



38 Semana de Música Antigua

Estella

11 al 16 de septiembre de 2007

www.cfnavarra.es/musicanfigua



Gobierno
de Navarra

COLABORA:

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

En colaboración con

REMA
Asociación de
Músicos de Navarra

Información general

Esta edición contará con seis conciertos, cinco de los cuales se celebrarán del 11 al 15 de septiembre en la Iglesia de San Miguel a las 20,00 horas.

El sexto tendrá lugar el día 16 de septiembre, en Golem-Los Llanos a las 12,00 horas. Se tratará de un concierto extraordinario destinado a público familiar que pretende acercar de forma amena y rigurosa la música antigua a todos los públicos. Es gratuito y se puede asistir mediante invitación que podrá solicitarse a través del 012 INFOLOCAL o retirándola, el día del concierto, en la taquilla de Golem Los Llanos.

El precio del abono para los 5 conciertos es de 30 euros.

El abono lleva incluido la invitación para el concierto del día 16.

El precio de las entradas para los conciertos que tienen lugar en la Iglesia de San Miguel es de 9 euros.

Información y venta 012 INFOLOCAL a partir del 27 de junio (948 217012 en caso de llamar fuera de Navarra)

Abonos: del 27 de junio al 25 de agosto

Entradas: del 27 de junio al 6 de septiembre

Solicitud de invitaciones: del 27 de junio al 6 de septiembre

Recogida anticipada de entradas e invitaciones del 28 de agosto al 6 de septiembre en las Oficinas de Turismo de Estella y Pamplona (Plaza San Francisco).

Conciertos

Relación de conciertos del 11 al 16 de septiembre de 2007

Martes 11

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



DIVNA Y CORO MELÓDI LUMIÈRES DU CHANT BYZANTIN

Canto bizantino

Divna Ljubojevic, soprano y dirección. Milovanovic Marija, alto. Tatiana Ristic, alto. Damnajovic Sasha, tenor. Pejovic Dragan, tenor. Ljubic Víctor, bajo. Supurovic Nenad, bajo. Babic Srdjan, bajo.

PROGRAMA

- Kondakion de la Nativité du Christ ton 3 (st. Roman Melode VIc)
- Alléluia – Joaquim le Serbe (XIIIc) chant liturgique
- Agios o Theos – Isaïe le Serbe (XVc) chant liturgique
- Stichère st. Stephane de Decani – chant de monastère Hilandar, XVIIIc
- Passa pnoi – byzance (XVc) Ps. 150
- Enite ton kyrion – Jovan Laskaris (XVc) chant de communion, Ps. 148.1
- Anastaseos Hemera – Anonymus (VIIIc) irmos du 1er ode. du Canon Pascal ton 1
- Ta Résurrection, ô Christ Sauveur – Apostiche, ton 2
- Du sommeil où reposait ton corps – Exapostilaire du dimanche de pâques ton 2, chant serbe
- Le grand Canon du Lundi soir aux grandes complies ode 1
- Nous te Louons – P. Tchesnokov
- Bénis le Seigneur, ô mon âme - Dm. Kastaljski. Psaume 103
- Ayant contemplé la Résurrection du Christ – P. Tchesnokov
- Invincible Reine – Kondakion
- Hymne à la Toute-Sainte
- Kirie eleison – Byzance (XVc) chant liturgique
- Les chœurs angéliques – Grand livre d'heures, chant byzantin.



THE MUSICIANS OF THE GLOBE

PHILIP PICKETT, Director

JOANNE LUNN, soprano

ALL THE KING'S MEN

Obras de Morley, Johnson, Wilson...

Joanne Lunn, soprano. Adrian Chandler, violín. Philip Pickett, flauta dulce. Lynda Sayce, laúd. Elizabeth Pallet, laúd, guitarra. Catherine Finnis, viola, bajo.

ALL THE KING'S MEN

|

As you like it 1603

It was a lover and his lass Thomas Morley (c. 1557-1602)

Othello 1604

The poor soul sat sighing Anónimo

Love's Labour's Lost 1605

The French King's Masque Anónimo

Measure for Measure 1604

Take, o take those lips away Anónimo/John Wilson (1595-1674)

Cymbeline 1609/11/12

Hark, hark the lark ¿Robert Johnson? (c. 1580- c. 1634)

Macbeth 1611/12

The Witches' Dance Anon [Máscara de Reinas 1609]

The Tempest 1611

Full fathom five Robert Johnson

Where the bee sucks Robert Johnson

The Winter's Tale 1611/12/13/18/23

The Satyr's Masque Robert Johnson [Máscara de Oberon 1611]

Lawn as white as driven snow Anónimo

Masque of the Middle and Inner Temple 1612/13

The Moors' Dance Anónimo

Valentinian 1614

Care charming sleep Robert Johnson

||

Masque of the Middle and Inner Temple 1612/13

The Noble Man Robert Johnson/arreglos. Johann Schop

The Duchess of Malfi 1614

O let us howl Robert Johnson

12th Night 1618/23

Farewell Dear Love Robert Jones (c. 1577-1617)

O mistress mine Thomas Morley

Masque of the Middle and Inner Temple 1612/13

The Baboons' Dance Robert Johnson

Hamlet 1619

How should I your true love know? Anónimo

The Beggars Bush 1622

Cast your caps and cares away John Wilson



VITTORIO GHIELMI, viola de gamba

LORENZO GHIELMI, clave

Obras de Bach, Marais, Marchand y Forqueray

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in Re mayor para Viola da Gamba e Cembalo BWV 1028

(Adagio, Allegro, Andante, Allegro)

Fantasia en la menor BWV 922

Marin Marais (1656-1728)

Prélude (V libro de "Pièces de viole")

Rondeau (V libro)

La saillie du café (V libro)

La Rêveuse (IV libro)

Arabesque (IV libro)

---pausa-----

Louis Marchand (1669-1732)

Prélude, Allemande, Chaconne (Deuxième livre de pièces de clavecin)

Antoine Forqueray (1671-1745) de "Pièces de viole" Paris 1743

La Rameau

La Guignon

La Silva

Le Carillon de Passy

La Leclair

Chaconne, la Buisson



ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN
LES PLAISIRS DU PALAIS

Obras de Compère, Barbion, Willart, Desprès, Janequin y Sermizy

Dominique Visse, contratenor. Serge Gaubioud, tenor. Vincent Bouchot, barítono. François Fauché, barítono. Renaud Delaigue, bajo.

Les plaisirs du palais - Banquet musical franco-flamand

Loyset Compère (c1445 – 1518)	Nous sommes de l'ordre de saint Babouin
Eustache Barbion (c1556 - ?)	Pour quelque paine que j'endure
Adrian Willaert (c 1490 – 1562)	Dessus le Marché d'Arras
Tylman Susato (c1510 - 1570)	Maulgre moy
Josquin Desprès (c1450/5-1521)	Faulte d'argent
Josquin Desprès	Déploration sur la mort de Jehan
Ockeghem	
Ninot le Petit (fl c1500-1520)	N'as tu point mis ton haut bonnet
Ninot le Petit	Mon amy m'avoit promis
Christianus de Hollande (c1510/15-1568/9)	Plaisir nay plus
Nicolas Gombert (c1495 –c1560)	La chasse du lièvre
Tylman Susato	Prière après le repas : Père esternel

II

Clément Janequin (c1485-1558)	Les cris de Paris
Claudin de Sermizy (c1490-1562)	Tant que vivray

Clément Janequin

La guerre

Claudin de Sermizy

Dont vient cela

Je ne mange point de porc

Clément Janequin

Le chant des oylseaulx

Claudin de Sermizy

Au joly boys

Hau hau je boys

Clément Janequin

La chasse

Sábado 15

20.00 h.

Iglesia de San Miguel



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, Director

MARTA ALMAJANO, soprano

SCARLATTI-NEBRA

Obras de Scarlatti, Avison y Nebra

Eduardo Fenoll, violín. Pablo Prieto, violín. Joan Chic, violín. Daniel Francés, violín. Sergio Franco, violín. Juan Bernués, violín. Raquel Sobrino, violín. Natán Paruzel, viola. Juan Luis Arcos, viola. Pedro Reula, violón. Roger Azcona, contrabajo. Francisco J. Gil, oboe. Pepa Megina, oboe. Joaquim Guerra, fagot. Enrike Solinis, archilaúd. Alfonso Sebastián, órgano y clave.

PROGRAMA. 250 aniversario de la muerte de Domenico Scarlatti

I

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Obertura de Narciso (1720)

Cantata O qual meco Nice cangiata

Charles AVISON (1709-1770) / Domenico SCARLATTI

Concerto nº 3 en Re menor (Largo andante – Allegro spiritoso – Vivace – Piu allegro)

II

José de NEBRA (1702-1768)

Escena del auto sacramental El Diablo mudo (1751)

Sinfonía (de Ifigenia en Tracia, 1747) ([sin indicación], Minué)

Aria Sopla el bóreas irritado (de Amor aumenta el valor, Lisboa, 1728)

Domingo 16

12.00 h.

Golem "Los Llanos"



NOVA LUX ENSEMBLE

DAVID GUINDANO, Director

FERNANDO PALACIOS, guión y presentación

ENSALADAS ALIÑADAS

Obras de Mateo Flecha

Ligia Gutiérrez, soprano. Rocío de Frutos, soprano. Beatriz Aguirre, alto. Sergi Moreno-Lasalle, alto. Jorge Juan Morata, tenor. Ariel Hernández, tenor. Jesús García Aréjula, bajo. José Antonio Hoyos, bajo. Daniel Oyarzábal, órgano. Daniel Garay, percusión.

ENSALADAS ALIÑADAS

Ensaladas de Mateo Flecha "El Viejo" con proyección de imágenes de pinturas de Paolo Ucello y Arcimboldo.

La Negrina

La Guerra

La Justa

La Bomba

El Fuego

Fernando Palacios

Guión y presentación

Nova Lux Ensemble

David Guindano

Director

Daniel Oyarzábal

Órgano positivo

Daniel Garay

Percusión

Conferencias

Lugar de las conferencias: Museo Gustavo de Maeztu, Estella

Conferenciante: **Manuel Horno Gracia**

Entrada: Gratuita

Martes, 4 de septiembre

20.00 h.

EL CANTO BIZANTINO Y LA MÚSICA ISABELINA

La música de la liturgia de la Iglesia Ortodoxa Griega llega de la mano de Divna y el Coro Melódi. Un repertorio con una sonoridad que aún nos sorprende en occidente.

Por otro lado, el programa de Musiciens of the Globe presenta obras de músicos que realizaron su obra bajo los reinados de Isabel I (1558-1603) y Jacobo I (1603-1625), época considerada edad de oro de la cultura inglesa. Como en otros campos, también en la música los ingleses presentan un desarrollo particular, ligado al continental pero a la vez con rasgos y tiempos de evolución propios.

Miércoles, 5 de septiembre

20.00 h.

EL BANQUETE MUSICAL FRANCO-FLAMENCO

Ensemble Clément Janequin presenta un programa, con el título de "Los placeres de palacio" ("Les plaisirs du palais"), subtítulo "Banquete musical franco-flamenco". Así como Italia será la referencia en la evolución de la música barroca, el área franco-flamenca lo va ser durante todo el Renacimiento. En el concierto se interpretan Chansons, esto es, canciones profanas, pero trataremos de dar una visión general de la importancia de las generaciones francoflamencas en la evolución del renacimiento musical.

Jueves, 6 de septiembre

20.00 h.

EL BARROCO

Los dos conciertos restantes, los Músicos de su Alteza, y la viola da gamba de Vittorio Ghielmi acompañada al clave por Lorenzo Ghielmi, ofrecerán dos programas de música puramente barroca. Música vocal con orquesta barroca frente a música de cámara para uno o dos instrumentos. Un abanico de obras y compositores que permite dar una visión bastante global de todo este periodo. Un buen motivo para, un año más, acercarnos a este repertorio.