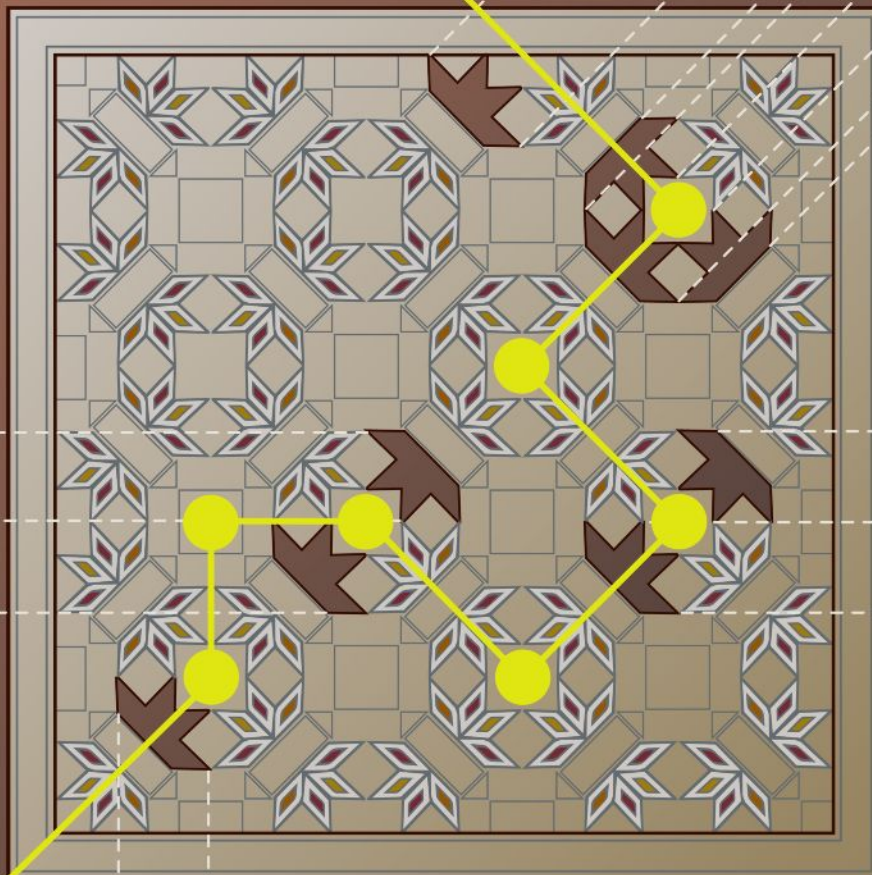


9 Soles

CICLO DE ACCIONES ARTÍSTICAS
EKINTZA ARTISTIKOEN ZIKLOA

9 Eguzki



MIRADOR DEL MUSEO DE NAVARRA
NAFARROAKO MUSEOAREN BEHATOKIA

Entre el 21 de julio y el 15 de septiembre, el Mirador del Museo de Navarra recibirá 9 nuevos Soles. Las acciones artísticas se celebrarán a cielo abierto, cuando decae la luz y el día bascula en la noche.

El lugar es especial, cargado de historia(s). El Museo de Navarra reúne colecciones de objetos y obras de arte procedentes del territorio navarro desde la prehistoria hasta la actualidad. Lo más valioso del patrimonio local se conserva aquí. Pero en el Mirador, de espaldas al edificio, la vista se dirige hacia al paisaje. Se escucha la ciudad y más allá, los bosques.

Este ciclo de intervenciones artísticas se posiciona en el límite entre el adentro y el afuera, y gira en torno a dos preguntas: ¿qué contiene el Museo? y ¿qué no contiene? De este modo, algunas de las artistas que participan en el programa han entablado en sus propuestas un diálogo con el contenido del Museo. Otras artistas, por el contrario, han elegido recorrer el camino opuesto, llevando al Museo lo que no pertenece a sus colecciones.

En el Mirador, bajo la suave luz solar, compartirán con el público sus creaciones, impregnadas aún de una energía vibrante. De todas las colecciones expuestas en el Museo de Navarra, la de los 9 Soles es la más emocional y la más corporal. Pertenece a la historia del arte que aún no se ha escrito.

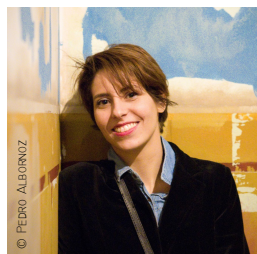
Comisariado por Alexandra Baurès



21 julio **ISABEL VILLANUEVA**

Apertura, viola

La solista Isabel Villanueva, artista que ha sido galardonada con el Premio "El Ojo Crítico" 2015 de Música Clásica de RNE y con el Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, es una ferviente defensora de su instrumento, la viola. En origen, todos los instrumentos de cuerda frotada eran violas. Así, no sorprende que en la pintura mural gótica al fresco que conserva el Museo, obra para la Catedral de Pamplona de Juan Oliver, del 1335, aparezca el detalle de una joven que toca una viola da braccio. Para la apertura de los 9 Soles, Isabel Villanueva interpretará una pieza de J.S Bach así como obras de dos compositores actuales, György Kurtàg y Dobrinka Tabakova.



28 julio **MIREN DOIZ & CARTUCHO**

Des-velar, acción pictórica

De sus visitas al Museo de pequeña, Miren Doiz recuerda su fascinación por la textura de los pantalones aterciopelados del Marqués de San Adrián retratado por Francisco Goya. En su intervención en el Mirador, la artista que ha sido becada por la Fundación Pollock-Krasner en 2014/2015 y la Real Academia de España en Roma en 2018, escogerá un fragmento del lienzo, junto con otros detalles de obras de distintas épocas pertenecientes a la colección del Museo, para crear un gran collage. En esta intervención in-situ, pondrá en relación distintos estratos de la historia del arte con la arquitectura del Mirador. El 28 de julio, desvelará el mural con el acompañamiento sonoro de Cartucho.



4 agosto **DPVILLANUEVA**

Posibles - staying alive, acción coreográfica

La bióloga Lynn Margulis utiliza la expresión "intimidad de extraños" para describir la interacción y la colaboración entre las especies a lo largo de la evolución. Esta es una de las referencias de la que parte el bailarín y coreógrafo DP Villanueva para desarrollar una creación en la que se adentra en el cuerpo mediante una relación horizontal con la naturaleza. Además, en dicho proceso, relata su experiencia íntima de lo rural en el área de Urreúl bajo (Navarra) y Lasiera (Álava). La muestra que presentará en el Mirador forma parte de un proyecto que ha sido premiado por el IV Certamen para Fomentar Proyectos de Creación Artística 2020 del Ayuntamiento de Pamplona y desarrollado en Dantzán Bilaka 2021.



11 agosto **IOSU ZAPATA & CLAUDIA CASTAÑO**
Malaiierba, música de raíz vernácula

El artista plástico Iosu Zapata lleva años interesándose por los organismos resilientes que son las malas hierbas. Constituyen lo que el paisajista Gilles Clément denomina el "Tercer paisaje" y se encuentran "allí donde las máquinas no pueden llegar". Es uno de los motivos por el cual ha elegido el nombre de Malaiierba para el proyecto musical con Claudia Castaño que echará a andar en el Mirador. Ahí, realizará una instalación visual y sonora protagonizada por plantas silvestres que conformará la escenografía de la actuación. Acompañada con la guitarra de Zapata, Claudia Castaño, ganadora de los Jóvenes Encuentros de Navarra 2020, interpretará temas que se sitúan en el límite entre el folclore y la música urbana.



18 agosto **DINAMO DANZA**
Orígenes, danza contemporánea

En la mitología vasca, Mari es una divinidad que ocupa moradas subterráneas. Como domina las fuerzas terrestres, se la considera un símbolo de la madre Tierra. En algunos pueblos de Navarra, en tiempos anteriores al cristianismo, era costumbre rendir culto a Mari. El mejor obsequio era llevarle un carnero, ya que en muchas leyendas aparece como su animal predilecto. También se llevaban piedras a las cavernas o se depositaban monedas como ofrenda. Orígenes es una obra de danza contemporánea que se inspira en este mito para abordar la relación del ser humano con la naturaleza. Será interpretada por Carmen Larraz (Mari) y Martín Los Arcos (Maju, marido de Mari).



25 agosto **ESTITXU ARROYO**
Lo que es visible y lo que está oculto, intervención performática

La creadora interdisciplinar y performer Estitxu Arroyo se ha propuesto recorrer el Museo de Navarra como si de un cuerpo se tratase. Se ha fijado en sus partes expuestas a la luz y transitadas, así como en sus zonas ocultas, entrañas de la institución. Se ha preguntado por su dimensión sagrada, como si el acceso al legado cultural requiriera cierta cautela. También se ha interesado por su pasado como hospital municipal, es decir, como lugar habitado por cuerpos necesitados de cuidados y por la muerte. Mediante esta aproximación al edificio y a sus colecciones, ha llevado a cabo una reflexión sobre el cuerpo y la memoria que presentará en el Mirador, en una intervención performática y poética.





1 septiembre **ALBERTO ODÉRIZ**

Se buscan voluntarios para mover montañas, acción escultórica

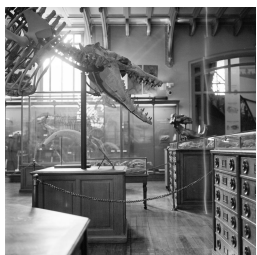
A 11 km de Pamplona, un megaproyecto de instalación de parques fotovoltaicos en las faldas de la Sierra del Perdón, ha sido el detonante para que ciudadanos/as de distintos pueblos de la zona se unan para crear una comunidad energética local. Así nace la plataforma Salvemos el Perdón 4.0, para defender su patrimonio natural y cultural. En el seno del proyecto, el escultor Alberto Odériz se hace cargo de su dimensión simbólica. Este es el propósito de la acción escultórica que llevará a cabo en el Mirador. "Vamos a llevar la montaña al Museo de Navarra. Vamos a llevar sus cultivos, sus pájaros, sus recuerdos, sus olores... Quizá así, cuando ya no esté, nos demos cuenta de lo que teníamos, es decir, de lo que podemos perder."



8 septiembre **TXARO FONTALBA**

Sueñario, acción plástica

El pasado 27 de mayo, noche de luna llena, la escultora Txaro Fontalba pernoctó en el Museo de Navarra. Esta acción forma parte de su proyecto Sueñario en el que reivindica los sueños "como ámbito de conocimiento, como parte de la vida, la parte en sombra de la vida que nos permite descifrar y acercarnos al tiempo vivido". Asimismo, la artista busca poner en valor la dimensión social del sueño: despertar y contar lo soñado. En el Museo, ejecutó el ritual íntimo del sueño delante de las cámaras de vigilancia. Se tumbó a lado de ciertas obras, en silencio, y durmió con ellas. En el Mirador, presentará el vídeo resultante de esta noche, grabado con la colaboración de Mirari Echávarri, y ofrecerá una acción de cuerpo y voz.



15 septiembre **MENDIA ECHEVERRIA & ENSEMBLE E7.2**

Muséum, Fotografía y música experimental

A 875 km de Pamplona, en París, se encuentra el Museo Nacional de Historia Natural (Muséum) en el histórico Jardín de las Plantas. La institución, creada hace más de 400 años, alberga decenas de millones de especies en un complejo que cuenta con jardines, varias galerías y un zoológico. Mendia Echeverria ha realizado un inventario fotográfico de este colosal legado, interrogándose sobre los métodos de transmisión del Museo. En diálogo con las fotografías de Mendia Echeverria que se proyectarán en el Mirador al caer la noche, el colectivo Ensemble E7.2 ofrecerá un recorrido sonoro en torno a los conceptos de olvido y vacío. Con la participación de Pilar Fontalba (oboe), Salva Tarazona (percusión), Carolina Cerezo y Juanjo Eslava (composición) y Pablo Ramos.



HORARIOS:	Apertura del Mirador y del bar de 19.00 a 21.30. Acción artística de 20.00 a 21.00 aprox.
AFORO:	70 personas en el Mirador y 50 en el Hall (en caso de lluvia).
VENTA DE ENTRADAS:	En la taquilla del Museo de Navarra a partir del 16 de julio a las 13.00.
ENTRADA INDIVIDUAL:	10€ (con derecho a consumición). Abono ciclo 9 soles: 90€. Sólo en metálico. Máximo dos entradas por persona y por sesión.

Servicio de bar/coctelería: **BAR 9 SOLES BY CARLOS RODRÍGUEZ**
Coordinación técnica e imagen: **ANA GARCÍA**
Sonido: **IOSU MARTI**
Videos: **THE VISIBLE MAN**



Museo de Navarra. C/ Santo Domingo, 47. Pamplona.
Tel. 848 42 64 92 / 848 42 89 26. museo@navarra.es