

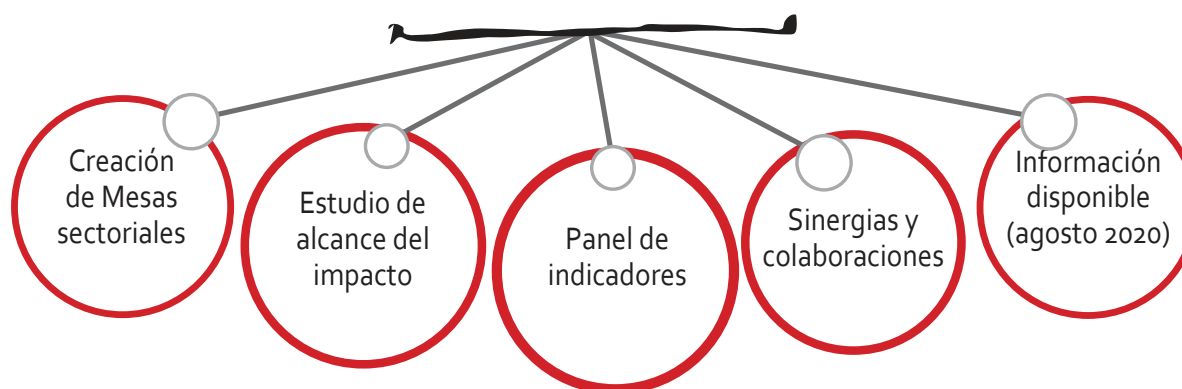
# ¿CÓMO ESTÁ AFECTANDO LA CRISIS DE LA COVID-19 EN LOS SECTORES CULTURALES DE NAVARRA?

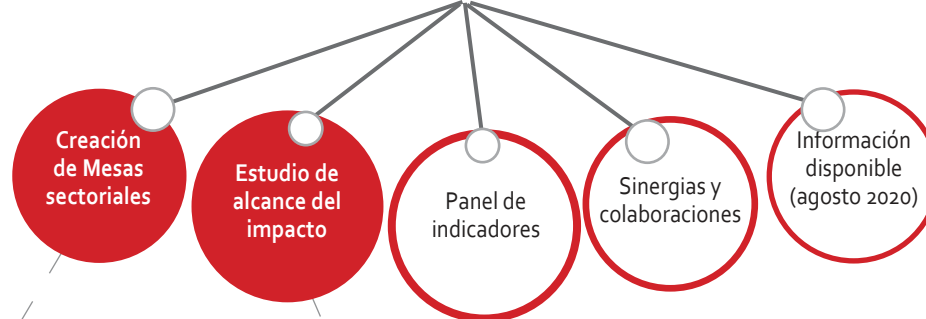
Avances desde la Dirección General de  
Cultura del Gobierno de Navarra



La Dirección General de Cultura (DGC) del Gobierno de Navarra continúa trabajando desde marzo de 2020 en diferentes vertientes con la finalidad de conocer de forma compartida con las y los agentes del sector el alcance de la crisis generada por la Covid-19 en el sector cultural de la Comunidad Foral, y poder diseñar propuestas de actuación.

De forma resumida se recogen las principales actuaciones que se han llevado a cabo hasta el momento:



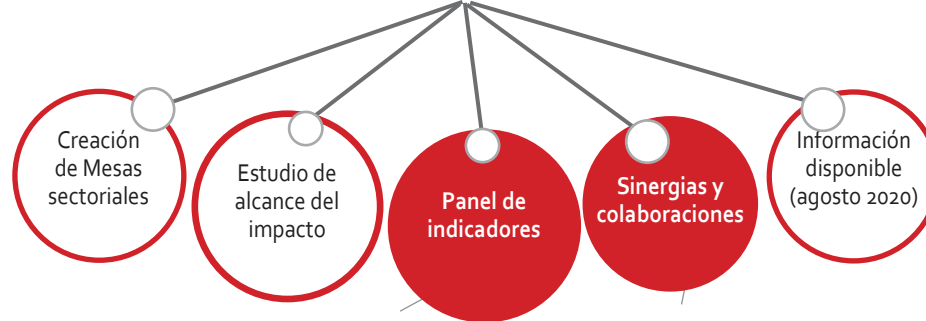


## Creación de Mesas sectoriales

Desde el inicio de la crisis, la DGC ha promovido una serie de mesas de trabajo en las que han participado agentes culturales para ir conociendo de primera mano la repercusión del alcance desde el minuto uno. Estas mesas siguen colaborando con la DGC en la construcción de una mirada de futuro para la salida de la crisis.

## Estudio de alcance del impacto

En mayo de 2020 se ha puesto en marcha un estudio para medir el impacto que ha generado la crisis en los sectores culturales de la Comunidad Foral que combina el análisis de fuentes estadísticas indirectas junto los resultados que se han obtenido de una encuesta dirigida a las y los agentes del sector. La combinación de ambas vías permite profundizar en la incidencia de la crisis en las empresas, el empleo, la actividad de las empresas y las personas autónomas, etc.



## Panel de indicadores

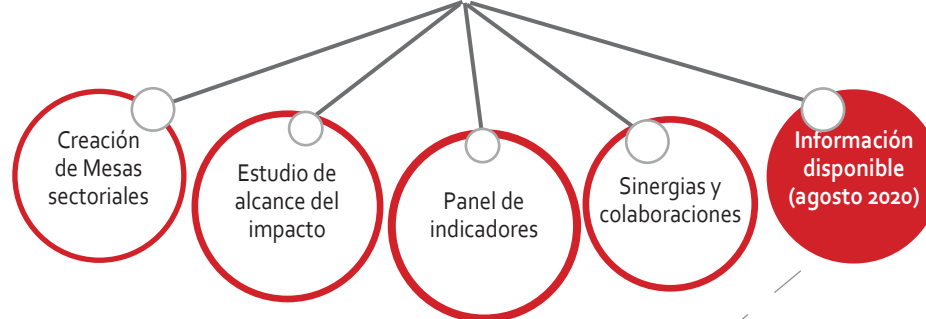
En última instancia, se trata de generar un panel de indicadores que permita contrastar la situación actual con la situación pre-COVID-19 y realizar un seguimiento periódico de la evolución en los próximos meses (diciembre 2020-enero 2021), y adoptar las medidas que atenúen la incidencia en el sector.

## Sinergias y colaboraciones

Para la medición del alcance a través de fuentes de información indirectas se ha contado con la colaboración de diversas instituciones y organizaciones de la Comunidad Foral: Instituto de Estadística de Navarra, Observatorio de la Realidad Social, Hacienda Foral, Tesorería General de la Seguridad Social,....

Se complementan estas fuentes con la información facilitada por los agentes culturales en las mesas de trabajo promovidas por la Dirección General de Cultura que vienen desarrollándose desde comienzos de la crisis (Entidades: NICDO, Ayuntamiento de Pamplona, AESZE.NA, NAPAE, NAPAR, etc.; Agentes de diversos sectores: artes escénicas, música en vivo, industria editorial, industria audiovisual, etc.). Agentes que han colaborado con la DGC como prescriptores difundiendo entre sus asociados la encuesta en curso.

Agentes del sector han participado también en la elaboración de la encuesta dirigida a los agentes.



## Información disponible (agosto 2020)

Se incluyen a continuación las principales conclusiones obtenidas a partir de la información recabada de las fuentes indirectas hasta el mes de agosto.

Dado que algunas de las fuentes son de carácter trimestral o anual y, por lo tanto, no se han cerrado todavía, a medida que avance el tiempo, el Panel de Indicadores podrá ir definiendo más en profundidad las tendencias que se apuntan.

## IMPACTO EN EL **TEJIDO EMPRESARIAL**

En Navarra a 1 de enero de 2020 había 1.455 empresas del ámbito cultural que representan el 3,9% del total del tejido empresarial de la Comunidad Foral<sup>1</sup>.

Las actividades del ámbito cultural dieron muestras de un amplio potencial de crecimiento. En este sentido, el número de empresas del ámbito cultural creció un 7,4% en relación a 2019, muy superior al dato global registrado en la Comunidad Foral de Navarra (+0,1%).

En cualquier caso, estos datos del Directorio de Empresas de la Comunidad que elabora el Instituto de Estadística de Navarra son de periodicidad anual y no permitirán obtener una panorámica del impacto de esta crisis hasta entrado el año 2021.

La **Estadística de Empresas inscritas en la Seguridad Social** elaborada a partir del Fichero Estadístico de Cuentas de Cotización a la Seguridad Social, ofrece por su periodicidad información más dinámica, aunque parcial, ya que no incluye información de las personas autónomas sin asalariados/as a su cargo, que igualmente constituyen unidades de actividad económica asimilable a las empresas. De modo que es necesario complementar la información de esta fuente con la que ofrecen las estadísticas de afiliación respecto a los y las trabajadoras autónomas.

1. Fuente: Instituto de Estadística de Navarra. Directorio de Empresas de la Comunidad Foral. Datos anuales.

## Los datos de la Estadística de Empresas inscritas en la Seguridad Social muestran:

- ▮ Al inicio de la crisis provocada por la pandemia: un descenso del 4% en las cuentas de cotización a la Seguridad social en marzo de 2020, en relación a los datos del mismo mes en 2019.
- ▮ El momento más profundo de la crisis se alcanza en mayo, mes en el que prácticamente se pierden una de cada cuatro cuentas de cotización del ámbito cultural (-24,4%) en relación a las registradas en marzo.
- ▮ A partir de junio se inicia una tendencia ascendente en términos de evolución mensual, con incrementos del 4,7%, 4,5% y 7,1% en los meses de junio, julio y agosto.
- ▮ En cualquier caso, a pesar de lo positivo de los datos de los últimos meses, las 425 cuentas de cotización sitúan este indicador en una cota notablemente inferior a la del inicio de la crisis (480 cuentas de cotización en marzo) o a la registrada a la finalización de 2019 (519 cuentas de cotización en diciembre).

## Las características específicas del tejido empresarial de las empresas del ámbito cultural, así como la singularidad de algunas de las actividades que lo constituyen, cobran relevancia en el análisis de estos datos:

- ▮ Los datos de las cuentas de cotización de empresas muestran que en marzo tres de cada cuatro empresas del sector tenían un máximo de 5 empleos (76,9%) y una de cada cuatro no tenía trabajadores contratados (24,8%).
- ▮ Las empresas de menor tamaño han tenido mayor dificultad para mantener su actividad en lo más duro de la crisis. En este sentido, los datos muestran que los mayores descensos en las cuentas de cotización se registran en las empresas de hasta cinco empleos, destacando muy por encima del resto la caída registrada en las empresas que no cuentan con personas empleadas, segmento en el que en mayo se perdieron 105 del total de 117 cuentas de cotización por el sector en relación a marzo. Este peor dato de mayo facilita que entre junio y agosto la recuperación también esté siendo más intensa en las empresas sin personas empleadas, que sin embargo aún presentan un dato muy inferior al registrado en marzo (67 cuentas de cotización en agosto frente a las 119 de marzo).

## El sector de las artes escénicas ha sido en lo relativo a empresas el más afectado del ámbito cultural.

- T Concretamente, el número de cuentas de cotización asociadas a este sector descendió un 65,2% entre marzo y mayo, pasando de 112 a 39 en lo peor de la crisis.
- T El dato resulta relevante si se tiene en cuenta que en marzo el sector de las artes escénicas concentraba el 23,3% de las cuentas de cotización del ámbito cultural, tan solo superado por el peso relativo de la industria editorial (37,1%).
- T Asimismo, cabe destacar que el sector de las artes escénicas concentra el mayor número de pequeñas empresas, de modo que en marzo el 62,5% de las cuentas de cotización del sector correspondía a empresas sin personas empleadas, proporción que asciende hasta el 86,6% si se incluyen aquellas con un máximo de dos personas empleadas.

### Evolución de las cuentas de cotización a la Seguridad Social en el ámbito cultural por sector

SECTOR	2019		2020			
	1T	4T	1T	2T	3T	
	Marzo	Diciembre	Marzo	Junio	Julio	Agosto
Actividades auxiliares a las artes escénicas	13	15	18	11	12	14
Actividades de archivos	1	2	2	1	1	1
Actividades de bibliotecas	3	3	2	2	2	2
Actividades de museos	15	14	13	12	13	13
<b>Artes escénicas</b>	<b>114</b>	<b>131</b>	<b>112</b>	<b>52</b>	<b>58</b>	<b>72</b>
Artes plásticas y visuales	15	11	8	8	7	7
Creación artística y literaria	21	23	15	9	9	11
Gestión de lugares y edificios históricos	2	2	2	2	2	2
Gestión de salas de espectáculos	8	9	7	5	9	8
Industria Audiovisual	45	55	46	43	47	57
Industria Editorial	180	173	178	160	163	164
Industria Fonográfica	4	3	2	2	1	1
Videojuego/Digital	79	78	75	73	73	73
<b>Total general</b>	<b>500</b>	<b>519</b>	<b>480</b>	<b>380</b>	<b>397</b>	<b>425</b>

### Evolución de las cuentas de cotización a la Seguridad Social en el ámbito cultural por tamaño de la empresa

ESTRATO EMPLEO	2019		2020				
	1T	4T	1T	2T	3T		
	Marzo	Diciembre	Marzo	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Ninguna	120	147	119	14	34	39	67
1-2	203	185	180	174	172	182	176
3-5	77	76	70	66	69	70	77
6-9	36	42	44	43	40	41	38
10-19	25	29	28	28	27	27	29
20-49	30	32	29	28	27	28	28
50-99	6	5	7	7	8	7	7
100-249	3	3	3	3	3	3	3
250 ó más	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total general</b>	<b>500</b>	<b>519</b>	<b>480</b>	<b>363</b>	<b>380</b>	<b>397</b>	<b>425</b>



## IMPACTO EN LA ECONOMÍA DE LAS EMPRESAS

Para realizar una aproximación al impacto económico en las empresas se han tenido en cuenta dos fuentes de información:

- Por una parte, los datos del IVA facilitados por la Hacienda Foral de Navarra, que permiten realizar una aproximación a lo que ha sido la facturación de las bases del IVA devengado. En este caso, los datos corresponden a las declaraciones adscritas a los epígrafes 301, 302 y 303 del IAE, de modo que, aunque se trata de información censal, resulta parcial, ya que no se refiere a todas las actividades del ámbito cultural.
- Por otra parte, los datos recogidos en la encuesta realizada a las empresas del sector, que han facilitado datos sobre la evolución de sus ingresos entre marzo y mayo en relación a los mismos meses de 2019, así como sobre sus perspectivas para el conjunto del año. En este caso la información es muestral, pero aporta información sobre la totalidad de los sectores.

Los datos del IVA muestran que antes del inicio de esta crisis ya se venía de una tendencia negativa, iniciada en el segundo trimestre de 2019, en el que se registró un descenso interanual del 8,1% en las bases imponibles del IVA devengado, caída que se vio intensificada en los dos últimos trimestres, con descensos del 22,8% y 14,6%.

El primer trimestre del año 2020, en el que los efectos de la crisis aún son parciales ya que las medidas más restrictivas entraron en vigor a mediados de marzo, la evolución interanual de las bases del IVA devengado resulta igualmente negativa (-1,7%), aunque menos intensa que en los tres trimestres anteriores.

En el segundo trimestre, aunque los datos aún son provisionales, se constata la pérdida de actividad del sector con la pérdida de dos tercios de la facturación en relación al mismo periodo de 2019 (caída del 67,0% en la base del IVA devengado).

Tasas de variación interanual de las bases imponibles del IVA soportado en el sector cultural

	1T	2T	3T	4T
2019	15,1%	-8,6%	-22,8%	-14,6%
2020	-1,7%	-67,0%		

### Perspectiva de las empresas encuestadas.

- T Estos datos están en la línea de la pérdida de ingresos que han manifestado las empresas en la encuesta, que muestran un descenso de los mismos del 58,3% entre los meses de marzo y mayo en relación al mismo periodo de 2019.
- T En cierta lógica con la cronología de las restricciones, los datos de la encuesta muestran un descenso de los ingresos mucho más intenso en los meses de abril (-83%) y mayo (-94%). En este sentido, debe tenerse en cuenta el importante peso relativo dentro de la cultura de subsectores como las artes escénicas, música y cine, que requieren de la presencia física de público para el desarrollo de sus principales actividades.
- T Por otra parte, en mayo la estimación de pérdidas para el conjunto del año 2020 se situaba en un nivel inferior (-31,2%), de lo que se puede deducir que había ciertas expectativas de recuperar parte de la actividad e ingresos en lo que restaba de año, más teniendo en cuenta que, en algunos sectores, las actividades previstas quedaban aplazadas a fechas posteriores.

- T En este sentido, la tendencia ascendente del empleo y las cuentas de cotización durante el verano son indicios de una mayor actividad del sector. En esta misma línea, el avance de datos de la Contabilidad Trimestral de Navarra correspondiente al tercer trimestre, recientemente publicado por el del Instituto Navarro de Estadística, muestra una moderación de la caída interanual del PIB (-6,1%) respecto a la registrada en el segundo trimestre (-18,5%), consecuencia de la progresiva recuperación de la actividad económica en este último trimestre. No obstante, según publica el Instituto Navarro de Estadística, la participación de los servicios de mercado (en los que se encuadran la mayor parte de las actividades culturales y otros sectores muy afectados por esta crisis como la hostelería) resulta inferior a la de otros sectores.
- T De este modo, la información disponible apunta a una moderada recuperación económica del sector en el tercer trimestre, aunque cabe recordar que ciertas actividades no han retornado hasta bien entrado el tercer trimestre, como por ejemplo la programación de la Red Navarra de Teatros, y que la evolución de la pandemia en las últimas semanas ha supuesto la vuelta a medidas más restrictivas, con lo que se abre un futuro incierto, en el que posiblemente esta recuperación de la actividad no tenga continuidad en el cuarto trimestre y las previsiones que realizaba el sector en mayo para el conjunto del año no lleguen a cumplirse.

Variación de los ingresos mensuales 2019-2020

	TOTAL
Marzo	6,1%
Abril	-83,1%
Mayo	-93,6%
<b>Período Mar-May.</b>	<b>-58,3%</b>

Fuente: encuesta al sector.

Variación de los ingresos inicialmente previstos para 2020 a consecuencia de la covid

TOTAL	Artes Escénicas	Cine	Industria Editorial	MÚSICA	Patrimonio Histórico, Archivos, Museos
-31,2%	-19,4%	-24,5%	-34,2%	<b>-67,5%</b>	-33,6%

Fuente: encuesta al sector.

## IMPACTO EN EL EMPLEO-AFILIACIÓN

Para analizar el impacto de la actual crisis sobre el empleo del ámbito cultural, se han tenido en cuenta tres fuentes de información: por una parte, las estadísticas de afiliación a la Seguridad Social, que ofrecen una perspectiva del “stock” de empleo; por otra, la de las contrataciones registradas en las oficinas de empleo, que ofrecen una visión sobre el flujo del mercado de trabajo; y, por último, la información recogida a través de la encuesta, que complementa la información estadística con información cuantitativa y cualitativa concreta sobre la situación de las empresas del sector y sus expectativas.

### Contexto del empleo

Conviene recordar que en el ámbito de la cultura, al igual que en el conjunto de sectores tanto a nivel estatal como autonómico, el mercado de trabajo presenta una estructura dual que lo divide en dos grandes grupos. Por una parte, aquellos trabajadores y trabajadoras con un empleo e ingresos estables y, por otra, un amplio colectivo en una situación más precaria, sujeto a contratos temporales o a tiempo parcial.

#### Trabajo autónomo y temporalidad, principales características del empleo cultural en Navarra

- ▮ En línea con el escenario que muestran los datos referidos al tamaño de las empresas, los datos de afiliación muestran una proporción de trabajadoras y trabajadores autónomos superior al 30% en el ámbito de la cultura, mientras que en el conjunto de la Comunidad Foral, su peso relativo se sitúa en torno al 18%.
- ▮ Por otra parte, en 2019 nueve de cada diez contratos realizados en el sector fueron temporales (90,6%), y 4 de cada 10 contratos realizados fue a tiempo parcial (42,2%).

## Evolución de la afiliación

La afiliación a la Seguridad Social en el ámbito cultural frena su tendencia positiva en marzo de 2020 coincidiendo con el inicio de la pandemia (+0,0% en relación a marzo de 2019), alcanza sus peores cifras en el mes de mayo (-1,1% en relación a marzo) e inicia una ligera recuperación a partir de junio. Concretamente, los datos de la Estadística de afiliación a la Seguridad Social muestran:

- ▮ Antes de la crisis la evolución de la filiación en el ámbito cultural venía registrando tasas de variación interanuales positivas.
- ▮ Al inicio de la crisis, se paraliza la tendencia positiva de la afiliación en el ámbito cultural y la tasa de variación de la afiliación a 31 de marzo es del 0,0% en relación a marzo de 2019.
- ▮ Las peores cifras de afiliación se alcanzan en mayo, con un total de 4.218 personas afiliadas en actividades del ámbito cultural, lo que supone la pérdida del 1,1% de la afiliación en relación a marzo.
- ▮ A partir de junio se inicia una tendencia ascendente en términos de evolución mensual, con incrementos del 4,7%, 4,5% y 7,1% en los meses de junio, julio y agosto, aunque en términos interanuales la afiliación se mantiene en niveles inferiores a los de 2019 (-1,9% a la finalización del segundo trimestre respecto a 2019).

## Mayor impacto en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos

La pérdida de afiliación es más intensa en el Régimen de Autónomos respecto al Régimen General. Concretamente, en términos interanuales, la afiliación del primer y segundo trimestre de 2020 desciende un 0,4% y un 3,6% respectivamente en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos, mientras que en el Régimen General, crece mínimamente en el primer trimestre (+0,1%) y el descenso es más moderado en el segundo (-1,1%).

Variación interanual de la afiliación a la Seguridad Social en las actividades del ámbito cultural por régimen de afiliación (datos a cierre del mes).

	30 Marzo	30 Junio
Régimen General <sup>1</sup>	+0,1 (+3)	-1,1% (-34)
Autónomos	-0,4% (-5)	-3,6 (-49)
<b>Total</b>	<b>0,0% (-2)</b>	<b>-1,9% (-83)</b>

1. Includido régimen especial de artistas.

## Desigual repercusión por sectores: industria editorial y artes escénicas los más afectados por la pandemia, mientras que crece la afiliación en la industria audiovisual.

- ▮ Las caída más relevante en términos absolutos se produce en la industria editorial, que en el primer trimestre pierde 102 personas afiliadas (-6,0%) y en el segundo 73 personas (-4,4%) en relación a los registros de 2019.
- ▮ Le sigue el sector de las artes escénicas, con descensos interanuales de la afiliación del 6,0% y 5,9% en los dos primeros trimestres del año.
- ▮ Otros sectores también registran importantes caídas porcentuales en el primer trimestre, aunque en términos absolutos no resultan tan relevantes. No obstante, en el segundo trimestre del año, las actividades auxiliares a las artes escénicas y la creación artística y literaria también experimentan importantes descensos en la afiliación (-31,1% y -11,6% respectivamente).
- ▮ Como contrapunto, la industria audiovisual ha experimentado un notable aumento en la afiliación en relación a los datos de 2019, con incrementos del 23,1% y 23,8% en el primer y segundo trimestre (76 y 87 personas afiliadas adicionales respectivamente).

## Como puede observarse en la tabla anterior, al inicio de la pandemia el impacto fue superior en los hombres, pero durante el segundo trimestre se produce un mayor descenso en la afiliación de mujeres.

- ▮ Los datos del primer trimestre muestran un ligero incremento interanual en la afiliación de mujeres (+0,9%), mientras que la de los hombres desciende ligeramente (-0,6%).
- ▮ Sin embargo, en el segundo trimestre la afiliación de mujeres registra una caída de mayor intensidad respecto a la de los hombres, que mantiene una tendencia similar (-3,9% y -0,7% respectivamente).

## Perspectiva de las **empresas encuestadas**

- ▮ En febrero de 2020 las empresas encuestadas presentaban una tendencia negativa en el empleo en relación a los 1.357 trabajadoras y trabajadores que tenían en 2019 (-7,4%), aunque en este sentido cabe destacar las variaciones que experimentan algunas actividades debido a su estacionalidad.
- ▮ Sin embargo, esta tendencia se intensifica de un modo notable a partir de marzo coincidiendo con el inicio de la pandemia, siendo la variación del -26,6% entre febrero y mayo.

## IMPACTO EN EL EMPLEO-CONTRATACIÓN

### Significativa reducción de la contratación a partir de marzo

Al inicio del 2020, la contratación en el sector ya venía de una dinámica negativa, pero a partir de marzo se produce una caída significativa (descenso interanual del -56,7% en abril), que afecta tanto al empleo fijo como al temporal:

- ▮ Al inicio de la crisis, en el mes de marzo los contratos indefinidos no se ven afectados y registran una evolución positiva respecto al ejercicio anterior (+6,1%). No obstante, en abril la caída es muy notable tanto en contratos (-61,9%) como en personas (62,6%).
- ▮ La contratación temporal registra fuertes caídas a partir del mes de Marzo 2020 (-36,1%), datos que confirman que en el inicio de esta crisis las personas con empleo temporal conforman el colectivo más vulnerable, situación que se acentúa en el mes de abril, en el que el descenso interanual de la contratación temporal es del 56%.

### Previsible evolución negativa de la contratación en los próximos meses

- ▮ Aunque no hay datos de estos últimos meses, cabe pensar que la evolución no se diferenciará en exceso de la registrada a nivel general, con una pérdida de intensidad de la reducción de la contratación, pero que aún con todo se mantendrá en niveles cercanos al -30% en relación a 2019.
- ▮ Además, las perspectivas no son positivas si se tiene en cuenta que entre junio y agosto se realiza cerca de una cuarta parte de la contratación del sector y algunos sectores aún no han comenzado su actividad hasta septiembre, o lo han hecho parcialmente (apertura de recintos escénicos).

## T Perspectiva de las empresas encuestadas

Las empresas encuestadas cancelaron más de 7 de cada 10 contrataciones previstas entre febrero y mayo de 2020 (72,4%).

Tasa de variación interanual  
en 2020  
de los contratos suscritos  
y personas contratadas<sup>1</sup>  
(respecto al mismo mes de 2019)

	Marzo	Abril
<b>Contratos</b>	<b>-32,4%</b>	<b>-56,7%</b>
Indefinidos	6,1%	-61,9%
Temporales	-36,1%	-56,0%

	Marzo	Abril
<b>Personas</b>	<b>-26,8%</b>	<b>-57,7%</b>
Indefinidos	4,5%	-62,6%
Temporales	-31,0%	-57,0%

1. Una misma persona ha podido tener más de un contrato.



## IMPACTO EN EL EMPLEO-ERTES

Hasta finales de mayo, se registraron 140 ERTES entre las empresas del sector, que afectaron a un total de 770 trabajadores y trabajadoras.

Entre mayo y septiembre apenas se han reducido las empresas del sector acogidas a un ERTE, que han pasado de 140 el 25 de mayo a 132 el 24 de septiembre. Los datos de las prestaciones muestran que a partir de mayo las y los trabajadores han ido entrando y saliendo de la situación de ERTE, pero actualmente no se dispone de datos actualizados del sector. En cualquier caso, el hecho de que la mayor parte de las empresas hayan decidido prolongar la situación de ERTE es una muestra de la fragilidad e incertidumbre que presenta el sector.

No obstante, los datos de los ERTES hasta el 25 de mayo dan muestra de su relevancia para el sostenimiento del empleo, ya que 779 personas afectadas por ERTES en esa fecha continuaban en situación de alta a la Seguridad Social y no había personas afectadas por expedientes de extinción.

- ▮ De estas 779 personas, el 80% vio suspendida temporalmente su relación laboral y en el 20% restante el resultado fue la reducción de su jornada laboral.
- ▮ Por sectores, en línea con los datos de afiliación, la Industria Editorial (59,1%), la Industria Audiovisual (18,4%) y las Artes Escénicas (13,5%) son las actividades más afectadas por ERTES.
- ▮ Y de un modo coherente con la estructura del tejido empresarial y del empleo en el sector, 2 de cada 3 ERTES afectan a microempresas de hasta 6 personas, aunque estas concentran poco más de una cuarta parte de las personas afectadas (26,4%).
- ▮ Por sexo, el 59,4% de las personas afectadas por ERTES en mayo eran hombres, lo que supone un impacto equitativo teniendo en cuenta el peso de mujeres (36,7%) y hombres (63,3%), en el sector.

## Perspectiva de las empresas encuestadas.

En esta línea, los datos de la encuesta muestran que esta situación hubiera sido mucho más negativa si no se hubieran activado medidas para la protección del empleo. De este modo:

- ▮ El 32,2% de los y las trabajadoras de las empresas encuestadas se han visto afectadas por un ERTE. Datos coherentes con los recibidos en mayo del Instituto de Estadística de Navarra, que sitúan en el 30,3% la proporción de trabajadoras y trabajadores afectados en relación a las personas afiliadas en las mismas actividades.
- ▮ Además, otro 7,3% se ha acogido a las medidas extraordinarias para el mantenimiento del empleo autónomo.
- ▮ De modo que cerca de 4 de cada 10 trabajadoras y trabajadores de las empresas encuestadas han estado o están percibiendo algún tipo de ayuda para sostener su empleo.

Expedientes de regulación temporal de empleo activos

	25-may	24-sep
<b>Acción Cultural</b>	<b>27</b>	<b>26</b>
Artes Escénicas	21	20
Artes Escénicas Artes plásticas y visuales / Industria Editorial	1	1
Artes plásticas y visuales	5	5
<b>Industrias Culturales y Creativas</b>	<b>15</b>	<b>14</b>
Industria Audiovisual	86	82
Industria Editorial	6	5
Videojuego/Digital	6	5
<b>Patrimonio</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Bibliotecas	2	1
Museos	2	2
<b>Total general</b>	<b>140</b>	<b>132</b>

## A modo de **consideraciones finales**

La información que se ha presentado es una **panorámica** de la evolución que están registrando los sectores culturales de la Comunidad Foral, desde el inicio de la crisis en marzo, hasta agosto de 2020.

No obstante, teniendo en cuenta que muchas de las fuentes son trimestrales, esta panorámica se irá **completando de forma dinámica** a medida que se vaya recepcionando esta información estadística.

Todos estos inputs posibilitarán ir construyendo el **Panel de Indicadores** que refleje la situación provocada por la crisis en el sector y, a partir de esta panorámica, dibujar escenarios y estrategias que permitan a las empresas y a las personas ir saliendo de la situación actual.

## Ficha técnica

<b>Universo del estudio</b>	Sectores culturales de Navarra: Archivos y patrimonio documental, Bibliotecas, Museos, Patrimonio Histórico, Artes Escénicas, Artes Plásticas y Visuales, Música, Proyectos audiovisuales y videojuegos, Industria Editorial
<b>Fuentes utilizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>┃ Registro de Expedientes de Regulación Temporal de Empleo (ERTEs) en cultura (Nastat)</li> <li>┃ Afiliación a la Seguridad Social en Navarra en actividades culturales (Nastat a partir de datos de la Tesorería General de la Seguridad Social)</li> <li>┃ Trabajadores afiliados a la Seguridad Social (Treasorería General de la Seguridad Social. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a través de Nastat)</li> <li>┃ Directorio de empresas de Navarra (a través de Nastat)</li> <li>┃ Contratos (Observatorio de la Realidad Social)</li> <li>┃ IVA devengado y el IVA deducible correspondientes a las y los declarantes dados de Alta en el Grupo 30 del IAE (Hacienda Foral de Navarra a través de Nastat)</li> </ul>
<b>Periodo de recogida de información</b>	De mayo a agosto e 2020
<b>Organización responsable</b>	Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra - Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico
<b>Organizaciones colaboradoras</b>	Instituto de Estadística de Navarra (Nastat), Observatorio de la Realidad Social, Hacienda Foral de Navarra
<b>Realización del estudio</b>	Ikerpartners, S.A.

## ANEXO ESTADÍSTICO



## IMPACTO EN EL TEJIDO EMPRESARIAL

Evolución del número de Empresas en la Comunidad Foral de Navarra 2019-2020 (datos a 1 de enero)

	2019	2020
<b>Sectores Culturales</b>	<b>1.355</b>	<b>1.455</b>
Total Comunidad Foral Navarra	37.455	37.483
<b>% Sectores Culturales sobre total Navarra</b>	<b>3,6%</b>	<b>3,9%</b>
Evolución 2019-2020		
<b>Sectores Culturales</b>		<b>+7,4%</b>
Total Comunidad Foral Navarra		<b>+0,1%</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra. Directorio de Empresas de la Comunidad Foral.

Número de empresas y establecimientos de los sectores culturales (a 1 de enero de 2020)

Ámbitos/Sectores	EMPRESAS	ESTABLECIMIENTOS
<b>Acción Cultural</b>	<b>779</b>	<b>814</b>
Artes Escénicas	458	478
Artes Escénicas / Música	32	36
Artes Escénicas Artes plásticas y visuales / Industria Editorial	139	144
Artes plásticas y visuales	150	156
<b>Industrias Culturales y Creativas</b>	<b>624</b>	<b>660</b>
Industria Audiovisual	77	83
Industria Editorial	367	388
Industria Fonográfica	28	29
Videojuego/Digital	152	160
<b>Patrimonio</b>	<b>52</b>	<b>56</b>
Archivos y Patrimonio Documental		
Bibliotecas	7	7
Museos	10	12
Patrimonio histórico	35	37
<b>Total</b>	<b>1.455</b>	<b>1.530</b>

### Evolución de las cuentas de cotización a la Seguridad Social en el ámbito cultural por tamaño de la empresa

Estrato Empl.	2019	2020				
	4T	1T	2T		3T	
	Diciembre	Marzo	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Ninguna	147	119	14	34	39	67
1-2	185	180	174	172	182	176
3-5	76	70	66	69	70	77
6-9	42	44	43	40	41	38
10-19	29	28	28	27	27	29
20-49	32	29	28	27	28	28
50-99	5	7	7	8	7	7
100-249	3	3	3	3	3	3
250 ó más	0	0	0	0	0	0
<b>Total general</b>	<b>519</b>	<b>480</b>	<b>363</b>	<b>380</b>	<b>397</b>	<b>425</b>

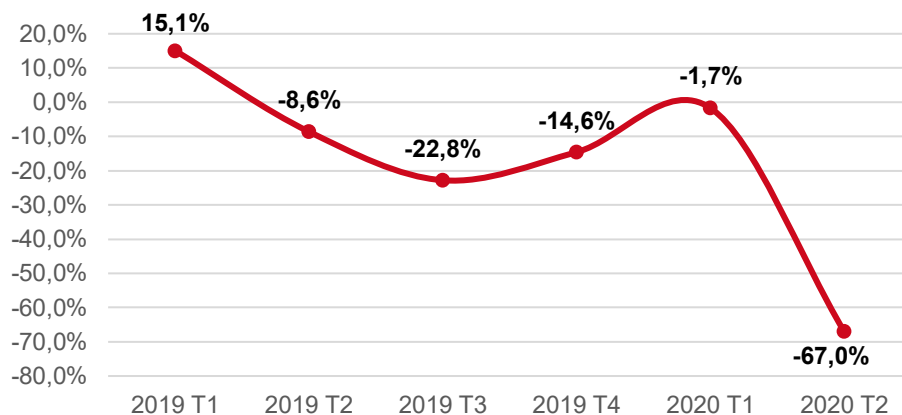
Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Tesorería General de la Seguridad Social

Sector	2019	2020					
	1T	4T	1T	2T		3T	
	Marzo	Diciembre	Marzo	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Actividades auxiliares a las artes escénicas	13	15	18	10	11	12	14
Actividades de archivos	1	2	2	1	1	1	1
Actividades de bibliotecas	3	3	2	2	2	2	2
Actividades de museos	15	14	13	12	12	13	13
Artes escénicas	114	131	112	39	52	58	72
Artes plásticas y visuales	15	11	8	8	8	7	7
Creación artística y literaria	21	23	15	9	9	9	11
Gestión de lugares y edificios históricos	2	2	2	2	2	2	2
Gestión de salas de espectáculos	8	9	7	6	5	9	8
Industria Audiovisual	45	55	46	41	43	47	57
Industria Editorial	180	173	178	158	160	163	164
Industria Fonográfica	4	3	2	1	2	1	1
Videojuego/Digital	79	78	75	74	73	73	73
<b>Total general</b>	<b>500</b>	<b>519</b>	<b>480</b>	<b>363</b>	<b>380</b>	<b>397</b>	<b>425</b>

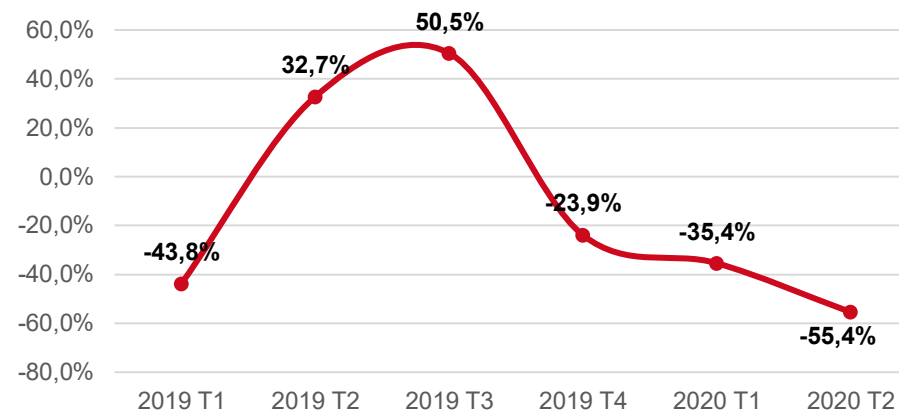
Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Tesorería General de la Seguridad Social

## IMPACTO EN LA ECONOMÍA DE LAS EMPRESAS

Evolución interanual de la base de IVA devengado



Evolución intertrimestral de la base de IVA devengado



Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de Hacienda Foral de Navarra





## IMPACTO EN EL EMPLEO

### A. Afiliación

Evolución de la afiliación a la seguridad social por actividades culturales (CNAEs 4 dígitos) 2019-2020

Sector	2019				2020				
	1T	2T	3T	4T	1T	2T		3T	
	Mar	Jun	Sep	Dic	Mar	May	Jun	Jul	Ago
Actividades auxiliares a las artes escénicas	92	132	101	132	97	91	91	93	93
Actividades de archivos	4	5	4	5	4	3	3	3	3
Actividades de bibliotecas	23	19	20	19	17	17	16	16	17
Actividades de museos	51	46	51	46	52	52	50	55	55
Artes escénicas	451	425	450	478	424	415	400	421	405
Artes plásticas y visuales	175	183	183	183	181	173	173	175	173
Creación artística y literaria	215	216	195	217	213	205	191	187	195
Gestión de lugares y edificios históricos	14	15	16	15	14	13	14	14	15
Gestión de salas de espectáculos	112	118	108	118	123	127	122	116	116
Industria Audiovisual	329	366	378	376	405	399	453	447	473
Industria Editorial	1.713	1.678	1.655	1.678	1.611	1.606	1.605	1.613	1.619
Industria Fonográfica	35	38	38	38	37	39	40	39	38
Videojuego/Digital	1052	1095	1022	1095	1086	1078	1095	1099	1099
<b>Total</b>	<b>4.266</b>	<b>4.336</b>	<b>4.221</b>	<b>4.400</b>	<b>4.264</b>	<b>4.218</b>	<b>4.253</b>	<b>4.278</b>	<b>4.301</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Seguridad Social

Evolución interanual de la tasa de variación interanual de la afiliación a la seguridad social por actividades culturales (CNAEs 4 dígitos) en el Primer y segundo trimestre de 2020

Actividad	T1	T2
Actividades auxiliares a las artes escénicas	5,4%	-31,1%
Actividades de archivos	0,0%	-40,0%
Actividades de bibliotecas	-26,1%	-15,8%
Actividades de museos	2,0%	8,7%
Artes escénicas	-6,0%	-5,9%
Artes plásticas y visuales	3,4%	-5,5%
Creación artística y literaria	-0,9%	-11,6%
Gestión de lugares y edificios históricos	0,0%	-6,7%
Gestión de salas de espectáculos	9,8%	3,4%
Industria Audiovisual	23,1%	23,8%
Industria Editorial	-6,0%	-4,4%
Industria Fonográfica	5,7%	5,3%
Videojuego/Digital	3,2%	0,0%
<b>Total</b>	<b>0,0%</b>	<b>-1,9%</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Seguridad Social

Evolución de la tasa de variación mensual de la afiliación a la seguridad social por actividades culturales (CNAEs 4 dígitos) Mayo-Agosto 2020

Actividad	Mar-May	May-Jun	Jun-Jul	Jul-Ago
Actividades auxiliares a las artes escénicas	-6,2%	0,0%	2,2%	0,0%
Actividades de archivos	-25,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Actividades de bibliotecas	0,0%	-5,9%	0,0%	6,3%
Actividades de museos	0,0%	-3,8%	10,0%	0,0%
Artes escénicas	-2,1%	-3,6%	5,3%	-3,8%
Artes plásticas y visuales	-4,4%	0,0%	1,2%	-1,1%
Creación artística y literaria	-3,8%	-6,8%	-2,1%	4,3%
Gestión de lugares y edificios históricos	-7,1%	7,7%	0,0%	7,1%
Gestión de salas de espectáculos	3,3%	-3,9%	-4,9%	0,0%
Industria Audiovisual	-1,5%	13,5%	-1,3%	5,8%
Industria Editorial	-0,3%	-0,1%	0,5%	0,4%
Industria Fonográfica	5,4%	2,6%	-2,5%	-2,6%
Videojuego/Digital	-0,7%	1,6%	0,4%	0,0%
<b>Total general</b>	<b>-1,1%</b>	<b>0,8%</b>	<b>0,6%</b>	<b>0,5%</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Seguridad Social

**Afiliación a la Seguridad Social en las actividades del ámbito cultural por régimen de afiliación en el primer y segundo trimestre de 2020(datos a cierre del mes).**

	30 Marzo	% Var. Interanual	30 Junio	% Var. Interanual
Régimen General <sup>1</sup>	2.932	+0,1 (+3)	2.940	-1,1% (-34)
Autónomos	1.332	-0,4% (-5)	1.313	-3,6 (-49)
<b>Total</b>	<b>4.264</b>	<b>0,0% (-2)</b>	<b>4.253</b>	<b>-1,9% (-83)</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Seguridad Social

**Afiliación a la Seguridad Social en las actividades del ámbito cultural por sexo en el primer y segundo trimestre de 2020(datos a cierre del mes).**

	30 Marzo	% Var. Interanual	30 Junio	% Var. Interanual
Mujeres	1.567	+0,9 (+16)	1.560	-3,9% (-64)
Hombres	2.697	-0,6% (-14)	2.693	-0,7 (-19)
<b>Total</b>	<b>4.264</b>	<b>0,0% (-2)</b>	<b>4.253</b>	<b>-1,9% (-83)</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra a partir de datos de la Seguridad Social

<sup>1</sup> Incluido régimen especial de artistas

## b. Expedientes de regulación temporal de empleo activos

	25-may	24-sep
<b>Acción Cultural</b>	<b>27</b>	<b>26</b>
Artes Escénicas	21	20
Artes Escénicas Artes plásticas y visuales / Industria Editorial	1	1
Artes plásticas y visuales	5	5
<b>Industrias Culturales y Creativas</b>	<b>107</b>	<b>101</b>
Industria Audiovisual	15	14
Industria Editorial	86	82
Videojuego/Digital	6	5
<b>Patrimonio</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
Bibliotecas	2	2
Museos	2	1
Patrimonio histórico	2	2
<b>Total general</b>	<b>140</b>	<b>132</b>

Fuente: Instituto de Estadística de Navarra