muerte del cineasta más influyente de nuestra época, nos encontramos ante una serie de fragmentos de su vida y de su trabajo a lo largo de varios años, sin entrevistas ni voz en off o declaraciones que lo sustenten, dando forma a un honesto tributo con un trasfondo tan espiritual y revelador como el cine del gran maestro iraní.

V

22:30 Sala Gola

VOLAR 9: Ícaro y compañía (56')

El mito del hijo de Dédalo y el tema de la fragilidad de las alas es revisitado desde ópticas diferentes, pero a través de un pulso en común: el fracaso como parte sustancial del vuelo y su regeneración.

TEN MINUTES BEFORE THE FLIGHT OF ICARUS

Arunas Matelis. Lituania. 1990. 10'

Antesala del vuelo. La película nos conduce a través de una ciudad vieja, Uzu-pis, dentro de otra más anciana, Vilnius, y nos invita a asistir a su ruina. Pero esa decadencia histórica se presenta solo en el primer plano, la maestría de Arunas Matelis esconde la idea de que algo va a despegar, no sé sabe qué. ¿Su cine? ¿Su país? ¿Ambas cosas?

FALL

Tom Dewitt. Estados Unidos. 1971. 16'

A través de cambios de color, superposiciones y multiperspectivas, Tom Dewitt retoma la figura de Ícaro desde la abstracción. El artista estadounidense mezcla hombres cayendo con siluetas de águilas y nubes que huyen, en un cuento de Ícaro que de alguna manera lo que nos viene a transmitir es la propia inmortalidad del mito.

THE FALL OF IKAR

Yuri Shiller. Rusia. 2003. 30'

El Ícaro de Yuri Shiller sigue la máxima de Beckett: "fracasar siempre, fracasar mejor". Cineasta de paisaje y paisanaje, su mirada, llena de sabia lentitud, se posa esta vez en uno de esos héroes anónimos que no son conscientes de su hazaña: un conductor de ambulancias de un pueblo remoto en Rusia que esconde en su jardín un avión ultraligero, hecho por él mismo, con el que algún día sueña con dejar la tierra.

LE

22:30 Sala Corona

Luciano Emmer 3: Ensayo

Tres ensayos de la última etapa de Emmer, contruidos desde un diálogo permanente entre la mirada y la memoria.

NOSTALGIE

Luciano Emmer. Italia. 2001. 9'

Con motivo de la retrospectiva dedicada a Balthus en Venecia el año de su muerte, Emmer recuerda la ciudad donde creció. Utiliza para ello su memoria filmada, sus dos cortometrajes de medio siglo atrás, *Isole nella laguna* y *Romantici a Venezia*.

BELLA DI NOTTE

Luciano Emmer. Italia. 1997. 28'

Emmer recibe el encargo de Rai 2 de documentar la reapertura de la Villa Borghese de Roma y su extraordinaria colección de obras de arte, pero se reapropia del encargo y lo transforma en otra cosa: un recorrido nocturno y en primera persona por su memoria, por su experiencia de niño en ese lugar.

CON AURA...SENZ'AURA: VIAGGIO AI CONFINI DEL ARTE

Luciano Emmer. Italia. 2003. 58'

Autorretrato ensayístico, película testamento de Emmer guiada por Leonardo, Benjamin y Proust. El cineasta emprende con ochenta años un viaje hacia el interior de la gruta de Pastena en busca del origen del arte. Simultáneamente, retrocede paso por paso en su memoria hasta el inicio de su filmografía.

MIÉRCOLES 8 DE MARZO

SO

10:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

FOYER

Ismail Bahri. Túnez, Francia. 2016. 31'

Túnez "observada" a través del sorprendente filtro de un folio en blanco situado a escasos centímetros de la lente, cuya forma oscila de color con la vibración del viento y la luz del sol y tapa la visión ocultando la imagen externa, pero no su sonido. Un arriesgado dispositivo que refleja mejor la realidad y el agitado contexto social del país paradójicamente al ocultarlo.

LAND WITHIN

Jenni Kivistö. Finlandia, Colombia. 2016. 60'

Viaje sensorial a uno de los territorios más insólitos del planeta. En el Desierto de La Guajira, situado entre el extremo norte de Colombia y Venezuela, habitan los indígenas Wayuu, que no se consideran ciudadanos de ninguno de los dos países. Mediante una puesta en escena observacional, la cineasta finlandesa comienza también a dudar de su país y siente un extraño vínculo al descubrir que la palabra "maa" significa "tierra" tanto en Wayyu como en su finlandés materno.

SO

12:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (90')

L'ABCDIAIRE DE L'AMOURESE D'UN PHOTOGRAPHE

Anahit Simonian. Francia, España. 2017. 29'

CONVERSO

David Arratibel. España. 2017. 61'

Más información en la página 25

SO

17:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (72')

WASTE no.2. WRECK

Jan Ijäs. Italia. 2016. 11'

La playa del conejo en Lampedusa, el punto más trágico del drama de la inmigración que asola nuestros días, ha sido votada recientemente como la mejor playa del mundo en TripAdvisor. Afrontando esta terrible ironía sin perder el aliento poético de sus imágenes, una voz en off enumera los contrastes de un paraíso vacacional poblado por un cementerio de barcos, objetos personales abandonados y vidas ausentes tras de sí.

TREBLINKA

Sergio Trefát. Portugal. 2016. 61'

Cuerpos desnudos en los vagones de un ferrocarril que recorre el este de Europa guiado por los fantasmas del exterminio. Presente, pasado y futuro se funden en la imagen, que tiembla durante su exploración del horror nazi y reverbera los testimonios personales con una fascinante dramatización en primera persona. Si el Holocausto se puede contar de otra manera, quizás es porque realmente nunca se cuenta del todo. Si existió poesía durante Auschwitz, quizás es porque también puede existir después.

Con la presencia de Jan Ijäs y Sergio Trefát.

Sección Oficial La Región Central.



V

17:00 Sala Gola

VOLAR 6: La cámara alada (79')

La cámara volando por los aires para gloria del arte, la exaltación de la belleza o el espionaje. El final de la perspectiva, con la mirada de Dios y un cine suicida abandonado en el cielo.

GAMELAN

Claudio Caldini. Argentina. 1981. 12'

El cineasta experimental argentino inventa un dispositivo a modo de honda da-vidiana con la que ata su cámara y la hace girar y girar alrededor del paisaje mientras filma. Un film circular que parece acompañar al planeta Tierra en su deriva de rotación y traslado.

BIT PLANE

Bureau of inverse Technology. Estados Unidos. 1999. 14'

La cámara se encarama a las alas de un avión espía por el lugar más protegido del planeta: Silicon Valley en California. Un gran hermano para ver desde el aire el mayor de los polígonos de nuestra era. Fue allí donde curiosamente nació la idea de que la información debería volar por los aires y donde hoy paradójicamente Google Earth nos permite hacer el mismo vuelo sin salir de casa.

END OF PERSPECTIVE

Anton Ginzburg. Estados Unidos. 2015. 21'

El valle del río Hudson, que en mitad del siglo XIX fue uno de los principales paisajes elegidos por los pintores del romanticismo norteamericano, es recorrido hoy desde los aires por dos drones que dialogan entre ellos y comparten una mirada robotizada jamás vista hacia la naturaleza.

30KM

Simon Faithfull. Reino Unido. 2003. 32'

Vuelo final de este programa que es un viaje sin piloto, en esta ocasión el de una cámara situada en un globo de meteorología cuyo destino no es otro que el borde último del espacio. Lanzado desde la campiña al sur de Inglaterra, el globo va alejándose de la tierra en un plano único que dura los mismos minutos que kilómetros que recorre.

SP

17:00 Sala Corona

Sesiones especiales: Alain Fleischer, dos retratos

ALAIN FLEISCHER

Alain Fleischer. Francia. 2002. 13'

À LA RECHERCHE DE CHRISTIAN B.

Alain Fleischer. Francia. 1989. 45'

Esta sesión propone un acercamiento al retrato filmado de Fleischer con dos piezas que se reflejan entre sí: su autorretrato como fotógrafo para la serie *Contacts* y el retrato ensayístico, contado en primera persona por Fleischer, del artista Christian Boltanski. El primero es un recorrido autobiográfico por su descubrimiento de la Fotografía. La segunda es un relato en primera persona que intenta reunir algunas piezas que aludan a su amigo artista, al que conocía desde más de veinte años atrás.

Con la presencia de Alain Fleischer

5°P

20:00 Sala Gola

Bosgarren horma

INOIZ IKUSI GABEKO PELIKULA

Zinemarekin hitzordua fede-aitor gisa. Ikusten ez den horretan sinesten dute-
nentzako. Proiektio sorpresa. 40' (Euskaraz)

5°P

20:00 Sala Corona

La quinta pared

LA PELÍCULA JAMÁS VISTA

Una cita en el cine como acto de fe, solo apta para los que creen en lo que no
se ve. Proyección sorpresa. 40'

SP

20:00 Sala de Cámara

Sesiones especiales: Tarde de pelota

PELOTA

Jørgen Leth. Dinamarca. 1983. 47'

Uno de los mejores documentales históricos de pelota, hecho por la mano de
un gran realizador internacional que demuestra que el buen cine, como el vino
que se deja macerar con mimo, envejece a la perfección: ver hoy las imágenes
de un joven Retegi corriendo sobre el barro para entrenar en su Erasun natal
resulta impagable y un regalo a nuestro acervo fílmico.

PELOTA II

Jørgen Leth, Olatz González Abrisketa. Dinamarca, España. 2015. 71'

Treinta años después de realizar *Pelota*, el cineasta danés Jørgen Leth vuelve al
paisaje vasco para grabar un nuevo documental sobre el deporte estrella, esta
vez junto a la antropóloga Olatz González Abrisketa. La revisita está llena de
sorpresas del tiempo, los campeones de entonces son ahora entrenadores y
hay una nueva generación dispuesta a dejarse la mano en las canchas.

Con la presencia de Olatz González Abrisketa

SO

22:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

COLOMBI

Luca Ferri. Italia. 2016. 20'

La del señor Colombi y la señora Colombi es una historia de amor que desafía
al paso del tiempo. Tras casi un siglo juntos, lentamente pierden sus fuerzas
pero no la lucidez. Para evitar hacerles caer en el olvido, una oronda figura hace
sonar extraños objetos antiguos como si se tratara de grandes instrumentos. La
música de una relación que se apaga de forma terrible y hermosa.

THE HOST

Miranda Pennell. Reino Unido. 2015. 60'.

Como un álbum de fotos que cobra vida propia, *The Host* combina la memoria
personal de la cineasta (el pasado de sus padres tras ser destinados a British
Petroleum en Irán) y la memoria colectiva, tomando la forma de una gran den-
uncia internacional. De cómo un film familiar puede contener todo un país y a
su vez albergar la búsqueda de su realizadora.

Con la presencia de Miranda Pennell

V

22:30 Sala Gola

VOLAR 8: Peatones del aire

Un coro de habitantes que transitan por el cielo, ilustres desafiantes de la gra-
vedad que hacen del aire su hogar. El gusto por la caricia del aire en la cara y
los deseos de abandonar la tierra para asaltar, aunque sea por unos instantes,
el cielo.

DEATH JUMP - FRANZ REICHELTS JUMPS OFF THE EIFFEL TOWER

Autor desconocido. Francia. 1912. 2'

Uno de los vuelos más famosos en la ciudad luz, el del sastre austriaco Franz
Reichelt, que demostró la efectividad de un traje paracaídas con las pruebas
con muñecos que hizo previamente desde la ventana de su apartamento. Un
buen día consiguió permiso para probarlo desde la Torre Eiffel, pero una vez
arriba, quiso ser él mismo el saltador. Su sueño: sentir las alas que, como un
Leonardo, durante toda su vida había soñado con coser.

DEL TUFFARSI E DELL'ANNEGARSI

Paolo Gioli. Italia. 1972. 11'

El gran cineasta experimental italiano nos presenta aquí uno de sus breves en-
sayos fílmicos, esta vez sobre los cuerpos que tras el vuelo fugaz entran en el
agua sin saber lo que les espera en las profundidades. Foto fija combinada con
ondas de agua, efecto espejo, solarizados y saltos solapados, todo vale en el
collage Gioli.

CLOCKSHOWER

Gordon Matta-Clark. Estados Unidos. 1973. 13'

Peatón sobre el cielo de Broadway que emula las andanzas de Harold Lloyd
en *El Hombre mosca* en su particular homenaje-sátira del cine, el artista global
Gordon Matta-Clark, hijo del surrealismo y malogrado en su corta carrera por un
cáncer de páncreas, desafía a la vida sin red y lo hace colgado de la Clocktower
de Manhattan. Allí se afeita, allí se ducha y allí se lava los dientes, haciendo del
aire su hogar dulce hogar.

THE GREAT ECSTASY OF THE WOODCARVER STEINER

Werner Herzog. Alemania Occidental. 1974. 43'

Werner Herzog, uno de los cineastas que más ha filmado el vuelo y más lo ha
elogiado en sus escritos, confiesa que su sueño truncado de ser saltador de
esquí le llevó a por lo menos conseguir esa conquista del aire -y de lo inútil- a
través del cine. Su retrato de Steiner, a quién sigue a pie de pista y a centíme-
tros de su vuelo, tiene las trazas de una hagiografía que trata de capturar ese
momento angelical.

CARNICEROS DEL AIRE

Enrique Urdanoz. España. 1992. 25'

El pamplonés Enrique Urdanoz con su destreza a la cámara captura a uno de
estos últimos orfebres del viento: el capitán Walter Ballivián. Difícil no enamo-
rarse de él sabiendo que ha sobrevivido a ocho rayos y que ha sido capaz de
aterrizar con los dos motores averiados. Su testimonio es clave para cerrar el
viaje de estos peatones del cielo, seres capaces de presentir la muerte bajo la
figura de tres puntos suspensivos que quedarán en el aire.



22:30 Sala Corona

Cazador Cazado

CHRIS MARKER: NEVER EXPLAIN, NEVER COMPLAIN

Jean-Marie Barbe, Arnaud Lambert. Francia. 2016. 146'

Retrato póstumo de Chris Marker, elusivo cineasta-ensayista francés, fotógrafo viajero, escritor, amante de los gatos. Jean-Marie Barbe y Arnaud Lambert proponen un viaje por su pensamiento y obra cinematográfica, organizada cronológicamente: desde la cartografía de nuevas utopías políticas en los cincuenta, de Siberia a La Habana, a su derrota implacable, comenzando por Chile; de su revisión del *cinéma-verité* (*ciné / ma verité*, en su traducción) al gran experimento televisivo de *L'Heritage de la chouette*.

JUEVES 9 DE MARZO



10:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

CIDADE PEQUENA

Diogo Costa Amarante. Portugal. 2016. 19'

CICHA SYMFONIA (UNA SINFONÍA EN SILENCIO)

Aitor Gametxo. España, Polonia. 2016. 25'

ISLANDS OF FORGOTTEN CINEMAS

Ivan Ramljak. Croacia. 2016. 35'

Más información en la página 23



12:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

FROM VINCENT'S HOUSE IN THE BORINAGE

José Fernandes. Bélgica, Portugal. 2016. 18'

5 OCTOBER

Martin Kollar. Eslovaquia, República Checa. 2016. 50'

Más información en la página 28



17:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

CIDADE PEQUENA

Diogo Costa Amarante. Portugal. 2016. 19'

Frederico se traslada con su madre al campo, en pleno contacto con los animales y la naturaleza, donde celebran con parsimonia y asombro la paz del lugar. Junto a ellos su tío, el propio cineasta, imagina el mundo desde los ojos de un niño adormecido por el fluir del inevitable paso del tiempo y establece un panorámico baile entre realidad y ficción con el que desafía al final de su infancia.

CICHA SYMFONIA (UNA SINFONÍA EN SILENCIO)

Aitor Gametxo. España, Polonia. 2016. 25'

La impronunciable Wroclaw, ciudad de fronteras fluctuantes, actualmente es escenario, como todas las ciudades, de ruidos y melodías ante las cuales las personas sordas viven ajenas. Sin embargo, los movimientos que realizan con sus manos, torsos y caras, se funden día a día con esos ritmos urbanos de los que somos testigos de excepción. Una extraordinaria sinfonía silente compuesta por rimas visuales, conversaciones, instantes cotidianos, emociones y placeres infantiles que nos son redescubiertos en el más acogedor de los silencios.

ISLANDS OF FORGOTTEN CINEMAS

Ivan Ramljak. Croacia. 2016. 35'

Entre los vestigios de lo que fue una sala de cine, resuena el eco de una voz que rememora su próspero pasado en las islas del Adriático. Las anécdotas y recuerdos personales de los más ancianos del lugar nos retrotraen con nostalgia a una época en la que el cine todavía era el centro de la sociedad. Un réquiem por el cine como experiencia colectiva y al mismo tiempo una celebración de su esencia en constante metamorfosis con el mundo.

Con la presencia de Diogo Costa Amarante, Ivan Ramljak y Aitor Gametxo



17:00 Sala Gola

VOLAR 7: El fondo del aire es rojo. Y verde. Y azul (120')

Tres experimentos para capturar el más difícil todavía en el cine: el viento. Tres miradas en este caso que son oídos para lo invisible y que nos presentan al hombre de nuevo ante el misterio de lo inasible.

MAÎTRE-VENT

Simon Quéheillard. Francia. 2012, 22'

Inventario de vientos atrapados con un curioso dispositivo: el artista bordelés coloca pilas de cajas de cartón, bolsas de plástico y otros elementos ligeros en la cuneta de una serie de carreteras francesas. Es el tráfico rodado el que al pasar levanta la ráfaga y hace que sus improvisadas torres se tambaleen o caigan. Entre lo conceptual y lo burlesco, en este primer intento por atrapar el viento, el aire entra en escena con toda su invisibilidad.

PLASTIC BAG

Ramin Bahrani. Estados Unidos. 2009. 18'

Werner Herzog nos narra en su bello inglés la historia de una bolsa de plástico que surca los aires en una loca carrera de amor a la búsqueda de su creador, que termina con una fuerte crítica a un mundo y a un océano cada vez más contaminado. Un viaje que nos conduce a lo más profundo del ser humano. El aire no está tan limpio como lo pintan.

UNE HISTOIRE DE VENT

Joris Ivens, Marceline Loridan. Francia. 1988. 80'

Un canto a la ligereza fue lo que nos dejó justo antes de morir Joris Ivens. De la mano de su mujer, la cineasta Marceline Loridan, el cineasta holandés cumple su último sueño: atrapar el viento. En busca del viento va cargando su mochila de la poética de todas las leyendas que le salen al paso: una exhibición de cometas, una máscara que origina el aire con su feroz soplo o el baúl donde se esconden todos los vientos.

Heterodocsias: Oteiza, cineasta sin cine.



SP

17:00 Sala Corona

Sesiones especiales: Homenaje a Luce Vigo

CRUZANDO CAMINOS CON LUCE VIGO

Jem Cohen. España. 2010. 11'

Como entrada a este homenaje a Luce Vigo, el "ángel guardián de Punto de Vista" al decir de Jean-Pierre Rehm, presentamos esta joya que une a dos de sus más ilustres visitantes: Luce Vigo y Jem Cohen. Quizás lo que más se pueda destacar es algo que en las sinopsis no suele mencionarse: la bonhomía. Y debe mencionarse porque en el resultado final se traslada y se nota por partida doble, cuando el que retrata y el retratado se miran con el corazón. Uno mira, el otro habla. La visitante francesa camina por su casa. El visitante neoyorquino le sigue casi del brazo. Llueve, hora de ponerse la capucha, Luce nos habla de su infancia, nos habla de su padre, nos habla del cine... el banco donde se sienta será siempre el banco Luce Vigo.

L'ATALANTE

Jean Vigo. Francia. 1934. 89'

Es la crónica de un hombre ante una cama vacía, el plano del cine más famoso ante unas sábanas recién abandonadas, un viaje nupcial truncado a lomos de una gabarra tan llena de gatos como de sueños. Es una de las mejores *boat movies* de la historia, filme póstumo de un cineasta precoz, audaz y comprometido. Es un collage de besos que ruedan por los suelos, una milonga dedicada al desencuentro, un ensayo sobre la desidia a lomos de un río que no acaba. Es la tonada de un acordeón que canta a los ojos color del tiempo, un cine que se sumerge para captar bajo el agua una danza sin nombre, el canto a la mudez de un hombre que corre ante un horizonte que se aleja. Es el mejor homenaje a la hija de un cineasta irreplicable, el recuerdo de sus ratos en nuestra mesa, su sonrisa eterna en una de nuestras plazas. Es *L'Atalante*.

SO

20:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (90')

L'ABCDAIRE DE L'AMOURESE D'UN PHOTOGRAPHE

Anahit Simonian. Francia, España. 2017. 29'

¿Cómo filmar una palabra? ¿Cómo oír una fotografía? ¿Cómo contar con solo 26 palabras una vida amorosa? Fascinada por el universo onírico del fotógrafo francés Guillaume Poussou, la directora toma la cámara por primera vez en su vida -ella es compositora- y documenta los ritmos del proceso creativo y las melodías de una reflexión sobre el latir fotográfico. Realidad fragmentada por letras, arte encapsulado en voces, la enumeración y el listado como el mejor envase de lo que nos emociona.

CONVERSO

David Arratibel. España. 2017. 61'

Si el Espíritu Santo entra en nuestra casa, ¿es posible hacer una película sobre él? Las hermanas del director se convierten al catolicismo y el cineasta trata de aprehender qué hay detrás de ese proceso. Desmontando con inteligencia el formato clásico del documental de entrevistas (no olvidemos el doble juego del título, *Converso* viene también del verbo conversar), David Arratibel se sienta en una silla que convierte en confesionario de los otros y en el suyo propio.

Con la presencia de Anahit Simonian y David Arratibel

H

20:00 Sala Gola

Heterodoccias: A propósito de Oteiza II (70')

A LA SOMBRA DE PERKAIN

Fernando Pagola. España. 2010. 6'

Las imágenes muestran el movimiento del pelotari en el espacio de la cancha de juego. El lenguaje, simple, abstracto y con claras referencias a los pioneros Marey y Muydrbrige. El sonido como único elemento de referencia para reforzar la representación del lugar. El cuerpo del atleta sin adorno. El espacio sin referencias. Grecia y el mundo vasco. El mito. Piedra y carne.

SOROA

Asier Altuna. España. 2014. 13'

Tierra árida, sol, viento.
Una procesión cruza el paisaje.
El eco de sus plegarias trae la lluvia.

CASA VACÍA

Jesús Palacios. España. 2012. 20'

Casa Vacía es un recorrido por las ruinas de la casa de Irún en la que vivieron los artistas Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea entre el año 1957 y mediados de los 70. Mientras exploramos este espacio oscuro y vacío se establece un diálogo entre las imágenes del presente y los materiales del pasado.

OTEIZA

Itziar Añibarro. España. 2008. 9'

Esta pieza se basa en la obra escultórica *Los catorce apóstoles de Arantzazu* de Jorge Oteiza. Realizada durante un taller con reclusos, se trata de una interpretación de la obra de este artista, a través de la danza y la poesía, en la que se toma como eje conceptual la idea de la desocupación de la materia.

MAKING OF DE OTEIZA: APÓSTOLES Y RECLUSOS

Itziar Añibarro. España. 2008. 32'

Esta vez son los reclusos los que toman la palabra y cuentan su experiencia en el taller (del que hemos visto el resultado en el filme anterior *Oteiza*) y van compartiendo en este interesante *making of* su aproximación a la figura de Oteiza. "Yo no sabía como persona que era materia y que conmigo se podría crear espacio", responde uno de los reclusos...

Con la presencia de *Fernando Pagola, Asier Altuna e Itziar Añibarro*

X

20:00 Sala Corona

X Films: María Cañas, Pilar Monsell, Omar A. Razzak (90')

CINE PORCINO, VIDEOMAQUIA Y RISASTENCIA (30')

María Cañas

Sesión compuesta de *My Pigman*, *Moribunda*, *Toro's Revenge*. (2005-2006), *Dios se ríe en las alturas*, *Holy Thriller* (2011), *Al toro bravo échale vacas* (2015), *Al compás de la marabunta* (2015), *Meet my meet N.Y.* (2007). Fragmentos de *Fuera de serie* (2012), *La mano que trina* (2015), *Sevillana*, *la Sevilla del diablo* (2013).

ÁFRICA 815 (30')

Pilar Monsell

Fragmento de *África 815* (2013).

INTERLUDIO (30')

Omar A. Razzak

Fragmentos de *Paradiso* (2013), *La tempestad calmada* (2016) y *Torpe* (2017).

Con la presencia de *María Cañas, Pilar Monsell y Omar A. Razzak*

SO

22:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central (91')

FOYER

Ismail Bahri. Túnez, Francia. 2016. 31'

LAND WITHIN

Jenni Kivistö. Finlandia, Colombia. 2016. 60'

Más información en la página 17

V

22:30 Sala Gola

VOLAR 2: PÁJAROS (after Hitchcock) (106')

AVIARY

Katherin MacInnis. Estados Unidos. 2013. 5'

ORNITOGRAPHIES

Xavi Bou. España. 2017. 5'

WE FLY AGAIN

Alexandru Vlad. Rumania. 20'

THE ART OF FLYING

Jan Van Ijken. Países Bajos. 2015. 7'

THE CHALLENGE

Yuri Ancarani. Italia, Francia, Suiza. 2016. 69'

Más información en la página 8

CC

22:30 Sala Corona

Cazador Cazado

RAOUL RUIZ, CONTRA LA IGNORANCIA FICCIÓN

Alejandra Rojo. Francia. 2016. 63'

"De tantos hombres que soy, que somos, no puedo encontrar a ninguno". Esta cita, que abre un poema de Neruda, puede servirnos de brújula para adentrarnos en la inabarcable y cambiante obra del cineasta chileno Raoul Ruiz, afincado en Francia y fallecido en 2011 tras dirigir más de un centenar de películas, invitándonos a deshojar cada una de las capas del autor de *Misterios de Lisboa* (2010). Quien sabe si esperando hallar la que lo defina.

VIERNES 10 DE MARZO

SO

10:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

EUROPE, SHE LOVES

Jan Gassman. Suiza. 2016. 97'

¿Puede el amor sobrevivir en una Europa violentamente golpeada por la crisis económica? Para descubrirlo nos asomamos al paisaje interior de diversas ciudades europeas, de Dublín a Sevilla y de Tesalónica a Tallin, donde cuatro jóvenes parejas nos desnudan sus sentimientos al compás de sus cuerpos, entregándose a la pasión para sobrellevar sus diferencias y estragos diarios. Los de una sociedad al límite de sí misma, que resiste agarrada a sus inciertas promesas de futuro en los microcosmos de sus dormitorios.

SO

12:30 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

LA DEUXIÈME NUIT

Eric Pauwels. Bélgica. 2016. 75'

Más información en la página 29

17:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

FROM VINCENT'S HOUSE IN THE BORINAGE

José Fernandes. Bélgica, Portugal. 2016. 18'

Una carta dirigida a su hermano Theo es el metafórico punto de partida de esta sugerente inmersión en la obra y los parajes que habitó Vincent Van Gogh en un momento clave de su vida artística, aquel en el que abandonó la fe durante su estancia en la localidad minera belga de Borinage. Una presencia extraña se adentra en la casa donde vivió, recrea su estudio, respira su ambiente y recorre los paisajes hasta fundirse con sus propios cuadros.

5 OCTOBER

Martin Kollar. Eslovaquia, República Checa. 2016. 50'

Ante la posibilidad de una operación a vida o muerte, Ján huye con la única compañía de su bicicleta al interior de Eslovaquia, donde se convierte en un ermitaño tratando de asimilar los que pueden ser sus últimos días. Su otro destino, el fondo de sí mismo, se nos presenta a través de las páginas de un fatídico diario que avanza con una fecha marcada en rojo, la del 5 de octubre, el día de la operación.

Con la presencia de José Fernandes

V

17:00 Sala Gola

VOLAR 7: El fondo del aire es rojo. Y verde. Y azul (120')

MAÎTRE-VENT

Simon Quéheillard. Francia. 2012, 22'

PLASTIC BAG

Ramin Bahrani. Estados Unidos. 2009. 18'

UNE HISTOIRE DE VENT

Joris Ivens, Marceline Loridan. Francia. 1988. 80'

Más información en la página 23

LE

17:00 Sala Corona

Luciano Emmer 1: Racconto (91')

RACCONTO DE UN AFRESCO

Luciano Emmer. Italia. 1940. 10'

PARADISO TERRESTRE

Luciano Emmer. Italia. 1941. 11'

ISOLE NELA LAGUNA

Luciano Emmer. Italia. 1948. 13'

LEONARDO DA VINCI

Luciano Emmer. Italia. 1952. 46'

LA SUBLIME FATICA

Luciano Emmer. Italia. 1966. 11'

Más información en la página 9

SO

20:00 Sala de Cámara

Sección Oficial - La Región Central

LA DEUXIÈME NUIT

Eric Pauwels. Bélgica. 2016. 75'

Después de la muerte de su madre, el cineasta Eric Pauwels le dedica esta sentida carta de amor en forma de filme, consciente de que tras su desaparición el mundo se ha alterado por completo. A través de las imágenes que conserva de ella, de objetos cotidianos, referencias artísticas y recuerdos infantiles, vuelve la vista atrás para reflexionar con infinita sabiduría sobre cómo aprender a mirar nuestro mundo con los ojos de los que ya no están entre nosotros.

Con la presencia de Eric Pauwels

V

20:00 Sala Gola

VOLAR 10: AEROFILIA (63')

La pasión por el vuelo arranca como el cine, con los Lumière filmando el vuelo de un dirigible. Un siglo después, el cine nos lleva a lo más profundo del espacio.

EXPÉRIENCE DU BALLON DIRIGEABLE DE M=SANTOS-DUMONT: II

Association frères Lumière. Francia. 1901. 1'

Además de salidas de obreros y llegadas de trenes, los creadores de este "invento sin futuro" ruedan también los primeros pasos para viajar por los aires. Encaramado a su artilugio, el franco-brasileño Alberto Santos-Dumont, creador del dirigible con motor. Tras la cámara, uno de los operarios de la factoría Lumière. El cine y la aviación, a comienzos de siglo, mirándose con extrañeza el uno al otro, recién nacidos.



**Pelota (1983) y Pelota II (2015),
miércoles 8 de marzo, 20h.**

PANORAMA PRIS D'UN BALLON CAPTIF

Association frères Lumière. Francia. 1898. 1'

Otra joya aérea de los Lumière, esta vez con el cámara subiendo por los aires en la canasta de un globo aerostático. En el catálogo de la factoría de cine de Lyon figura el contraplano a este filme, un mismo vuelo pero filmado desde tierra del que solo se conserva un fotograma. La séptima de las artes recibe su bautismo de aire con la imagen de una muchedumbre que se aleja en la tierra.

ANTIGRAVITACIJA (ANTIGRAVITACIÓN)

Audrius Stonys. Lituania. 1995. 20'

Solo el plano de la anciana que, a ojos cerrados y desde las alturas del campanario de su pueblo, goza del aire en la cara con una mueca satisfecha... merece la pena ponerse de rodillas a contemplar este filme que habita las alturas con una suerte de epifanía en su transfondo, una especie de desafío amable a la gravedad y un goce del aire al que el invierno y la campiña lituana ayudan a transmitir esa cercanía con la bóveda del cielo.

METEOR

Matthias Muller, Christoph Girardet. Alemania. 2011. 15'

Maravillosa colección de infancias del cine, donde no faltan Oliver Twist, Leáud en los 400 golpes, Caussat y Bruel de *Cero en conducta* y el gran Pascal Lamorisse en su desazón tras perder su globo rojo. La magia de esta mezcla es que, bajo las sábanas de su dormitorio, todos sean el mismo mocoso que teme y sueña cuando su cama queda convertida en una nave espacial que surca el infinito y se adentra en lo más oscuro de la noche.

SPIN

Martin Hansen. Alemania. 1986. 8'

Un derviche colgado del cielo gira y gira sin descanso en esta vídeo danza que cuestiona la ley de la gravedad y juega con el viento y sus corrientes hasta convertir el cielo en un espacio donde celebrar la acrobacia infinita. Si el hombre decidió un buen día caminar erguido, puede que en futuro el siguiente paso sea hacerlo por los aires.

ORBIT

Giuseppe Boccassini. Italia, Alemania. 2016. 15'

Orbitar, ignición, alunizar... Boccassini despliega su diccionario de imágenes para llevarnos a la conquista del espacio en esta bella fábula visual. Un collage de vuelos se suceden en el oscuro sideral, con cápsulas y naves nodrizas, cráteres lunares y paseos aéreos en los que el astronauta mantiene un cordón umbilical con su nave como si el espacio fuera la más bella y cercana imagen de un viaje a su propio origen: el embrión materno.

ATLAS

Jakub Korselt. República Checa. 2013. 3'

Exterior. Noche. Un filme como un largo zoom out, o una salida hacia atrás de un túnel o una entrada en un agujero negro, según se mire. El joven cineasta checo nos presenta su particular adiós a la tierra en un suave viaje hacia el final de las constelaciones como mejor manera para cerrar nuestro programa sobre el vuelo y sus circunstancias. Nos vamos, no sabemos hacia dónde.

20:00 Sala Corona

Heterodocias: El hombre que huye

Tercera sesión en torno al artista de Orio, en la que ofrecemos los mayores tesoros filmicos de su archivo. Se verán dos Super 8 rodados por Oteiza y jamás mostrados, junto a grabaciones sonoras que dejó con instrucciones e ideas sobre la creación filmica. Esta sesión se propone dar a conocer los balbuceos filmicos en bocetos e ideas llevados a cabo por el artista.

URBIA (SUPER 8 FILMADO POR OTEIZA)

Jorge Oteiza. (1960 aprox) España. 8'

Filme del que nace la cabecera de este año de Punto de Vista y joya del archivo filmico de Jorge Oteiza, donde la mayoría de los Super 8 que se conservan no dejan de ser registros de archivo sin intención filmica. Pero en este caso no es así. La película efectivamente comienza con un objetivo familiar –el registro de una excursión cerca de Arantzazu-, pero rápidamente se olvida y pasa a ser otra cosa. Oteiza se entretiene en el paisaje con una fijación: recoger con la cámara todas las siluetas de las montañas que le rodean, jugar con el perfil que recorta el cielo a través de sus movimientos en un festín de imágenes y baile de formas que recuerdan a un Vertov de la orografía. Es Oteiza con la cámara.

DISCURSO AL HOMBRE EN LA OSCURIDAD DEL CINE

Archivo sonoro registrado por Oteiza. 11'

Curación de la muerte iba a ser el título del poemario de Oteiza *Existe Dios al Noroeste*, publicado en 1990. Jorge Oteiza dejó varios apuntes con ese título, y también bajo ese epígrafe hemos encontrado este archivo sonoro, que tiene el aire de unas notas de registro para ese futuro libro, pero que finalmente nunca fue publicado. Por eso esta grabación sonora escuchada años después y en la misma oscuridad de la sala adquiere tintes mágicos, la oportunidad de oír por primera vez el discurso de Jorge Oteiza al hombre que ha buscado el refugio en la oscuridad de la sala, un hombre que somos y seremos todos nosotros.

OPERACIÓN H

Nestor Basterretxea, con la participación de Jorge Oteiza. España. 1963. 12'

Película de encargo del mecenas Juan Huarte que sirvió para promover su industria, pero a su vez otorgó la oportunidad a Nestor Basterretxea y Jorge Oteiza de experimentar con la materia cinematográfica como si fuera escultórica. El guión es de Nestor Basterretxea, pero se sabe que Oteiza participó con varias de las ideas (él mismo contaba que esta película debería narrar la historia de un tornillo) y acabó en los créditos como escultor en un filme que explora la metáfora de las formas industriales de producción y distribución.

CÓMO FILMAR UNA ESCULTURA

Testimonio filmado con Jorge Oteiza. España. 1989. 3'

Oteiza registra ante una cámara una serie de correcciones al programa que Paloma Chamorro le filmó para *La edad de oro*, entre otras cosas explica su disconformidad con el rodaje de sus esculturas. Visto hoy, el testimonio es un regalo para saber la idea que tenía el propio escultor-cineasta de cómo se debe filmar una obra escultórica.

ARANZAZU (SUPER 8 FILMADO POR OTEIZA)

Jorge Oteiza. España. (1969 aprox) 2'

Otra película del archivo Oteiza que escapa al registro familiar y cuenta con una intención filmica. Oteiza graba con su tomavistas el friso de sus 14 apóstoles en Arantzazu (Gipuzkoa), probablemente el año de su colocación en 1969, tras la polémica que los tuvo tirados en una cuneta durante una docena de años, a la intemperie y olvidados. Por eso este Oteiza a la cámara es un Oteiza victorioso, que pasea su mirada de un lado a otro de la obra.

21:30 - Hall de Baluarte / gratuito**CONCIERTO ACÚSTICO DE AMORANTE**

Amorante es el proyecto personal de Iban Urizar, músico de formación clásica con dos décadas de trayectoria, vinculado a la escena de la música experimental e improvisación libre del País Vasco en proyectos como Bizarra o Menegele Quartet. Ha compuesto bandas sonoras para documentales, cortos y spots y actualmente desarrolla su proyecto en solitario, donde aún la música tradicional y popular con la experimentación y la improvisación, pero sin perder de vista el concepto de canción como vehículo de expresión.

X

22:30 Sala de Cámara

Película X Films 2016

NUEVO ALTAR

Velasco Broca. España. 2017.

Una parroquia sin sacerdote. Otro se hace cargo momentáneamente del rebaño. Se enfrenta al Demonio o algo peor.

Con la presencia de Velasco Broca

SO

22:30 Sala Gola

Sección Oficial - La Región Central

EUROPE, SHE LOVES

Jan Gassman. Suiza. 2016. 97'

Más información en la página 28

CC

22:30 Sala Corona

Cazador Cazado

O CINEMA, MANOEL DE OLIVEIRA E EU

João Botelho. Portugal. 2016. 81'

Una fotografía es el punto de partida de este manifiesto realizado desde la más profunda y personal admiración hacia Manoel de Oliveira (1908-2015), la figura más importante de la historia del cine portugués. Dividida en dos partes claramente diferenciadas, nos encontramos no solo ante una didáctica inmersión en su filmografía, sino que a su conclusión nos enfrentamos ante la puesta en imágenes de una historia que Oliveira nunca pudo llegar a dirigir. El discípulo como la mejor biografía de un maestro.

SÁBADO 11 DE MARZO

11:00 - Sala Bulevar

X Films

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS X FILMS

María Cañas, Pilar Monsell y Omar A. Razzak mostrarán al público sus propuestas presentadas al proyecto X Films y el comité de selección fallará su veredicto.

17:00 Sala de Cámara

Sesiones especiales: Chez les basques

EUSKADI

René le Henaff. Francia. 1936. 22'

Hace 80 años ya existía el cine en tres dimensiones. Curiosamente, una de las primeras películas realizadas con el proceso de cine en relieve de Lumière, se realizó "chez les basques", es decir, en las tierras vascas del norte de los Pirineos. Filmado por el montador de René Clair y Marcel Carné, se trata de un poema cinematográfico donde a través de los paisajes y las prácticas culturales de los vascos se acentúa la fuerza de la recién estrenada tercera dimensión de la pantalla.

BASKER: UNA PELÍCULA DEL NORTE DE ESPAÑA

Dan Grenholm, Lennart Olson. Suecia. 1963. 24'

Basker acerca con gran maestría cinematográfica escenas de la cultura y el paisaje vasco a la audiencia sueca. El documento comienza en Navarra, con el carnaval de Ituren y Zubieta, y se asiste al desfile de sus joaldunak. Al folklore le sucede el deporte con un partido de pelota en Bergara y las pruebas rurales de desafío de arrastre de piedra con bueyes y lucha de carneros, ambas filmadas en Aia. La película acoge además momentos mágicos como un concurso de aurrekus en Abadiño, una bella estampa sonora de txalaparta en el caserío Bilandegi de Martutene y los impagables dimes y diretes entre los bertsolaris Uztapide y Basarri.

BONDE I BASKERLAND: UNA PELÍCULA DE LOS PIRINEOS

Dan Grenholm, Lennart Olson. 1963. 17'

Inseparable de *Basker*, *Bonde i Baskerland*, tiene un carácter más etnográfico y muestra (además de bellas imágenes del paisaje y algunas localidades del norte de Navarra como Arantza), la vida rural en estampas rodadas en Ataun y en el caserío Itxasmendi de Bergara. El documento termina con imágenes de oro para los vascólogos: la gran música Maurizia Aldeiturriaga a la pandereta, junto a su marido Venancio Bernaola, interpretan una jota en castellano en la cocina de su caserío en Elixabiti (Artea-Bizkaia).

17:00 Sala Gola

Heterodocias: El hombre que huye

URBIA (SUPER 8 FILMADO POR OTEIZA)

Jorge Oteiza. (1960 aprox) España. 8'

DISCURSO AL HOMBRE EN LA OSCURIDAD DEL CINE

Archivo sonoro registrado por Oteiza. 11'

OPERACIÓN H

Nestor Basterretxea, con la participación de Jorge Oteiza. España. 1963. 12'

CÓMO FILMAR UNA ESCULTURA

Testimonio filmado con Jorge Oteiza. España. 1989. 3'

ARANZAZU (SUPER 8 FILMADO POR OTEIZA)

Jorge Oteiza. España. (1969 aprox). 2'

Más información en la página 32 y 33

17:00 Sala Corona

Luciano Emmer 3: Ensayo

NOSTALGIE

Luciano Emmer. Italia. 2001. 9'

BELLA DI NOTTE

Luciano Emmer. Italia. 1997. 28'

CON AURA...SENZ'AURA: VIAGGIO AI CONFINI DEL ARTE

Luciano Emmer. Italia. 2003. 58'

Más información en la página 16

20:00 Sala de Cámara

Gala de clausura

OTEIZA Y LA LUNA (60')

Función de Teatro Audiovisual creada por el festival para despedir la edición y sus temas principales. Un Jorge Oteiza de carne y hueso nos invita a un paseo por sus ideas sobre el vuelo para conocer la cueva de Isturitz, donde un txistu mágico, confeccionado por el hombre prehistórico con el hueso de un ala de buitre, llenará de cielo y magia la gala o su proyecto de cementerio en Ametzaga, en el que su idea de un aeropuerto vacío nos pondrá en comunicación aérea con un vuelo final. Escrito por Oskar Alegria y escenificado por Ion Martínez, las escenas se intercalarán en la entrega de premios del Festival y precederán al otro invitado en este viaje hacia la luna: *Nuestro siglo* de Artavazd Pelechian.

NUESTRO SIGLO

Artavazd Pelechian. Armenia. 1983. 49'

Un cohete espacial no es sino una línea que se dirige a un círculo, la luna. Y eso es este filme: la celebración de un siglo que es el siglo del desafío a la gravedad. El montaje a la distancia del director armenio cumple un éxtasis en esta fiesta de hélices y alas, donde se repiten biplanos y zeppelines, paracaidistas y aviadores, muchedumbres y paseos triunfales entre lluvias de confeti con los que la película va avanzando en su carrera hacia el espacio. Y Pelechian con su habitual silencio, donde la única palabra es la cuenta atrás del lanzamiento y donde su magistral arte de la fuga nos brinda la mejor película para el adiós.



**Gala de clausura.
Oteiza y la luna,
sábado 11 de marzo, 20h.**

Auditorio Baluarte SALA DE CÁMARA

	LUNES 6 MARZO	MARTES 7 MARZO	MIÉRCOLES 8 MARZO	JUEVES 9 MARZO	VIERNES 10 MARZO	SÁBADO 11 MARZO
10:00	SECCIÓN OFICIAL Green Screen Gringo, 16' Douwe Dijkstra We Make Couples, 58' Mike Hoodboom	SECCIÓN OFICIAL Waste nº2 Wreck, 10' Jan Iles Trebhinka, 61' Sergio Tiefert	SECCIÓN OFICIAL Foyer, 31' Ismail Bahri Land Within, 60' Jenni Kivistö	SECCIÓN OFICIAL Cidade Pequena, 19' Diego Costa Cicha Symtonia, 25' Alor Gametko Islands of Forgotten Cinemas, 35' Jan Hanflak	SECCIÓN OFICIAL Europe, She Loves, 97' Jan Gassmann	SECCIÓN OFICIAL SALA BULEVAR Presentación de los proyectos de los tres realizadores invitados X FILMS: María Casas, Pilar Monsell, Omar A. Razzak
12:30	SECCIÓN OFICIAL Normal Autistic Film, 88' Miroslav Janek	SECCIÓN OFICIAL Colombi, 20' Luca Ferri The Host, 60' Miranda Pennell	SECCIÓN OFICIAL L'Abcaire de l'amoureuxse d'un photographe, 29' Anahit Simonian Converso, 61' David Arratibel	SECCIÓN OFICIAL From Vincent's House in the Boirage, 17' José M. Fernandes 5 October, 58' Mairin Kalliar	SECCIÓN OFICIAL La deuxième nuit, 75' Eric Pauwels	SECCIÓN OFICIAL X FILMS: Monsell, Omar A. Razzak
17:00	CAZADOR CAZADO Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard, 125' Alain Felscher	SECCIÓN OFICIAL Green Screen Gringo, 16' Douwe Dijkstra We Make Couples, 58' Mike Hoodboom	SECCIÓN OFICIAL Waste nº2 Wreck, 10' Jan Iles Trebhinka, 61' Sergio Tiefert	SECCIÓN OFICIAL Cidade Pequena, 19' Diego Costa Cicha Symtonia, 25' Alor Gametko Islands of Forgotten Cinemas, 35' Jan Hanflak	SECCIÓN OFICIAL From Vincent's House in the Boirage, 17' José M. Fernandes 5 October, 58' Mairin Kalliar	CHEZ LES BASQUES Euskadi, 23' Hane Le Henaf Basler, 24' y Bonderi Basketball, 17' Daniel Cherniim y Lennart Ohon
20:00	20:30 PELÍCULA DE INAUGURACION VOLAR 1 PASAJEROS A TIERRA II Castillo, 90' Messino D'Arilli y Marina Parenti	SECCIÓN OFICIAL Normal Autistic Film, 88' Miroslav Janek	TARDE DE PELOTA Pelota, 45' Jørgen Leith Pelota II, 71' Jørgen Leith y Olaz González Abiskeitia	SECCIÓN OFICIAL L'Abcaire de l'amoureuxse d'un photographe, 29' Anahit Simonian Converso, 61' David Arratibel	SECCIÓN OFICIAL La deuxième nuit, 75' Eric Pauwels	20:00 GALA DE CLAUSURA Oteiza y la luna
22:30		CAZADOR CAZADO HOMENAJE A ABBAS KHIROSTAMI Take me Home, 16' Abbas Kiarostami 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami, 76' Sayidun Samadon	SECCIÓN OFICIAL Colombi, 20' Luca Ferri The Host, 60' Miranda Pennell	SECCIÓN OFICIAL Foyer, 31' Ismail Bahri Land Within, 60' Jenni Kivistö	SECCIÓN OFICIAL X FILMS 2016 Nuevo Altar, 30' Velasco Broca	PELÍCULA DE CLAUSURA Nuevo Siglo/Nas Vek, 50' Atavazi Palashian

Auditorio Balaute **SALA GOLA**

	LUNES 6 MARZO	MARTES 7 MARZO	MIÉRCOLES 8 MARZO	JUEVES 9 MARZO	VIERNES 10 MARZO	SÁBADO 11 MARZO
17:00	VOLAR 2 PÁJAROS (after Hitchcock) Aviary, 5' Katherine McJinnis Omnitographies, 4' Xavi Bou We Fly Again, 20' Alexandru Vlad The Art of Flying, 7' Jan van Iken The Challenge, 69' Yuri Ancarani	VOLAR 3 Su majestiad, LA MARIPOSA Motflight, 4' Stan Brakhage Papillon d'amour, 4' Nicolas Provost Le Bâtiment d'alles d'un papillon, 64' Aleksandr Balagura	VOLAR 6 La cámara alada Gamelan, 12' Claudio Calhín BIT Plane, 14' Bureau of Inverse Technology End of Perspective, 21' Anton Giribing 30km, 32' Simon Fallalili	VOLAR 7 El fondo del aire es rojo. Y verde. Y azul Maitre-vent, 22' Simon Quehllard Plastic Bag, 18' Ramn Barrnri Une historie de vent, 80' Joris Irens y Marçaline Lordan	VOLAR 7 El fondo del aire es rojo. Y verde. Y azul Maitre-vent, 22' Simon Quehllard Plastic Bag, 18' Ramn Barrnri Une historie de vent, 80' Joris Irens y Marçaline Lordan	OTEIZA EL HOMBRE QUE HUYE Super 8 Ubia, 8' Oteiza Operacion H, 12' Nestor Basterreka Discurso al hombre en la oscuridad del cine, 11' Oteiza Cómo filmar una escultura, 3' Oteiza Super 8 Aranzazu, 3' Oteiza

20:00	VOLAR 4 La mirada vertical Sky Blue, 1' Juan Carlos Two Sheds, 11' Juan Carlos Des nudes aux fetures de la terre, 18' Hedrow, 18' Dylan Cocovin Proximity, 4' Sergio Lopez Tranquility, 6' Sarah A. F. Pauli Clouds, 10' Peter Godl	Bosgarrren horma INOIZ IKUSI GABEKO PELIKULA, 34'	HETERODOCSIAS: A PROPOSITO DE OTEIZA II Fernando Pagola Sorosa, 13' Aitor Juna Casa Vaca, 20' Xabier Palacios Oteiza, 8' Izar Anbarro Making of de Oteiza: Apostoles y Reducios, 32' Izar Anbarro	VOLAR 10 Aerofilia Expérence du ballon dirigeable de M.Santos-Dumont : il, 11' Hros Lumiere Panorama pris d'un ballon captif, 1' Hros Lumiere Spin, 81' Michel de Artaud 20' A. M. S. de Artaud M. I. K. y Christiane Garot Orbit, 15' Giuseppe Boccazzini Atlas, 3' Jakub Kossál
--------------	--	--	--	---

22:30	VOLAR 9 Ícaro y compañía Ten Minutes Before The Flight of Icarus, 10' Auras Melis Fall, 17' Tom Davitt Fall of Icar, 30' Yuri Ancarani	VOLAR 8 Peatoners del aire Duelo de titanes 2? Dal Tuffarsi e dall'annegarsi, 11' Paolo Gili Clockshower, 13' Gordon Malmack-Clark The Great Ectasy of the Wooden Planer, 43' Carniceros del aire, 29' Enrique Urdanoz	VOLAR 2 PÁJAROS (after Hitchcock) Aviary, 5' Katherine McJinnis Omnitographies, 4' Xavi Bou We Fly Again, 20' Alexandru Vlad The Art of Flying, 7' Jan van Iken The Challenge, 69' Yuri Ancarani	SECCIÓN OFICIAL Europe, She Loves, 97' Jan Gassmann
--------------	--	--	---	--

Auditorio Balaute **SALA CORONA**

	LUNES 6 MARZO	MARTES 7 MARZO	MIÉRCOLES 8 MARZO	JUEVES 9 MARZO	VIERNES 10 MARZO	SÁBADO 11 MARZO
17:00	LUCIANO EMMER 1: RACCONTO Racconto da un affresco, 10' Il Poeta nella laguna 13' Leonardo da Vinci, 44' La sublime fatica, 11'	LUCIANO EMMER 2: DEL RACCONTO AL ENSAYO Incontrare Picasso, 40'	ALAIN FLEISCHER: DOS RETRATOS Alain Fleischer, 13' Ala Fleischer, 13' A la recherche de Christian B., 45'	HOMENAJE A LUCE VIGO Cruzando caminos con Luce Vigo, 12' Jani Colchen L'Atlante, 89' Jean Vigo	LUCIANO EMMER 1: RACCONTO Racconto da un affresco, 10' Il Poeta nella laguna 13' Leonardo da Vinci, 44' La sublime fatica, 11'	LUCIANO EMMER 3: ENSAYO Nostalgia, 8' Ballet di notte, 58' Con aurora confini dell'arte, 58'
20:00	A PROPOSITO DE OTEIZA I Paesaje Desocupado, 12' Herraren Erresistentzia, 15' Cilindro Zuzenbater Siete vigias y una torre, 37' Manuel Iken	La quinta pared LA PELICULA JAMA'S VISTA 34'	X FILMS 2017 Cine por cine, videosmaquia y resistencia, 30' Maria Garcia Africa 815, 30' Far Mounsell Interfucios, 30' Omar A. Pezzak	OTEIZA EL HOMBRE QUE HUYE Super 8 Ubia, 8' Oteiza Operacion H, 12' Nestor Basterreka Discurso al hombre en la oscuridad del cine, 11' Oteiza Cómo filmar una escultura, 3' Oteiza Super 8 Aranzazu, 3' Oteiza	OTEIZA EL HOMBRE QUE HUYE Super 8 Ubia, 8' Oteiza Operacion H, 12' Nestor Basterreka Discurso al hombre en la oscuridad del cine, 11' Oteiza Cómo filmar una escultura, 3' Oteiza Super 8 Aranzazu, 3' Oteiza	LUCIANO EMMER 3: ENSAYO Nostalgia, 8' Ballet di notte, 58' Con aurora confini dell'arte, 58'
22:30	LUCIANO EMMER 3: ENSAYO Nostalgia, 8' Belle di notte, 28' Con aurora, aurora, alleggio al confini del arte, 58'	CAZADOR CAZADO Chris Marker: Never explain, never complain, 146' Jean-Marie Barbe y Arnaud Larribet	CAZADOR CAZADO Raoul Ruiz, contra la ignorancia ficción, 63' Alejandro Jop	CAZADOR CAZADO Manoel de Oliveira e Eu, 78' João Luís de	CAZADOR CAZADO Manoel de Oliveira e Eu, 78' João Luís de	LUCIANO EMMER 3: ENSAYO Nostalgia, 8' Ballet di notte, 28' Con aurora, aurora, alleggio al confini del arte, 58'

Espacios fuera de Balaute

	DOMINGO 5 MARZO	MARTES 7 MARZO
	TEATRO GAYARRE	FILMOTECA DE NAVARRA
	TEATRO GAYARRE	FILMOTECA DE NAVARRA
19:00	Marijua Enamorada	20:00 VOLAR 5, B-52, 104' Harunul Blomsky
20:30	Masterclass Vivi Tellas	20:00 Nadia
20:30	Masterclass Vivi Tellas	20:00 Nadia
SECCIÓN OFICIAL	VOLAR	SECCIONES ESPECIALES
SECCIÓN OFICIAL	LUCIANO EMMER	SECCIONES ESPECIALES
SECCIÓN OFICIAL	LA QUINTA PARED	SECCIONES ESPECIALES
SECCIÓN OFICIAL	CAZADOR CAZADO	SECCIONES ESPECIALES
SECCIÓN OFICIAL	HETERODOCSIAS	SECCIONES ESPECIALES
SECCIÓN OFICIAL	X FILMS	SECCIONES ESPECIALES



Colaboran / Laguntzaileak / Collaborate

AC/E
Acción Cultural
Española

II
Huarte
ARTS COUNCIL CENTER
CENTRO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS

**INSTITUT
FRANÇAIS**

**radio 3
rne**

**REVISTA
DON**

**FUNDACIÓN
MUSEO
FUNDACIO
MUSEGA**
JORGE OTEIZA

euskalerrairratia



Teatro Gayarre



Cultura Film

**FUNDACIÓN
CAJANAVARRA**

civican