

Año LXXX. urtea

275 - 2019

septiembre-diciembre

iraila-abendua



Príncipe de Viana

SEPARATA

El Centro de Estudios del Museo Oteiza y su biblioteca

Borja GONZÁLEZ RIERA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXX · n.º 275 · septiembre-diciembre de 2019
LXXX. urtea · 275. zk. · 2019ko iraila-abendua

**LAS BIBLIOTECAS DE NAVARRA:
ACCESO A LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO
NAFARROAKO LIBURUTEGIAK:
INFORMAZIOA ETA EZAGUTZA ESKURATZEKO BIDEA**
Asun Maestro Pegenaute (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Asun Maestro Pegenaute 1051

BIBLIOTECAS PÚBLICAS / BIBLIOTECA DE NAVARRA
LIBURUTEGI PUBLIKOAK / NAFARROAKO LIBURUTEGIA

**La Biblioteca de Navarra, orígenes y evolución en la sede de Mendebaldea
(2011-2018)**

Amaya Prado Fernández 1065

La Red de Bibliotecas Públicas de Navarra

Mikel Zuza Viniegra 1091

El Depósito Legal, garante de la conservación

María Luisa Garcés Álvarez 1109

La biblioteca taurina de José Luis Ibarra y su donación a Navarra

Juan Francisco Elizari Huarte, Fernando Cirauqui Ainzúa 1129

La Biblioteca Navarra Digital (BiNaDi)

Amaya Prado Fernández 1153

**El patrimonio cinematográfico y audiovisual en la Biblioteca
y Fimoteca de Navarra**

Juan Francisco Elizari Huarte 1175

Los clubes de lectura y las bibliotecas navarras

Jesús Arana Palacios 1195

Sumario / Aurkibidea

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS UNIBERTSITATE LIBURUTEGIAK

La Biblioteca de la Universidad Pública de Navarra, hoy
Belen Altuna Esteibar 1213

El Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Navarra
Isabel Iribarren Maestro, Víctor Sanz Santacruz 1229

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS LIBURUTEGI ESPEZIALIZATUAK

Biblioteca de Ciencias de la Salud del Departamento de Salud
Juan López Segura, M.^a Ángeles Rodríguez Bosch 1247

El Centro de Estudios del Museo Oteiza y su biblioteca
Borja González Riera 1263

Biblioteca del Archivo de Navarra
M.^a Pilar Los Arcos Sevillano 1273

Biblioteca de la Ciudad de la Música
Arantza Etxeberria Montoya 1289

Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres de la Fundacion IPES
Amaia Barandica Ortiz de Zárate, Rut Iturbide Rodrigo 1307

BIBLIOTECAS PATRIMONIALES ONDARE LIBURUTEGIAK

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra
Roberto San Martín Casi 1323

La Biblioteca Central (provincial) de Capuchinos de Pamplona Extramuros
Miren Lara Astiz, José Ángel Echeverría OFM^{Cap} 1341

Liburutegi kapitularra, oinatzak Iruñeko oroimen kulturealean
Álvaro Aranguren Urrestabaso, Ainara Galarza Peña 1359

Sumario / Aurkibidea

OTROS TEMAS
BESTELAKO GAIAK

Una historia de ASNABI, a punto de cumplir 25 años (1995-2019) Clara Flamarique Goñi	1379
Estudio de impacto socioeconómico de las Bibliotecas de Navarra Fernando Ross García	1399
Currículums	1413
Analytic Summary	1419
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	1427

El Centro de Estudios del Museo Oteiza y su biblioteca

Oteiza Museoaren ikastegia eta liburutegia

The Centre of Studies of the Oteiza Museum and its library

Borja GONZÁLEZ RIERA

Responsable del Centro de Estudios del Museo Oteiza

documentacion@museooteiza.org

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.275.11>

Recepción del original: 07/06/2019. Aceptación provisional: 26/09/2019. Aceptación definitiva: 04/11/2019.

RESUMEN

Biblioteca y hemeroteca de la Fundación Museo Jorge Oteiza forman, con el archivo personal del escultor y escritor de Orío, la base del centro de documentación del museo. La biblioteca de Jorge Oteiza, como toda biblioteca personal, es clave para conocer sus intereses y para acercarse a su obra, y es testimonio de su amplio universo intelectual. Una infinidad de anotaciones al margen, acotaciones y subrayados en sus libros y folletos, revistas y recortes de prensa, permite ahondar en sus reflexiones y en su pensamiento. La nueva biblioteca del museo se propone apoyar la investigación y el conocimiento de Jorge Oteiza, y es referencia obligada en la Comunidad Foral de Navarra en las áreas de escultura y arte contemporáneo.

Palabras clave: Bibliotecas de museos; escultura; arte contemporáneo; Fundación Museo Jorge Oteiza; Jorge Oteiza Embil.

LABURPENA

Jorge Oteiza Fundazio Museoaren liburutegiak eta hemerotekak osatzen dute, Orioko eskultore eta idazlearen artxibo pertsonalarekin batera, museoko dokumentazio zentroaren oinarria. Jorge Oteizaren liburutegia, liburutegi pertsonal oro bezala, giltzarria da haren interesak ezagutzeko eta haren obrara hurbiltzeko, eta haren unibertso intelektual zabalaren testigantza da. Liburu eta liburuxketan, aldizkarietan eta prentsa ebakinetan egindako ezin konta ahala akotazio, azpimarratu eta alboko oharpenek aukera ematen dute haren gogoetetan eta pentsamenduan sakontzeko. Museoko liburutegi berriak Jorge Oteizari buruzko ikerketa eta ezagutza babestea du helburu, eta Nafarroako Foru Komunitatean nahitaezko erreferentzia da eskulturaren eta arte garaikidearen arloetan.

Gako hitzak: Museoetako liburutegiak; eskultura; arte garaikidea; Jorge Oteiza Fundazio Museo; Jorge Oteiza Embil.

ABSTRACT

The library of the Fundación Museo Jorge Oteiza is along with the personal archives of the sculptor and writer from Orío, the base of the museum's research centre. As any other personal library, it is a keystone to understand his interests and for a further approach to his sculpture works, and bears witness to his vast intellectual mind. An innumerable amount of side notes and underlines stretch across pages and pages of his books and periodicals, allowing us to deepen into his thought. The new library's aim is to provide support to researchers and widen our knowledge of Jorge Oteiza, his time and work, and is a must in the sculpture and contemporary art subjects among libraries in Navarra.

Keywords: Museum libraries; sculpture; contemporary art; Jorge Oteiza Museum Foundation; Jorge Oteiza Embil.

1. INTRODUCCIÓN. 2. JORGE OTEIZA. 3. EL LEGADO DE JORGE OTEIZA. 3.1. Conservación. 3.2. Proceso documental. 3.3. Digitalización. 3.4. Programa Memoria de Oteiza. 3.5. Nueva biblioteca. 3.6. Hemeroteca digital. 3.7. Becas de investigación. 3.8. Difusión.

1. INTRODUCCIÓN

El Centro de Estudios del Museo Oteiza ocupa un lugar relevante en un proyecto museístico que concede especial importancia a la actividad investigadora. Su misión, en el sentido más amplio, es apoyar la investigación sobre la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza y contribuir a su difusión.

Para dar respuesta a ello, el Centro de Estudios pone a disposición del usuario el legado documental de Jorge Oteiza –archivo, biblioteca y hemeroteca–, al que se añaden las incorporaciones de fondos procedentes del programa llamado Memoria de Oteiza, la nueva biblioteca del museo y la hemeroteca digital de 2004 hasta hoy.

2. JORGE OTEIZA

Escultor, poeta y ensayista, Jorge Oteiza Embil (1908-2003) nació en la villa guipuzcoana de Orio. A fines de la década de los veinte, a caballo entre Madrid y San Sebastián, decide consagrarse a la escultura y en 1935 se traslada a América; su estancia en aquel continente se prolongará hasta 1948, y residirá en Argentina, Chile y Colombia. De vuelta a España, en 1948, y tras haber desempeñado un papel central en la construcción de la nueva basílica de Arantzazu (Gipuzkoa), obtiene en 1957 el primer premio de escultura en la Bienal de Arte de Sao Paulo. Apenas dos años después, anunciaba su retirada de la escultura, a la que solamente volvería de forma episódica, en beneficio de otras actividades como la poesía o la educación artística, y de otras disciplinas como la antropología o la lingüística.

Como escultor, su estilo evolucionó hacia lo abstracto desde una figuración no realista, casi siempre con un marcado protagonismo espacial del vacío. Este aspecto, que

Oteiza explicó como «desocupación del espacio», apunta a una búsqueda de lo metafísico en su desmaterialización de la obra de arte y también se vinculó por él con algunas características del pueblo vasco.

Oteiza se trasladó en 1975 a la localidad navarra de Alzuza, donde vivió hasta la muerte de su mujer Itziar Carreño en la Nochevieja de 1991, y donde está enterrado junto a ella, a pocos metros de la que fuera su casa, hoy convertida en casa museo.

3. EL LEGADO DE JORGE OTEIZA

En 1992, Jorge Oteiza donó al pueblo de Navarra su colección de esculturas, que incluye más de 1700 piezas, así como 2400 obras de pequeño tamaño realizadas en una variedad de materiales (tiza, madera, alambre, yeso...), el llamado «Laboratorio experimental». Para albergar y mostrar este legado, la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Gobierno de Navarra hicieron construir en Alzuza el edificio que proyectó el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza.

Junto a su legado artístico de esculturas y dibujos, Oteiza nos dejó un legado documental: su archivo personal y su biblioteca, de cuya conservación y difusión se encarga el Centro de Estudios del museo.

El legado documental de Jorge Oteiza consta de su archivo personal (millares de manuscritos, apuntes y notas, correspondencia, fotografías y grabaciones audiovisuales) y de su biblioteca (cerca de seis mil libros, varios miles de folletos y revistas e infinidad de recortes de prensa), además de carteles, discos y cintas de música.

La biblioteca de Jorge Oteiza es parte de la exposición y acompaña a la exhibición de piezas y de documentos relacionados con ellas en la última sala que propone el recorrido museográfico. Se trata de una biblioteca de muy variados temas, en la que destacan los de arte y poesía, pero que ofrece una nutrida representación de otras disciplinas como antropología, filosofía, narrativa, historia o temas del País Vasco.

Más allá de su creación artística o de sus publicaciones conocidas, los papeles personales de Oteiza abren así todo un tras mundo que se adentra en su vasto universo intelectual. En su archivo hemos encontrado millares de reflexiones espontáneas recogidas en sus libretas, nos hemos topado con los nombres de los catorce apóstoles de Arantzazu o con la explicación gráfica y textual de obras de la complejidad de *Unidad triple y liviana*, por no hablar de la génesis y el proceso creador de su poesía, plasmados en infinidad de borradores inéditos.

3.1. Conservación

Si el legado documental es el eje del centro de documentación, nuestra primera y más urgente tarea fue la de asegurar su conservación. Para ello se habilitaron dos estancias de la planta baja del museo, una para depósito documental y otra para sala de lectura.

La seguridad antiintrusión, antiplagas y contra incendios, esta última confiada a un sistema de detectores de humo y puertas RF-60, se engloba en el conjunto de las del edificio del Museo. Pero el depósito y la sala de lectura cuentan con su propio sistema de climatización y renovación de aire. En el depósito se han establecido condiciones de estanqueidad con objeto de mantener una temperatura y humedad relativa adecuadas para la conservación de soportes de distinta naturaleza (desde papel a diapositivas o grabaciones en película). También se han tenido en cuenta las condiciones de iluminación natural y eléctrica, tanto en el depósito como en la sala de lectura, para preservar al máximo los documentos.

La documentación catalogada y digitalizada se conserva según series y tamaños en cajas de calidad archivo libres de ácido y lignina, y dentro de estas en camisas de papel no ácido dispuestas horizontalmente.

3.2. Proceso documental

El Centro de Estudios se vio obligado desde el primer momento a atender consultas de investigadores, eruditos y curiosos, participar en exposiciones y apoyar publicaciones, pues no hay que olvidar que su andadura coincidía prácticamente con él, si cabe, aún mayor interés por la figura de Jorge Oteiza que suscitaron tanto su fallecimiento (10 de abril de 2003) como la inauguración del Museo (8 de mayo de 2003).

La documentación hallada en Alzuza se podía dividir en tres bloques: materiales preclasificados según temas; documentación procedente del salón y del despacho de la casa de Jorge Oteiza, tal como se hallaban al fallecer el escultor; un tercer bloque de documentación acumulada sin orden ni contexto en la que fuera casa de guardeses anexa a la vivienda.

De todo ello se hizo un inventario, definiendo las características de los niveles identificados –fondo, sección, serie, subserie– según las recomendaciones de descripción archivística multinivel internacionalmente aceptadas, las denominadas ISAD (G).

La descripción del inventario recogía cerca de setecientas cajas o carpetas.

Pero buena parte de la documentación hallada nos parecía merecedora de llegar en su descripción al nivel de documento. Así es como, además de los materiales impresos y editados (libros y folletos, audiovisuales y carteles), abordamos la catalogación, uno a uno, de todos los manuscritos, cartas, fotografías y grabaciones del archivo personal.

Teniendo en cuenta que el legado de Jorge Oteiza ofrecía no solamente una biblioteca y archivo, sino una colección de obra artística, optamos por la herramienta de gestión integrada de documentación para museos Domus, elaborada por el Ministerio de Cultura, y que venía implantándose desde hacía años, a través de las autoridades autonómicas, en los museos españoles que la solicitaban. Domus consta de tres bloques: colección, documentación de archivo y biblioteca, y documentación administrativa,

con la característica de que interrelaciona los tres bloques en los procesos en que estos intervienen; de ahí el adjetivo «integrada».

Mientras se gestionaba su implantación en la Comunidad Foral, el departamento inició la catalogación del legado con el diseño de tres módulos de bases de datos –Archivo, Biblioteca y Hemeroteca–, según un esquema que permitiera en un momento dado una migración lo más biyectiva posible hacia Domus. Para evitar incurrir en los costes –y en la dependencia– de una adquisición temporal de herramientas de software propietario, estas bases de datos se desarrollaron en programa abierto MySQL y en lenguaje php.

El formulario de búsqueda de cada módulo ofrece más de una veintena de campos interrogables. En la mitad izquierda se disponen campos de búsqueda textual, menús desplegados o botones Si/No, mientras que en la mitad derecha se disponen en cajas los descriptores de lenguaje normalizado, estructurados en Materias, Topónimos, Cronología e Idioma, a lo que se añade el resumen o Nota de contenido.

Libros, folletos, revistas y prensa que pasaron por las manos de Jorge Oteiza a menudo presentan acotados, subrayados y comentarios de su puño y letra, y entre sus páginas se hallaron infinidad de papeles con anotaciones del escultor. Además de la relación de los libros que componían su biblioteca, recurso tradicional en la historiografía sobre los artistas, los investigadores tienen aquí oportunidad de orientar y ampliar su conocimiento sobre lo que Oteiza pensaba en relación con el texto que leía en cada momento. Ya tuvimos ocasión de subrayar la importancia de esta documentación anexa en las jornadas sobre archivos personales que acogió la Biblioteca Nacional en Madrid en 2004. Al igual que los comentarios, se trata de notas que amplían la percepción de Oteiza sobre el texto y que muchas veces perderían sentido disociadas de la página del libro en que fueron halladas. En este sentido, el trabajo de catalogación ha sido cuidadoso en consignar esta procedencia para, llegado el caso, poder reunir los papeles aparecidos en un mismo libro o documento.

El catálogo de documentos del Centro de Estudios, consultable en el sitio web del museo, ofrece ahora más de cuarenta y nueve mil registros en sus módulos de Archivo, Biblioteca y Hemeroteca.

Por su parte, el departamento de Conservación ha desarrollado sobre la misma base informática su herramienta de gestión de la colección museográfica con casi un centenar de campos agrupados en veintidós apartados. A una pormenorizada descripción técnica se añade el historial de cada obra en cuanto a exposiciones o restauraciones y sus relaciones con otras piezas o la bibliografía sobre ella recogida.

3.3. Digitalización

Todos los documentos así catalogados del archivo personal de Jorge Oteiza (más de veinticuatro mil) se digitalizan igualmente para su consulta en línea (al haber muchos documentos de más de una página, estamos hablando de unas cuarenta mil

imágenes aproximadamente), lo cual redundaba no solamente en su preservación y seguridad, al no ser necesaria la consulta del original en sala, sino en su difusión por vía telemática.

En el proceso de digitalización se obtienen imágenes JPEG para su consulta en línea, así como imágenes TIFF sin comprimir, para disponer de una copia de alta calidad.

En el caso de los más de quinientos documentos audiovisuales del archivo personal de Jorge Oteiza, se procedió a su digitalización en discos DVD que los usuarios visualizan en la sala de lectura. En algunos casos, la antigüedad de los originales, películas en Super 8, VHS, Betacam..., hizo necesario un trabajo costoso y especializado de recuperación.

3.4. Programa Memoria de Oteiza

El propósito de ir incorporando al archivo otros documentos de interés para el estudio de la figura de Jorge Oteiza llevó a emprender este proyecto que se dirige a todas aquellas personas que tuvieron contacto con el escultor y que puedan dar testimonio verbal o documental sobre él.

El programa consta de una entrevista grabada en la que se recogen los testimonios del participante –más de sesenta hasta hoy– en relación con el escultor de Orio, que se incorporan a los fondos como documento de historia oral. A continuación, se digitaliza la documentación (fotos con Oteiza, correspondencia mantenida con él, etc.) que pueda conservar el entrevistado.

3.5. Nueva biblioteca

El Centro de Estudios se planteó desde un principio la necesidad de ofrecer al investigador la bibliografía que pudiera necesitar para trabajar sobre una figura tan polifacética como la de Jorge Oteiza. En ese sentido no puede extrañar que se hayan adquirido las obras completas de San Ignacio de Loyola o libros sobre las cuevas prehistóricas francocantábricas, por citar solamente dos ejemplos. Pero este objetivo inicial se vio ampliado con la idea de reunir un fondo de entidad en materia de escultura y una verdadera biblioteca de arte contemporáneo para el entorno de Pamplona. La intersección de estas dos áreas, la escultura contemporánea, constituye la verdadera especialización del fondo bibliográfico.

A tal efecto, el siempre laborioso proceso de adquisiciones ha ofrecido como resultado un fondo de casi diez mil volúmenes que se añaden a los doce mil del legado. En su crecimiento han sido importantes tanto la incorporación de publicaciones procedentes de otras instituciones en calidad de intercambio, como la compra de obras en el mercado del libro antiguo.

Si sumamos la nueva biblioteca a la de Jorge Oteiza, tendremos más de veinte mil volúmenes, de los cuales, a día de hoy, 4361 tratan de escultura total o parcialmente.

3.6. Hemeroteca digital

Al millar de revistas y miles de recortes de prensa que componen la hemeroteca personal de Jorge Oteiza se ha venido añadiendo desde 2004 la hemeroteca digital que reúne las informaciones aparecidas en prensa y en internet en relación con él y con la Fundación. Este fondo es resultado del boletín diario que reciben patronos y equipo técnico con objeto de estar al tanto de lo que se publica en los medios de comunicación.

3.7. Becas de investigación

Apoyar la investigación no solamente significa poner a disposición del investigador un fondo documental y atender las consultas de los usuarios. Con objeto de promover los trabajos en torno a Jorge Oteiza, el Centro de Estudios ha venido gestionando la adjudicación y seguimiento de becas anuales de investigación. El resultado de esta actividad se ha plasmado en la publicación total o parcial de los trabajos por parte de la Fundación. Aunque suspendidas en los últimos años, no hemos dejado de subrayar la importancia de apoyar la investigación de esta forma proactiva.

3.8. Difusión

La labor de conservar y procesar el legado documental de Jorge Oteiza, de aumentar sus fondos y de atender a los investigadores y apoyar sus trabajos no tendría sentido si no fuera para materializarse en la difusión de la obra y el pensamiento de Jorge Oteiza.

El Centro de Estudios aborda este cometido gestionando parte del programa de publicaciones de la Fundación, en particular la reedición crítica con traducción al euskera de la obra escrita de Jorge Oteiza, que ha visto la luz en cinco volúmenes.

Otras dos líneas de publicación son la colección Centauro y la colección Prometeo, cuyos números vienen recogiendo trabajos de investigación y tesis doctorales sobre temas relacionados con Oteiza.

El departamento proporciona al equipo técnico un boletín diario de alerta con los artículos publicados en prensa escrita y nuevas páginas web que mencionen a Jorge Oteiza o a la Fundación. Por su parte, el boletín semanal de novedades bibliográficas presenta una selección de los materiales incorporados a la biblioteca, entre ellos los índices de las publicaciones periódicas a las que está suscrito el museo. Todo ello conforma una hemeroteca digital desde 2004.

La sala de lectura está abierta a todos los interesados en consultar tanto el legado documental del escultor como los nuevos fondos de archivo y biblioteca. Su horario de apertura al público es de lunes a viernes y de 9 a 15 horas, salvo festivos. Para ello, basta con solicitar por escrito (correo postal o electrónico) el alta como usuario, y este departamento se pone en contacto con el futuro usuario para hacerla efectiva.

No se trata pues de un centro reservado a investigadores, y la vocación de su nueva biblioteca es la de atraer a Alzuza a nuevos lectores en función de una oferta especializada en escultura y arte contemporáneo. Aunque son los miembros del equipo técnico quienes hacen un uso más intenso, entre los casi dos centenares de usuarios registrados hay todo tipo de investigadores, comisarios de exposiciones, periodistas o escritores, doctorandos o alumnos que preparan el trabajo de fin de grado.

La presencia en Internet de los catálogos y de imágenes de nueve mil manuscritos del archivo personal de Jorge Oteiza supuso un avance significativo en esta tarea de difundir su obra y pensamiento. De la misma forma, el espacio Biblioteca digital –que ha reunido algunas de las publicaciones del museo, y a las que deben acompañar otras en forma de artículos o partes de monografías– se contempla como uno de los objetivos prioritarios en adelante para dar mayor horizonte a la figura del escultor y escritor oriotarra. La integración de catálogos e imágenes de documentos del legado de Oteiza tendrán sin duda la visibilidad que este autor merece, cuando sea posible abordar su integración en portales sindicados, tanto a nivel autonómico, como estatal o internacional.

