

## **“Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena” reúne hasta el 4 de febrero la obra de 24 artistas en el Museo de Navarra, Museo Jorge Oteiza y Centro Huarte**

**Hoy se inaugura este proyecto expositivo que incluye un programa de más de 30 actividades con performances, visitas guiadas, talleres, residencias, laboratorios y conferencias.**

El proyecto expositivo “Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena” reúne hasta el 4 de febrero de 2018 por vez primera en tres sedes diferentes – Museo de Navarra, Fundación Museo Jorge Oteiza y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte– y bajo un mismo hilo conceptual la obra de 24 artistas, en su mayoría navarras.

Este proyecto se inaugura hoy con un programa de más de 30 actividades que se desarrollarán en sus tres sedes. Comisariado por la Doctora en Historia del Arte, investigadora y escritora Maite Garbayo Maeztu, “Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena” parte de la teoría crítica feminista, para cuestionar las formas hegemónicas de producción y transmisión del conocimiento que han obviado a las mujeres.

La exposición acoge obras artísticas de nueva producción y otras cedidas por las autoras, realizadas en diferentes soportes y técnicas (pintura, escultura, fotografía, videocreación, fanzine), e incluye acciones en otros formatos como performances, participación en procesos de creación, talleres, residencias, laboratorios y conferencias.

La comisaria y varias de las artistas participantes han presentado el proyecto esta mañana a los medios de comunicación, horas antes de inaugurarse oficialmente por la tarde a cargo de la consejera de Cultura, Deporte y Juventud de Navarra, Ana Herrera. El director de Cultura, Fernando Pérez, y la directora del Servicio de Museos, Susana Irigaray, también han asistido a la presentación.

El proyecto se ha planteado como un espacio de encuentro, de intercambio y de exploración de formas de conocimiento que posibiliten el retorno de saberes excluidos para cuestionar nuestra realidad. En total participan 24 artistas navarras y navarros en su mayoría, que se aproximan a estas cuestiones desde sus propios intereses artísticos y de investigación. La mayoría de las propuestas artísticas que se presentan han sido producidas expresamente para la exposición.

## **MUSEO DE NAVARRA**

En el Museo de Navarra las obras de varias/os artistas dialogan con un biombo colonial realizado en México en el siglo XVII y procedente del Palacio de los Condes de Guendulain, para plantear cuestiones relacionadas con la colonialidad del conocimiento y la hegemonía europea, blanca y masculina que instaura la Modernidad. Se presentan también los “Dibujos de la guerra” de la artista Francis Bartolozzi, que, en diálogo con trabajos de artistas actuales, posibilitan la construcción de genealogías de mujeres artistas en nuestro territorio. Además, las obras conviven con la colección histórica del Museo, proponiendo visiones torcidas y desviadas de la institución museística como lugar de construcción del saber oficial para activar nuevas miradas sobre los objetos.

Durante los meses de exposición, el Museo de Navarra acogerá visitas guiadas; conferencias de artistas como Bracha Ettinger o Marisa Belausteguigoitia; talleres de Bitartean y Gentz del Valle; o un encuentro con la comisaria. Las entradas para estas actividades son abiertas hasta completar aforo.

El Museo de Navarra será de visita gratuita durante el periodo de esta exposición.

## **FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA**

En la Fundación Museo Jorge Oteiza, siete artistas se sitúan frente a la figura de Jorge Oteiza desde sus intereses artísticos y personales, desde su experiencia y su formación, pero también desde sus afectos. La exposición se acerca a ese Oteiza que sitúa el arte como forma de conocimiento, y la educación estética como pedagogía fundamental, pero también como pedagogía fronteriza y contrahegemónica capaz de construir sujetos críticos y comprometidos con su entorno más cercano. Ese Oteiza que vuelve la vista a ciertas formas y tradiciones locales y las sitúa y legitima como formas de saber con la capacidad de horadar el discurso central y racional. Al mismo tiempo, las artistas tratan de interrumpir a ese Jorge Oteiza reformulador del arte y de la identidad vasca, y a su legado estético y escultórico.

Las actividades en este centro incluyen visitas y talleres.

## **CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE HUARTE**

El Centro de Arte Contemporáneo de Huarte acoge distintos procesos de trabajo artístico y de investigación relacionados con las líneas conceptuales de “Yo, la peor de todas”. El centro ha adaptado los contenidos de esta exposición a sus programas habituales –Habitación, Akanpada y Aperitifak–, donde se abordan procesos de restitución de saberes populares y tradicionales o cuestiones relacionadas con los feminismos, la decolonialidad del conocimiento o distintos modos de resistencias. Además, se han programado talleres sobre ilustración y autoedición. Durante el mes de octubre, el Centro Huarte ha acogido la residencia artística Maloficio, con la participación de Rurru Mipanochia, Gelen Jeleton, Liébana Goñi, Cristina Jiménez e Irati Fernández Gabarain que han trabajado en la confección de un fanzine colectivo que aborda la historia de la brujería en Navarra.

**Toda la información de “Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena”:**  
<http://culturana Navarra.es/es/yo-la-peor-de-todas>

**El dossier de prensa se puede descargar desde este enlace:** <http://bit.ly/2gDxvH7>