

Año LXXXI. urtea

276 - 2020

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Tesis doctorales sobre
temática navarra de
ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas en 2019**

(Según la Base de datos Teseo del
Ministerio de Educación)

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXI · n.º 276 · enero-abril de 2020

LXXXI. urtea · 276. zk. · 2020ko urtarrila-apirila

LITERATURA

La realidad literaturizada y la ira contra la religión católica y el obispo de Pamplona en el «Libro segundo» de *La familia de Errotacho*, de Pío Baroja
Miguel Ángel García de Juan 9

HISTORIA

La represión del protestantismo en el tribunal inquisitorial de Calahorra-Logroño (1550-1610)
Marcos Gómez García 47

Entre España y México, la libertad. El embajador Félix Gordón Ordás y su evocación de la figura del navarro Javier Mina en el marco de la guerra civil española
Carlos Sola Ayape, José Luis González Martínez 79

Un discurso inédito de Víctor Sainz de Robles en 1867
Emilio Cervantes Ruiz de la Torre 105

Política social y autogobierno en el núcleo de la conspiración carlista antirrepublicana
Manuel Martorell Pérez 133

La botica del monasterio cisterciense de Santa María de La Oliva (Navarra)
Juan Manuel Garde Garde 165

DERECHO / ZUZENBIDEA

Un debate sobre la Ley de 1841: Navascués, la Diputación, «El Mosquerino» y Ezquerria
Juan Cruz Alli Aranguren 201

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2019 / 2019ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2019 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	231
Medio siglo de <i>Fontes Linguae Vasconum</i> Ekaitz Santazilia	237
Actividades en torno al cincuenta aniversario de la revista <i>Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra</i> David Mariezkurrena	245
Autores y autoras navarras en castellano, año 2019 Mikel Zuza Viniegra	249
Nafar egileen euskarazko liburuak 2019an Ángel Erro Jiménez	253
Viento a favor: talento y carácter. Navarra en la industria audiovisual (2019) Marga Gutiérrez Díez	259
Tensión de rotura. Un panorama expositivo de 2019 Mireya Martín Larumbe	269
Hiriarte: crónica de un proyecto frustrado por una mala práctica en las políticas culturales Arantza Santesteban	281
De escalas, tiempos y cultura: grado en Historia y Patrimonio por la UPNA Fernando Mendiola Gonzalo, Miguel R. Wilhelmi	289
Investigación y difusión del patrimonio cultural navarro en la Universidad de Navarra (2019) Yolanda Cagigas Ocejo	305
Entrevista a Tomás Yerro Villanueva. Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2019 Alicia Ezker Calvo	317
Si mi padre volviera, yo sería su escudero. Qué gran caballero era Tomás Yerro. (Discurso)	331
Currículums	337
Analytic Summary	343
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	347

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2019

(Según la Base de datos Teseo
del Ministerio de Educación)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.276.8>

Título: 1936KO GERRA EUSKAL NOBELAGINTZAN: MEMORIA IKERKETAK
NARRATOLOGIA KULTURALAREN IKUSPEGITIK.

Autor/a: Serrano Mariezkurrena, Amaia.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Departamento: Didáctica de la lengua y la literatura.

Fecha de lectura: 04/10/2019.

Programa de doctorado: Literatura Comparada y Estudios Literarios.

Dirección: Kortazar Uriarte, Jon Batti y Apalategi Idirin, Ur.

Tribunal: Etxaniz Erle, Xabier (presidente), Bijuesca Basterrechea, Koldobika Josu (secretario), Aduriz Agirre, Itziar (vocal).

Descriptor: Análisis literario. Estilo y estética literarios. Desarrollo y política social.

Resumen: 1936ko Gerrak euskal gizartean utzitako arrastoa handia izan da. Literaturak ere hartu dull hizpide gertakari historiko hura, eta euskal eleberrigintzak beraren inguruan ibilbide propioall ezn duela ere esan liteke. Horregatik, gure ikerlanak lau helburu izan ditu: eleberriek gerrarekiko agertutako interesa hura gogoratzeko sorturiko ekimen politiko-sozialekin bat garatu den ikustea, gerraren irudikapenak zein ikuspegitatik eraiki diren aztertzea, euskal eleberrigintzari ekarpenik ezn dion egiaztatzea eta eleberrietako gerraren funtzio narratiboa zehaztea. 1936ko Gerrari buruzko euskal nobelagintzak azpigenero gisa izan duen bilakaera aztertzeke, marko teorikoan Memoria Ikerketen zenbait kontzepturen inguruko eztabaidakll ekarri ditugu, eta horietako batzuk gure testuingurura egokitu ditugu. Horrez gain, gizarteanll 36ko Gerraren oroitzapen prozesu publikoak zeren arabera eta noiz zortu diren azaldu dugu, euskal eleberrien ibilbideak harekin bat ezn duen konparatzeko. Nobelen azterketarako, Memoria Ikerketen ekarpenaz gain, narratologia kulturala ere baliatu dugu, eta euskal eleberriaren historiari jarraikiz, 36ko Gerraz diharduten obrak kronologikoki aztertu

ditugu. Emaitzek erakusten dute euskal eleberriak dinamika sozio-politikoei zertxobait aurreratu zitzaizkiela, eta zortu dituzten diskurtsoak, oro har, euskal nazionalismoaren ildokoak izan direla, nahiz eta 90eko hamarkadatik aurrerako nobelak joera horrekiko kritiko azaltzen diren; bestalde, ikus daiteke ezin diotela ekarpenik euskal eleberrigintzari, nahiz eta orokorrean haren ibilbideko korrante literarioei jarraitzen dieten nobelak diren. Azkenik, jabetu gara ezen, 36ko Gerraren kontaketa funtzioa irizpidetzat hartuz, sailkapen tipologiko berri bat egin daitekeela, eta gerraz diharduten nobelak hiru multzo handitan bereizi daitezkeela: funtzio deskriptiboa duten nobelak, funtzio aldarrikatzailekoak eta funtzio literarioa dutenak. Izendapen hutsa izatetik haratago, bakoitzak ezaugarri jakin batzuk ditu, eta corpuseko nobelak ez ezik, beste batzuk ere sailkapen horretan kokatzeko aukera izan du.

Título: VIOLENCE AND SOCIETY IN PAMPLONA (1876-1936).

Autor/a: Aldave Monreal, Esther.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Ciencias humanas y de la educación.

Fecha de lectura: 08/11/2019.

Programa de doctorado: Humanidades y Ciencias Sociales.

Dirección: Lana Berasáin, José Miguel.

Tribunal: González Calleja, Eduardo (presidente), Majuelo Gil, Emilio (secretario), Huetz de Lemp, Xavier (vocal).

Descriptor: Historia Contemporánea. Sociología histórica. Historia local. Evolución de las sociedades.

Resumen: This thesis aims to study the imaginaries, practices and social dynamics concerning violence, which is understood as a complex and multidirectional object from the beginning of this research. Violence is addressed here through its different shapes during an important period in Modern History, characterized by the emergence of several political regimes. We focus on Pamplona as a paradigmatic city in transition from a rural and administrative town to a modern urban settlement, in order to make a microhistory exercise.

Considering some diverse approaches, which come from social and cultural history, but also from another disciplines, such as sociology and anthropology, the delimitation of our object of study is not easy. Therefore, we must consider the most explicit violent expressions, generally understood as offences, without losing sight of extra-judicial violence. Making use of judicial and periodical sources, we try to carry out both quantitative and qualitative approaches on criminality development, relating not only to the judicial, penal and coercive system, but also to the state's repressive apparatus.

Based on that, we raise the study of different violent expressions, trying to provide a perspective «from below», attending to their main spaces, pointing out the violent acts under interpersonal motive, according to their development in the domestic and public space. On the other hand, the collective expressions are also relevant, those which were in that intermediate space between personal and political aspirations. Finally, political violence is treated here not only as a planned contention, but as a spontaneous expression, trying to break with those approaches which understand political violence only works in a vertical direction.

Eventually, the study of violence and its multiple shapes, from the most explicit forms to the most hidden, under both structural constraints and abstract frameworks, is set here as a new useful methodology in accessing to everyday life history within a growing urban space, during a complex period delimited by two civil wars, the most radical expression of violence.

Título: TALLERES RETABLISTAS E IMAGINERÍA SACRA CONTEMPORÁNEA EN PAMPLONA Y SU CUENCA (1890-2018).

Autor/a: Rodés Sarrablo, Thaïs.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Historia, arte y geografía.

Fecha de lectura: 21/11/2019.

Programa de doctorado: Artes y Humanidades

Dirección: Azanza López, José Javier.

Tribunal: Bartolomé García, Fernando (presidente), Domeño Martínez de Morentín, María Asunción (secretaria), Niglio, Olimpia (vocal), Muruzábal del Solar, José María (vocal), Jover Hernando, María de las Mercedes (vocal).

Descriptor: Historia del Arte. Escultura.

Resumen: La presente tesis doctoral ofrece una aproximación inédita a los talleres retablistas, imagineros y escultores contemporáneos, tanto navarros como foráneos, desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI en la ciudad de Pamplona y su Cuenca, un enclave heterogéneo que custodia un patrimonio artístico contemporáneo singular y de gran relevancia.

Tanto la retablística como la escultura sacra contemporánea en Navarra no contaban con suficientes estudios que aunasen una visión global del tema. Por ello, se intenta entablar un diálogo pacífico e iniciar rutas de arte, espiritualidad e historia que permiten adentrarnos, con respeto y devoción, al alma interior de un territorio de fronteras invisibles y senderos frondosos de arte sacro contemporáneo que, durante décadas, ha recibido escasa atención en la historiografía navarra.

A lo largo de estas líneas, en primer lugar se ha realizado un estudio teórico basado en la bibliografía de filósofos, pensadores, eclesiásticos e historiadores que han reflexionado sobre el arte sacro y el arte religioso del siglo XX, sentando las bases conceptuales de este trabajo, haciendo especial hincapié en su relación con la iglesia, los artistas y el público, teniendo en cuenta las etapas preconciarias y posconciarias que provocaron debates y cambios sustanciales en torno a la liturgia y el arte, respectivamente; en segundo lugar, se presenta una panorámica del ámbito geográfico, histórico, cultural, artístico y religioso de Navarra –con miradas generales al ámbito nacional– desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI, siguiendo una línea temporal, que influyó en la producción retablística y escultórica pamplonesa; en tercer lugar, se ha hilado la relación y convivencia entre los talleres retablistas y los escultores contemporáneos, esbozando un escenario artístico general donde confluyen pluralidades plásticas, con sus respectivas tipologías, tipos iconográficos y estilos, sirviendo de base para entender y ahondar en esta relación contemporánea; y por último, se proporciona datos inéditos de la retablística y la imagerie sacra contemporánea en Pamplona y su Cuenca, tanto de artistas navarros como foráneos, donde se presentan datos biográficos y fichas

catalográficas de sus respectivas obras. Todos ellos ayudaron a delinear un lenguaje evangelizador moderno, adaptado a los tiempos coetáneos, rompiendo monotonías y alcanzando cotas de calidad acordes con la actualidad. En cuanto a los artistas foráneos, Pamplona presencié varias oleadas que coadyuvaron a ensalzar el arte sacro contemporáneo en Navarra hacia un aperturismo internacional, uniendo modernidad y tradición, respetando los estilos precedentes y locales, y aportando a su vez una nueva creatividad que ayudó a un crecimiento espiritual de la población foral.

A la par, este estudio se adentra en el conocimiento y análisis del arte religioso producido de forma industrial y seriada, en talleres especializados a nivel nacional e internacional, como Olot y Granda en España, y Demetz y Arrighini en Italia. Fueron un recurso común en toda la comunidad foral, que supuso un retraso de innovación y nuevos brotes de escultores contemporáneos en Navarra, provocando en algunos casos el estancamiento del arte sacro contemporáneo.

Además, esta investigación nos sumerge en la esencia de la imaginería sacra en Pamplona de la mano de un artista foráneo –de origen valenciano–, pero afincado en Navarra desde 1957: José López Furió, un auténtico evangelizador y creador de sacro imago, que con su gubia nos ha legado un rico y notable patrimonio artístico de gran valor. A todo ello se suma un corpus bibliográfico y un apéndice documental, en el que se incluye el índice de ilustraciones y onomástico de artistas, documentos archivísticos, entrevistas a los artistas y fotografías inéditas del proceso de ejecución de algunas obras.

Título: FIESTA, ARTE Y CEREMONIAL EN LA PAMPLONA DEL ANTIGUO RÉGIMEN. LA IMAGEN DE UNA CIUDAD.

Autor/a: Aranda Ruiz, Alejandro.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Historia, arte y geografía.

Fecha de lectura: 25/11/2019.

Programa de doctorado: Artes y Humanidades.

Dirección: Fernández Gracia, Ricardo.

Tribunal: Blasco Esquivias, Beatriz (presidenta), Jusué Simonena, María Carmen (secretaria), Gali Boadella, Montserrat (vocal), Galán Lorda, María Mercedes (vocal), Payo Hernanz, René Jesús (vocal).

Descriptores: Historia. Ciencias de las Artes y las Letras.

Resumen: Esta tesis tiene por objeto el estudio y el análisis de la fiesta, el arte y el ceremonial de las instituciones políticas de la Pamplona del Antiguo Régimen. En concreto, la tesis aborda el modo en el que el Reino y la Ciudad, encarnados en las Cortes Generales de Navarra, la Diputación del Reino y el Regimiento de Pamplona, proyectaron su imagen institucional a través del protocolo y la etiqueta entre los siglos XVI y XVIII. De esta forma, los objetivos planteados en este estudio son: conocer el estado de la cuestión del ceremonial de las instituciones del Reino de Navarra para saber con certeza el punto de partida de la investigación; estudiar el conjunto de ceremoniales de cada una de las instituciones para conocer cuál era la imagen que cada corporación quería proyectar; examinar la documentación relacionada con el ceremonial y la fiesta para conocer en qué medida se llevaba a la práctica lo pretendido por estas instituciones; relacionar, en la medida de lo posible, la realidad del ceremonial navarro y sus

instituciones con el contexto general de la Monarquía Hispánica, en especial con otras capitales virreinales o cabezas de reinos; realizar una aproximación a las artes al servicio del poder y a los bienes que se produjeron para su exaltación; obtener conclusiones que permitan avanzar en el conocimiento de la cuestión y supongan un aporte al tema.

Apoyándose en una ingente cantidad de datos extraídos de los principales archivos de la capital navarra y examinados y contextualizados a la luz de la bibliografía general y específica sobre la fiesta en la Monarquía Hispánica, la tesis se articula en seis capítulos precedidos por una introducción y rematados por unas conclusiones seguidas de las fuentes y bibliografía empleadas. En la introducción se hace una reflexión sobre los conceptos de fiesta y ceremonia a la luz de la bibliografía con el objeto de ofrecer un marco teórico en el que insertar el estudio. A continuación, el capítulo primero está destinado a presentar el contexto histórico en el que se enmarca la tesis a través de un panorama general sobre Pamplona y las instituciones políticas de la capital entre los siglos XVI y XVIII. Seguidamente, los capítulos dos y tres se dedican por entero al Reino de Navarra encarnado en sus Cortes y Diputación. El capítulo dos se centra en la sede del Reino, en las funciones ordinarias y extraordinarias de la corporación y en sus devociones. El capítulo tres tiene por objeto analizar las ceremonias que ponían de manifiesto la relación del rey con el reino a través del análisis de las solemnes funciones de apertura y cierre del solio de las Cortes Generales, las legacías ceremoniales a la Corte, el juramento real, la aclamación y proclamación real, los recibimientos virreinales y la muerte de las personas reales. Por su parte, los capítulos cuatro y cinco se centran en el Ayuntamiento de Pamplona. El capítulo cuatro aborda las funciones ordinarias y extraordinarias de la Ciudad y el capítulo quinto la relación del Ayuntamiento con el rey a través de la aclamación real, los recibimientos de personas reales y virreyes y las exequias reales. El capítulo sexto realiza un estudio comparativo del uso y función del escudo de armas cívico en Pamplona y Ciudad de México en el siglo XVI.

Título: ODONTOLOGÍA SOCIAL EN EL PAÍS VASCO Y NAVARRA HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XX.

Autor/a: Izaguirre Mendicute, Iñaki.

Universidad: Universidad de Salamanca.

Departamento: Cirugía.

Fecha de lectura: 13/12/2019.

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Cirugía y Odontología por la Universidad de Salamanca.

Dirección: Coello Suanzes, José Antonio, López-Valverde Centeno, Antonio y López Frías, Javier.

Tribunal: González Calleja, Eduardo (presidente), Majuelo Gil, Emilio (secretario), Huetz de Lemps, Xavier (vocal).

Descriptor: Estomatología y ortodoncia. Salud Pública. Deficiencias alimentarias. Epidemiología.

Resumen: El siglo XX supone la apertura a un tiempo de cambios, desbloqueos y progreso en la Odontología.

El nacimiento de los Colegios de Odontólogos en 1930 marca un antes y un después en la profesión odontológica. Los dentistas guipuzcoanos, anteriormente organizados en la Asociación Odontológica Guipuzcoana, acogieron con entusiasmo esta nueva organización profesional. Este proyecto se fue convirtiendo en el epicentro de la vida pro-

fesional odontológica en el territorio guipuzcoano, adquiriendo cada vez mayor entidad y manteniéndose en continuo avance a día de hoy. Las actas del Colegio de Guipúzcoa reflejan el inicio, constitución, progreso de esta entidad, sus logros, aspiraciones, empeños, lucha contra el intrusismo... en definitiva, el desarrollo de un proyecto común y solidario, siempre en defensa de la profesión odontológica.

Los cambios socio-políticos que se dan a nivel nacional –instauración de II República, Guerra Civil, período franquista...– repercuten en la evolución histórica de la Odontología, lo cual se transmite directamente a la Odontología guipuzcoana, con las particularidades propias de cada territorio.

La destacada labor social de los odontólogos guipuzcoanos, tanto a nivel municipal, salud escolar, beneficencia, como en el exilio, tras la guerra civil, sale a la luz en este trabajo.

Es en el núcleo del Colegio donde se inicia el despliegue de actividad científica y la maduración de unas inquietudes que se transmiten y benefician a toda la profesión.

El Colegio se convierte en un lugar de encuentro, participación y estrechamiento de lazos profesionales y sociales, siempre dentro del escenario de la sociedad guipuzcoana perteneciente a cada momento histórico.

Este trabajo es testigo del esfuerzo realizado por los odontólogos guipuzcoanos para encumbrar esta profesión al lugar que se merece, tanto en la sociedad en general como entre el resto de las profesiones sanitarias.