

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CREATIVIDAD	
Lugar: Archivo General de Navarra. C/ Dos de Mayo S/N	Nº máximo de inscripciones: 25 Nº horas: 7 horas
EMAIL: plancultura@navarra.es	TELÉFONO: 848 427184
<p>OBJETIVO. Partiendo de algunas experiencias llevadas a cabo con el apoyo de la Inteligencia Artificial este curso propone una reflexión sobre las extraordinarias oportunidades y los no menos extraordinarios retos que esta herramienta va a plantear en el ámbito cultural tanto en lo que se refiere a la creación como a la gestión. La Inteligencia Artificial está obligando a una redefinición de conceptos muy asentados y va a tener implicaciones muy directas en asuntos tan importantes como la propiedad intelectual, la conservación y la difusión de las obras artísticas, la originalidad y autenticidad de las mismas y otros muchos.</p> <p>PERSONAS DESTINATARIAS. Agentes culturales, profesionales de la gestión cultural, entidades y asociaciones culturales, personal interesado en los sectores creativos.</p>	
Imparte: Varios ponentes	
<p>Lara Chaguaceda, Subdirectora General de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura Edurne Barrenechea, vicerrectora de Desarrollo Digital UPNA Joaquím Llansó (Director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental. Gobierno de Navarra) Carlos Fernández de Vigo. Director, guionista y productor de cine y videojuegos) (Juan Carlos Orenes, Jefe de Régimen Jurídico. Departamento de Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno de Navarra) Karlos G. Liberal (Responsable de Bicolabs. Experto en tecnologías web, software libre y hardware abierto)</p>	
CRONOGRAMA	
<p>9 de mayo: 9:30 Presentación del curso 9:40: Presentación de la Guía de buenas prácticas relativas al uso de Inteligencia Artificial (Lara Chaguaceda, Subdirectora General de Propiedad Intelectual, Ministerio de Cultura) 10:15: Conoce el pasado, el presente y ¿el futuro? de la Inteligencia Artificial (Edurne Barrenechea, vicerrectora de Desarrollo Digital UPNA) 12:00: Inteligencia Artificial en el Archivo Real y General de Navarra (Archibaldo y Archibalda). Joaquím Llansó (Director del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental. Gobierno de Navarra)</p> <p>16 de mayo: 9:30 La revolución de la Inteligencia Artificial en las industrias creativas y digitales: una oportunidad (Carlos Fernández de Vigo. Director, guionista y productor de cine y videojuegos) 10:30: Propiedad Intelectual e Inteligencia Artificial (Juan Carlos Orenes, Jefe de Régimen Jurídico. Departamento de Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno de Navarra) 12:00 Inteligencia Artificial y creatividad. Karlos G. Liberal (Responsable de Bicolabs. Experto en tecnologías web, software libre y hardware abierto)</p>	

ADIMEN ARTIFIZIALA ETA SORMENA

**Tokia: Nafarroako Artxibo Nagusia. Maiatzaren
Biaren kalea, z.g.**

Izen-emateen gehienezko kopurua: 25
Ordu kopurua: 7 ordu

[HELB.ELEKTR.: plancultura@navarra.es](mailto:plancultura@navarra.es)

TELEFONOA:

848 427184

HELBURUA. Adimen Artifizialaren laguntzarekin gauzatutako zenbait esperientziatik abiatuta, ikastaroak gogoeta bat proposatzen du tresna horrek kulturaren eremuan dituen aparteko aukerei eta erronkei buruz, sorkuntzari eta kudeaketari dagokienez. Adimen Artifizialaren ondorioz oso kontzeptu finkatuak birdefinitu behar ditugu, eta horrek inplikazio zuzenak ditu hainbat gai garrantzitsutan, hala nola jabetza intelektualean, artelanen kontserbazioan eta zabalkundearen, eta haien originaltasunean eta benetakotasunean.

HARTZAILEAK. Kultura eragileak, kultura kudeaketako profesionalak, kultura erakunde eta elkarteak, sormen sektoreetan interesa duten langileak.

Nork emana: zenbait pertsona

Lara Chaguaceda, Kultura Ministerioko Jabetza Intelektualaren zuzendariorde nagusia

Edurne Barrenechea, NUPeko Garapen Digitaleko errektoreordea

Joaquím Llansó, Nafarroako Gobernuako Artxiboen eta Dokumentu Ondarearen Zerbitzuko zuzendaria

Carlos Fernández de Vigo, zinemako eta bideojokoetako zuzendaria, gidoilaria eta ekoizlea

Juan Carlos Orenes, Nafarroako Gobernuako Kultura, Kirol eta Turismo Departamentuko Araubide Juridikoaren Ataleko burua

Karlos G. Liberal, Bikolabs-eko arduraduna eta web teknologietan, software librean eta hardware irekian aditua

KRONOGRAMA

Maiatzak 9:

09:30: Ikastaroaren aurkezpena

09:40: Adimen Artifizialaren erabilerari buruzko jardunbide egokien gidaren aurkezpena (Lara Chaguaceda, Jabetza Intelektualaren zuzendariorde nagusia, Kultura Ministerioa)

10:15: Adimen Artifizialaren iragana, oraina eta, agian, etorkizuna ezagutu (Edurne Barrenechea, NUPeko Garapen Digitaleko errektoreordea)

12:00: Adimen Artifiziala Nafarroako Errege Artxibo Nagusian (Archibaldo eta Archibalda) (Joaquím Llansó, Nafarroako Gobernuako Artxiboen eta Dokumentu Ondarearen Zerbitzuko zuzendaria)

Maiatzak 16:

09:30: Adimen Artifizialaren iraultza industria sortzaile eta digitaletan: aukera bat (Carlos Fernández de Vigo, zinemako eta bideojokoetako zuzendaria, gidoilaria eta ekoizlea)

10:30: Jabetza intelektuala eta Adimen Artifiziala (Juan Carlos Orenes, Nafarroako Gobernuako Kultura, Kirol eta Turismo Departamentuko Araubide Juridikoaren Ataleko burua)

12:00: Adimen Artifiziala eta sormena (Karlos G. Liberal, Bikolabs-eko arduraduna eta web teknologietan, software librean eta hardware irekian aditua)

Formulario de inscripción / Izena emateko inprimakia

Apellidos / Deiturak:

Nombre / Izena:

E-mail / Helbide elektronikoa:

Teléfono / Telefonoa:

Entidad de trabajo / Lantokia:

Puesto de trabajo / Lanpostu

Sector cultural o disciplina artística / Kultura-sektorea edo arte-diziplina:

¿Qué esperas de este curso? / Zer espero duzu ikastaro horretatik?:

Observaciones / Oharrak:

Enviar a / Bidali: plancultura@navarra.es