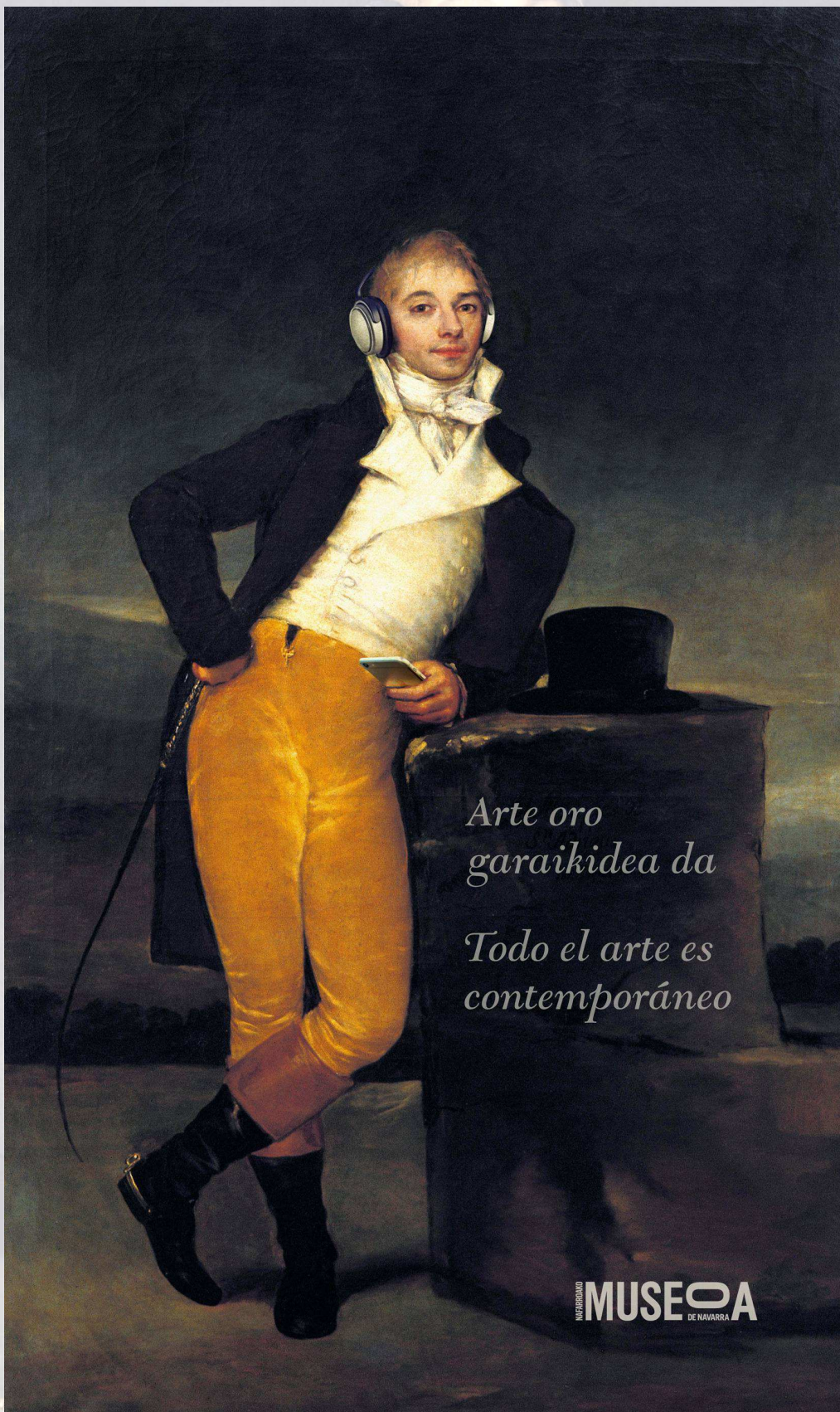


Dossier de prensa  
10 de diciembre 2018



*Arte oro  
garaikidea da  
Todo el arte es  
contemporáneo*

**MUSEO**  
DE NAVARRA

*da  
e es  
áneo*



## Índice

- 1. Presentación**
- 2. Renovación del Museo de Navarra**
- 3. Todo el Arte es Contemporáneo**
- 4. Programa Convivencias**
- 5. Programa Complicidades**
- 6. Campaña de Twitter**
- 7. Próximos proyectos**
- 8. Anexos**

*Arte oro  
garaikidea da  
Todo el arte es  
contemporáneo*

# 1. Presentación

El Museo de Navarra entiende el arte como un fluido sistema de comunicación a través del cual los y las artistas expresan y comunican, con sus obras pintadas, esculpidas, videograbadas, instaladas... los intereses, las preguntas, los miedos, las ilusiones, los sentimientos..., tanto individuales como comunitarios, de los hombres y las mujeres que integran la sociedad.

Desde el planteamiento de que **el arte siempre ha sido y es contemporáneo**, presenta una **renovación** que busca la convivencia entre artistas y obras de momentos diferentes. Se propone romper el discurso cronológico del resto del Museo, poniendo obras contemporáneas en diálogo con piezas de otros momentos culturales. Ello va a permitir acercarse a algunos de las grandes cuestiones que interesan a las personas: la muerte, la trascendencia, la identidad, lo femenino, lo social, la salud, el cuerpo, etc.

Porque un Museo es una **institución viva** que conserva, estudia, exhibe y comunica bienes culturales **al servicio de la Sociedad**, cuyas necesidades debe satisfacer.

## 2. Renovación del Museo de Navarra

El Museo de Navarra está inmerso en el mayor proyecto de renovación de las últimas tres décadas. Un proyecto que afecta tanto a sus instalaciones como a su exposición permanente, que había permanecido prácticamente invariable desde su reinauguración en 1990. El Museo abrió sus puertas en 1956 y en 2011 reabrió actualizada la sala de Prehistoria.

Para satisfacer las necesidades de sus visitantes y adaptarse a las nuevas formas de presentar el arte, el Museo inició en 2017 un proceso de reformulación y renovación que supondrá distintas actuaciones y que tendrán como horizonte el año 2023. Será entonces cuando se evaluará el éxito de las medidas adoptadas y la necesidad de implementar nuevas propuestas.

Este proyecto de renovación, que en enero 2018 habilitó un nuevo **espacio de acogida** en el vestíbulo, incluye, entre otros aspectos, la **reforma de la fachada** para hacerla más visible y atractiva al visitante. Además de resaltar las letras grabadas en la piedra, se

instalará una nueva puerta de bronce y se abrirá –acristalado- el medio punto de la portada renacentista, espacio que se destina a la difusión y presentación de la programación más reseñable en cada momento.

Asimismo, se ha procedido a la limpieza de la piedra de la fachada y se ha rehabilitado el torreón de la capilla.

Además, se han habilitado **dos nuevas salas para la exhibición de arte contemporáneo, para exposiciones de larga duración**. Por un lado, la **capilla** acogerá proyectos artísticos por periodos de diez meses, entre mayo y marzo de cada año, salvo en esta primera edición. A finales de octubre se inauguró este nuevo espacio, con una exposición de la escultora navarra Dora Salazar, que permanecerá abierta hasta el mes de marzo. El objetivo es destinar en el mes de abril la capilla para la celebración de actividades artísticas de otros ámbitos, como conciertos o exhibiciones de danza, entre otros. Por otro lado, en la cuarta planta se habilitará una **sala dedicada en exclusiva a exposiciones de fotografía**, también de larga duración, que se inaugurarán cada mes de octubre, a partir de 2019. La primera, dedicada a la fotógrafa navarra Lydia Anoz, se presentará coincidiendo con la reapertura de las salas en enero de 2019.

Entre las reformas previstas en el Museo de Navarra, está la **mejora de sus espacios de reserva**. Los museos, en general, y el Museo de Navarra no es una excepción, apenas tienen capacidad para mostrar una pequeña parte de sus fondos por las limitaciones de espacio. Una forma de suplir esa carencia es habilitando almacenes visitables. El Museo de Navarra ha realizado durante los meses de septiembre y octubre varias obras para adaptar el sótano, su espacio más estable, como el lugar de almacenamiento de los bienes culturales. Además de propiciar su mejor conservación y facilitar el seguimiento del estado de conservación, será posible la visita de estudiosos/as y público interesado.

Además, se ha procedido a la renovación de los uniformes de los vigilantes de sala y del personal de cara al público del Museo de Navarra. Marta Coronado ha diseñado los nuevos uniformes, que hacen un guiño al color azul klein, que el Museo ha adoptado como propio, para actualizar la imagen de quienes representan al Museo de Navarra ante visitantes y usuarios.

### 3. Todo el Arte es Contemporáneo

Dentro de este ambicioso plan de renovación es donde se inscribe el proyecto Todo el Arte es Contemporáneo, una iniciativa que pretende cambiar la forma de presentar las obras dentro del Museo, alejada de la tradicional división por épocas y estilos, haciendo especial hincapié en la producción contemporánea y en la relación entre visitante-obra.

El proyecto museológico redactado por un equipo interno del Servicio de Museos, integrado por Mercedes Jover Hernando, Marta Arriola Rodríguez e Iñaki Urricelqui Pacho, vio la luz a finales de 2017. En él se busca un **nuevo discurso**, “que olvide lo estilístico y cronológico y se haga transversal, partiendo de unas líneas discursivas determinadas”. El objetivo es que este nuevo discurso afecte a todo el Museo, pero, en esta primera fase, **se centrará fundamentalmente en las plantas 3 y 4**, donde se producirán los principales cambios, tanto estéticos como en lo que a las obras expuestas se refiere.

La propuesta museológica pivota en dos ejes:

Una parte estática, integrada por una cuarentena de obras (23 pinturas, 9 esculturas, 1 grabado, 7 fotografías, 1 cartel, una composición musical dedicada a una pintura de Martín Caro del Museo de Navarra, y 3 audiovisuales) dispuestas entre las salas 3.1 y 4.5 de las plantas tercera y cuarta.

Una parte dinámica que se materializará en dos acciones:

- Exposición de larga duración, anual, en la sala capilla, a presentar cada año en el mes de mayo.
- Exposición de larga duración, anual, en la sala 4.1, que se destina a la exhibición de Fotografía, género artístico del que el Gobierno de Navarra posee interesantes colecciones, a inaugurar cada año en el mes de octubre.

**Estudio KEN, S. L. ha realizado el proyecto museográfico, con la colaboración de los arquitectos Luis Tena Núñez y Javier de Esteban Garbayo.**

**Se han tenido en cuenta los aspectos de accesibilidad universal** establecidos en la Ley Foral 12/2018, de 14 de junio, de Accesibilidad Universal, en colaboración con la empresa Calícrates.

La empresa GESPRAD, adjudicataria de las obras de remodelación de dichas plantas, es la encargada de aportar una nueva estética, en la que el tono gris del Museo dará paso al color y se jugará con los espacios para realzar determinadas obras. Además, éstas se distribuirán de una forma no lineal ni temporal, sino en función de un tema.

En lo que se refiere al **discurso**, el proyecto Todo el Arte es Contemporáneo prevé **cinco temáticas distintas**, bajo las cuales se agruparán obras de diferentes artistas y estilos. Así, se habilitarán distintas salas, repartidas entre las plantas 3 y 4, en las que se exhibirán obras bajo los lemas:

**-Maneras de vivir.** Dónde convivirán obras de Javier Ciga, Nicolás Esparza e Inocencio García Asarta y más artistas, que representan escenas de la vida cotidiana.

**-Había naturaleza y el arte creó paisaje,** con obras de Nicolás Ardanaz, Jesús Basiano, José María Ascunce, Mariano Royo, Elías Garralda, Isabel Peralta, etc.

**-Habitar o transitar,** donde los retratos y las escenas de la vida comparten espacio en un debate sobre el papel de la persona en la vida, con obras de Gustavo de Maeztu, Emilio Sánchez Cayuela, Jesús Lasterra o Francis Bartolozzi, por ejemplo.

**-Sentido y sensibilidad.** Bajo este lema se agrupan una decena de obras de artistas como Julio Martín-Caro, Mariano Sinués, Eugenio Menaya, Isabel Baquedano o Lydia Anoz.

**-Arte de laboratorio.** Varias esculturas de Jorge Oteiza y de Elena Asins compartirán espacio en esta sala, bautizada como Arte de Laboratorio.

Las obras provienen en su mayoría de los fondos del Museo de Navarra, pero algunas de ellas han sido cedidas en depósito por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo de Bellas Artes de Bilbao; por instituciones como el Parlamento de Navarra y la Fundación Caja Navarra, y por particulares. Todo ello, tras un importante trabajo previo de selección de las obras más adecuadas y de una labor de conservación y restauración para poder mostrarlas al público en las mejores condiciones posibles.

Para facilitar la comprensión de estas temáticas y el por qué de agrupar determinados artistas, el Museo de Navarra, en colaboración con el equipo **Edarte** de la Universidad Pública de Navarra, ha desarrollado lo que se denomina un **plan de mediación**, con el objetivo de que el contenido museológico sea accesible para visitantes y usuarios. En concreto, se han elaborado una serie de textos que contextualizan las obras. Por un lado, habrá textos de

pared, en cada sala, donde además del lema elegido se incluirá una pequeña explicación. Por otro, se han redactado varias cartelas extendidas, en obras más representativas, donde no sólo se hace referencia al nombre del autor y de la obra y su época, sino que se añaden algunos datos más que invitan a la reflexión al visitante.

La nueva distribución, la nueva museografía y esta labor de mediación pretenden hacer de la visita al Museo toda una inmersión en el arte y el patrimonio cultural, apacible, tranquila y que invite a la reflexión. Sus muros presentarán una línea del tiempo de la edad contemporánea. Y con ese objetivo se habilitará en la planta 4 un **espacio para la reflexión y el diálogo** de los y las visitantes, una zona de relajación y descanso, en la que asimilar lo que el arte y el patrimonio cultural evocan, proponen y pretenden, un espacio donde sentarse, reflexionar y departir. La sala 4.1 se convierte en un espacio de mediación.

También el **Marqués de San Adrián**, cara visible de este proyecto Todo el Arte es Contemporáneo, sufrirá modificaciones en este plan de renovación. Su sala también se reformará, con un cambio de color sobre el que resalte el retrato, que ya no compartirá espacio con ninguna obra más, como venía ocurriendo hasta la actualidad.

#### 4. Programa Convivencias

En cualquier caso, la reforma del Museo y de su discurso expositivo no se limitará a las plantas 3 y 4. En una innovadora apuesta, el proyecto Todo el Arte es Contemporáneo quiere hacer también unos guiños a otras épocas y otros estilos. Para ello, se ha creado el programa Convivencias, **una iniciativa que pone en conversación y al mismo nivel obras contemporáneas con otras más antiguas**, con las que compartirán espacio e importancia.

En total, se han elegido **siete piezas**, que por su temática o estilo encajan en épocas que no son las suyas. Así, por ejemplo, en la sala del Románico (sala 1.7) se instalará la obra *Las Artes*, que **Francis Bartolozzi y Lozano de Sotés** pintaron en 1957, como un guiño al abigarramiento de los capitales románicos, donde había que narrar muchas cosas en poco espacio. Entre las pinturas murales góticas de la sala 2.4 del Museo se instalará la obra *Sin título* de **Fray Xabier Álvarez de Eulate**, de 1992, en un juego entre la espiritualidad y el arte. Y así sucesivamente, en distintas salas, en las que obras de los siglos XX y XXI

comparten espacio con otras del Renacimiento, por ejemplo, y donde los mensajes son más importante que las fechas de creación.

Además de las obras de Bartolozzi y de Álvarez de Eulate, en este programa Convivencias participan las obras *Tríptico*, de **Juliantxo Irujo** (2011); *Batalla entre el día y la noche*, de **Pedro Manterola** (1995); *Expulsión del Paraíso*, de **Leocadio Muro Urriza** (1940); *Post Nubila Phoebus*, de **Fructuoso Orduna** (1921); y *Orteguita*, de **César Muñoz Sola** (1949).

## 5. Programa Complicidades

El Museo de Navarra ha querido dar un paso más en este cambio de discurso; en la forma de ver y disfrutar la exposición permanente. Por eso, dentro de este plan de renovación va a lanzar a sus visitantes una propuesta distinta: la posibilidad de disfrutar del Museo en **pequeñas píldoras culturales**. Se trata de recorrer las salas siguiendo unos **itinerarios propuestos**, saltando de sala a sala, de época a época.

Con el programa Complicidades, el Museo ofrece **tres itinerarios distintos**, cada uno compuesto por siete obras, **e ideados por tres personalidades del mundo cultural y literario navarro**. Las propuestas han surgido de la mano de **Maite Pérez Larumbe**, poeta pamplonesa; **Camino Oslé**, especialista en temas de geriatría y gerontología, y **Patxi Irurzun**, escritor, periodista y filólogo pamplonés.

Cada uno de esos itinerarios tiene un hilo conductor y la selección de las obras propuestas evocan distintos sentimientos y reacciones. Maite Pérez Larumbe ha bautizado su recorrido centrado en la mujer con el lema *Estamos todas bien*. Camino Oslé propone con *El cuerpo, y después la muerte*, un recorrido por obras que van desde el retrato a la muerte, analizando qué le sugiere cada una de ellas. Y, por último, Patxi Irurzun trata lo social en *El hilo de la vida*, a través de las obras seleccionadas.

Los y las visitantes podrán seguir cada uno de los itinerarios propuestos, a lo largo de todo el Museo, haciendo así una visita más intimista, en la que no es necesario recorrer una por una todas las salas y ver todas y cada una de las obras del Museo. Ello abre la puerta a futuras visitas para descubrir aquellos itinerarios que no ha disfrutado en una primera elección.

## 6. Campaña de Twitter

El pasado 23 de noviembre, el Museo de Navarra lanzó una campaña de comunicación a través de Twitter bajo las cuentas @MarqueSanAdrian y @MarquesaSnTiago, para dar a conocer todos los cambios que suscita este proceso de renovación. El objetivo de esta campaña es informar de cuantas novedades están aconteciendo en el Museo, y hacerlo de una forma amena, con un guiño a las nuevas tecnologías y de la mano del cuadro más representativo de esta pinacoteca. El Marqués de San Adrián, aristócrata navarro del siglo XIX, narra a su esposa, la Marquesa de Santiago, cómo está viviendo este proceso de transformación de la que ha sido su casa desde 1966. Ambos habían sido retratados por Goya, en torno a 1804, si bien el retrato de la Marquesa se encuentra en el Museo Jean P. Getty de Los Ángeles (Estados Unidos), una excusa perfecta para que el Museo de Navarra les de voz y los ponga en contacto.

La conversación se prolongará hasta la inauguración oficial de la nueva exposición permanente ya reformada. En este tiempo, los marqueses ofrecerán información puntual sobre la evolución de los trabajos, de una forma distinta, más acorde a los nuevos tiempos.

## 7. Próximos proyectos

El plan de renovación del Museo de Navarra no se dará por cerrado con la puesta en marcha de todas estas iniciativas. En su momento se anunciarán nuevas propuestas y reformas. La más inmediata será la creación de una sala expositiva destinada a **La Moneda en Navarra**. Ubicada en la planta 3, el objetivo es que pueda estar lista en el tercer trimestre de 2019.

Por último en el año 2020 se abordarán la reforma de las salas de Romanización, con el objetivo de actualizar sus contenidos que han permanecido inalterados desde 1990.

## 8. Anexos

Las imágenes se encuentran en <http://www.culturana Navarra.es>

Para dudas o consultas dirigirse a [comunicacionmuseonavarra@navarra.es](mailto:comunicacionmuseonavarra@navarra.es)