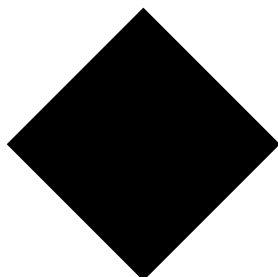


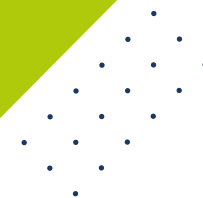
FLEXU

CIRCUITO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN NAVARRA
ARTE GARAIKIDEKO ZIRKUITUA NAFARROAN



ÍNDICE

Presentación	3
Fluxu, flujo.....	4
Artistas	5
Equipo.....	6
Mapa	7
Lo común	8
Programa	9
San Adrián ▶ Txaro Fontalba.....	10
Viana ▶ Txuspo Poyo	11
Sangüesa /Zangoza ▶ Estitxu Arroyo	12
Bera ▶ Gonzalo Nicuesa.....	13
Pamplona/Iruña ▶ Jornada de Formación.....	14
Peralta/Azkoien ▶ Maddi Barber y Marina Lameiro	15
Alsasua/Altsasu ▶ Elba Martínez.....	16
Tafalla ▶ Elena Goñi	17
Elizondo ▶ Álvaro Gil Soldevila	18
Corella ▶ Taxio Ardanaz	19
Puente la Reina/Gares ▶ Carlos Cánovas.....	20
Pamplona/Iruña ▶ Jornada de Cierre.....	21



PRESENTACIÓN

FLUXU es el nuevo programa de la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana que nace con la finalidad de dar a la ciudadanía las claves para comprender y disfrutar de la creación artística contemporánea, llevando al territorio propuestas que normalmente se programan en Pamplona y su entorno más inmediato, donde se ubican la mayoría de las instituciones que promueven eventos de arte contemporáneo. La periferia y el entorno rural ofrecen condiciones de trabajo más amables, se encuentran cerca de la naturaleza, propician nuevas maneras de hacer y generan nuevos debates.

FLUXU es, por tanto, una propuesta de circuito de arte contemporáneo, con presencia en todo el territorio, configurado con la colaboración de las entidades locales, y con los agentes del tejido educativo y asociativo local, y dirigido no sólo a la exhibición, sino sobre todo a la formación, la mediación y la educación, con el fin de generar los públicos que necesita la creación contemporánea, no pocas veces tachada de elitista y alejada de los intereses generales.

El programa quiere propiciar un encuentro entre las personas y la obra de arte que sea íntimo, estimulante y transformador. Apostar por la dimensión social y colectiva del hecho artístico, generando espacios de disfrute, de escucha y de debate. Un objetivo muy importante es crear una comunidad estable de agentes interesados en las prácticas artísticas contemporáneas, cómplices en el territorio, que promuevan en sus localidades una programación de arte contemporáneo de calidad, polifacética e innovadora, en diálogo con cada lugar, que llegue a toda Navarra y sea continuada en el tiempo.

En definitiva, dar valor a las formas contemporáneas de las artes plásticas y visuales como vehículo para la emoción, el pensamiento crítico y el vínculo social. Una corriente, como su nombre evoca, de ideas y de relaciones que atraviesa el territorio de nuestra Comunidad.

Rebeca Esnaola Bermejo,
Consejera de Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno de Navarra.

FLUXU, FLUJO

Como ríos que atraviesan montes y llanuras, pueblos y ciudades, el programa **FLUXU**, cuyo nombre se inspira del latín *-fluxus-*, busca facilitar el flujo de las obras de arte, de las ideas y de las experiencias estéticas en el territorio navarro.

Como vientos que acarrearán semillas a kilómetros de distancia, **FLUXU** anhela sembrar nuevos imaginarios y recoger frutos de las vivencias compartidas en torno a una propuesta ideada para cada lugar, siendo diez las localidades que conformarán la red de esta primera edición, y once las artistas participantes.

Desde el convencimiento de que el arte se puede experimentar en solitario y de que, al mismo tiempo, genera un espacio de encuentro, cada propuesta ofrecerá actividades de mediación. Esto hará posible la reunión del público en torno a las obras, conformando eventos sociales en el que tendrán cabida todas las voces.

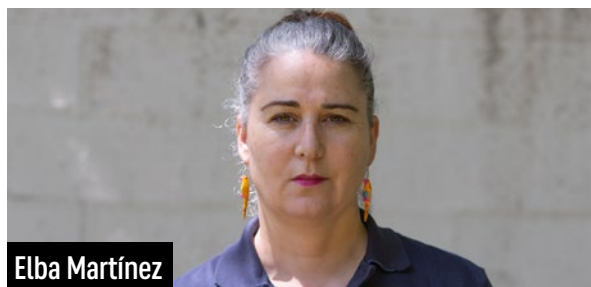
FLUXU

Para articular el programa a través de la geografía navarra, se han definido dos líneas de acción, o dos escalas. *Conversación con una obra* exhibirá una obra destacada en un espacio municipal en las mejores condiciones para su contemplación. El juego que se propone es observar pausadamente la obra hasta que aparezcan sensaciones, reflexiones o recuerdos. Por otra parte, *Exposición expandida* presentará una intervención artística en un espacio, con el deseo de estar a la escucha de la arquitectura, del paisaje cercano o de las personas que vivan en la localidad. En este caso, se invitará al público a recorrer el universo de una artista en resonancia con el lugar.



ARTISTAS

Fotos: Rocío Wittib, 2024



EQUIPO

Fotos: Rocío Wittib, 2024



MAPA



LO COMÚN

Lo común nace de lo cotidiano, del día a día. La mayoría de nosotros construimos nuestras vidas con pequeños hallazgos, con gestos repetidos una y otra vez. Tanto es así, que es más probable que nuestra libertad crezca a sus anchas en este tipo de entornos banales. Para darnos cuenta de esto, podemos pensar que, cuando una guerra estalla, lo ordinario es lo primero que peligra y se destruye, y que, por contra, en tiempos de paz, resulta difícil percibir la arquitectura invisible en la que transcurren nuestras existencias.

Lo común también se manifiesta en el legado cultural que se transfiere de generación en generación, un imaginario que contiene las claves para que nos podamos comunicar (aunque, con el paso del tiempo, algunas partes de ese imaginario caigan en el olvido y emerjan nuevos iconos).

En el terreno social, *Lo común* se encuentra sobre todo en lo que reúne a las personas, en lo que propicia la apertura al otro, a lo diverso. En este proceso de interrelación, *Lo común* sale reforzado. Se trata de un ámbito en el que reina la palabra, unida a su inversa, la escucha, y donde también queda un espacio para la acción.

Esta primera edición de **FLUXU**, la idea de *Lo común*, con sus múltiples implicaciones, ofrecerá un hilo tendido entre las distintas propuestas así como un campo fértil para la reflexión. A su vez, el programa será una invitación para celebrar el encuentro, la buena compañía y el intercambio realizado mediante la experiencia artística. Nuestra intención es llevar *Lo común* a la práctica, a la comunidad.

Alexandra Baurès, comisaria de FLUXU. 1



PROGRAMA





Txaro Fontalba

7-27 OCTUBRE ➤ CONVERSACIÓN CON UNA OBRA

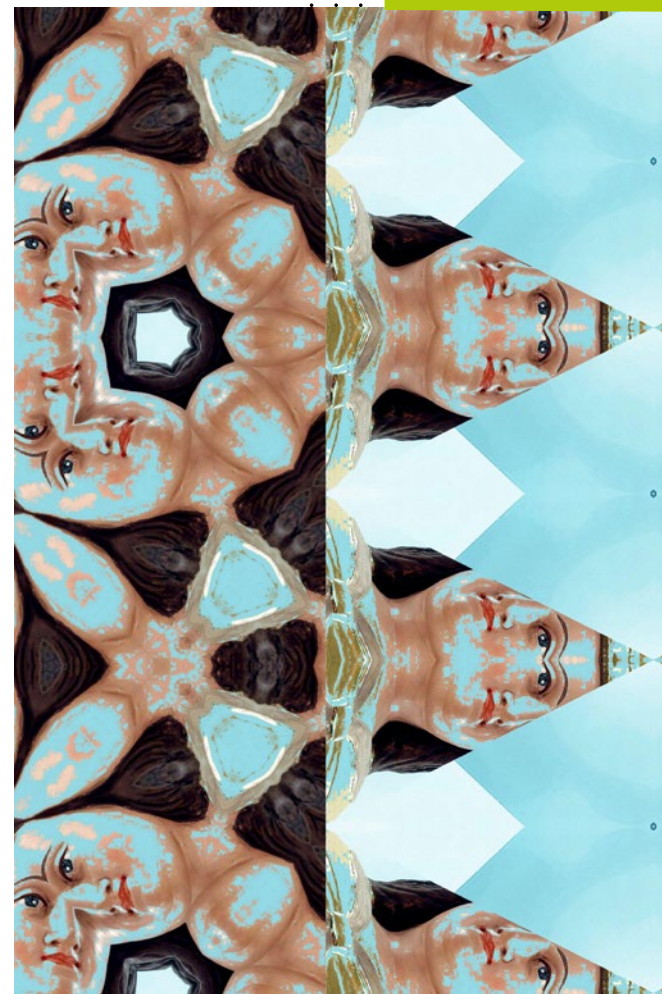
Al aire de su vuelo

Txaro Fontalba (Pamplona, 1965) muestra la obra *Al aire de su vuelo*, en la que deconstruye el imaginario asociado a las figuras marianas en ascensión. Combinando detalles de la estatuaría religiosa con formas geométricas o florales, la artista ha creado varios diseños para papeles pintados que se despliegan en la pared.

18 OCTUBRE ➤ TALLER

El viernes 18 de octubre, de 17.30 a 19.30, la artista **Txaro Fontalba** impartirá el taller *¿Qué queda de la madre en nuestro tiempo?* Partiendo de la experiencia individual de las participantes, se pondrán en común imágenes o palabras que capturen ideas o concepciones sobre la maternidad. Estos materiales se utilizarán después en un pequeño ejercicio de creación plástica.

Taller gratuito dirigido a personas adultas.
Inscripción en www.sanadrian.es



© Txaro Fontalba, VEGAP, Pamplona/Iruña, 2024

Txuspo Poyo

17 OCTUBRE
17 NOVIEMBRE > EXPOSICIÓN EXPANDIDA

El péndulo y la campana. Una extraña aventura romántica entre un péndulo y una campana, solo el amor es el único arma contra la barbarie

Txuspo Poyo (Alsasua, 1963) presenta una instalación artística cuyo título es, en sí mismo, un cuento breve. *El péndulo y la campana. Una extraña aventura romántica entre un péndulo y una campana, solo el amor es el único arma contra la barbarie*. En esta intervención, el suelo de madera de la iglesia desacralizada de Viana se transformará en una gran pizarra en la que se escribirán los treinta artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Se inaugurará el jueves 17 de octubre a las 12.00 en presencia del artista.

Viana X
Iglesia de San Francisco

ARTÍCULO 1
TODOS LOS SERES HU-
MANOS NACEN LIBRES
E IGUALES EN DIG-
NIDAD Y DERECHOS
Y, DOTADOS COMO
ESTÁN DE RAZÓN Y
CONCIENCIA, DEBEN
COMPORTARSE FRA-
TERNALMENTE LOS
UNOS CON LOS OTROS.
ARTÍCULO 2

Estitxu Arroyo

24 OCTUBRE
17 NOVIEMBRE > EXPOSICIÓN EXPANDIDA

Las pequeñas cosas. Inventario de lo común

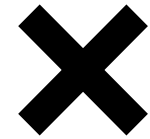
La exposición de **Estitxu Arroyo** (Villaro, 1973), que se titula *Las pequeñas cosas. Inventario de lo común*, es una invitación a observar los elementos y objetos que conforman nuestra vida cotidiana. Esta instalación trata de hacer visible todo eso que pasa inadvertido, así como de revelar la belleza de lo ordinario.

Con motivo de la inauguración, el jueves 24 de octubre a las 19.00, Estitxu Arroyo llevará a cabo la acción *Estar con las cosas*.

Sangüesa/Zangoza X
Casa de cultura Palacio Vallesantoro



© Estitxu Arroyo



Gonzalo Nicuesa

12 NOVIEMBRE
7 DICIEMBRE > CONVERSACIÓN CON UNA OBRA

Torso Belvedere

Gonzalo Nicuesa (Pamplona, 1976) presenta *Torso Belvedere*, un tríptico de fotgrabado en torno a la escultura del mismo nombre que pertenece a la Colección del Vaticano. Esta pieza trata la profunda emoción que sienten algunas personas ante una obra bella, lo que se conoce como “Síndrome de Stendhal”. Al reproducir la imagen de esta obra clásica, el artista se la apropia y a su vez la comparte con el público.

12 NOVIEMBRE > TALLER

Gonzalo Nicuesa impartirá el taller *Versiones pop* el viernes 15 de noviembre de 17.30, a 19.00. Propondrá un juego en torno a la técnica del collage a partir de imágenes de esculturas clásicas, títulos de canciones pop y papeles de colores.

Taller gratuito dirigido a personas de todas las edades.
Inscripción en <https://bera.eus>



© Gonzalo Nicuesa

20 NOVIEMBRE ➤ JORNADA DE FORMACIÓN

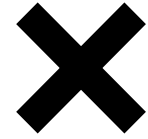
El encuentro con la obra de arte

Bajo el título *El encuentro con la obra de arte*, esta jornada propone compartir experiencias en torno a la difusión del arte contemporáneo en el territorio y a la experiencia del contacto con la obra de arte.

Participarán Karen Tanguy, responsable de la colección y de la difusión del FRAC Nueva Aquitania, Jyotima Barrenetxea & Oihane Mcguinness, mediadoras de FLUXU, así como las artistas del ciclo *Conversación con una obra*.

Horario: de 10.00 a 13.00.

Inscripción en museo@navarra.es



Maddi Barber Marina Lameiro

26 NOVIEMBRE
19 DICIEMBRE > CONVERSACIÓN CON UNA OBRA

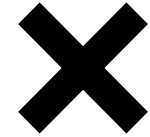
Paraíso

Maddi Barber (1988, Lacabe) y **Marina Lameiro** (1986, Pamplona) presentan la película *Paraíso* (22 min.), un retrato de un bosque del Valle de Arce, en el pre-Pirineo de Navarra, que está a punto de desaparecer. Distintas técnicas de captura de imagen documentan la relación entre los habitantes y los árboles en los días previos a la tala.

El sábado 14 de diciembre, a las 19.00, se celebrará un encuentro con las artistas.



© Maddi Barber, Marina Lameiro



Elba Martínez

16 DICIEMBRE
12 ENERO ➤ EXPOSICIÓN EXPANDIDA

Hacia el este

Elba Martínez (Pamplona, 1974) ha escogido el título *Hacia el este* para una exposición en la que la luz natural entrará en diálogo con sus piezas de textil, fotografía y pintura. Un componente esencial de este trabajo es el uso de la palabra, mediante el que se busca captar la extrañeza de lo cotidiano.

El miércoles 8 de enero a las 18.30, **Elba Martínez** realizará una lectura de textos de su poemario *El pajarito que encontró su miga*, con motivo del cierre de la exposición.



© Elba Martínez

Elena Goñi

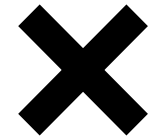
10 ENERO
16 FEBRERO > CONVERSACIÓN CON UNA OBRA

Marcos

Elena Goñi (Pamplona, 1968) expone el óleo sobre lienzo titulado *Marcos*. En esta obra, la pintora realiza un retrato coral en el que no priman tanto los componentes del grupo como la gestualidad, las miradas o las expresiones faciales que acompañan a la palabra dicha.



© Elena Goñi



Álvaro Gil Soldevila

16 ENERO
13 FEBRERO > EXPOSICIÓN EXPANDIDA

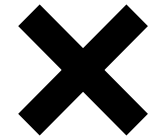
Constelaciones residuales

En *Constelaciones residuales*, **Álvaro Gil Soldevila** (Corella, 1986) propone realizar una recolecta de residuos vegetales procedentes de los alrededores de la localidad. Con ellos producirá pequeñas tablillas destinadas a conformar una composición bidimensional que se mostrará en la Plaza del Mercado.

La presentación de este proyecto, que une participación y ecología, tendrá lugar el viernes 17 de enero a las 18.00, en presencia del artista.



© Álvaro Gil Soldevila



Taxio Ardanaz

22 ENERO
21 FEBRERO > EXPOSICIÓN EXPANDIDA

Pancartas

En la exposición titulada *Pancartas*, **Taxio Ardanaz** (Pamplona, 1978) indaga en este modo de expresión asociado a las marchas y las reivindicaciones. Una pancarta es una producción textual, plástica y efímera, detrás de la que siempre se encuentra un grupo. Por esta razón, se implicará al alumnado de 1º de Bachillerato de la Escuela de Arte de la localidad, para que realicen una aportación colectiva a la exposición.

La inauguración se celebrará el miércoles 22 de enero a las 12.00, en presencia del artista y de las participantes.



© Taxio Ardanaz

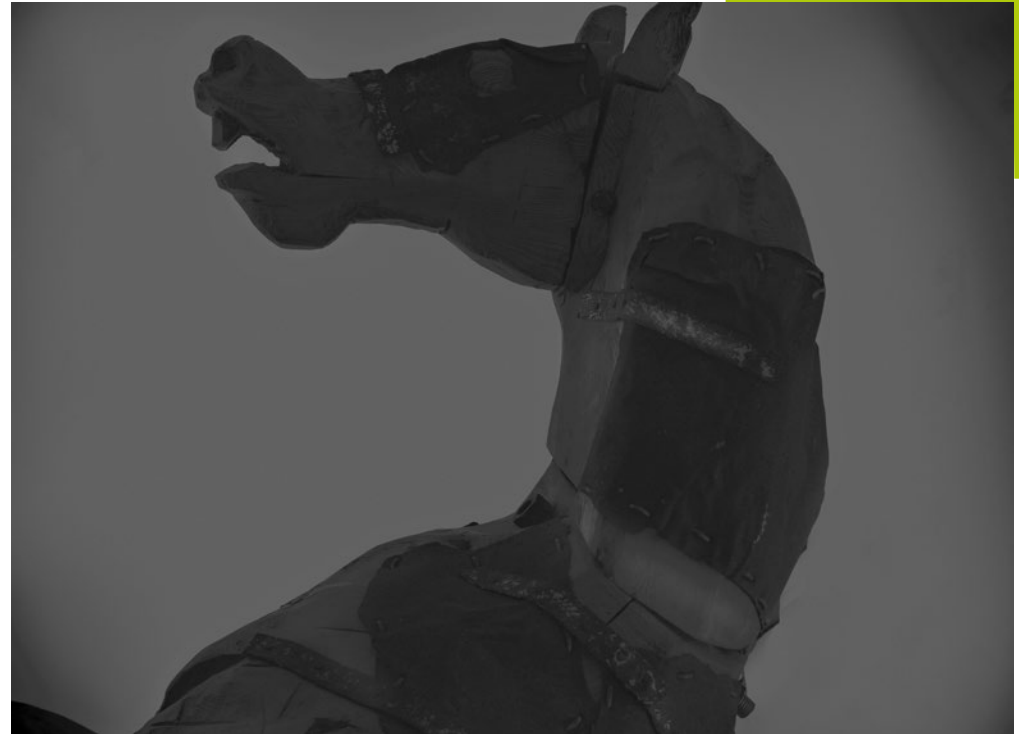
Carlos Cánovas

29 ENERO
23 FEBRERO > CONVERSACIÓN CON UNA OBRA

Apenas

El fotógrafo **Carlos Cánovas** (Hellín, 1951) presenta un tríptico procedente de la serie *Apenas*, que ideó cuando estalló la guerra en Ucrania. Estas imágenes indagan la oscuridad, en su positivado y su significado, ya que retratan figuras escultóricas que se encuentran entre lo animal y lo humano, y remiten a nuestras pesadillas.

El viernes 7 de febrero a las 19.00, **Carlos Cánovas** impartirá la charla *De luz, imágenes y miedos*, en la Biblioteca Municipal.



© Carlos Cánovas

26 FEBRERO > JORNADA DE CIERRE

El motivo de este encuentro será abrir y compartir el contenido de las cajas archivadoras en las que las participantes de las actividades del programa FLUXU.1 habrán depositado sus mejores producciones. Asimismo, se celebrará una mesa redonda bajo el título *Lo común como idea y proceso*, moderada por la comisaria, Alexandra Baurès y con la participación de las artistas de las *Exposiciones expandidas*.

Horario: de 10.00 a 13.00.

Inscripción en museo@navarra.es