



# NAK 2017

FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA  
NAFARROAKO MUSIKA GARAIKIDEAREN JAIALDIA



Irailaren 14tik 23ra PAMPLONA · IRUÑA Del 14 al 23 de Septiembre

ORGANIZAN · ANTOLATZAILEAK



FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA



FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

osn  
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA  
PABLO SARASATE

CTL  
formación  
imagen • sonido

PATROCINAN · BABESLEAK

Nafarroako  
Gobernua  Gobierno  
de Navarra

civivox

 Ayuntamiento de  
Pamplona  
Iruñeko Udala

 CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO GOI MAILAKO  
MUSIKA KONSERBATORIOA



ARION





El **Festival de Música Contemporánea de Navarra / Nafarroako Musika Garaikidearen Jaialdia, NAK 2017**, presenta su tercera edición, que va a tener lugar en Pamplona, del 14 al 23 de septiembre de 2017.

NAK desea **impulsar iniciativas que permitan el estreno y difusión de obras de música contemporánea**. Fomentamos líneas de cooperación y sinergias entre entidades culturales, artísticas y sociales, promoviendo además de espacios musicales y estéticos, un entorno de aprendizaje e integración social. Hemos contemplado un programa multidisciplinar, integrado por conciertos con el estreno de obras inéditas, así como talleres y conferencias.

El festival mantiene la idea de establecer un eje temático, más allá de las propuestas conceptuales de autores e intérpretes, como nexo de unión de toda la programación. Esta vez, tomamos como punto de partida la celebración en 2017 de **"Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo"**, que tiene como destino promover una mejor comprensión entre los pueblos, adquirir conciencia del patrimonio de las diversas civilizaciones y apreciar sus valores inherentes, contribuyendo al fortalecimiento de la paz en el mundo.

Queremos manifestar a través de la música anhelos e ideas profundamente humanas y actuales, como la conciencia de la escasez de los recursos, el "extrañamiento" del individuo respecto a la naturaleza (*physis*), la atracción por el vacío y lo incognoscible, el hecho religioso y un sentido de la ecología como mensaje vital, ético y conservacionista.

A partir de esta idea, el festival propone la exploración de **TERRITORIOS SONOROS** de aire, tierra y agua, como parte de la diversidad y riqueza que integra nuestro patrimonio musical. Una propuesta que invita a la exploración de seis sonoridades diferentes, y que tendrá su punto culminante en **URACQUA**, la nueva producción del CMC Garaikideak. En torno a la simbología y a la mitología del agua surge una reflexión estético-interpretativa respecto a la sostenibilidad y la relación del hombre con la naturaleza.

**TERRITORIO 1: SONORIDADES DE AIRE (instrumentos aerófonos)**

TAMHÁ ENSEMBLE

SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA

**TERRITORIO 2: SONORIDADES DE TIERRA (instrumentos acústicos /electrónica)**

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

PILAR RIUS / DAVID HERNANDO

PRÓXIMA CENTAURI

**TERRITORIO 3: SONORIDADES DE AGUA (propuesta multidisciplinar)**

CMC GARAIKIDEAK - ACRÓNICA PRODUCCIONES



**14 DE SEPTIEMBRE, JUEVES**

## **PRESENTACIÓN-CONCIERTO INAUGURAL: TAMHÁ ENSEMBLE**

**CIVIVOX CONDESTABLE. 19.30 h. Entrada libre hasta completar aforo**

*Obras de Ignacio Fernández Galindo, David Cantalejo, Enrique Mendoza, Alberto Catalán y Esteve Casanova.*

La propuesta de TAMHÁ ENSEMBLE ofrece una sonoridad camerística propia, tan inusual como su formación, que se presenta como un reto en el trabajo del trío, una exploración de su sonoridad y ámbito de diferentes registros.

### **PROGRAMA**

- Tumulos III (2015). Ignacio Fernández Galindo (clarinete, saxo y fagot)
- Edificación sonora (2015). David Cantalejo (clarinete solo)
- Synesthesia (2017). Enrique Mendoza (clarinete, saxo y fagot) \*
- Over Hunted (2016). Enrique Mendoza (saxo bajo y cinta)
- Mess (2016). Alberto Catalán (clarinete y video) \*
- JTHYLA (2017). Esteve Casanova (clarinete y fagot) \*

**15 DE SEPTIEMBRE, VIERNES**

## **TALLER: "INNOVACIÓN EN EL DESARROLLO DE EMPRESAS MUSICALES"**

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA. De 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. Sin límite de plazas (nº mínimo 8). Inscripciones gratuitas del 20 de agosto al 12 de septiembre a través del correo: [taller.empresa.musical@gmail.com](mailto:taller.empresa.musical@gmail.com)**

*Impartido por Patxi Damián Rodríguez. Actividad coordinada por la Asociación de Musicología de Navarra (AMUN), con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Navarra.*

Taller especializado, orientado a músicos en la creación de empresas musicales donde se abordarán los pasos más importantes en la gestión del proyecto y se analizarán las últimas tendencias.





## CONFERENCIA-PRESENTACIÓN: XABIER ARMENDÁRIZ

**BALUARTE. SALA GOLA. 18.30 h. Entrada libre hasta completar aforo**

Como antesala al concierto, podremos disfrutar de un coloquio, coordinado por el crítico musical Xabier Armendáriz, en el que participarán los autores de las obras, Koldo Pastor, Joseba Torre y Jesús Echeverría, el solista David Johnstone, y el director José Trigueros.

## CONCIERTO: ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA / NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

**BALUARTE. SALA PRINCIPAL. 20 h. Entrada: 15 €**

*Obras de Joseba Torre, Jesús Echeverría y Koldo Pastor.*

*Director: José Trigueros.*

*Solista: David Johnstone.*

La Orquesta Sinfónica de Navarra ofrecerá un concierto integrado por tres obras de estreno de varios de los compositores más representativos y reconocidos del panorama navarro. La propuesta incluye dos obras para cello y orquesta interpretadas por David Johnstone, cello solista de la OSN e integrante del CMC Garaikideak, y uno de los músicos actuales más comprometidos con la música de vanguardia.

La dirección correrá a cargo de José Trigueros, uno de los directores jóvenes con más proyección internacional y el único español, entre los ocho jóvenes directores de todo el mundo, elegidos para participar en el 7º curso de dirección de orquesta del Maestro David Zinman con la prestigiosa Tonhalle Orchester de Zürich.

### PROGRAMA: "Territorio cello. Nuevas fronteras concertantes para violonchelo"

#### 1ª Parte.

- Kantuz (14'). Joseba Torre Alonso \*
- Arquitecturas (20'). Jesús Echeverría \*

#### 2ª Parte

- Concierto para violonchelo y orquesta (30'). Koldo Pastor \*





**16 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO**

## **TALLER DE SOUNDPAINTING**

**CIVIVOX CONDESTABLE. 12 h. Actividad inclusiva dirigida a socios del CMC  
Garaikideak y Fundación ATENA**

*Impartido por Manuel Gil.*

El taller, dirigido a personas con Síndrome de Down de la Fundación ATENA, presentará a sus participantes conceptos tales como volumen, timbre, ritmo, espacio o altura, a través de la participación activa y la interacción con sus compañeros. Una clase dinámica caracterizada por la comunicación, la creatividad y la diversión.

## **CONFERENCIA-PRESENTACIÓN: SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA**

**CIVIVOX CONDESTABLE. 18 h. Entrada libre hasta completar aforo.  
Bilingüe castellano-euskera**

Maribel Roldán, coordinadora de Silboberri Txistu Elkartea, ofrecerá una conferencia sobre las líneas de actuación de esta asociación que lleva más de dieciséis años dedicada plenamente a actualizar el repertorio del txistu. Además, organiza concursos internacionales de composición para este instrumento y trabaja activamente en la recuperación, preparación y edición de legados musicales.



La charla contará con la presencia de Joseba Torre, autor de la obra de estreno que se presentará en el concierto posterior.

## **CONCIERTO: SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA**

**CIVIVOX CONDESTABLE. 19.30 h. Entrada libre hasta completar aforo**

*Obras de Luis de Pablo, David Cantalejo, Carlos Villasol, Félix Ibarondo, Martín Zalba y Joseba Torre.*

En la línea de trabajo de la formación, el repertorio incluye obras de reciente creación compuestas por compositores consagrados como Luis de Pablo o Félix Ibarondo, además de presentar un estreno absoluto del compositor Joseba Torre Alonso.



### PROGRAMA

- Divertimento. Luis de Pablo (txistu y tamboril)
- A través de un sueño. David Cantalejo (txistu, tamboril y acordeón)
- Pequeñas moscas de mis soles negros. Carlos Villasol (txistu, tamboril y acordeón)
- Arinka. Félix Ibarondo (acordeón)
- Guggenheim. Martín Zalba (txistu, tamboril y acordeón)
- Eziñeruntz. Félix Ibarondo (txistu, tamboril y acordeón)
- Kantuz Elkartuz. Joseba Torre (txistu, tamboril, acordeón y percusión) \*

21 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

### CONFERENCIA-PRESENTACIÓN: PILAR RIUS FORTEA

**CIVIVOX CONDESTABLE. 18 h. Entrada libre hasta completar aforo**

Pilar Rius, presidenta de la Asociación de Mujeres en la Música, fundada en 1989 gracias a la iniciativa de la compositora María Luisa Ozaita (Baracaldo, 1939-Madrid, 2017), nos ofrecerá una charla sobre los objetivos de la asociación, que lleva a cabo actividades de divulgación y promoción de las mujeres profesionales de la música en la historia y en la actualidad.

### CONCIERTO: PILAR RIUS FORTEA / DAVID HERNANDO VITORES

**CIVIVOX CONDESTABLE. 19.30 h. Entrada libre hasta completar aforo**

#### PROGRAMA:

#### 1ª Parte. *Sound in progress*. PILAR RIUS FORTEA

*Obras de Agustín Castilla- Ávila, Tristan Murail, Paula Matthusen y Fausto Romitelli.*

El programa *Sound in progress* forma parte del repertorio icónico para guitarra eléctrica de la segunda mitad del s. XX, compuesto por una vanguardia de compositores de la llamada "música culta", que se recrean en la experimentación sonora más radical y "artificial" del momento.

- La Fay (2016). Agustín Castilla-Ávila
- Vampyr! (1984). Tristan Murail
- Collaborating Objects (2014). Paula Matthusen
- Trash Tv Trance (2002). Fausto Romitelli



## 2ª Parte. **HARIA**. DAVID HERNANDO VITORES

*Obras de Sergio Blardony, Mario Carro, Thierry Alla, Jesús Villa-Rojo y A. L. Guillén.*

**HARIA**, "Libertad" en lengua árabe, es un proyecto de música contemporánea que propone una revisión de la música de corte andalucista y géneros asimilados a través de una óptica inherente a la creación más actual. Una libertad, una *haria*, que busca el hermanamiento de los mundos: la hermandad libre entre el mundo culto y el contemporáneo; la hermandad libre entre las culturas -la europea, la judía, la árabe-, cuya convivencia es histórica y necesaria; la hermandad entre un ejecutante que se pone a disposición de los creadores para trabajar sobre sus ideas y darlas a conocer.

- Lamento (1989). Jesús Villa-Rojo (saxo tenor y electroacústica)
- Evocación (2016). Mario Carro (saxo alto solo)
- Birds (2011). Thierry Alla (saxo alto y electroacústica) \*
- ¿No has tenido bastante? (2016). A.L. Guillén (saxo soprano y electrónica)
- Pasaje (sobre un poema de Pilar Martín Gila) (2016). Sergio Blardony (saxo tenor y electrónica)



**22 DE SEPTIEMBRE, VIERNES**

### **TALLER: HARDWARE MUSICAL**

**CTL FP Imagen y Sonido (Avenida Marcelo Celayeta, Edificio Iwer, Pamplona).**

**22 y 23 de septiembre, de 9 a 14 horas y de 16 a 18 horas**

*Impartido por ASOCIACIÓN BEFACO*

Taller especializado de hardware musical orientado a la construcción de sintetizadores modulares, impartido por dos docentes de la Asociación BEFACO y coordinado por CTL FP Imagen y Sonido. Tiene una duración de 14 horas lectivas presenciales, distribuidas en dos sesiones, con equipamiento técnico a disposición de los alumnos. El precio oscila entre los 60 y los 200 euros, dependiendo de si se adquiere o no modular. Se contemplan 16 plazas. Las inscripciones pueden realizarse desde el 20 de agosto hasta el 19 de septiembre, a través del correo [info@ctl-online.com](mailto:info@ctl-online.com). Descarga la información completa del taller en la web del festival [www.nakfestival.com](http://www.nakfestival.com).



## CONFERENCIA-PRESENTACIÓN: PROXIMA CENTAURI

**CIVIVOX CONDESTABLE. 18 h. Entrada libre hasta completar aforo**

Presentación de la propuesta "Du geste à l'objet" y de la obra de estreno del programa "Holstenwall", compuesta por Ignacio Fernández Galindo para esta formación, en lo que supone la primera colaboración transfronteriza entre el CMC Garaikideak y el ensemble de Burdeos.

## CONCIERTO: PROXIMA CENTAURI

**CIVIVOX CONDESTABLE. 19.30 h. Entrada libre hasta completar aforo**

*Obras de John Cage, Bertrand Dubedout, Christophe Havel, Ignacio Fernández Galindo, Thierry De Mey y Gilles Racot.*

Propuesta multidisciplinar de flauta, saxofón, piano, percusión y dispositivo electroacústico, de uno de los ensembles más significativos y reconocidos de la vanguardia musical internacional.

### PROGRAMA

#### "Du geste à l'objet"

- Quatuor. John Cage (4 músicos, 4')
- Mandala. Bertrand Dubedout (flauta, saxo, piano y vibráfono, 6')
- XX. Christophe Havel (soprano saxo, piano y electroacústica, 11')
- Holstenwall. Ignacio Fernández Galindo (flauta, saxo, piano, percusión y electrónica, 7') \*
- Musique de tables. Thierry De Mey (3 músicos, 8')
- Versus. Gilles Racot (flauta, saxo, piano, vibráfono y electrónica, 15')

**23 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO**

## TALLER: HARDWARE MUSICAL

**CTL FP Imagen y Sonido (Avenida Marcelo Celayeta, Edificio Iwer, Pamplona).**

**22 y 23 de septiembre, de 9 a 14 horas y de 16 a 18 horas**

*Impartido por ASOCIACIÓN BEFACO*





## CONCIERTO CLAUSURA: CMC GARAIKIDEAK - ACRÓNICA PRODUCCIONES

**BALUARTE. SALA MURALLA. 20 h. Entrada: 10 €**

*Uracqua* es el nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak para NAK 2017. Una propuesta musical y escénica que pretende, desde un punto de vista multidisciplinar, crear un proyecto escénico y visual partiendo del lenguaje de la música contemporánea y la experimentación.

En torno a la simbología y a la mitología del agua surge una reflexión estético-interpretativa respecto a la sostenibilidad y la relación del hombre con la naturaleza. El concierto, integrado por cuatro obras de estreno, y que incluye elementos escenográficos desarrollados por Acrónica Producciones, propone la interacción de mundos sonoros y visuales, a través de la videocreación o el mapping, sugiriendo un espacio acústico y escénico de expresión multidisciplinar.

### PROGRAMA:

**1. URACQUA I. Agua aérea: lluvia \***

*Autor: Ignacio Fernández Galindo*

Intérprete: Tania Loza (piano)

**2. URACQUA II. Agua subterránea \***

*Autor: David Cantalejo Gómez*

Intérpretes: Sergio Eslava (saxo), Aitor Urkiza (txistu), David Cantalejo (piano), Javier Navascués (cello)

**3. URACQUA III. Agua en curso/discurso: ríos y lagos \***

*Autor: Patxi Damián Rodríguez*

Intérpretes: Irene Villar (flauta), Uxue Roncal (clarinete), Manuel Gil (saxo)

**4. URACQUA IV. Agua oceánica y marítima \***

*Autora: Yolanda Campos Bergua*

Intérpretes: Irene Villar (flauta), Bea Monreal (oboe), Javi Pérez (clarinete), Sergio Eslava (saxo), Xabier Olazabal (acordeón)



\* *Estrenos absolutos*



[www.nakfestival.com](http://www.nakfestival.com)

ORGANIZAN · ANTOLATZAILEAK



civivox | Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

COLABORAN · KOLABORATZAILEAK

FUNDACIÓN CAJANAVARRA

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

OSN  
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA  
PIRELLA GOSWAMI

CTL  
formación  
imagen • sonido

PATROCINAN · BABESLEAK

Nafarroako Gobernua | Gobierno de Navarra

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO GOB. MAILAZO MUSIKA KONTSERBATORIOA

AMUN

ARION

FUNDACION  
teña