



Restauración del Salón del Trono del Palacio de Navarra

El Servicio de Patrimonio Histórico aborda la restauración del Salón del Trono del Palacio de Navarra cuando se cumple el 160 aniversario de su decoración.

Miguel Martín Azparren fue el único artista navarro participante en el proyecto. Formado en Roma y París, trajo a Pamplona la más rompedora vanguardia europea. Con un novedoso estilo “nazareno” diseña en el techo del Salón del Trono la primera alegoría de Navarra, concebida como una matrona que une la tradición del Fuero Navarro y la abundancia agrícola de esta tierra con la modernidad y el progreso representados por la industria azucarera de Marcilla, el tren y el acueducto de Noáin.

Visita virtual

Nafarroako Jauregiko Tronuaren Aretoa zaharberitzea

Ondare Historikoaren Zerbitzuak Nafarroako Jauregiko Tronuaren Aretoa zaharberitzeari ekin dio hura dekoratu zeneko 160. urteurrena betetzen denean.

Miguel Martín Azparren izan zen proiektuan parte hartu zuen nafar artista bakarra. Erroman eta Parisen prestatu zen eta Europako abangoardiarik berrizaleena ekarri zuen Iruñera. Estilo “nazaretar” berriztaile bat baliatuz, Nafarroaren lehenbiziko alegoria diseinatu zuen Tronuaren Aretoko sabaian: Nafarroa andere handi bat da, eta Nafarroako Foruaren tradizioa eta laborantza-lurren joritasuna modernitatearekin lotzen ditu,hots, Martzillako azukre-industriarekin, trenarekin eta Noaingo akueduktuarekin.

Ikustadi birtuala