

mesa de **música** danza
expresiones verbales
populares

tradición
sustraiak-raíces
cultur-izan
innovación
retos
identidad

reflexión
vínculo
evolución
agentes
participación
espectáculo
asociaciones
colaboración

INTRODUCCIÓN
Y PRIMEROS PASOS

FASE 0
PROCEDIMIENTO DE
TRABAJO

FASE 1
INFORME SOBRE LA
DETECCIÓN DE
PROBLEMAS

FASES 2 Y 3
RETOS DE FUTURO.
SOLUCIONES
INNOVADORAS

CONCLUSIONES

Introducción y primeros pasos



INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y
OBJETIVOS
ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA
OFERTA DE LA DGC –
IPV DEL GOBIERNO DE
NAVARRA

3. TEMÁTICA,
METODOLOGÍA Y
CRONOGRAMA DE LA
MESA

4. FUNCIONES DE
LOS MIEMBROS DE LA
MESA Y ELECCIÓN DE
REPRESENTANTES

1 Creación y objetivos específicos

1.1. Motivación

DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DEL PARLAMENTO de Navarra del 24/06/2021, aprobada por la Junta de Portavoces a instancias de Navarra Suma, PSN, Geroa Bai, EH Bildu, Podemos e I-E, para el incremento de la programación cultural en el verano de 2021. Dentro de ella, el Parlamento instó también a crear la mesa del folklore navarro con asociaciones, federaciones y grupos que trabajan por la cultura popular con vocación de continuidad, y a habilitar nuevos espacios abiertos, alternativos, infrautilizados para la programación cultural.

Aunque una declaración de esta índole no es vinculante, la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra – Institución Príncipe de Viana acepta con gusto esta iniciativa y muestra la voluntad de desarrollarla.

1.2. Misión

Ajustar las convocatorias, subvenciones y acciones culturales existentes a la realidad de las asociaciones, federaciones y grupos, después de motivar su proceso de reflexión interno e impulsar una búsqueda de soluciones innovadoras. Asimismo, implementar, si se estimara necesario, nuevas ayudas o líneas de apoyo en esta legislatura desde las competencias de la Dirección General de Cultura – IPV.

1.3. Visión

Atendiendo a la legislación de referencia en cuanto a salvaguardia, promoción, revitalización

y valorización del patrimonio cultural inmaterial de Navarra, abrir una interlocución fluida y representativa que promueva un proceso participativo a medio y largo plazo que pueda desembocar en una adecuación de la legislación, a través de un Plan Director para el sector, que incluya transversalmente a otros departamentos y organismos del Gobierno de Navarra.

1.4. Objetivos específicos de la Mesa

Para esta legislatura:

- ▶ Abrir una vía participativa y de interlocución entre las asociaciones, federaciones y grupos, y la Dirección General de Cultura – IPV:
- ▶ Valorar la oferta actual de programas y ayudas, por si fuera necesario realizar algún ajuste.
- ▶ Articular vías para solucionar la problemática de las asociaciones y agentes que trabajan actualmente con la Dirección General de Cultura-IPV, después de su propio proceso de reflexión.
- ▶ Implementar acciones innovadoras en esta legislatura para apoyar estos procesos de reflexión y evolución.

A medio / largo plazo:

- ▶ Completar un mapeo de agentes de música, danza y expresiones verbales populares.
- ▶ Recoger sus dificultades, retos y propuestas en un diagnóstico actualizado.
- ▶ Identificar a interlocutores y agentes clave para mantener la participación en el devenir de un proceso participativo.
- ▶ Sentar las bases para desarrollar un posible Plan Director para el sector.



INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA OFERTA DE LA DGC – IPV DEL GOBIERNO DE NAVARRA

3. TEMÁTICA, METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE LA MESA

4. FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA MESA Y ELECCIÓN DE REPRESENTANTES

2

Resumen de la oferta de la Dirección General de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra

2.1. Marco legislativo internacional, nacional y foral

- ▶ **Internacional.** Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003) y sus principios éticos (2015), así como las directrices que la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual) está promulgando para la protección y salvaguarda de los conocimientos y expresiones tradicionales.
- ▶ **Nacional.** Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2011), en su apartado de «Programa de formación, transmisión, promoción y difusión del PCI» y en la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (Artículo 6. Transmisión, difusión y promoción).
- ▶ **Foral.** Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, del patrimonio cultural de Navarra (Título VI: Fomento y divulgación del patrimonio cultural) y Ley foral 1/2019, de 15 de enero, de derechos culturales de Navarra.

2.2. Plan Estratégico de Cultura de Navarra 2017-2023 de la Dirección General de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra: ejes o líneas estratégicas y acciones

De las diez líneas estratégicas que señala el plan, y sin pretender ser exhaustivos, algunas entroncan con el objetivo de esta mesa.

La primera, «promover la cohesión cultural del territorio navarro, fortalecer y visibilizar la

singularidad cultural y creativa de las zonas que componen el territorio navarro», cuyo objetivo específico es «poner en valor la singularidad cultural y el patrimonio material e inmaterial de cada zona, así como la cultura rural y el rol fundamental del asociacionismo como elemento de cohesión del territorio navarro, en colaboración con otras instituciones y entidades que desarrollan estas líneas de acción (...)», plantea varias acciones pertinentes, entre las que destaca «poner en valor el tejido asociativo de Navarra como elemento fundamental en la cohesión y dinámica territorial, así como en su papel de interlocución e implicación de la comunidad en la participación cultural (creación, práctica cultural, etc.)».

Otra línea pertinente es «apoyar la creación de un servicio de orientación y acompañamiento para la comunidad de personas que trabajan en la cultura y la creatividad», cuyo objetivo es «crear un servicio específico para las personas que trabajan en la cultura y la creatividad en Navarra que facilite orientación, asesoramiento y acompañamiento en materias diversas: subvenciones, programas, espacios, lugares y personas de referencia, dónde acudir para cada gestión/búsqueda de información, formación y emprendimiento; internacionalización, etc.».

Otro de los retos del Plan era «fortalecer los vínculos y las sinergias entre el sector profesional y el amplio tejido asociativo existente», que planteaba acciones como «mantener el diálogo permanente (...)»; «promover la realización de un estudio comparativo del asociacionismo en Navarra»; y «explorar líneas de colaboración entre empresas/profesionales y personas aficionadas».

Por último, el Plan Estratégico también recoge la necesidad de «explorar nuevas fórmulas de

INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA OFERTA DE LA DGC – IPV DEL GOBIERNO DE NAVARRA

3. TEMÁTICA, METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE LA MESA

4. FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA MESA Y ELECCIÓN DE REPRESENTANTES

financiación de iniciativas en el ámbito de la cultura y la creatividad para contribuir a su desarrollo», línea que cristalizó en la **Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, Reguladora del Mecenazgo Cultural y de sus Incentivos Fiscales en la Comunidad Foral de Navarra**, pero que también potenció la revisión de la política de subvenciones para adaptarla a la realidad del sector.

2.3. Programas

■ Programas propios

- ▶ **Kultur.** Es un programa del Departamento de Cultura, Deporte y Turismo del Gobierno de Navarra que se desarrolla a lo largo de todo el verano en localidades y enclaves de diverso interés, con una extensa y variada programación que en los últimos años se ha centrado en la música popular actual. Participan artistas y grupos profesionales de música de Navarra y de otras procedencias.
- ▶ **Festival de Teatro de Olite.** Es un programa que tiene como objetivo ser un encuentro anual con las últimas novedades escénicas producidas en el ámbito internacional, nacional y local. De hecho, en los últimos dos años se vienen programando propuestas de calidad llevadas a cabo por compañías profesionales y entidades tercer sector de Navarra.

■ Programas en colaboración con Fundación Baluarte

- ▶ **Con los pies en las Nubes – Oinak hodeietan.** Es un programa de acción cultural que lleva espectáculos de pequeño o mediano formato de compañías profesionales navarras

a pequeñas localidades, en espacios no convencionales. Se programa en lugares de gran valor patrimonial cultural o natural.

- ▶ **Programas (extintos) en colaboración con la Dirección General de Turismo y Promoción: Correpueblos, Ronda de Primavera, Ronda de Otoño...** Esta serie de programas ofrecía actividades a poblaciones de menos de 775 vecinos. La Dirección General de Turismo y Promoción asumía los gastos de cachés de los grupos y las entidades contratadas, así como el importe de la difusión y la ejecución.

2.4. Convocatorias

- ▶ **Sustraiak – Raíces.** Subvención a entidades culturales para proyectos de Patrimonio Cultural Inmaterial. La convocatoria tiene por objeto regular las ayudas a entidades culturales navarras sin ánimo de lucro para la realización de proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, proyectos de documentación, investigación, transmisión, perpetuación, difusión y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial de Navarra..
- ▶ **Ayudas a la edición para entidades sin ánimo de lucro.** La Dirección General de Cultura impulsa dos convocatorias anuales de ayudas a la edición: una dirigida a empresas editoriales y profesionales y otra destinada a entidades sin ánimo de lucro. Esta última ha apoyado la edición de libros y discos de diversas entidades.
- ▶ **Ideia.** Es una convocatoria que tiene por objeto regular las ayudas a proyectos culturales realizados por entidades y asociaciones culturales que desarrollan de manera estable actividades de difusión en el ámbito de las

INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA OFERTA DE LA DGC – IPV DEL GOBIERNO DE NAVARRA

3. TEMÁTICA, METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE LA MESA

4. FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA MESA Y ELECCIÓN DE REPRESENTANTES

competencias propias de la DGC-IPV, mediante conferencias, charlas, exposiciones, certámenes, congresos, ciclos de cine y similares.

- ▶ Subvenciones a entidades del Tercer Sector de las Artes Escénicas y Musicales de relevancia. Tiene por objeto regular las ayudas económicas y medidas de apoyo encaminadas tanto al sostenimiento de estructuras culturales de entidades relevantes del tercer sector cultural de Navarra del ámbito de las Artes Escénicas y Musicales, como a su programa integral de actividades y proyectos culturales que llevan a cabo de forma continuada.
- ▶ Subvenciones a entidades del Tercer Sector de las Artes Escénicas y Musicales de Navarra, destinadas a financiar festivales, conciertos, espectáculos. Tiene dos modalidades de alto y bajo presupuesto.
- ▶ Subvenciones a entidades locales para el impulso de actividades de cooperación transfronteriza en el ámbito cultural. tienen por objeto la regulación de la concesión de subvenciones a entidades locales y asociaciones de entidades locales que desarrollen actividades de cooperación en el ámbito cultural, las cuales contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de las relaciones transfronterizas entre la Comunidad Foral de Navarra y la región francesa de Nueva Aquitania.

2.5. Subvenciones

A través de los ayuntamientos o entidades locales. En 2021, han sido 103 localidades de Navarra las que han recibido subvenciones. Estas ayudas las otorga la Dirección General de Cultura, en el marco de las convocatorias «Arte y Cultura 2021» y «Udal Platea Local». Ha supuesto

un incremento del 3,5% respecto a 2020, año en el que fueron 87 las entidades locales que recibieron este tipo de ayudas.

- ▶ Arte y Cultura 2021 fomenta las actividades artísticas y culturales para la realización de espectáculos y proyectos de artes visuales relacionados con las actividades llevadas a cabo habitualmente desde el Servicio de Acción Cultural del Departamento de Cultura, Deporte y Turismo, en sectores como la música, lírica, literatura, teatro, danza, artes visuales, cine y audiovisuales. Cubre gastos de contratación de espectáculos no solo de grupos profesionales, sino también de grupos amateur y los gastos de ejecución técnica de los mismos.
- ▶ La convocatoria «Udal Platea Local» apoya la programación municipal en Artes Escénicas y Musicales, las actividades de mediación con los públicos, así como las residencias y la contratación de profesionales y empresas de las artes escénicas y musicales. Está destinada a los municipios con una población inferior a 40.000 habitantes que pertenecen a la Red de Teatros de Navarra o que sean titulares de un espacio escénico.

Además de las subvenciones anteriores, algunas federaciones y asociaciones han venido recibiendo **subvenciones nominativas** en los presupuestos generales de Navarra.

MECNA. Programa de mecenazgo de empresas para apoyar la financiación de acciones culturales.



INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA OFERTA DE LA DGC – IPV DEL GOBIERNO DE NAVARRA

3. TEMÁTICA, METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE LA MESA

4. FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA MESA Y ELECCIÓN DE REPRESENTANTES

2.6. Problemática detectada por los técnicos/as de la Dirección General de Cultura – IPV

- ▶ **Renovación de públicos.** Algunas de las propuestas de los agentes no llegan al público joven. La educación de nuevos públicos no está siendo eficaz en muchos casos.
- ▶ **Innovación.** Las propuestas adolecen, en ocasiones, de cierta fosilización. Hace falta estimular la creación y a creadores emergentes.
- ▶ **Amateurismo:** dificultades para la contratación, falta de evaluación de las acciones culturales y desigual calidad de los espectáculos y/o actuaciones.
- ▶ **Acceso a las ayudas y subvenciones y con su gestión:** en algunos casos, hay subvenciones y ayudas que quedan desiertas o sin ejecutar, por desconocimiento, impericia o fallos de estructura organizativa.
- ▶ Escasa presencia en educación. Potenciar la presencia de la música, danza y expresiones populares en la educación.
- ▶ Escasa presencia de sus propuestas en medios de comunicación.
- ▶ Promover circuitos de exhibición de propuestas de calidad.

3 Temática, metodología y cronograma de la mesa

3.1. Temas

La mesa abordará los siguientes **siete temas**:

- ▶ **Tema 1:** Legislación (estado actual, posibles modificaciones a futuro...)

- ▶ **Tema 2:** Ejecución (convocatorias, plan estratégico de Cultura, control de la calidad del producto final...)
- ▶ **Tema 3:** Programación (programas consolidados, programación de actos aislados, líneas estratégicas de la IPV, control de la calidad...)
- ▶ **Tema 4:** Participación (interlocución entre la entidades y la Institución Príncipe de Viana, elección de interlocutores/as...)
- ▶ **Tema 5:** Nivel de profesionalización (asociacionismo, amateurismo, capacidad de gestión, vías y tipos de contratación...)
- ▶ **Tema 6:** Salvaguarda del PCI (innovación, especialización, investigación, dignificación, relevo generacional, igualdad...)
- ▶ **Tema 7:** Colaboración entre entidades (Educación, Euroregión o regiones limítrofes...)

3.2. Fases y cronograma

Dichos temas se trabajarán en las **cuatro fases** en las que se divide el proyecto, cada una de las cuales persigue un objetivo diferente.

- ▶ **Fase 0: Presentación (noviembre).** Se convocará a los miembros de la mesa a una reunión telemática breve de presentación.
- ▶ **Fase 1: Identificación de problemas (diciembre).** Los miembros de la mesa habrán de identificar la problemática existente, en relación con cada uno de los temas arriba reseñados.
- ▶ **Fase 2: Retos de futuro (enero).** Los miembros de la mesa deberán identificar qué retos de futuro prevén que abordarán, tanto a corto plazo como a medio/largo plazo, con respecto a la problemática identificada en la fase 1 en relación a cada uno de los temas arriba reseñados.

INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA OFERTA DE LA DGC – IPV DEL GOBIERNO DE NAVARRA

3. TEMÁTICA, METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE LA MESA

4. FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA MESA Y ELECCIÓN DE REPRESENTANTES

- ▶ **Fase 3: Soluciones innovadoras (febrero).** Los miembros de la mesa deberán identificar posibles soluciones innovadoras tanto a corto plazo como a medio largo/plazo, con respecto a los restos de futuro identificados en la fase 2, en relación con cada uno de los temas arriba reseñados.
- ▶ **Fase 4: Sesión de retorno (marzo).** Se abordarán las conclusiones extraídas en cada una de las fases, en una reunión a la que asistirán los miembros de la mesa y los representantes institucionales.

3.3. Pasos

Cada una de las fases consta de **cinco pasos**:

- ▶ **Paso 1:** Recepción de documentación y, en su caso, del informe final de la fase anterior. Sistema: correo electrónico a los miembros de la mesa.
- ▶ **Paso 2:** Trabajo de preparación de la reunión (de manera individual, o junto con las asociaciones que el miembro representa). Sistema: el que decida cada miembro; se entregará un orden del día orientativo.
- ▶ **Paso 3:** Reunión telemática. En la fase 1 se hará de manera bilateral con los relatores, y en el resto, con todos los miembros de la mesa. Las intervenciones se limitarán a 10 minutos por miembro. Habrá un momento final de interacción entre todos los miembros. Sistema: reunión por zoom organizada por los relatores y moderada por ellos.
- ▶ **Paso 4:** Recepción del informe de los relatores con las conclusiones de la reunión. Sistema: correo electrónico a los miembros de la mesa.

- ▶ **Paso 5:** Plazo para realizar nuevas aportaciones por escrito a dicho informe. Sistema: espacio compartido de elaboración sincrónica (Drive).

Importante: Cada miembro puede decidir en qué tema o temas quiere hacer aportaciones, y puede incorporarse en cualquiera de las fases y pasos a cualquiera de los temas, pero una vez incorporado al debate sobre un tema determinado, deberá continuar trabajando sobre dicho tema en las siguientes fases y pasos también, hasta el final del proceso.

4 Funciones de los miembros de la mesa y elección de representantes

Se recomienda que, a la hora de elegir a su representante, las asociaciones que forman la mesa tengan en cuenta que:

- ▶ Dicho representante deberá participar preferiblemente en todas las fases y desarrollar todos los pasos, conforme al cronograma y a la dinámica estipulada.
- ▶ Las asociaciones que forman la mesa representan a un colectivo determinado. Deberán, por tanto y si procede, compartir la información con las demás asociaciones a las que representan, y recabar información de las mismas.
- ▶ Los representantes deben hacer aportaciones de manera constructiva, para lo cual es recomendable que posean conocimientos lo más amplios posibles sobre los temas fijados en la fase 1.

INTRODUCCIÓN Y PRIMEROS PASOS

1. CREACIÓN Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. RESUMEN DE LA OFERTA DE LA DGC – IPV DEL GOBIERNO DE NAVARRA

3. TEMÁTICA, METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE LA MESA

4. FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE LA MESA Y ELECCIÓN DE REPRESENTANTES

FASE 0

Procedimiento de trabajo



FASE 0
PROCEDIMIENTO
DE TRABAJO

A PARTIR DE LOS SIETE TEMAS IDENTIFICADOS

(legislación, ejecución, programación, participación, nivel de profesionalización, salvaguarda del PCI y colaboración entre entidades), es necesario establecer subtemas que se irán abordando a lo largo de la mesa, según la metodología y pasos explicados.

Para ello, cada colectivo completó una tabla conforme a **tres criterios**:

1º criterio. Identificación de los subtemas.

En esta fase 1 se identificarán exclusivamente **problemas (P)**, por ejemplo, el amateurismo... en la fase 2 se identificarán los **retos** presentes y futuros (**R**), como la educación de nuevos públicos para su renovación, etc.; finalmente, en la fase 3 se propondrán **soluciones innovadoras y sostenibles (S)** a los problemas y a los retos. Es un trabajo secuencial y progresivo.

Con el objetivo de realizar un diagnóstico lo más completo posible que recoja la problemática de cada una de las entidades y colectivos, en la primera fase los subtemas serán problemas (P). Una vez identificados y descritos brevemente en la primera columna de tabla, se completará su clasificación siguiendo dos criterios más, en las siguientes columnas de la tabla.

2º criterio. Tiempo de implementación. Se distinguirán tres momentos para abordar el problema: **inmediato (I)**, es decir, subsanable en esta legislatura; **medio plazo (M)**, esto es, que se puede abordar en un plan director, en la gestión futura, en nueva legislación...; **largo plazo (L)**, cuando se esté pensando en la sostenibilidad (entendida como viabilidad económica, pero también como transmisión transgeneracional).



3º criterio. Responsabilidad o agencia. En el proceso de reflexión y toma de decisiones y compromisos, es imprescindible delimitar quiénes son los agentes que pueden articular e implementar las soluciones. Para que el proceso sea profundo, la identificación de subtemas tiene que comenzar con una reflexión profunda de las entidades y colectivos, porque puede haber **procesos autogestionados** muy valiosos (**AU**); si el problema es competencia de la **Dirección de Cultura – IPV** del Gobierno de Navarra, así lo identificaremos (**CU**); si el problema excede las competencias de esta dirección e implica a **otros departamentos del Gobierno de Navarra**, de manera particular o transversal, se consignará (**GN**); si el problema compete a **administraciones locales y forales navarras**, lo etiquetaremos con (**AD**); por último, si el problema es más global o social, e incumbe a otras administraciones e instancias fuera de nuestro territorio, marcaremos (**EX**).

**FASE 0
PROCEDIMIENTO
DE TRABAJO**

Veamos varios ejemplos de cómo completar las distintas tablas temáticas.

Tema 3. PROGRAMACIÓN.

SUBTEMAS	CRITERIOS		
Dificultades para acceder a las ayudas y subvenciones actuales, así como para gestionarlas.	P	I	CU

(Este problema, al que se tratará de dar solución en las siguientes fases, lo puede solucionar la Dirección de Cultura – IPV (CU) en esta legislatura (I).)

Tema 2. EJECUCIÓN.

SUBTEMAS	CRITERIOS		
Amateurismo y calidad de la ejecución.	P	M	AU

(Este problema detectado lo pueden solucionar las propias entidades y colectivos (AU) a medio plazo (M).)

Tema 6. SALVAGUARDIA DEL PCI.

SUBTEMAS	CRITERIOS		
Escasa presencia en educación. Potenciar la presencia de la educación patrimonial de la música, danza y expresiones populares en la educación formal (C.O.).	P	M	GN

(Este problema, importante para la salvaguardia del PCI, tiene que ser consensado entre el Departamento de Cultura, Deporte y Turismo y el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra a medio plazo (M).)

Podemos añadir tantos subtemas como deseemos dentro de cada tema. A veces, puede haber dificultades de clasificación de subtemas dentro de un tema. No importa en qué tabla temática se

ponga el subtema (los relatores los ordenaremos a posteriori), pero sí es importante que esté bien delimitado, descrito y correctamente identificado según los tres criterios.

FASE 1

Informe sobre la detección de problemas



FASE 1
INFORME SOBRE LA
DETECCIÓN DE
PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

1 Introducción

COMO SE DETALLABA EN EL DOCUMENTO

de metodología, se dio de plazo hasta el 15 de enero de 2022 para reunir los problemas de las asociaciones y de los técnicos/as de IPV – Cultura. Tras el envío de la información y las reuniones telemáticas, es oportuno realizar un pequeño balance de la información recabada.

2 Metodología

El análisis de datos incluye un análisis cuantitativo (estadística descriptiva) y un análisis cualitativo (codificación y categorización) de los problemas detectados por las asociaciones y los técnicos/as de IPV – Cultura.

En algunos casos, la redacción de la contribución, aunque sugiere el problema, adopta la forma de RETO implicado o de SOLUCIÓN derivada. En esta fase se han procesado como PROBLEMAS, pero en la parte de conclusiones se consignan también como retos implicados y soluciones derivadas, que habrá que abordar en las fases siguientes.

Por ejemplo, la siguiente contribución, que ya se clasificó como PROBLEMA – RETO (P/R), dice explícitamente:

Mayor implicación de las EELL (Entidades Locales) en promoción del PCI y el sector mediante sus programaciones en Casas de Cultura a través de las personas que coordinan y gestionan el área de Cultura. P/R – I – EELL

Es evidente que, implícitamente, está señalando el problema de la «poca implicación...», aunque esté redactada con la forma de RETO.

O en el ejemplo siguiente:

Regularización de las bases de los concursos [de jotás]. P – I-AU/AD

La redacción es propia de una SOLUCIÓN derivada; no obstante, es fácil entrever que el problema es la falta de regularización común de los concursos.

3 Resultados

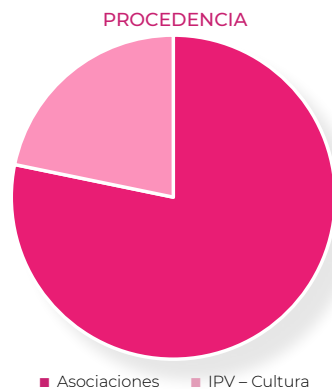
3.1. Resultados cuantitativos

Adjuntamos la Excel para poder revisar los datos en bruto. Se han colocado diversos filtros que permiten agrupar y clasificar los problemas.

A. Número total de problemas detectados = 147 = 100 %

En muchos cálculos, y especialmente en la fase de resultados cualitativos, será interesante establecer la procedencia.

NÚMERO TOTAL POR PROCEDENCIA:
Asociaciones = 115 = 78,23%
IPV – Cultura = 32 = 21,77%



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

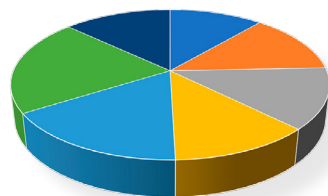
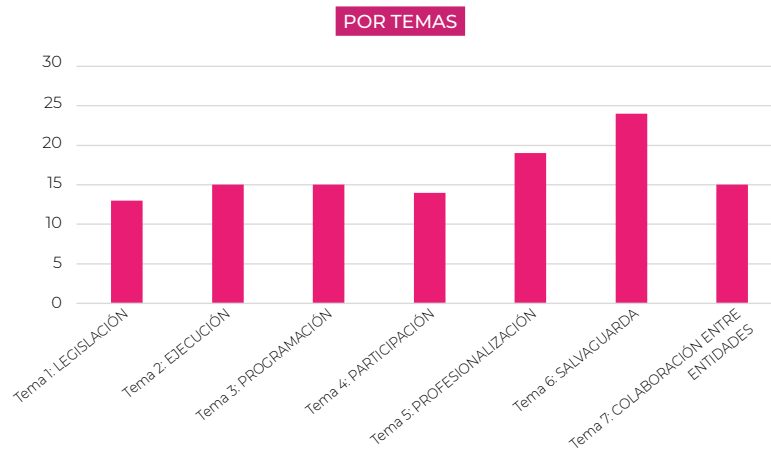
2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

B. Número de problemas por temas

Tema 1: LEGISLACIÓN (estado actual, posibles modificaciones a futuro...)	13	8,84 %
Tema 2: EJECUCIÓN (convocatorias, plan estratégico de Cultura, control de la calidad del producto final...)	15	10,20 %
Tema 3: PROGRAMACIÓN (programas consolidados, programación de actos aislados, líneas estratégicas de la IPV, control de la calidad...)	15	10,20 %
Tema 4: PARTICIPACIÓN (interlocución entre las entidades y la Institución Príncipe de Viana, elección de interlocutores/as...)	14	9,52 %
Tema 5: Nivel de PROFESIONALIZACIÓN (asociacionismo, amateurismo, capacidad de gestión, vías y tipos de contratación...)	19	12,92 %
Tema 6: SALVAGUARDA del PCI (innovación, especialización, investigación, dignificación, relevo generacional, igualdad...)	24	16,33 %
Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES (Educación, Eurorregión o regiones limítrofes...)	15	10,20 %
TOTAL	147	100 %



- Tema 1: LEGISLACIÓN
- Tema 2: EJECUCIÓN
- Tema 3: PROGRAMACIÓN
- Tema 4: PARTICIPACIÓN
- Tema 5: PROFESIONALIZACIÓN
- Tema 6: SALVAGUARDA
- Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

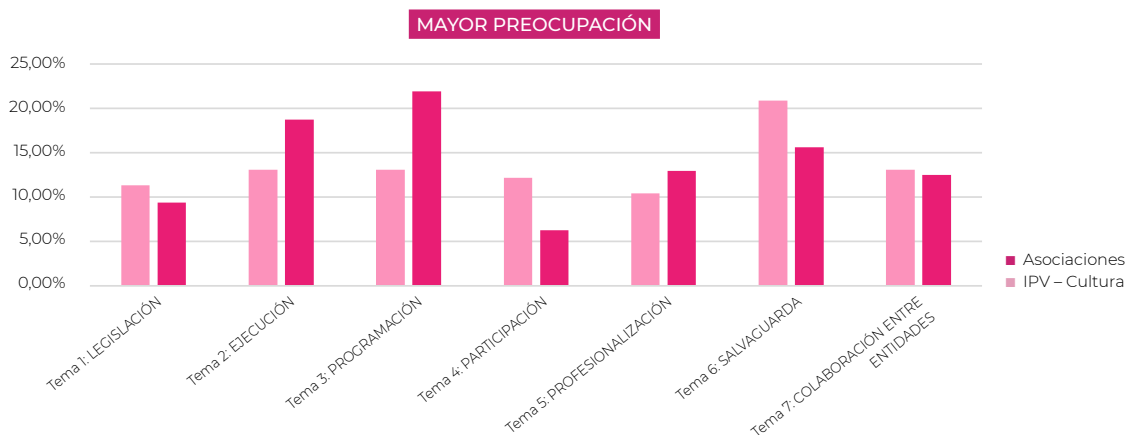
4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Aunque hay bastante equilibrio en general, destaca claramente el tema de la SALVAGUARDA y, en menor medida, el tema de la PROFESIONALIZACIÓN.

Si hacemos una gráfica comparativa introduciendo la variable de la procedencia (Asociaciones / IPV-Cultura), los resultados muestran algunas disparidades en torno a las preocupaciones prioritarias.

	Asociaciones	IPV – Cultura
Tema 1: LEGISLACIÓN (estado actual, posibles modificaciones a futuro...)	13 = 11,30%	3 = 9,37%
Tema 2: EJECUCIÓN (convocatorias, plan estratégico de Cultura, control de la calidad del producto final...)	15 = 13,04%	6 = 18,75%
Tema 3: PROGRAMACIÓN (programas consolidados, programación de actos aislados, líneas estratégicas de la IPV, control de la calidad...)	15 = 13,04%	7 = 21,87%
Tema 4: PARTICIPACIÓN (interlocución entre la entidades y la Institución Príncipe de Viana, elección de interlocutores/as...)	14 = 12,17%	2 = 6,25%
Tema 5: Nivel de PROFESIONALIZACIÓN (asociacionismo, amateurismo, capacidad de gestión, vías y tipos de contratación...)	12 = 10,43%	5 = 12,92%
Tema 6: SALVAGUARDA del PCI (innovación, especialización, investigación, dignificación, relevo generacional, igualdad...)	24 = 20,86%	5 = 15,62%
Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES (Educación, Eurorregión o regiones limítrofes...)	15 = 13,04%	4 = 12,5%
TOTAL	115 = 100%	32 = 100%

Expresado gráficamente nos transmite dónde se focaliza el mayor número de problemas desde cada una de las perspectivas.



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

En este sentido, las conclusiones más notables son las siguientes.

1) Desde la perspectiva de la IPV – Cultura, existe mayor preocupación por el tema de la ejecución y de la programación; mientras que, desde las asociaciones y colectivos, se prima más la participación y la salvaguarda. Es oportuno

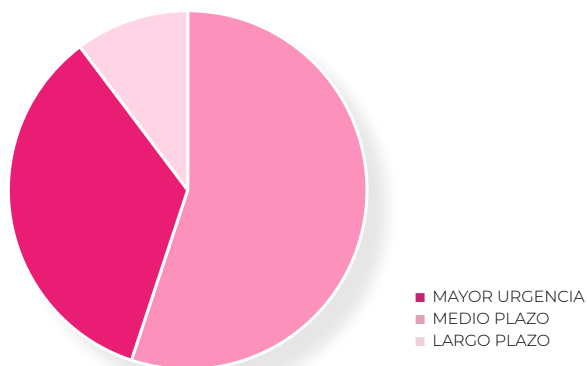
subrayar este aspecto para que las reflexiones y las decisiones autogestionadas acerquen posiciones.

2) En los temas de legislación, profesionalización y colaboración entre entidades el equilibrio es mucho mayor.

C. Problemas organizados por tiempo

I = urgentes o inmediatos = 73 problemas = 49,65 % I / M = 4 problemas = 2,72 %	MAYOR URGENCIA 58,38 %
M = medio plazo = 54 problemas = 36,73 %	MEDIO PLAZO 36,73 %
M / L = 2 problemas = 13,60 % L = largo plazo = 14 problemas = 9,52 %	LARGO PLAZO 10,88 %

PROBLEMAS ORGANIZADOS POR TIEMPO



Aunque el predominio de los problemas de mayor urgencia es evidente, los problemas a medio y largo plazo son casi la mitad (47,61%).

Todo ello parece indicar o recomendar la necesidad de mantener un canal de participación abierto.

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

D. Problemas por responsabilidad

Procesos autogestionados = 15	AU 10,20%	ÁREA DE RESPONSABILIDAD MÁXIMA 50,34%
Dirección de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra (sola o más procesos autogestionados) = 59	CU y AU + CU 40,13%	
Otros departamentos del Gobierno de Navarra (solos o con Cultura o con procesos autogestionados) = 38	GN y GN + CU + AU 25,85%	ÁREA DE TRANSVERSALIDAD INTERDEPARTAMENTAL 25,85%
Varias administraciones locales y forales navarras (solas o con procesos autogestionados) = 28	AD 19,04%	ÁREA DE COORDINACIÓN DE LAS ADMINISTRACIONES 24,48%
Otras administraciones e instancias fuera de nuestro territorio (solas o en relación con las del territorio) = 8	EX 5,44%	

Según esta tabla, la responsabilidad compete en más de la mitad de los problemas a la Dirección de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra o a procesos autogestionados de las asociaciones y colectivos. Dar soluciones a los mismos está en el área de responsabilidad de la Dirección de Cultura o de las asociaciones y colectivos.

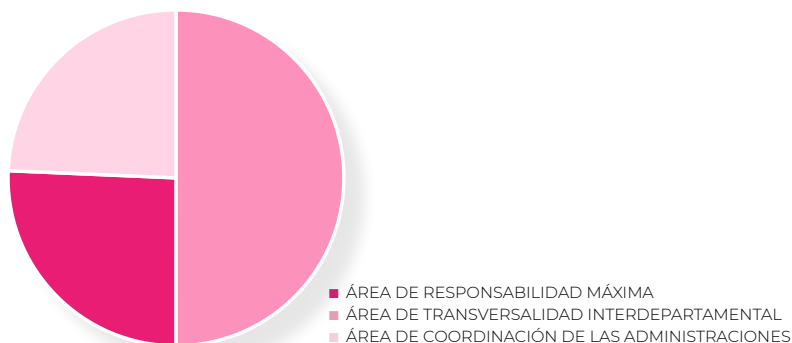
En segundo lugar, un 25,85% de los problemas detectados incumben a otros departamentos del Gobierno de Navarra o a una conjunción de ellos con Cultura y/o con procesos autogestionados de las asociaciones y colectivos.

Por último, un 24,48% de los problemas pertenecen a otras administraciones. En este apartado destacan los problemas asociados a las entidades locales navarras (19,04%).

La conclusión más importante que se extrae de estos datos es que la problemática requiere **decisiones, transversalidad y coordinación**. En las próximas fases (retos y soluciones innovadoras basadas en buenas prácticas), se deberá tener en cuenta esta primera clasificación.

Expresada gráficamente, así queda la clasificación de los problemas por responsabilidad:

PROBLEMAS CLASIFICADOS POR ÁREA DE RESPONSABILIDAD



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

3.2. Resultados cualitativos

En segundo lugar, vamos a practicar un análisis cualitativo de los problemas detectados por las asociaciones y los técnicos/as de IPV – Cultura.

Como ya se ha explicado previamente, para la correcta codificación de todos ellos, se ha procedido a adaptarlos como problemas si tenían la formulación de retos implicados y/o soluciones derivadas.

De cada tema vamos a presentar las categorías que se presentan y su frecuencia. Estas categorías representarán los retos implicados de la segunda fase y algunas de las soluciones derivadas de la tercera.

Tema 1: LEGISLACIÓN

■ Problemas con el conocimiento y la GESTIÓN LEGISLATIVA = 6

- ▶ Desconocimiento de la legislación.
- ▶ Densa y complicada legislación.
- ▶ Falta de formación sobre legislación.
- ▶ Necesidad de apoyo experto en Derecho cultural.
- ▶ Falta de ejemplos y buenas prácticas.
- ▶ Poca claridad en las competencias en las distintas leyes.

RETO IMPLICADO = facilitar el conocimiento de la legislación, su gestión y aplicación.

■ Problemas de REGULACIÓN de las entidades del PCI = 5

- ▶ Ley de personas trabajadoras (2) Regulación de las entidades en el PCI.
- ▶ Leyes locales que impiden o dificultan el PCI Ausencia del PCI del Consejo Navarro de Cultura.

RETO IMPLICADO = visibilizar y regular la actividad de las entidades relacionadas con el PCI.

■ Problemas en el CURRÍCULO EDUCATIVO de Navarra = 3

- ▶ Escasa presencia en el Currículum de Educación.
- ▶ Poca presencia en el Currículum de Educación.
- ▶ Falta de formación específica al profesorado sobre PCI.

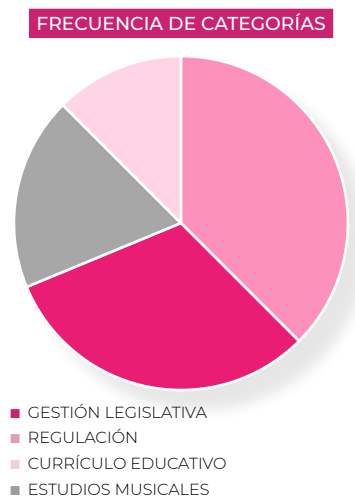
RETO IMPLICADO = visibilizar e incluir el PCI en el C.O. de Educación.

■ Problemas en el Currículo de ESTUDIOS MUSICALES en Navarra = 2

- ▶ Falta de estudios y títulos oficiales. Pocas plazas en los Conservatorios.

RETO IMPLICADO = incluir la música tradicional en los estudios musicales de Navarra.

Frecuencias del primer tema por categorías:



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Tema 2: EJECUCIÓN

■ Problemas con el APOYO a las entidades = 10

- ▶ Dependencia de las convocatorias e incertidumbre económica (2).
- ▶ Falta de apoyo salvo convocatorias en concurrencia (2).
- ▶ No están desarrolladas líneas de acción en el PECN.
- ▶ Falta de ejecución y valoración del PECN.
- ▶ Falta de una convocatoria específica para proyectos y eventos de difusión de las manifestaciones de la cultura popular.
- ▶ Dificultad de acceso a medios y espacios
- ▶ Dispersión de agentes en algunos colectivos.
- ▶ Poca visibilidad (conciertos, agrupaciones fijas profesionales o profesionalizadas) de la música popular.

RETO IMPLICADO = mejorar el apoyo a las entidades y colectivos.

■ Problemas con las CONVOCATORIAS DE SUBVENCIÓN = 8

- ▶ Falta de ayuda en los gastos estructurales.
- ▶ Limitación del porcentaje subvencionado influye en las acciones.
- ▶ Desconocimiento de las convocatorias y sus objetivos.
- ▶ Confusión entre difusión, inventario y documentación, investigación.
- ▶ Falta de calidad de los proyectos presentados.
- ▶ Incumplimientos o retrasos en las convocatorias públicas (fechas, abono..).

- ▶ Incluir los gastos bancarios en los gastos de los proyectos.
- ▶ Falta de revisión de las convocatorias.

RETO IMPLICADO = refinar y ajustar las convocatorias existentes.

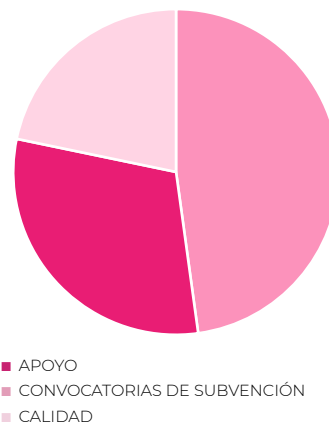
■ Problemas con la CALIDAD = 4

- ▶ Falta de un control de calidad entre oferta económica y nivel de calidad ofrecido.
- ▶ Falta de contrataciones de expertos y asesores.
- ▶ Falta de calidad de los proyectos presentados (en dos categorías).
- ▶ Falta de innovación y de conexión con otras artes y artistas.

RETO IMPLICADO = mejorar la calidad e introducir innovaciones.

Frecuencias del segundo tema por categorías:

FRECUENCIA DE CATEGORÍAS



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Tema 3: PROGRAMACIÓN

■ Problemas relacionados con la ESCASA PROGRAMACIÓN = 11

- ▶ Falta de programación específica (5); programas que desaparecen y no se sustituyen; falta un programa público específico centrado en la música popular; falta de lo popular en la programación de Cultura.
- ▶ Falta de programaciones de relación entre colectivos y entre artes contemporáneas y populares.
- ▶ Falta de asesoramiento e información sobre subvenciones. Confusión en las subvenciones para distintas programaciones.

RETO IMPLICADO = incrementar la programación específica.

■ Problemas relacionados con el CIRCUITO CULTURAL Y NUEVOS PÚBLICOS = 7

- ▶ Poca implicación de las administraciones locales y de las Casas de Cultura (2)
- ▶ Falta de visibilidad (conciertos didácticos, etc.).
- ▶ Falta de proyección internacional en la programación.
- ▶ Falta de circuitos culturales.
- ▶ Poca calidad artística en los formatos de espectáculo.
- ▶ Falta conexión con la sensibilidad e intereses de los nuevos públicos.

RETO IMPLICADO = mejorar la calidad y visibilidad para ampliar los circuitos culturales y conectar con la sensibilidad e intereses de los nuevos públicos.

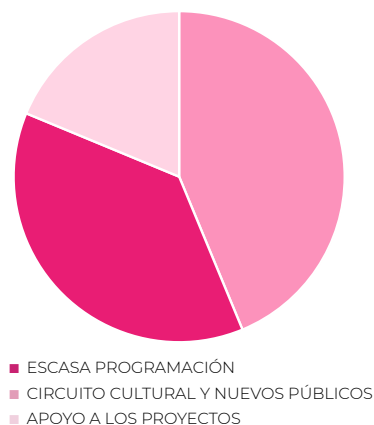
■ Problemas relacionados con el APOYO A LOS PROYECTOS = 5

- ▶ Dificultad legal y administrativa para programar eventos populares
- ▶ Dificultades para programar en espacios y tiempos protagónicos.
- ▶ Problemas de control de calidad en relación con el coste.
- ▶ Poca apoyo al amateurismo en favor del profesionalismo.
- ▶ Dificultades económicas por los intermediarios de la programación

RETO IMPLICADO = apoyar / facilitar los proyectos y programaciones de las entidades y asociaciones.

Frecuencias del tercer tema por categorías:

FRECUENCIA DE CATEGORÍAS



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES



Tema 4: PARTICIPACIÓN

■ Problemas relacionados con la DIFICULTAD DE COMUNICACIÓN = 7

- ▶ Falta de transparencia y opacidad de la administración (3)
- ▶ Desconfianza mutua (2)
- ▶ Falta de interlocución permanente.
- ▶ Falta de ejecución del PECN en lo referente a participación de los agentes culturales

RETO IMPLICADO = establecer cauces de comunicación permanentes y transparentes con las entidades y asociaciones.

■ Problemas relacionados con la REPRESENTATIVIDAD Y VISIBILIDAD de las entidades = 6

- ▶ Representatividad de los interlocutores (5)
- ▶ Desconocimiento de las labores de las entidades.

RETO IMPLICADO = establecer sistemas de representación y participación de las entidades y asociaciones.

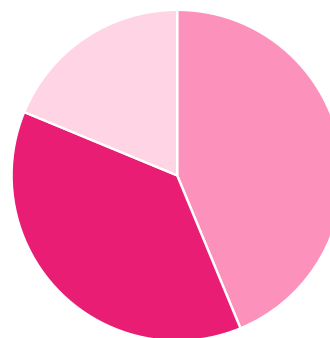
■ Problemas relacionados con la VISIBILIDAD DEL PCI = 3

- ▶ Falta de representación del PCI en el CNCA (2)
- ▶ Visibilidad institucional.

RETO IMPLICADO = mejorar la visibilidad y representación institucional del PCI.

Frecuencias del cuarto tema por categorías:

FRECUENCIA DE CATEGORÍAS



- DIFICULTAD DE COMUNICACIÓN
- REPRESENTATIVIDAD Y VISIBILIDAD
- VISIBILIDAD DEL PCI

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Tema 5: NIVEL DE PROFESIONALIZACIÓN

■ Problemas relacionados con la REGULACIÓN DEL AMATEURISMO = 13

- ▶ Falta de titulación influye en la profesionalización y en la calidad (3)
- ▶ Se ha primado la profesionalización minusvalorando el amateurismo / «cultura sin ánimo de lucro» / voluntariado, que no tiene regulación ni una percepción positiva (2).
- ▶ Hay una diferencia clara en retribuciones, pero no está regulada la calidad de los resultados en la contraposición profesional / amateur.
- ▶ Falta de profesionales (2) y precariedad laboral de los profesores de escuelas de música.
- ▶ Financiación privada de los procesos de transmisión, provenientes de la reinversión del dinero de eventos.
- ▶ Regularización de los diferentes grupos folklóricos actuales
- ▶ No hay programas y ayudas que diferencien a profesionales y agentes amateurs y les apoyen en sus acciones y proyectos (3)
- ▶ Falta de estudios comparados con otros sectores donde conviven el profesionalismo y el amateurismo

RETO IMPLICADO = regular el amateurismo y el semiprofesionalismo, valorando y diferenciando su labor del profesionalismo, con la creación y/o especialización de programas y ayudas orientados a esos colectivos.

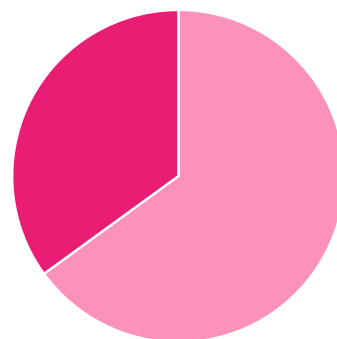
■ Problemas relacionados con la PROFESIONALIZACIÓN DE LA GESTIÓN = 7

- ▶ Exigencia de profesionalización de la gestión administrativa de los eventos y de las acciones (3)
- ▶ Problemas en la contratación y los pagos (2)
- ▶ Existe un importante trabajo de gestión no subvencionable (2)
- ▶ No hay interlocución diferenciada entre profesionales y entidades sin ánimo de lucro

RETO IMPLICADO = articular sistemas de interlocución, asesoramiento y gestión diferenciados para profesionales y entidades sin ánimo de lucro.

Frecuencias del quinto tema por categorías:

FRECUENCIA DE CATEGORÍAS



- REGULACIÓN DEL AMATEURISMO
- PROFESIONALIZACIÓN DE LA GESTIÓN

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Tema 6: SALVAGUARDA

■ Problemas relacionados con la PLANIFICACIÓN DE LA SALVAGUARDA DEL PCI = 12

- ▶ Falta de proyectos de investigación en PCI en las universidades navarras (3).
- ▶ Falta de investigación de calidad en las entidades del PCI (2)
- ▶ Falta de financiación (2)
- ▶ Falta de becas de investigación orientadas al PCI
- ▶ Dificultades metodológicas para trabajar la salvaguarda del PCI
- ▶ Falta de profesionales del PCI
- ▶ Falta de acompañamiento y asesoramiento.
- ▶ Falta de un Plan de Salvaguarda

RETO IMPLICADO = realizar un Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra, con rigor científico y metodológico, participativo y con suficiente dotación económica.

■ Problemas relacionados con el PAPEL DE LAS ENTIDADES en la salvaguarda del PCI = 8

- ▶ Papel sin definir en la salvaguarda del PCI (2)
- ▶ Falta de innovación en buenas prácticas del PCI y fosilización (2)
- ▶ Pérdida de especificidad y de funcionalidad
- ▶ Pérdida de espacio en la calle y espectacularización
- ▶ Apropiación indebida del PCI por determinados sectores y por intereses económicos.
- ▶ Exceso de oferta de músicos tradicionales.

RETO IMPLICADO = propiciar una reflexión para definir el papel de las entidades y asociaciones

sin ánimo de lucro en la salvaguarda y poder incluirlo en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra.

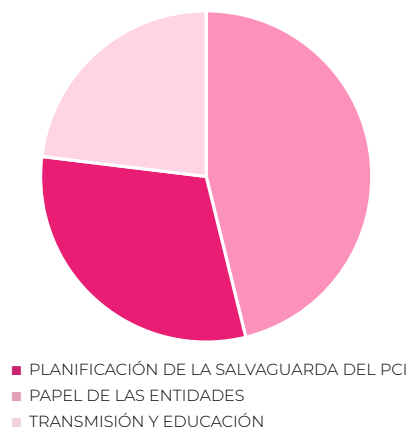
■ Problemas relacionados con la TRANSMISIÓN Y EDUCACIÓN = 6

- ▶ Problemas de transmisión a las nuevas generaciones (3)
- ▶ Poco desarrollo de la enseñanza formal y no formal (escuelas de música) (2)
- ▶ Falta de apoyo en infraestructuras

RETO IMPLICADO = desarrollar, junto al Departamento de Educación, una propuesta de educación patrimonial (informal, no formal y formal) que se incluya en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra.

Frecuencias del sexto tema por categorías:

FRECUENCIA DE CATEGORÍAS



FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES

■ Problemas relacionados con la COORDINACIÓN INTERDEPARTAMENTAL del Gobierno de Navarra = 11

- ▶ Falta de coordinación con el Departamento de Educación (6)
- ▶ Falta de coordinación interdepartamental en el Gobierno de Navarra (5)

RETO IMPLICADO = mejorar la transversalidad o coordinación interdepartamental en el Gobierno de Navarra, especialmente con el Departamento de Educación.

■ Problemas relacionados con la COORDINACIÓN CON OTRAS ADMINISTRACIONES = 7

- ▶ Coordinación con las entidades locales (3)
- ▶ Coordinación nacional y/o entre CC.AA. (3)
- ▶ Coordinación internacional

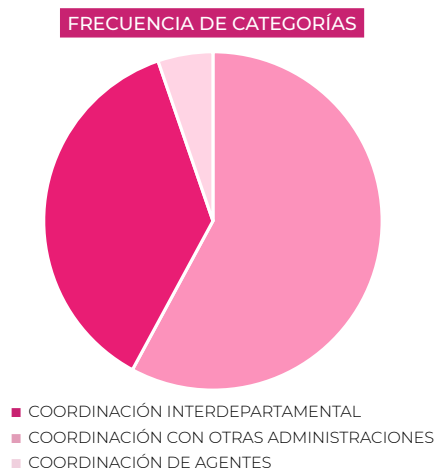
RETO IMPLICADO = mejorar la coordinación con otras administraciones, especialmente con las entidades locales.

■ Problemas relacionados con la COORDINACIÓN DE AGENTES = 1

- ▶ No existen dinámicas de colaboración entre entidades: conservatorios, grupos de dantza, txistu...

RETO IMPLICADO = mejorar la coordinación entre agentes del PCI.

Frecuencias del séptimo tema por categorías:



4 Primeras conclusiones

En primer lugar, hay que acercar posiciones sobre los temas de mayor interés desde ambas perspectivas: desde la perspectiva de la IPV – Cultura y desde las asociaciones y colectivos. La primera tiene que saber que a las entidades les preocupa más la participación y la salvaguarda. Y estas, por su parte, que a la IPV – Cultura le preocupa más la ejecución y la programación.

Respecto al tiempo, aunque el predominio de los problemas de mayor urgencia es evidente, los problemas a medio y largo plazo son casi la mitad (47,61%). Todo ello parece indicar o recomendar la necesidad de mantener un canal de participación abierto.

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

Hay tres retos importantes implicados por la responsabilidad de quien tiene que solucionar los problemas: **tomar decisiones (institucionales y/o autogestionadas); impulsar la transversalidad interdepartamental** en el Gobierno de Navarra; y **articular la coordinación** entre administraciones.

A partir del análisis cualitativo de todos los problemas registrados (ver Excel con filtros), se han identificado diversas categorías. Principales categorías por temas:

TEMAS	PROBLEMAS POR CATEGORÍAS
Tema 1: LEGISLACIÓN (estado actual, posibles modificaciones a futuro...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Gestión legislativa ▶ Regulación ▶ Currículo educativo ▶ Estudios musicales
Tema 2: EJECUCIÓN (convocatorias, plan estratégico de Cultura, control de la calidad del producto final...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Apoyo ▶ Convocatorias de subvención ▶ Calidad
Tema 3: PROGRAMACIÓN (programas consolidados, programación de actos aislados, líneas estratégicas de la IPV, control de la calidad...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Escasa programación ▶ Circuitos culturales y nuevos públicos ▶ Apoyo a los proyectos
Tema 4: PARTICIPACIÓN (interlocución entre las entidades y la Institución Príncipe de Viana, elección de interlocutores/as...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Dificultad de comunicación ▶ Rerepresentatividad y visibilidad ▶ Visibilidad del PCI
Tema 5: Nivel de PROFESIONALIZACIÓN (asociacionismo, amateurismo, capacidad de gestión, vías y tipos de contratación...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Regulación del amateurismo ▶ Profesionalización de la gestión
Tema 6: SALVAGUARDA del PCI (innovación, especialización, investigación, dignificación, relevo generacional, igualdad...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Planificación de la salvaguarda del PCI ▶ Papel de las entidades ▶ Transmisión y educación
Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES (Educación, Euroregión o regiones limítrofes...)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinación interdepartamental ▶ Coordinación con otras administraciones ▶ Coordinación de agentes

El abordaje de este conjunto de categorías debería marcar la hoja de ruta de las siguientes fases.

En este sentido, de gran importancia para la segunda fase, se han obtenido retos implicados en el procesamiento de los datos. Ejemplo de reto derivado del procesamiento:

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

TEMA	PROBLEMAS CONCRETOS (EXCEL)	CATEGORÍA	RETO IMPLICADO
Tema 4: PARTICIPACIÓN	<p>NDB (Dantzaris): Falta de representación del PCI, al menos del folklore, en el CNCA</p> <p>IPV-Cultura: Nombramiento de vocales en el Consejo Navarro de la Cultura y las Artes (CNCA) específicos del sector cultural del folklore y el PCI, para una comisión específica de PCI y folklore. (Falta de representación, en redacción de problema)</p> <p>NAVARJOTA: La Jota Navarra tiene que estar presente en todos los actos institucionales y los que lleven a cabo las diferentes administraciones. (Falta de visibilidad, en redacción de problema)</p>	Visibilidad del PCI	Mejorar la visibilidad y representación institucional del PCI.

No significa que sean los únicos que se pueden abordar en la fase de retos, pero sí que todos los participantes de la mesa los deben valorar en su reflexión interna previa.

Retos implicados por temas

Tema 1: LEGISLACIÓN

- ▶ Facilitar el conocimiento de la legislación, su gestión y aplicación.
- ▶ Visibilizar y regular la actividad de las entidades relacionadas con el PCI.
- ▶ Visibilizar e incluir el PCI en el C.O. de Educación.
- ▶ Incluir la música tradicional en los estudios musicales de Navarra.

Tema 2: EJECUCIÓN

- ▶ Mejorar el apoyo a las entidades y colectivos.
- ▶ Refinar y ajustar las convocatorias existentes.
- ▶ Mejorar la calidad e introducir innovaciones.

Tema 3: PROGRAMACIÓN

- ▶ Incrementar la programación específica.
- ▶ Mejorar la calidad y visibilidad para ampliar los circuitos culturales y conectar con la sensibilidad e intereses de los nuevos públicos.
- ▶ Apoyar / facilitar los proyectos y programaciones de las entidades y asociaciones.

Tema 4: PARTICIPACIÓN

- ▶ Establecer cauces de comunicación permanentes y transparentes con las entidades y asociaciones.
- ▶ Establecer sistemas de representación y participación de las entidades y asociaciones.
- ▶ Mejorar la visibilidad y representación institucional del PCI.

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES



Tema 5: NIVEL DE PROFESIONALIZACIÓN

- ▶ Regular el amateurismo y el semiprofessionalismo, valorando y diferenciando su labor del profesionalismo, con la creación y/o especialización de programas y ayudas orientados a esos colectivos.
- ▶ Articular sistemas de interlocución, asesoramiento y gestión diferenciados para profesionales y entidades sin ánimo de lucro.

Tema 6: SALVAGUARDA

- ▶ Realizar un Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra, con rigor científico y metodológico, participativo y con suficiente dotación económica.
- ▶ Propiciar una reflexión para definir el papel de las entidades y asociaciones sin ánimo

de lucro en la salvaguarda y poder incluirlo en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra.

- ▶ Desarrollar, junto al Departamento de Educación, una propuesta de educación patrimonial (informal, no formal y formal) que se incluya en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra.

Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES

- ▶ Mejorar la transversalidad o coordinación interdepartamental en el Gobierno de Navarra, especialmente con el Departamento de Educación.
- ▶ Mejorar la coordinación con otras administraciones, especialmente con las entidades locales.
- ▶ Mejorar la coordinación entre agentes del PCI.

FASE 1 INFORME SOBRE LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

4. PRIMERAS
CONCLUSIONES

FASES 2 y 3

Informe sobre los retos y soluciones

FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS



1 Introducción

LA MESA DE MÚSICA, DANZA Y EXPRESIONES

Verbales Populares inició su andadura el pasado mes de diciembre 2021. La Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la UPNA diseñó una metodología participativa y progresiva a instancias de la Dirección General de Cultura, que se implementó en dicha mesa.

Creemos que la aplicación de manera pionera de una metodología clara y precisa ha facilitado la recogida y procesado de la información de manera sistemática, que el resultado ha sido satisfactorio y el esfuerzo de las entidades digno de alabanza.



Con todo, en el desarrollo de dicha dinámica, se han detectado algunas dificultades que conviene tener en cuenta de cara a una valoración general de los resultados.

Por un lado, el número reducido de entidades representadas ha facilitado el desarrollo más o menos ágil de la dinámica, pero no ha posibilitado la participación de otros sectores del mundo de la música, danza y expresiones verbales populares, cuya participación y aportaciones pueden ser relevantes en el futuro (otros instrumentos tradicionales, otros tipos y agrupaciones de canto popular, etc.). También el carácter diverso y la organización interna diferente de dichas asociaciones ha generado dinámicas, maneras de trabajar y resultados heterogéneos.

Del mismo modo, la respuesta por parte de las entidades representadas ha sido desigual. Así, detectamos cuatro tipologías claras:

- a) Entidades que han declinado participar, una vez iniciado el proceso.
- b) Entidades que, sin declinar explícitamente su participación, han dejado de hacerlo a lo largo del proceso.
- c) Entidades que han completado el proceso, pero se han circunscrito a su ámbito exclusivamente.
- d) Entidades que han completado el proceso conforme a lo establecido, con mayor o menor precisión.

En general, hemos detectado dificultades por parte de dichas entidades para elegir a representantes estables, poder implicarse en el proceso y dedicarle el tiempo y profundidad necesario. Estas dificultades, que se han visto progresivamente incrementadas conforme el proceso avanzaba, se deben, sin duda, a la gran carga de trabajo que de por sí tienen y, en ocasiones, a la falta de preparación, personal y recursos que destinar a este tipo de dinámicas, en las que participan de manera altruista y, en ocasiones, al margen de su actividad profesional ordinaria.

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

La carga de trabajo y la fatiga a la que esta dinámica ha sometido a las entidades participantes, así como la relativa premura para que los resultados de la mesa sean presentados y se puedan tomar las decisiones pertinentes, llevó a los relatores a optar por la unión de dos fases en una sola (retos y soluciones), que creemos ha resultado bien.

En los siguientes capítulos abordamos, por tanto, los resultados relativos a las fases de retos y soluciones.

2 Metodología

El análisis de datos incluye un análisis cuantitativo (estadística descriptiva) y un análisis cualitativo (codificación y categorización) de

las soluciones presentadas por las asociaciones y los técnicos/as de IPV – Cultura a los retos identificados y abordados.

3 Resultados

3.1. Resultados cuantitativos

Tras la primera fase, se identificaron retos implicados y soluciones derivadas. En esta segunda fase, por tanto, hemos abordado conjuntamente la detección de retos y el aporte de soluciones.

Adjuntamos la Excel para poder revisar los datos en bruto. Se han colocado diversos filtros que permiten agrupar y clasificar los retos y soluciones.

A. Número total de retos = 43 = 100 %

RETOS POR TEMAS		
Tema 1: LEGISLACIÓN (estado actual, posibles modificaciones a futuro...)	10	23,26 %
Tema 2: EJECUCIÓN (convocatorias, plan estratégico de Cultura, control de la calidad del producto final...)	7	16,27 %
Tema 3: PROGRAMACIÓN (programas consolidados, programación de actos aislados, líneas estratégicas de la IPV, control de la calidad...)	6	13,95 %
Tema 4: PARTICIPACIÓN (interlocución entre las entidades y la Institución Príncipe de Viana, elección de interlocutores/as...)	5	11,63 %
Tema 5: Nivel de PROFESIONALIZACIÓN (asociacionismo, amateurismo, capacidad de gestión, vías y tipos de contratación...)	3	6,98 %
Tema 6: SALVAGUARDA del PCI (innovación, especialización, investigación, dignificación, relevo generacional, igualdad...)	8	18,60 %
Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES (Educación, Eurorregión o regiones limítrofes...)	4	9,30 %
TOTAL	43	100 %

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

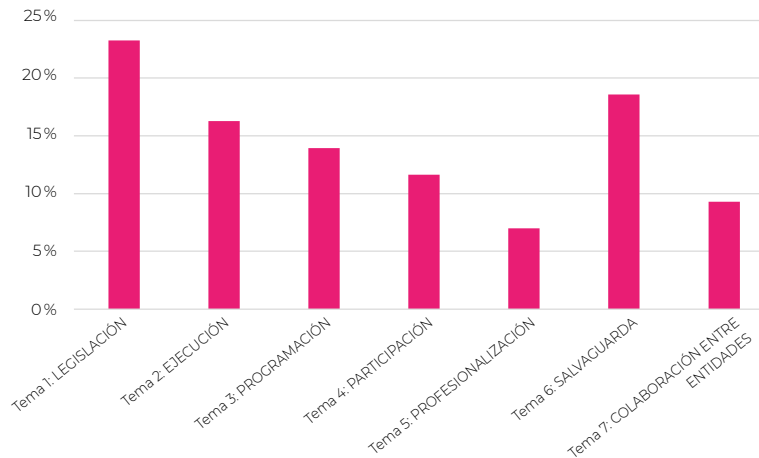
TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

RETOS POR TEMAS



- Tema 1: LEGISLACIÓN
- Tema 2: EJECUCIÓN
- Tema 3: PROGRAMACIÓN
- Tema 4: PARTICIPACIÓN
- Tema 5: PROFESIONALIZACIÓN
- Tema 6: SALVAGUARDA
- Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES

COMPARATIVA DE RETOS



FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

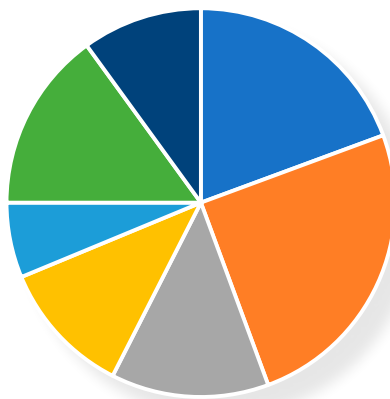
3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

B. Número total de soluciones por temas = 160 = 100 %

SOLUCIONES POR TEMAS		
Tema 1: LEGISLACIÓN (estado actual, posibles modificaciones a futuro...)	31	19,37%
Tema 2: EJECUCIÓN (convocatorias, plan estratégico de Cultura, control de la calidad del producto final...)	40	25%
Tema 3: PROGRAMACIÓN (programas consolidados, programación de actos aislados, líneas estratégicas de la IPV, control de la calidad...)	21	13,13%
Tema 4: PARTICIPACIÓN (interlocución entre las entidades y la Institución Príncipe de Viana, elección de interlocutores/as...)	18	11,25%
Tema 5: Nivel de PROFESIONALIZACIÓN (asociacionismo, amateurismo, capacidad de gestión, vías y tipos de contratación...)	10	6,25%
Tema 6: SALVAGUARDA del PCI (innovación, especialización, investigación, dignificación, relevo generacional, igualdad...)	24	15%
Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES (Educación, Euroregión o regiones limítrofes...)	16	10%
TOTAL	160	100%

SOLUCIONES POR TEMAS



- Tema 1: LEGISLACIÓN
- Tema 2: EJECUCIÓN
- Tema 3: PROGRAMACIÓN
- Tema 4: PARTICIPACIÓN
- Tema 5: PROFESIONALIZACIÓN
- Tema 6: SALVAGUARDA
- Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES

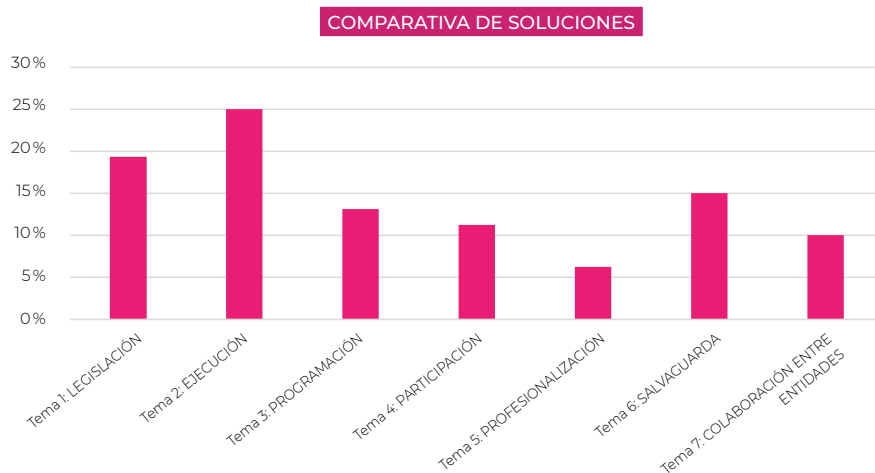
FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS



En este sentido, las conclusiones más notables en este apartado de retos y soluciones por temas son las siguientes.

- 1) Tanto en el apartado de retos como en el de resultados, los temas con menos resultados son los de nivel de profesionalización y de colaboración entre agentes del PCI.
- 2) En los retos destacan, por ese orden, los temas de legislación, salvaguardia, ejecución y programación.
- 3) En las soluciones, lo hacen los temas de ejecución, legislación y salvaguardia.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

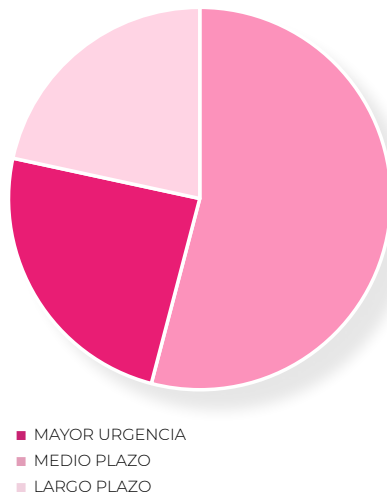
3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

C. Retos y soluciones organizados por tiempo

I = urgentes o inmediatos = 29,73% I / M = 24,32%	MAYOR URGENCIA 54,10%
M = medio plazo = 24,32%	MEDIO PLAZO 24,32%
M / L = 13,51% L = largo plazo = 8,11%	LARGO PLAZO 21,62%

RETOS Y SOLUCIONES EN CUANTO A URGENCIA



En la primera fase se vio que los problemas de mayor urgencia representaban el 58,38%, frente a los problemas a medio y largo plazo que sumaban un 47,61%. Los retos y soluciones de mayor urgencia han significado el 54,10%, frente a los de medio y largo plazo, que representan el 45,94%.

Aunque es evidente que esta clasificación orienta a la hora de afrontar los retos y aplicar las soluciones, todo parece indicar o recomendar la necesidad de mantener un canal de participación abierto para ir abordando el resto.

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

D. Retos y soluciones organizados por responsabilidad

Procesos autogestionados	Área de responsabilidad máxima 36,36 %
Dirección de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra (sola o más procesos autogestionados)	
Otros departamentos del Gobierno de Navarra (solos o con Cultura o con procesos autogestionados)	Área de transversalidad interdepartamental 29,54 %
Varias administraciones locales y forales navarras (solas o con procesos autogestionados)	Área de coordinación de las administraciones con los agentes 34,10 %
Otras administraciones e instancias fuera de nuestro territorio (solas o en relación con las del territorio)	

Según esta tabla, la responsabilidad o agencia para abordar los retos y completar las soluciones compete a esta mesa de música, danza y expresiones verbales populares en un 36,36%. Evidentemente, son los retos y soluciones prioritarios.

En un 29,54% de los retos y soluciones la Dirección de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra y/o los procesos autogestionados de las asociaciones y colectivos la toma de decisiones comporta transversalidad con otros departamentos del Gobierno de Navarra.

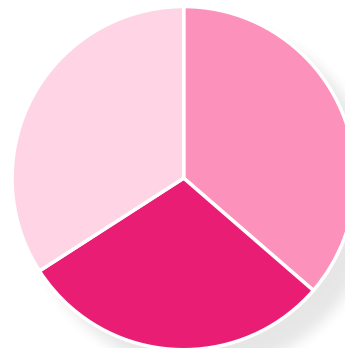
Por último, un 34,10% de los retos y soluciones implica a otras administraciones, especialmente a las entidades locales navarras.

En la fase de análisis de la problemática, llegamos a la conclusión de que se requieren **decisiones, transversalidad y coordinación**, respectivamente.

Las soluciones aportadas van en esas tres líneas. Aunque las primeras sean las más operativas y directas, no se pueden olvidar las otras dos.

Expresada gráficamente, así queda la clasificación de los retos y soluciones por responsabilidad o agencia:

RETOS Y SOLUCIONES SEGÚN RESPONSABILIDAD O AGENCIA



- ÁREA DE RESPONSABILIDAD MÁXIMA
- ÁREA DE TRANSVERSALIDAD INTERDEPARTAMENTAL
- ÁREA DE COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIONES

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

3.2. Resultados cualitativos

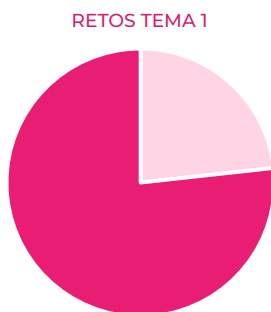
En segundo lugar, vamos a practicar un análisis cualitativo de las soluciones aportadas por las asociaciones y los técnicos/as de IPV – Cultura a los retos planteados.

De cada tema vamos a presentar el número total de retos y de soluciones aportadas a los mismos. A continuación, en cada reto, se organizan las soluciones por categorías, urgencia y agencia. Esta información se recoge en una tabla general final para poder organizar la información, según diversos criterios, y llegar a unas conclusiones que faciliten la toma de decisiones.

Tema 1: LEGISLACIÓN

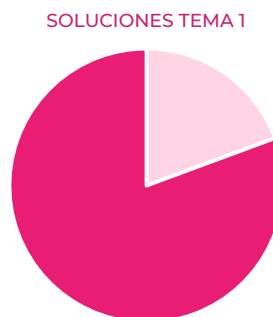
- ◆ Número de retos en total = 10
- ◆ Número de soluciones aportadas = 31

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 1 EN EL CONJUNTO



■ Tema 1: LEGISLACIÓN ■ RESTO DE TEMAS

PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 1 EN EL CONJUNTO



■ Tema 1: LEGISLACIÓN ■ RESTO DE TEMAS

T1 1º RETO. Facilitar el conocimiento de la legislación, su gestión y aplicación.

- ◆ Soluciones aportadas = 4 (+2 por soluciones dobles)

- Categorización:
 - ▶ OFICINA O ASESORÍA JURÍDICA (3)
 - ▶ FORMACIÓN (2)
 - ▶ MANUAL (1)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
 - ▶ SOLUCIÓN A MEDIO PLAZO (2)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA (2)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (1)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T1 2º RETO. Visibilizar y regular la actividad de las entidades relacionadas con el PCI

◆ **Soluciones aportadas = 4**

- Categorización:
 - ▶ RECONOCIMIENTO Y FINANCIACIÓN / CONVENIOS ESTABLES (2)
 - ▶ DIRECTORIO CON UNA BASE DE DATOS DE AGENTES (1)
 - ▶ CONCIERTOS Y CONFERENCIAS (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
 - ▶ SOLUCIÓN A MEDIO PLAZO (2)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA (2)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (1)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

T1 3º RETO. Visibilizar e incluir el PCI en el C.O. de Educación

◆ **Soluciones aportadas = 5**

- Categorización:
 - ▶ ENFOCADA EN LA FORMACIÓN NO REGLADA / MÓDULOS FORMATIVOS DE MÚSICA, DANTZA, BERTSO Y CANTO (2)
 - ▶ INCLUSIÓN EN EL C.O. fomentando la implicación del profesorado a través de formación (2)
 - ▶ MODIFICACIÓN DEL C.O. DE MÚSICA aumentando de 2 horas semanales a 3 las horas de música tanto en las escuelas de primaria como institutos o ikastolas de secundaria (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN A MEDIO PLAZO (4)
 - ▶ SOLUCIÓN A LARGO PLAZO (1)

- Agencia:
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (2)
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

T1 4º RETO. Incluir la música tradicional en los estudios musicales de Navarra

◆ **Soluciones aportadas = 5 (+1 por respuesta múltiple)**

- Categorización:
 - ▶ INCLUSIÓN EN CONSERVATORIOS Y EDUCACIÓN REGLADA (3)
 - ▶ ENFOCADA EN LA FORMACIÓN NO REGLADA / ESCUELAS DE MÚSICA (3)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN A MEDIO PLAZO (3)
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)

- Agencia:
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (4)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

T1 5º RETO. Reglamentar y definir el procedimiento de incoación de declaración BIC de manifestaciones del PCI

◆ **Soluciones aportadas = 1**

- Categorización:
 - ▶ DISEÑAR REGLAMENTO DE DECLARACIONES BIC (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

**TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS**

T1 6º RETO. Respetar los Derechos Humanos. e internacionales, así como los principios éticos de la UNESCO en materia de PCI

◆ **Soluciones aportadas = 3**

- Categorización:
 - ▶ MANUAL BÁSICO DE BUENAS PRÁCTICAS DEL PCI / DERECHOS COLECTIVOS (2)
 - ▶ PUNTUACIÓN EXTRA EN LAS CONVOCATORIAS (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (3)

T1 7º RETO. Respetar la propiedad intelectual y los derechos colectivos

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- Categorización:
 - ▶ MANUAL BÁSICO DE BUENAS PRÁCTICAS DEL PCI / DERECHOS COLECTIVOS (2)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)

T1 8º RETO. Colaborar con los ODS (objetivos de desarrollo sostenible)

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- Categorización:
 - ▶ MANUAL BÁSICO DE BUENAS PRÁCTICAS DEL PCI / CONCRETAR METAS (2)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

T1 9º RETO. Dar acceso al Consejo Navarro de Cultura a entidades culturales sin ánimo de lucro

◆ **Soluciones aportadas = 1**

- Categorización:
 - ▶ MODIFICACIÓN DEL REGLAMENTO DEL CONSEJO NAVARRO DE CULTURA (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

T1 10º RETO. Analizar legislación de otras comunidades y estados

◆ **Soluciones aportadas = 1**

- Categorización:
 - ▶ REVISIÓN DE OTRAS LEGISLACIONES DESDE LOS SERVICIOS JURÍDICOS (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

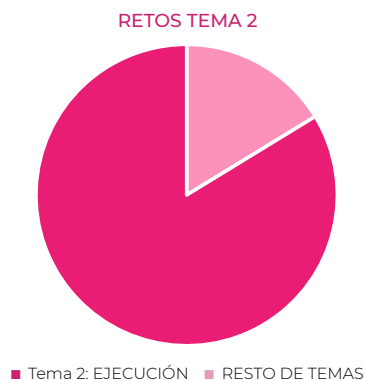
3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

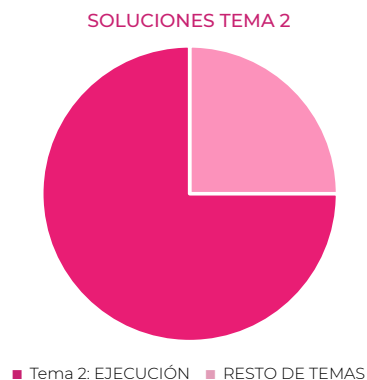
Tema 2: EJECUCIÓN

- ◆ Número de retos en total = 7
- ◆ Número de soluciones aportadas = 40

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 2 EN EL CONJUNTO



PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 2 EN EL CONJUNTO



T2 1º RETO. Mejorar el apoyo a las entidades y colectivos

- ◆ Soluciones aportadas = 4 (+4 por soluciones dobles)

- Categorización:
 - ▶ AUMENTAR PRESUPUESTO EN CADA SUBVENCIÓN CULTURAL / CREAR PROGRAMAS O CICLOS / CONVENIOS (3)
 - ▶ MANUAL/ ACCESO WEB A LAS CONVOCATORIAS MÁS CLARO (2)
 - ▶ TRATO PERSONALIZADO / FLUIDEZ Y CONFIANZA (2)
 - ▶ FORMACIÓN (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (8)

- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA (6)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)

T2 2º RETO. Refinar y ajustar las convocatorias existentes

- ◆ Soluciones aportadas = 7 (+5 por soluciones dobles)

- Categorización:
 - ▶ REVISIÓN CONVOCATORIAS (4)
 - ▶ INCREMENTAR LA PROPORCIÓN DE GASTO IMPUTABLE AL PERSONAL DE LA ASOCIACIÓN Y/U OTROS GASTOS ESTRUCTURALES. INCLUIR GASTOS BANCARIOS (4)

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

- ▶ CONVOCATORIA ESPECÍFICAS (2)
- ▶ CUMPLIR CRONOLOGÍA (1)
- ▶ MEJORAR ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (11)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA (8)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (4)

T2 3º RETO. Mejorar la calidad e introducir innovaciones

◆ **Soluciones aportadas = 5 (+2 por soluciones dobles)**

- Categorización:
 - ▶ INTRODUCIR INDICADORES DE CALIDAD EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS SUBVENCIONADOS / GENERAR CRITERIOS QUE VALGAN PARA CERTIFICAR LA CALIDAD DE CADA ASOCIACIÓN O GRUPO CULTURAL (2)
 - ▶ IMPLEMENTAR CUESTIONARIOS PARA PÚBLICOS sobre las acciones, proyectos y eventos desarrollados en los programas y convocatorias (1)
 - ▶ IMPLEMENTAR SISTEMAS DE CUANTIFICACIÓN DE PÚBLICOS sobre las acciones, proyectos y eventos desarrollados en los programas y convocatorias (1)
 - ▶ FOMENTAR UNA ENSEÑANZA DEL PROFESORADO con unos criterios de calidad (1)
 - ▶ GENERAR LINEAS DE ORIENTACIÓN EN LA INNOVACIÓN (1)
 - ▶ AUMENTAR RECURSOS (1)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (6)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (5)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)

T2 4º RETO. Potenciar la creatividad y la innovación

◆ **Soluciones aportadas = 4 (+2 por soluciones dobles)**

- Categorización:
 - ▶ DISEÑAR UN PROGRAMA DE RENOVACIÓN (4)
 - ▶ FORMACIÓN (1)
 - ▶ AUMENTAR RECURSOS (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (3)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (2)
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (4)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA + AUTOGESTIÓN (2)

T2 5º RETO. Evaluar(se) como si fuera una buena práctica: eficacia y eficiencia

◆ **Soluciones aportadas = 4**

- Categorización:
 - ▶ IMPLEMENTAR INSTRUMENTOS PARA VALORACIONES CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS (3)
 - ▶ MEJORAR RESULTADOS: PROPONER METAS (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (2)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA + AUTOGESTIÓN (1)

T2 6° RETO. Intentar adoptar criterios fundamentados en buenas prácticas modélicas, según la lista de buenas prácticas de la UNESCO y lo establecido en la Convención de salvaguardia del PCI

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- Categorización:
 - ▶ IMPULSAR FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN CONTINUA (2)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (2)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)

T2 7° RETO. Facilitar acceso a medios y espacios

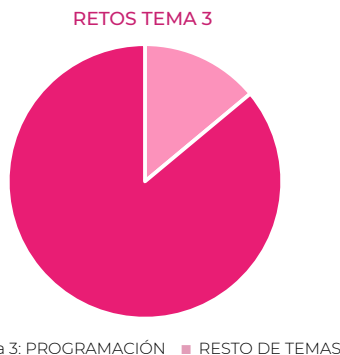
◆ **Soluciones aportadas = 1**

- Categorización:
 - ▶ ESTUDIAR CONJUNTAMENTE LOS MEDIOS Y ESPACIOS DISPONIBLES, PARA FACILITAR SU USO, Y FOMENTAR LA APERTURA DE LA RED DE TEATROS A ASOCIACIONES SIN ÁNIMO DE LUCRO (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

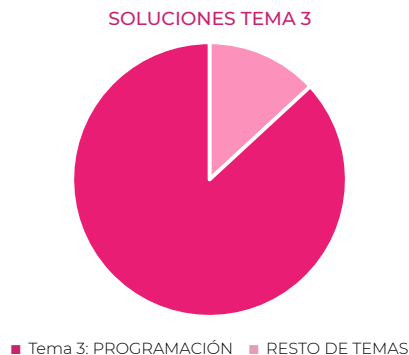
Tema 3: PROGRAMACIÓN

- ◆ Número de retos en total = 6
- ◆ Número de soluciones aportadas = 21

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 3 EN EL CONJUNTO



PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 3 EN EL CONJUNTO



**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T3 1º RETO. Incrementar la programación específica

◆ **Soluciones aportadas = 5 (+1 por soluciones dobles)**

■ **Categorización:**

- ▶ PROGRAMA Y/O CONVOCATORIA ESPECÍFICOS DE CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR (4)
- ▶ REFLEXIONAR SOBRE LA CONVENIENCIA DE INCLUIR ALGÚN EVENTO EN PROGRAMACIÓN YA EXISTENTE (1)
- ▶ CUOTAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LA PROGRAMACIÓN INSTITUCIONAL DE ESPECTÁCULOS DE DISCIPLINAS DEL PCI (1)

■ **Temporalización/urgencia:**

- ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (5)
- ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)

■ **Agencia:**

- ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (5)
- ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

T3 2º RETO. Mejorar la calidad y visibilidad para ampliar los circuitos culturales y conectar con la sensibilidad e intereses de los nuevos públicos

◆ **Soluciones aportadas = 5 (+1 por soluciones dobles)**

■ **Categorización:**

- ▶ CATÁLOGO COMPARTIDO CON EL DEPARTAMENTO DE CULTURA PARA DIVULGAR ENTRE DIFERENTES AGENTES
- ▶ PROGRAMADORES, DONDE SE INCLUYAN Y VISIBILICEN LAS DISCIPLINAS QUE CONFORMAN PCI (2)

- ▶ CALIDAD DE LAS ACTUACIONES CON MÁS RECURSOS (2)
- ▶ COORDINACIÓN DE TRABAJO DE CAMPO SOBRE PÚBLICOS CON PERSONAS DE GESTIÓN CULTURAL EN TERRITORIO (1)
- ▶ PROGRAMACIONES DESTINADAS AL PÚBLICO JOVEN (1)

■ **Temporalización/urgencia:**

- ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (4)
- ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)

■ **Agencia:**

- ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (4)
- ▶ GOBIERNO DE NAVARRA + AUTOGESTIÓN (1)
- ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

T3 3º RETO. Conseguir la viabilidad económica (1): en la Financiación económica

◆ **Soluciones aportadas = 2**

■ **Categorización:**

- ▶ FOMENTAR CONVOCATORIAS DE LIBRE CONCURRENCIA Y PROGRAMAS PROPIOS (1)
- ▶ CREAR RELACIÓN ESTABLE Y DURADERA ENTRE DEPARTAMENTO Y ENTIDADES CULTURALES (1)

■ **Temporalización/urgencia:**

- ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
- ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)

■ **Agencia:**

- ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (2)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T3 4° RETO. Conseguir la viabilidad económica (2): en la Transparencia económica

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- Categorización:
 - ▶ FOMENTAR MEDIANTE AUTOGESTIÓN LA TRANSPARENCIA PORQUE ES REQUISITO LEGAL (1)
 - ▶ CREAR RELACIÓN ESTABLE Y DURADERA ENTRE DEPARTAMENTO Y ENTIDADES CULTURALES (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA + AUTOGESTIÓN (2)

T3 5° RETO. Apoyar / facilitar los proyectos y programaciones de las entidades y asociaciones

◆ **Soluciones aportadas = 4 (+1 por soluciones dobles)**

- Categorización:
 - ▶ REVISAR EL APOYO COMPARTIENDO MÁS GASTO. Asumir desde el departamento los programas específicos de las entidades, que equiparen la

gran brecha actual entre programas para profesionales y amateurs. Apoyar con el 100% de la financiación todos los proyectos que se presentan a las subvenciones. Considerar el incremento del gasto de contratación que han tenido que asumir en estos últimos años las asociaciones (SS, IRPF...) (3)

- ▶ ACTUACIÓN RÁPIDA (1)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (3)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES (3)
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA (1)

T3 6° RETO. Conseguir la viabilidad económica (3): en la Durabilidad de la financiación

◆ **Soluciones aportadas = 1**

- Categorización:
 - ▶ CREAR RELACIÓN ESTABLE Y DURADERA ENTRE DEPARTAMENTO Y ENTIDADES CULTURALES (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ DIRECCIÓN DE CULTURA (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

Tema 4: PARTICIPACIÓN

- ◆ Número de retos en total = 5
- ◆ Número de soluciones aportadas = 18

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 4 EN EL CONJUNTO



PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 4 EN EL CONJUNTO



T4 1º RETO. Establecer cauces de comunicación permanentes y transparentes con las entidades y asociaciones

◆ Soluciones aportadas = 4

■ Categorización:

- ▶ **FACILITAR UN ACCESO WEB A LAS CONVOCATORIAS MÁS CLARO Y UN TRATO MÁS PERSONALIZADO.** Crear una página web o plataforma digital donde se publicaran todas las convocatorias culturales (tanto públicas como privadas). (2)

- ▶ **CREACIÓN DE UNA COMISIÓN ESPECÍFICA EN EL CONSEJO NAVARRO DE CULTURA COMO MEDIADORES/AS** (1)
- ▶ **ACABAR DE EJECUTAR LO ESTABLECIDO EN EL PECN (PLAN ESTRATÉGICO DE CULTURA DE NAVARRA)** (1)

■ Temporalización/urgencia:

- ▶ **SOLUCIÓN INMEDIATA** (3)
- ▶ **SOLUCIÓN MEDIO PLAZO** (1)

■ Agencia:

- ▶ **CULTURA** (2)
- ▶ **GOBIERNO DE NAVARRA** (1)
- ▶ **ADMINISTRACIONES** (1)

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T4 2º RETO. Establecer sistemas de representación y participación de las entidades y asociaciones

◆ **Soluciones aportadas = 3 (+ 1 por soluciones dobles)**

- **Categorización:**
 - ▶ GENERAR ASOCIACIONES DE REPRESENTACIÓN SIN CREAR PRIVILEGIOS (2)
 - ▶ CREACIÓN DE UNA COMISIÓN ESPECÍFICA EN EL CONSEJO NAVARRO DE CULTURA COMO MEDIADORES/AS (1)
 - ▶ APOYAR CON CONVENIOS DE COLABORACIÓN LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN TRABAJADA DURANTE AÑOS DESDE LAS FEDERACIONES CULTURALES (1)

- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (2)

- **Agencia:**
 - ▶ CULTURA (2)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (1)
 - ▶ AUTOGESTIÓN (1)

T4 3º RETO. Mejorar la visibilidad y representación institucional del PCI

◆ **Soluciones aportadas = 4 (+ 2 por soluciones dobles)**

- **Categorización:**
 - ▶ CREACIÓN DE UNA COMISIÓN ESPECÍFICA EN EL CONSEJO NAVARRO DE CULTURA COMO MEDIADORES/AS (2)
 - ▶ MANIFESTACIONES DEL PCI EN ACTOS INSTITUCIONALES SIEMPRE Y CUANDO SEAN DE CALIDAD Y DE MANERA PUNTUAL (2)

- ▶ FACILITAR EL ACCESO AL PRE INVENTARIO DEL PCI (1)
- ▶ DAR MAYOR DIFUSIÓN DE ESTAS MANIFESTACIONES DEL PCI A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES (1)

- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (5)
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)

- **Agencia:**
 - ▶ CULTURA (1)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (3)
 - ▶ ADMINISTRACIONES (1)

T4 4º RETO. Identificar a la comunidad y obtener su consentimiento

◆ **Soluciones aportadas = 2 (+ 2 por soluciones dobles)**

- **Categorización:**
 - ▶ VALIDACIÓN DEL PRE INVENTARIO POR LAS COMUNIDADES LOCALES Y AU Y EN LAS INCOACIONES DE LOS EXPEDIENTES DE DECLARACIÓN BIC (1)
 - ▶ APOYAR LA LABOR COHESIONADORA DE LA FEDERACIONES CULTURALES PARA MANTENER LA IDENTIFICACIÓN Y EMPRENDER LAS ACCIONES NECESARIAS (1)

- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (5)
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)

- **Agencia:**
 - ▶ CULTURA (1)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (3)
 - ▶ ADMINISTRACIONES (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T4 5º RETO. Asegurar la participación de la comunidad

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- Categorización:
 - ▶ CREACIÓN DE COMISIONES ESPECÍFICAS DE SALVAGUARDA PARA CADA UNO DE LOS BIC DEL PCI (1)

▶ APOYAR LA LABOR DE ESTRUCTURACIÓN GEOGRÁFICA DE LAS FEDERACIONES CULTURALES (1)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (1)

Tema 5: Nivel de PROFESIONALIZACIÓN

◆ **Número de retos en total = 1**

◆ **Número de soluciones aportadas = 10**

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 5 EN EL CONJUNTO



PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 5 EN EL CONJUNTO



T5 1º RETO. Regular el amateurismo y el semiprofesionalismo, valorando y diferenciando su labor del profesionalismo, con la creación y/o especialización de programas y ayudas orientados a esos colectivos.

◆ **Soluciones aportadas = 3 (+ 1 por soluciones dobles)**

- Categorización:
 - ▶ NUEVA NORMATIVA ESPECÍFICA. LEY DE PROFESIONES DE LA CULTURA (1)

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

- ▶ CREACIÓN DE UN SISTEMA DE HABILITACIONES PARA INSTRUMENTOS SIN TITULACIÓN ESPECÍFICA CON CRITERIOS DE CALIDAD (1)
- ▶ CRITERIOS CLAROS PARA LA CONTRATACIÓN (1)
- ▶ FOMENTAR EL APOYO MEDIANTE CONVENIOS DE COLABORACIÓN CON LAS FEDERACIONES CULTURALES, para ir profundizando en una profesionalización controlada, estructurada, argumentada, equitativa y que no cree brechas entre niveles de las Entidades (1)

■ Temporalización/urgencia:

- ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (3)
- ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)

■ Agencia:

- ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (2)
- ▶ ADMINISTRACIONES (1)
- ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

T5 2º RETO. Articular sistemas de interlocución, asesoramiento y gestión diferenciados para profesionales y entidades sin ánimo de lucro

◆ **Soluciones aportadas = 2 (+ 2 por soluciones dobles)**

■ Categorización:

- ▶ ACLARACIÓN DE LAS OPCIONES DE CONTRATACIÓN Y PAGO DE ARTISTAS AMATEUR O SEMIPROFESIONALES. CRITERIOS CLAROS PARA LA CONTRATACIÓN (2)
- ▶ MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS (1)
- ▶ TRATO PERSONALIZADO (1)
- ▶ DEFINICIÓN CLARA DE CONSULTA-INTERLOCUTOR (1)

■ Temporalización/urgencia:

- ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
- ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)

■ Agencia:

- ▶ CULTURA (2)
- ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (2)

T5 3º RETO. Articular un sistema de agentes clave de salvaguarda del PCI como el de la UNESCO, que integra a asociaciones sin ánimo de lucro y ONGs, como agentes clave junto a los portadores

◆ **Soluciones aportadas = 2**

■ Categorización:

- ▶ COMISIÓN CON LAS FEDERACIONES DE CADA ESPECIALIDAD Y AGENTES EXPERTOS, PARA LA CREACIÓN, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE SALVAGUARDA DEL PCI (1)
- ▶ Mencionan que en Francia existe la FIGURA DE LOS MAESTROS O SABIOS (ADAPTADA DE LOS TESOROS HUMANOS VIVOS), los cuales son las personas más sabias en su campo o labor y tienen la responsabilidad de mantener y fomentar su sabiduría. Sería una forma para asegurar el PCI (1)

■ Temporalización/urgencia:

- ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)

■ Agencia:

- ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)
- ▶ ADMINISTRACIONES (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

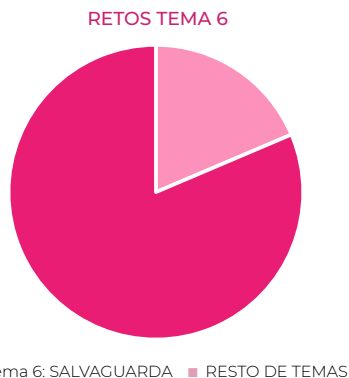
3. RESULTADOS

**TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS**

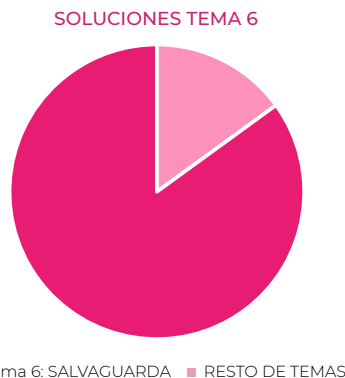
Tema 6: SALVAGUARDA

- ◆ Número de retos en total = 8
- ◆ Número de soluciones aportadas = 24

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 6 EN EL CONJUNTO



PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 6 EN EL CONJUNTO



T6 1º RETO. Realizar un Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra, con rigor científico y metodológico, participativo y con suficiente dotación económica

◆ Soluciones aportadas = 4

- Categorización:
 - ▶ CREAR UNA COMISIÓN EXPERTA QUE DIRIJA LA CREACIÓN DEL PLAN. DEBE IMPLICAR A TODOS LOS ESTAMENTOS PERO GUIADO POR EXPERTOS EN PCI (2)
 - ▶ VALORAR LA NECESIDAD DE REDACTAR UN PLAN ESTRATÉGICO DE SALVAGUARDA DE PCI, ya que existe un Plan Director para el inventario de PCI, y existe un Plan Nacional en el que se participa (1)

▶ Euskal Herriko Txistulari Elkarteak está llevando a cabo una INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA PARA SABER CUÁL ES LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TXISTU EN NAFARROA, analizando todas las actividades txistularis y a todos los txistularis. (1)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (2)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (2)
 - ▶ ADMINISTRACIONES (2)

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T6 2º RETO. Propiciar una reflexión para definir el papel de las entidades y asociaciones sin ánimo de lucro en la salvaguarda y poder incluirlo en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra

◆ **Soluciones aportadas = 3**

- **Categorización:**
 - ▶ **CREACIÓN DE COMISIONES ESPECÍFICAS DE SALVAGUARDA PARA CADA UNO DE LOS BIC DEL PCI.** Formar una Comisión con las Federaciones de cada especialidad, previa a la creación del Plan de Salvaguarda del PCI (2)
 - ▶ **DIFERENCIAR, CLARAMENTE, LAS ASOCIACIONES SIN ÁNIMO DE LUCRO CON LAS EMPRESAS DISFRAZADAS DE ASOCIACIONES SIN ÁNIMO DE LUCRO** (1)
- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ **SOLUCIÓN INMEDIATA** (2)
 - ▶ **SOLUCIÓN MEDIO PLAZO** (1)
- **Agencia:**
 - ▶ **ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN** (2)
 - ▶ **CULTURA + AUTOGESTIÓN** (1)

T6 3º RETO. Desarrollar, junto al Departamento de Educación, una propuesta de educación patrimonial (informal, no formal y formal) que se incluya en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra

◆ **Soluciones aportadas = 4**

- **Categorización:**
 - ▶ **PROPUESTA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL: ADELANTO** (2)

- ▶ **CONTAR CON REPRESENTACIÓN DE LAS DIFERENTES ASOCIACIONES Y ENTIDADES RELACIONADAS CON EL PCI** (1)
- ▶ **Asociación de Txistularis tiene una PLATAFORMA DENOMINADA «TXISTU ONLINE»,** la cual tiene como objetivo incluir el txistu en las enseñanzas obligatorias de primaria o secundaria y en las escuelas de música (1)
- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ **SOLUCIÓN MEDIO PLAZO** (2)
 - ▶ **SOLUCIÓN LARGO PLAZO** (2)
- **Agencia:**
 - ▶ **ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN** (2)
 - ▶ **GOBIERNO DE NAVARRA** (1)

T6 4º RETO. Potenciar la valorización (usos socioeconómicos) (1): Beneficios económicos directos o indirectos

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- **Categorización:**
 - ▶ **CREACIÓN DE UNA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN** (1)
 - ▶ **RECOPIACIÓN DE LOS ESTUDIOS YA REALIZADOS,** y valorar si son necesarios más estudios (1)
- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ **SOLUCIÓN LARGO PLAZO** (2)
- **Agencia:**
 - ▶ **CULTURA + AUTOGESTIÓN** (1)
 - ▶ **ADMINISTRACIONES** (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

**TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS**

T6 5° RETO. Potenciar la valorización (2):
Beneficios sociales

◆ **Soluciones aportadas = 2**

- Categorización:
 - ▶ CREACIÓN DE UNA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN (1)
 - ▶ RECOPIACIÓN DE LOS ESTUDIOS YA REALIZADOS, y valorar si son necesarios más estudios (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (2)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)
 - ▶ ADMINISTRACIONES (1)

T6 6° RETO. Potenciar la valorización (3):
Beneficios educativos

◆ **Soluciones aportadas = 2 (+1 soluciones múltiples)**

- Categorización:
 - ▶ CREACIÓN DE UNA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN (1)
 - ▶ RECOPIACIÓN DE LOS ESTUDIOS YA REALIZADOS, y valorar si son necesarios más estudios (1)
 - ▶ CONVENIO CON CÁTEDRA Y PRÁCTICAS (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (2)
- Agencia:
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)
 - ▶ ADMINISTRACIONES (2)

T6 7° RETO. Asegurar la equidad: Accesible económicamente; Inclusión y accesibilidad;

Enfoque de género; Diversidad cultural;
Diversidad lingüística; Inter- y transgeneracional

◆ **Soluciones aportadas = 2 (+1 soluciones múltiples)**

- Categorización:
 - ▶ FOMENTAR LA IMPLEMENTACIÓN DE INDICADORES DE CUMPLIMIENTO de la legislación internacional, estatal y autonómica. Seguimiento dentro de un Plan de Salvaguarda (2)
 - ▶ VALORACIÓN DE ESTOS ASPECTOS EN LOS BAREMOS DE LA CONCURRENCIA PÚBLICA Y EN SU EXIGENCIA EN LOS CONVENIOS (1)
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2)
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)
- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

T6 8° RETO. Respetar la sostenibilidad: Impacto o huella ecológica; Sensibilidad ecocrítica

◆ **Soluciones aportadas = 2 (+1 soluciones múltiples)**

- Categorización:
 - ▶ FOMENTAR LA IMPLEMENTACIÓN DE INDICADORES DE CUMPLIMIENTO de la legislación internacional, estatal y autonómica. Seguimiento dentro de un Plan de Salvaguarda (1)
 - ▶ VALORACIÓN DE ESTOS ASPECTOS EN LOS BAREMOS DE LA CONCURRENCIA PÚBLICA Y EN SU EXIGENCIA EN LOS CONVENIOS (1)
 - ▶ DISEÑAR UN ANÁLISIS DETALLADO DE LAS METAS Y LOS ODS'S (1)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

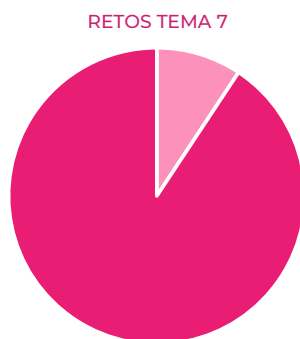
- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (2) SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)

- Agencia:
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)
 - ▶ CULTURA + AUTOGESTIÓN (1)

Tema 7: COLABORACIÓN ENTRE ENTIDADES

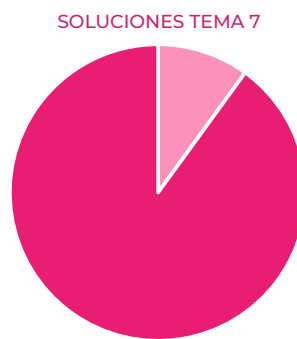
- ◆ Número de retos en total = 4
- ◆ Número de soluciones aportadas = 16

PESO DE LOS RETOS DEL TEMA 7 EN EL CONJUNTO



■ Tema 7: COLABORACIÓN ■ RESTO DE TEMAS

PESO DE LAS SOLUCIONES DEL TEMA 7 EN EL CONJUNTO



■ Tema 7: COLABORACIÓN ■ RESTO DE TEMAS

T7 1º RETO. Mejorar la transversalidad o coordinación interdepartamental en el Gobierno de Navarra, especialmente con el Departamento de Educación

- ◆ Soluciones aportadas = 5

- Categorización:
 - ▶ MESAS SECTORIALES TRANSVERSALES PARA TRABAJO INTERDEPARTAMENTAL. Definir con claridad las personas responsables de dicha coordinación (3)

- ▶ ESTABLECER PLAZOS Y HOJAS DE RUTA (1)
- ▶ AGILIZAR LA BUROCRACIA INTERDEPARTAMENTAL (1)

- Temporalización/urgencia:
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (4)
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)

- Agencia:
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (3)
 - ▶ ADMINISTRACIONES (2)

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

T7 2º RETO. Mejorar la coordinación con otras administraciones, especialmente con las entidades locales

◆ **Soluciones aportadas = 4**

- **Categorización:**
 - ▶ CONCRETAR REUNIONES RECURRENTE ENTRE CULTURA-IPV Y GESTORES CULTURALES-TÉCNICOS DE CULTURA DE ADMINISTRACIONES LOCALES. Apertura de la RED DE TEATROS a la Entidades sin ánimo de lucro (2)
 - ▶ MESAS SECTORIALES TRANSVERSALES PARA TRABAJO INTERDEPARTAMENTAL. (1)
 - ▶ ESTABLECER PLAZOS Y HOJAS DE RUTA (1)
- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (2)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
- **Agencia:**
 - ▶ ADMINISTRACIONES (3)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA (1)

T7 3º RETO. Mejorar la coordinación entre agentes del PCI

◆ **Soluciones aportadas = 4**

- **Categorización:**
 - ▶ MESAS SECTORIALES TRANSVERSALES PARA TRABAJO ENTRE ENTIDADES Y PERSONAS CON AGENCIA EN PCI.

Comisión de colaboración entre los diferentes agentes del sector del PCI con subvención del Gobierno de Navarra (3)

- ▶ ESTABLECER PLAZOS Y HOJAS DE RUTA (1)
- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (2)
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (2)
- **Agencia:**
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (2)
 - ▶ GOBIERNO DE NAVARRA + AUTOGESTIÓN (2)

T7 4º RETO. Participar en mesas y foros nacionales e internacionales sobre el PCI, su salvaguarda y valorización

◆ **Soluciones aportadas = 3**

- **Categorización:**
 - ▶ Dar opción a las diferentes asociaciones relacionadas con el PCI para PARTICIPAR CONJUNTAMENTE EN MESAS Y FOROS, NACIONALES E INTERNACIONALES (2)
 - ▶ PARTICIPACIÓN ACTUAL DEL SERVICIO DE MUSEOS (1)
- **Temporalización/urgencia:**
 - ▶ SOLUCIÓN INMEDIATA (1)
 - ▶ SOLUCIÓN MEDIO PLAZO (1)
 - ▶ SOLUCIÓN LARGO PLAZO (1)
- **Agencia:**
 - ▶ ADMINISTRACIONES + AUTOGESTIÓN (3)

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

Tabla general de retos y soluciones por temas

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
TI 1º RETO. Facilitar el conocimiento de la legislación, su gestión y aplicación = 6.	▶ Oficina o asesoría jurídica.	▶ Formación, manual.	▶ Inmediata – Media.	▶ Cultura y autogestión.
TI 2º RETO. Visibilizar y regular la actividad de las entidades relacionadas con el PCI = 4.	▶ Reconocimiento y financiación. ▶ Convenios estables.	▶ Base de datos, conciertos y conferencias.	▶ Inmediata – Media.	▶ Cultura y autogestión.
TI 3º RETO. Visibilizar e incluir el PCI en el C.O. de Educación = 5.	▶ Enfocada en la formación no reglada. ▶ Módulos formativos de música, dantza, bertso y canto.	▶ Inclusión en el C.O., modificación del C.O. de música.	▶ Media.	▶ Gobierno de Navarra.
TI 4º RETO. Incluir la música tradicional en los estudios musicales de Navarra = 6.	▶ Inclusión en conservatorios y educación reglada (3).	▶ Enfocada en la formación no reglada. ▶ Escuelas de música (3).	▶ Media.	▶ Gobierno de Navarra.
TI 5º RETO. Reglamentar y definir el procedimiento de incoación de declaración BIC de manifestaciones del PCI = 1.	▶ Diseñar reglamento de declaraciones BIC.	—	▶ Inmediata.	▶ Cultura.
TI 6º RETO. Respetar los Derechos Humanos e internacionales, así como los principios éticos de la UNESCO en materia de PCI = 3.	▶ Manual básico de buenas prácticas del PCI.	▶ Puntuación extra en las convocatorias.	▶ Inmediata.	▶ Administraciones en general y autogestión.
TI 7º RETO. Respetar la propiedad intelectual y los derechos colectivos = 2.	▶ Manual básico de buenas prácticas del PCI. ▶ Derechos colectivos.	—	▶ Inmediata – Media.	▶ Administraciones en general y autogestión.

FASES 2 Y 3 INFORME SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T1 8º RETO. Colaborar con los ODS (objetivos de desarrollo sostenible) = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual básico de buenas prácticas del PCI. ▶ Concretar metas. 	—	▶ Inmediata – Media.	▶ Administraciones en general y autogestión.
T1 9º RETO. Dar acceso al Consejo Navarro de Cultura a entidades culturales sin ánimo de lucro = 1.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Modificación del reglamento del Consejo Navarro de Cultura. 	—	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.
T1 10º RETO. Analizar legislación de otras comunidades y estados = 1.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisión de otras legislaciones desde los servicios jurídicos. 	-	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.
T2 1º RETO. Mejorar el apoyo a las entidades y colectivos = 8	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aumentar presupuesto en cada subvención cultural. ▶ Crear programas o ciclos. ▶ Convenios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual. ▶ Acceso web a las convocatorias más claro. ▶ Trato personalizado. ▶ Fluidez y confianza. ▶ Formación. 	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.
T2 2º RETO. Refinar y ajustar las convocatorias existentes = 12.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisión convocatorias. ▶ Incrementar la proporción de gasto imputable al personal de la asociación y/u otros gastos estructurales. ▶ Incluir gastos bancarios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Convocatoria específicas. ▶ Cumplir cronología. ▶ Mejorar acompañamiento técnico. 	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T2 3º RETO. Mejorar la calidad e introducir innovaciones = 7.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Introducir indicadores de calidad en la ejecución de los proyectos subvencionados. ▶ Generar criterios que valgan para certificar la calidad de cada asociación o grupo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Implementar cuestionarios para públicos. ▶ Implementar sistemas de cuantificación de públicos. ▶ Fomentar una enseñanza del profesorado. ▶ Generar líneas de orientación en la innovación. ▶ Aumentar recursos. 	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.
T2 4º RETO. Potenciar la creatividad y la innovación = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diseñar un programa de renovación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Formación aumentar recursos. 	▶ Inmediata – Media.	▶ Cultura y autogestión.
T2 5º RETO. Evaluar(se) como si fuera una buena práctica: eficacia y eficiencia = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Implementar instrumentos para valoraciones cuantitativas y cualitativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mejorar resultados: proponer metas. 	▶ Inmediata – Media.	▶ Administraciones en general y autogestión.
T2 6º RETO. Intentar adoptar criterios fundamentados en buenas prácticas modélicas, según la lista de buenas prácticas de la UNESCO y lo establecido en la Convención de salvaguardia del PCI = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Impulsar formación y actualización continua. 	—	▶ Media.	▶ Administraciones en general y autogestión.
T2 7º RETO. Facilitar acceso a medios y espacios = 1.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Estudiar conjuntamente los medios y espacios disponibles, para facilitar su uso, y fomentar la apertura de la red de teatros a asociaciones sin ánimo de lucro. 	—	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T3 1º RETO. Incrementar la programación específica = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Programa y/o convocatoria específicos de cultura tradicional y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reflexionar sobre la conveniencia de incluir algún evento en programación ya existente. ▶ Cuotas de obligado cumplimiento para la programación institucional de espectáculos de disciplinas del PCI. 	▶ Inmediata.	▶ Cultura y autogestión.
T3 2º RETO. Mejorar la calidad y visibilidad para ampliar los circuitos culturales y conectar con la sensibilidad e intereses de los nuevos públicos = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Catálogo compartido con el Departamento de Cultura para divulgar entre diferentes agentes. ▶ Programadores, donde se incluyan y visibilicen las disciplinas que conforman PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinación de trabajo de campo sobre públicos con personas de gestión cultural en territorio. ▶ Programaciones destinadas al público joven. 	▶ Media	▶ Cultura y autogestión.
T3 3º RETO. Conseguir la viabilidad económica (1); en la Financiación económica = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar convocatorias de libre concurrencia y programas propios. ▶ Crear relación estable y duradera entre departamento y entidades culturales. 	—	▶ Inmediata – Media	▶ Cultura y autogestión

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T3 4º RETO. Conseguir la viabilidad económica (2): en la Transparencia económica = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar mediante autogestión la transparencia porque es requisito legal. ▶ Crear relación estable y duradera entre departamento y entidades culturales. 	—	▶ Inmediata – Media	▶ Cultura y autogestión.
T3 5º RETO. Apoyar / facilitar los proyectos y programaciones de las entidades y asociaciones = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisar el apoyo compartiendo más gasto. ▶ Asumir desde el departamento los programas específicos de las entidades, que equiparen la gran brecha actual entre programas para profesionales y amateurs. ▶ Apoyar con el 100% de la financiación todos los proyectos que se presentan a las subvenciones. ▶ Considerar el incremento del gasto de contratación que han tenido que asumir en estos últimos años las asociaciones (SS, IRPF...). 	▶ Actuación rápida.	▶ Inmediata.	▶ Administraciones Cultura.
T3 6º RETO. Conseguir la viabilidad económica (3): en la Durabilidad de la financiación = 1.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Crear relación estable y duradera entre departamento y entidades culturales. 	—	▶ Media.	▶ Cultura y autogestión.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T4 1º RETO. Establecer cauces de comunicación permanentes y transparentes con las entidades y asociaciones = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitar un acceso web a las convocatorias más claro y un trato más personalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una comisión específica en el Consejo Navarro de Cultura como mediadores/as. ▶ Acabar de ejecutar lo establecido en el PECN (Plan Estratégico de Cultura de Navarra). 	▶ Inmediata.	▶ Administraciones Cultura.
T4 2º RETO. Establecer sistemas de representación y participación de las entidades y asociaciones = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Generar asociaciones de representación sin crear privilegios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una comisión específica en el Consejo Navarro de Cultura como mediadores/as. ▶ Apoyar con convenios de colaboración la organización y estructuración trabajada durante años desde las federaciones culturales. 	▶ Inmediata – Media	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Gobierno de Navarra.
T4 3º RETO. Mejorar la visibilidad y representación institucional del PCI = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una comisión específica en el Consejo Navarro de Cultura como mediadores/as. ▶ Manifestaciones del PCI en actos institucionales siempre y cuando sean de calidad y de manera puntual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitar el acceso al pre inventario del PCI. ▶ Dar mayor difusión de estas manifestaciones del PCI a través de plataformas digitales. 	▶ Media.	▶ Administraciones Cultura.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T4 4º RETO. Identificar a la comunidad y obtener su consentimiento = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de comisiones específicas de salvaguarda para cada uno de los BIC del PCI. ▶ Apoyar la labor de estructuración geográfica de las federaciones culturales. 	—	▶ Inmediata – Media.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Administraciones. ▶ Cultura y autogestión.
T4 5º RETO. Asegurar la participación de la comunidad = 2	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de comisiones específicas de salvaguarda para cada uno de los BIC del PCI. ▶ Apoyar la labor de estructuración geográfica de las federaciones culturales. 	—	▶ Inmediata – Media.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Administraciones. ▶ Cultura y autogestión.
T5 1º RETO. Regular el amateurismo y el semiprofesionalismo, valorando y diferenciando su labor del profesionalismo, con la creación y/o especialización de programas y ayudas orientados a esos colectivos = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Nueva normativa específica. ▶ Ley de profesiones de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de un sistema de habilitaciones para instrumentos sin titulación específica con criterios de calidad. ▶ Criterios claros para la contratación. ▶ Fomentar el apoyo mediante convenios de colaboración con las federaciones culturales. 	▶ Media.	▶ Gobierno de Navarra.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T5 2º RETO. Articular sistemas de interlocución, asesoramiento y gestión diferenciados para profesionales y entidades sin ánimo de lucro = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aclaración de las opciones de contratación y pago de artistas amateur o semiprofesionales. ▶ Criterios claros para la contratación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual de buenas prácticas. ▶ Trato personalizado. ▶ Definición clara de consulta – interlocutor. 	▶ Inmediata – Media.	▶ Cultura y autogestión.
T5 3º RETO. Articular un sistema de agentes clave de salvaguarda del PCI como el de la UNESCO, que integra a asociaciones sin ánimo de lucro y ONGs, como agentes clave junto a los portadores = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación, ejecución y seguimiento del plan de salvaguarda del PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Figura de los maestros o sabios (adaptada de los tesoros humanos vivos). 	▶ Media – Larga.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.
T6 1º RETO. Realizar un Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra, con rigor científico y metodológico, participativo y con suficiente dotación económica = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Crear una comisión experta que dirija la creación del plan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valorar la necesidad de redactar un plan estratégico de salvaguarda de PCI. ▶ Investigación sociológica para saber cuál es la situación actual del txistu en Nafarroa. 	▶ Media – Larga.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.
T6 2º RETO. Propiciar una reflexión para definir el papel de las entidades y asociaciones sin ánimo de lucro en la salvaguarda y poder incluirlo en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra = 3.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de comisiones específicas de salvaguarda para cada uno de los BIC del PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diferenciar, claramente, las asociaciones sin ánimo de lucro con las empresas disfrazadas de asociaciones sin ánimo de lucro. 	▶ Inmediata – Media.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T6 3º RETO. Desarrollar, junto al Departamento de Educación, una propuesta de educación patrimonial (informal, no formal y formal) que se incluya en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Propuesta de educación patrimonial: borrador de los dos departamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contar con representación de las diferentes asociaciones y entidades relacionadas con el PCI. ▶ Plataforma denominada «Txistu Online». 	▶ Media – Larga.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Gobierno de Navarra. ▶ Administraciones.
T6 4º RETO. Potenciar la valorización (usos socioeconómicos) (1): Beneficios económicos directos o indirectos = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una campaña de sensibilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recopilación de los estudios ya realizados. 	▶ Larga.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.
T6 5º RETO. Potenciar la valorización (2): Beneficios sociales = 2	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una campaña de sensibilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recopilación de los estudios ya realizados. 	▶ Larga.	<ul style="list-style-type: none"> Cultura y autogestión. Administraciones.
T6 6º RETO. Potenciar la valorización (3): Beneficios educativos = 3.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Convenio con cátedra y prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recopilación de los estudios ya realizados. ▶ Creación de una campaña de sensibilización. 	▶ Larga.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.
T6 7º RETO. Asegurar la equidad: Accesible económicamente; Inclusión y accesibilidad; Enfoque de género; Diversidad cultural; Diversidad lingüística; Inter- y transgeneracional = 3.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar la implementación de indicadores de cumplimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoración de estos aspectos en los baremos de la concurrencia pública y en su exigencia en los convenios. 	▶ Inmediata.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.
T6 8º RETO. Respetar la sostenibilidad: Impacto o huella ecológica; Sensibilidad ecocrítica = 3.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar la implementación de indicadores de cumplimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoración de estos aspectos en los baremos de la concurrencia pública y en su exigencia en los convenios. ▶ Diseñar un análisis detallado de las metas y los ODS's. 	▶ Inmediata.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

TEMA – RETO – NÚMERO DE SOLUCIONES	SOLUCIÓN		URGENCIA	AGENCIA
	MAYORITARIA	OTRAS		
T7 1º RETO. Mejorar la transversalidad o coordinación interdepartamental en el Gobierno de Navarra, especialmente con el Departamento de Educación = 5.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mesas sectoriales transversales para trabajo interdepartamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establecer plazos y hojas de ruta. ▶ Agilizar la burocracia interdepartamental 	▶ Media.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Gobierno de Navarra. ▶ Administraciones.
T7 2º RETO. Mejorar la coordinación con otras administraciones, especialmente con las entidades locales = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Concretar reuniones recurrentes entre cultura-IPV y gestores culturales-técnicos de cultura de administraciones locales apertura de la red de teatros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mesas sectoriales transversales para trabajo interdepartamental ▶ Establecer plazos y hojas de ruta. 	▶ Media – Larga.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Gobierno de Navarra. ▶ Administraciones.
T7 3º RETO. Mejorar la coordinación entre agentes del PCI = 4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mesas sectoriales transversales para trabajo entre entidades y personas con agencia en PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establecer plazos y hojas de ruta. 	▶ Media – Larga	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Gobierno de Navarra. ▶ Administraciones.
T7 4º RETO. Participar en mesas y foros nacionales e internacionales sobre el PCI, su salvaguarda y valorización = 3	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Participar conjuntamente en mesas y foros, nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Participación actual del servicio de museos. 	▶ Media	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cultura y autogestión. ▶ Administraciones.

**FASES 2 Y 3
INFORME SOBRE
LOS RETOS Y
SOLUCIONES**

1. INTRODUCCIÓN

2. METODOLOGÍA

3. RESULTADOS

TABLA GENERAL DE RETOS
Y SOLUCIONES
POR TEMAS

Conclusiones



CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES
QUE PUEDE ADOPTAR
LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES
QUE PUEDE COORDINAR
LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES
EN LOS QUE PUEDE
PARTICIPAR LA MESA

HA HABIDO BUENAS CONTRIBUCIONES, en general. La riqueza de los retos y de las propuestas o soluciones requieren una cuidadosa selección que puede ser operativa para el momento presente de esta legislatura, pero puede servir también para marcar la hoja de ruta posterior en la gestión del PCI.

Nos gustaría destacar esta colaboración, si bien hemos detectado un cierto cansancio en los agentes y asociaciones a la hora de participar en estos procesos. Por otra parte, la participación ha decaído a lo largo del desarrollo de las reuniones y acciones de la mesa. Sin embargo, la riqueza de las soluciones aportadas, así como la posible implementación de algunas de ellas a medio y largo plazo, parecen indicar o recomendar la necesidad de mantener un canal de participación abierto. Habrá que pensar (o repensar) cuál es la mejor fórmula.

En este sentido, las **conclusiones cuantitativas** más notables en este apartado de retos y soluciones por temas son las siguientes.

En los retos destacan, por ese orden, los temas de legislación, salvaguardia, ejecución y programación. En las soluciones, lo hacen los temas de ejecución, legislación y salvaguardia.

Tanto en el apartado de retos como en el de soluciones, los temas con menos resultados son los de nivel de profesionalización y de colaboración entre agentes del PCI.

En la primera fase se vio que los problemas de mayor urgencia representaban el 58,38%, frente a los problemas a medio y largo plazo que sumaban un 47,61%. Los retos y

soluciones de mayor urgencia han significado el 54,10%, frente a los de medio y largo plazo, que representan el 45,94%. Como se aprecia, **se ha alcanzado el objetivo de convertir la problemática en propuestas o soluciones.**

Se han identificado **47 retos** y se han aportado **160 soluciones** para afrontarlos.

Los retos en la gestión del PCI, no obstante, como vimos en el análisis de la problemática, requieren **tomar decisiones (institucionales y/o autogestionadas); impulsar la transversalidad interdepartamental** en el Gobierno de Navarra; y **articular la coordinación** entre administraciones.

Según esta tabla, la responsabilidad o agencia para abordar los retos y completar las soluciones compete a esta mesa de música, danza y expresiones verbales populares en un 36,36%. Evidentemente, son los retos y soluciones prioritarios.

En un 29,54% de los retos y soluciones la Dirección de Cultura – IPV del Gobierno de Navarra y/o los procesos autogestionados de las asociaciones y colectivos la toma de decisiones comporta transversalidad con otros departamentos del Gobierno de Navarra.

Por último, un 34,10% de los retos y soluciones implica a otras administraciones, especialmente a las entidades locales navarras.

Las soluciones aportadas van en esas tres líneas. Aunque las primeras sean las más operativas y directas, no se pueden olvidar las otras dos.

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

Como **resultados cualitativos**, hemos preparado, después del procesamiento y de la categorización de los datos, una tabla general de retos y soluciones por temas, que se ha podido revisar en las páginas precedentes. Además, la Excel con los filtros puede aportar cualquier búsqueda que se requiera.

Si clasificamos los datos contenidos en ella siguiendo la prelación de AGENCIA (desde la perspectiva de la mesa) + URGENCIA (retos y soluciones inmediatos), los datos cualitativos serían los siguientes.

Retos y soluciones que puede adoptar la mesa

Son los retos y soluciones en los que la Dirección de Cultura – IPV tiene responsabilidad o agencia para decidir, pero también en los que los colectivos y asociaciones solos (procesos autogestionados) o en colaboración con ella pueden obtener avances.

En el **Tema 1 de Legislación**, de forma inmediata se plantean los siguientes retos y se proponen soluciones para ellos.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T1 1º RETO. Facilitar el conocimiento de la legislación, su gestión y aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Oficina o asesoría jurídica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Formación. ▶ Manual de legislación.
T1 2º RETO. Visibilizar y regular la actividad de las entidades relacionadas con el PCI.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reconocimiento y financiación. ▶ Convenios estables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Base de datos, conciertos y conferencias.
T1 9º RETO. Dar acceso al Consejo Navarro de Cultura a entidades culturales sin ánimo de lucro.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Modificación del reglamento del Consejo Navarro de Cultura. 	—
T1 10º RETO. Analizar legislación de otras comunidades y estados.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisión de otras legislaciones desde los servicios jurídicos. 	—
T1 5º RETO. Reglamentar y definir el procedimiento de incoación de declaración BIC de manifestaciones del PCI.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diseñar reglamento de declaraciones BIC. 	—

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

En el **Tema 2 de Legislación**, de forma inmediata se plantean los siguientes retos y se proponen soluciones para ellos.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T2 1º RETO. Mejorar el apoyo a las entidades y colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aumentar presupuesto en cada subvención cultural ▶ Crear programas o ciclos. ▶ Convenios 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual. ▶ Acceso web a las convocatorias más claro. ▶ Trato personalizado. ▶ Fluidez y Confianza. ▶ Formación.
T2 2º RETO. Refinar y ajustar las convocatorias existentes.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisión convocatorias. ▶ Incrementar la proporción de gasto imputable al personal de la asociación y/u otros gastos estructurales. ▶ Incluir gastos bancarios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Convocatoria específicas. ▶ Cumplir cronología. ▶ Mejorar acompañamiento técnico.
T2 3º RETO. Mejorar la calidad e introducir innovaciones = 7.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Introducir indicadores de calidad en la ejecución de los proyectos subvencionados. ▶ Generar criterios que valgan para certificar la calidad de cada asociación o grupo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Implementar cuestionarios para públicos. ▶ Implementar sistemas de cuantificación de públicos. ▶ Fomentar una enseñanza del profesorado. ▶ Generar líneas de orientación en la innovación. ▶ Aumentar recursos.
T2 7º RETO. Facilitar acceso a medios y espacios = 1.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Estudiar conjuntamente los medios y espacios disponibles, para facilitar su uso, y fomentar la apertura de la red de teatros a asociaciones sin ánimo de lucro. 	
T2 4º RETO. Potenciar la creatividad y la innovación = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diseñar un programa de renovación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Formación aumentar recursos.

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

En el **Tema 3 de Programación**, de forma inmediata se plantean los siguientes retos y se proponen soluciones para ellos.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T3 1º RETO. Incrementar la programación específica.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Programa y/o convocatoria específicos de cultura tradicional y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Reflexionar sobre la conveniencia de incluir algún evento en programación ya existente. ▶ Cuotas de obligado cumplimiento para la programación institucional de espectáculos de disciplinas del PCI.
T3 3º RETO. Conseguir la viabilidad económica (1): en la Financiación económica.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar convocatorias de libre concurrencia y programas propios. ▶ Crear relación estable y duradera entre departamento y entidades culturales. 	
T3 4º RETO. Conseguir la viabilidad económica (2): en la Transparencia económica.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar mediante autogestión la transparencia. ▶ Porque es requisito legal. ▶ Crear relación estable y duradera entre departamento y entidades culturales. 	

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

Por último, en el **Tema 5 de Nivel de profesionalización**, de forma inmediata se plantean los siguientes retos y se proponen soluciones para ellos.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T5 2º RETO. Articular sistemas de interlocución, asesoramiento y gestión diferenciados para profesionales y entidades sin ánimo de lucro.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aclaración de las opciones de contratación y pago de artistas amateur o semiprofesionales. ▶ Criterios claros para la contratación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual de buenas prácticas. ▶ Trato personalizado. ▶ Definición clara de consulta – interlocutor.

A medio plazo, la mesa también puede enfocar otros retos y soluciones. Los consignamos a continuación.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T3 2º RETO. Mejorar la calidad y visibilidad para ampliar los circuitos culturales y conectar con la sensibilidad e intereses de los nuevos públicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Catálogo compartido con el Departamento de Cultura para divulgar entre diferentes agentes. ▶ Programadores, donde se incluyan y visibilicen las disciplinas que conforman PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Coordinación de trabajo de campo sobre públicos con personas de gestión cultural en territorio. ▶ Programaciones destinadas al público joven.
T3 6º RETO. Conseguir la viabilidad económica (3); en la Durabilidad de la financiación.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Crear relación estable y duradera entre departamento y entidades culturales. 	

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

Retos y soluciones que puede coordinar la mesa

Hay un segundo grupo de retos y soluciones urgentes que puede coordinar la mesa de música, danza y expresiones verbales populares.

Algunos, aunque cuentan con el protagonismo de la Dirección de Cultura – IPV y/o las asociaciones,

precisan el apoyo del Gobierno de Navarra. En otros casos, sería el Parlamento quien debería decidir. Por último, hay temas que exigen una transversalidad con otros departamentos del Gobierno de Navarra.

Los ordenamos según la urgencia (inmediata – media – larga). Los clasificados como de mayor urgencia son los siguientes.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T1 6º RETO. Respetar los Derechos Humanos e internacionales, así como los principios éticos de la UNESCO en materia de PCI.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual básico de buenas prácticas del PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Puntuación extra en las convocatorias.
T1 7º RETO. Respetar la propiedad intelectual y los derechos colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual básico de buenas prácticas del PCI. ▶ Derechos colectivos. 	
T1 8º RETO. Colaborar con los ODS (objetivos de desarrollo sostenible).	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Manual básico de buenas prácticas del PCI. ▶ Concretar metas. 	
T4 1º RETO. Establecer cauces de comunicación permanentes y transparentes con las entidades y asociaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitar un acceso web a las convocatorias más claro y un trato más personalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una comisión específica en el Consejo Navarro de Cultura como mediadores/as. ▶ Acabar de ejecutar lo establecido en el PECN (Plan Estratégico de Cultura de Navarra).
T4 2º RETO. Establecer sistemas de representación y participación de las entidades y asociaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Generar asociaciones de representación sin crear privilegios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una comisión específica en el Consejo Navarro de Cultura. ▶ Como mediadores/as. ▶ Apoyar con convenios de colaboración la organización y estructuración trabajada durante años desde las federaciones culturales.
T4 4º RETO. Identificar a la comunidad y obtener su consentimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de comisiones específicas de salvaguarda para cada uno de los BIC del PCI. ▶ Apoyar la labor de estructuración geográfica de las federaciones culturales. 	

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

Los retos y soluciones a medio plazo serían los siguientes. Entre ellos hay algunas soluciones que debe protagonizar la Dirección

de Cultura – IPV, como el impulso de mesas transversales, por ejemplo.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T1 3º RETO. Visibilizar e incluir el PCI en el C.O. de Educación = 5.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Enfocada en la formación no reglada. ▶ Módulos formativos de música, dantza, bertso y canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Inclusión en el C.O., modificación del C.O. de Música.
T1 4º RETO. Incluir la música tradicional en los estudios musicales de Navarra = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Inclusión en conservatorios y educación reglada (3). 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Enfocada en la formación no reglada. ▶ Escuelas de Música (3).
T5 1º RETO. Regular el amateurismo y el semiprofesionalismo, valorando y diferenciando su labor del profesionalismo, con la creación y/o especialización de programas y ayudas orientados a esos colectivos = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Nueva normativa específica. ▶ Ley de Profesiones de la Cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de un sistema de habilitaciones para instrumentos sin titulación específica con criterios de calidad. ▶ Criterios claros para la contratación. ▶ Fomentar el apoyo mediante convenios de colaboración con las federaciones culturales.
T7 1º RETO. Mejorar la transversalidad o coordinación interdepartamental en el Gobierno de Navarra, especialmente con el Departamento de Educación = 5.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mesas sectoriales transversales para trabajo interdepartamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establecer plazos y hojas de ruta. ▶ Agilizar la burocracia interdepartamental.

A más largo plazo, por último, dos retos más parecen importantes para la mesa.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T7 3º RETO. Mejorar la coordinación entre agentes del PCI.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mesas sectoriales transversales para trabajo entre entidades y personas con agencia en PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Establecer plazos y hojas de ruta.
T6 3º RETO. Desarrollar, junto al Departamento de Educación, una propuesta de educación patrimonial (informal, no formal y formal) que se incluya en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Propuesta de educación patrimonial. ▶ Borrador de los dos departamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contar con representación de las diferentes asociaciones y entidades relacionadas con el PCI. ▶ Plataforma denominada «Txistu Online».

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

Retos y soluciones en los que puede participar la mesa

Hay un último bloque de retos y soluciones en los que la mesa puede participar, pero tiene,

sobre todo, un papel de coordinación con otras administraciones. En ocasiones, puede tomar estas decisiones urgentes a la espera de que lo hagan otras administraciones.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T2 5º RETO. Evaluar(se) como si fuera una buena práctica: eficacia y eficiencia.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Implementar instrumentos para valoraciones cuantitativas y cualitativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mejorar resultados: proponer metas.
T3 5º RETO. Apoyar / facilitar los proyectos y programaciones de las entidades y asociaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Revisar el apoyo compartiendo más gasto. ▶ Asumir desde el departamento los programas específicos de las entidades, que equiparen la gran brecha actual entre programas para profesionales y amateurs. ▶ Apoyar con el 100% de la financiación todos los proyectos que se presentan a las subvenciones. ▶ Considerar el incremento del gasto de contratación que han tenido que asumir en estos últimos años las asociaciones (SS, IRPF...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Actuación rápida.
T6 7º RETO. Asegurar la equidad: Accesible económicamente; Inclusión y accesibilidad; Enfoque de género; Diversidad cultural; Diversidad lingüística; Inter- y transgeneracional.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar la implementación de indicadores de cumplimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoración de estos aspectos en los baremos de la concurrencia pública y en su exigencia en los convenios.
T6 8º RETO. Respetar la sostenibilidad: Impacto o huella ecológica; Sensibilidad ecocrítica.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fomentar la implementación de indicadores de cumplimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valoración de estos aspectos en los baremos de la concurrencia pública y en su exigencia en los convenios. ▶ Diseñar un análisis. ▶ Detallado de las metas y los ODS'S.

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T4 5º RETO. Asegurar la participación de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de comisiones específicas de salvaguarda para cada uno de los BIC del PCI ▶ Apoyar la labor de estructuración geográfica de las federaciones culturales. 	
T6 2º RETO. Propiciar una reflexión para definir el papel de las entidades y asociaciones sin ánimo de lucro en la salvaguarda y poder incluirlo en el Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de comisiones específicas de salvaguarda para cada uno de los BIC del PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Diferenciar, claramente, las asociaciones sin ánimo de lucro con las empresas disfrazadas de asociaciones sin ánimo de lucro.

A medio y largo plazo, también están articuladas soluciones que atañen a esta mesa.

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T2 6º RETO. Intentar adoptar criterios fundamentados en buenas prácticas modélicas, según la lista de buenas prácticas de la UNESCO y lo establecido en la Convención de salvaguardia del PCI = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Impulsar formación y actualización continua. 	-
T4 3º RETO. Mejorar la visibilidad y representación institucional del PCI = 6.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una comisión específica en el Consejo Navarro de Cultura como mediadores/as. ▶ Manifestaciones del PCI en actos institucionales siempre y cuando sean de calidad y de manera puntual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Facilitar el acceso al pre inventario del PCI. ▶ Dar mayor difusión de estas manifestaciones deL PCI a través de plataformas digitales.
T5 3º RETO. Articular un sistema de agentes clave de salvaguarda del PCI como el de la UNESCO, que integra a asociaciones sin ánimo de lucro y ONGs, como agentes clave junto a los portadores = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación, ejecución y seguimiento del plan de salvaguarda del PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Figura de los maestros o sabios (adaptada de los tesoros humanos vivos).

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA

TEMA – RETO	SOLUCIÓN	
	MAYORITARIA	OTRAS
T6 1º RETO. Realizar un Plan de Salvaguarda del PCI de Navarra, con rigor científico y metodológico, participativo y con suficiente dotación económica = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Crear una comisión experta que dirija la creación del Plan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Valorar la necesidad de redactar un plan estratégico de salvaguarda de PCI. ▶ Investigación sociológica para saber cuál es la situación actual del txistu en Nafarroa.
T6 4º RETO. Potenciar la valorización (usos socioeconómicos) (1): Beneficios económicos directos o indirectos = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una campaña de sensibilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recopilación de los estudios ya realizados.
T7 2º RETO. Mejorar la coordinación con otras administraciones, especialmente con las entidades locales = 4.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Concretar reuniones recurrentes entre Cultura-IPV y gestores culturales-técnicos de cultura de administraciones locales. ▶ Apertura de la RED de Teatros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mesas sectoriales transversales para trabajo interdepartamental. ▶ Establecer plazos y hojas de ruta.
T6 5º RETO. Potenciar la valorización (2): Beneficios sociales = 2.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Creación de una campaña de sensibilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recopilación de los estudios ya realizados.
T6 6º RETO. Potenciar la valorización (3): Beneficios educativos = 3.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Convenio con cátedra y prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Recopilación de los estudios ya realizados. ▶ Creación de una campaña de sensibilización.
T7 4º RETO. Participar en mesas y foros nacionales e internacionales sobre el PCI, su salvaguarda y valorización = 3.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Participar conjuntamente en mesas y foros, nacionales e internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Participación actual del Servicio de Museos.

CONCLUSIONES

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE ADOPTAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES QUE PUEDE COORDINAR LA MESA

RETOS Y SOLUCIONES EN LOS QUE PUEDE PARTICIPAR LA MESA