Noticias documentales sobre la fábrica de la Iglesia parroquial de Santa María de Cáseda (Navarra)

M.ª TERESA GOYENECHE VENTURA

El trabajo que a continuación vamos a exponer con ocasión de la celebración en Pamplona del Primer Congreso General de Historia de Navarra que tuvo lugar durante los días 23 al 27 de septiembre de 1986, es un extracto de mi Memoria de Licenciatura presentada en la Universidad de Navarra en noviembre de 1985 y dirigida por la Dra. Doña Concepción García Gaínza, Catedrático de H.ª del Arte de la citada Universidad, cuyo tema es el «Estudio Histórico-Artístico de la Iglesia Parroquial de Santa María de Cáseda (Navarra)».

El método seguido para su elaboración ha consistido en la consulta detenida de los fondos documentales de diferentes archivos, tales como el Parroquial y Municipal de Cáseda, Archivo General de Navarra y Protocolos Notariales de Pamplona, así como el Diocesano de Pamplona, completando todo ello con la bibliografía general y especializada existente sobre el tema y la observación «in situ» del edificio.

Nos ha parecido interesante reseñar lo relativo a la fábrica de la citada parroquia porque en líneas generales dentro del ámbito artístico navarro, se conocen datos sobre su escultura y pintura pero no de arquitectura, de ahí que este Congreso sea una buena oportunidad para darlos a conocer en base a la documentación existente sobre el citado templo.

I. INTRODUCCION

La villa de Cáseda se halla situada en la Navarra Media Oriental, en la margen izquierda del río Aragón, sobre la ladera de una colina, a 435 metros de altitud sobre el nivel del mar. Administrativamente pertenece a la Merindad de Sangüesa, partido judicial de Aoiz.

Su origen y fundación es altomedieval y obedece a las necesidades estratégicas de los reyes de Navarra con el vecino reino de Aragón en una época de reconquista y expansión hacia el sur de Pamplona. De ahí que las primeras referencias históricas que poseemos corresponden a 1129, fecha en que Alfonso el Batallador concedió a sus habitantes el famoso «fuero», similar a los que se dieron en Soria y Daroca, citado por numerosos investigadores y recogido últimamente por Fortún, que a su vez recopila a todos los que lo han citado [1].

1. FORTÚN, L.J., «Colección de «Fueros Menores» de Navarra y otros privilegios locales» (II). Príncipe de Viana, 1982, págs. 980-981, núm. 70.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

La iglesia parroquial, tal y como la conocemos actualmente, es un edificio que responde a las características propias de la arquitectura del Siglo XVI, lo que se conoce como estilo Gótico-Renacentista, si bien participa de otras etapas históricas que quedan reflejadas en distintas partes del edificio y que vamos a tratar de describirlas; además de los canteros que intervinieron en la construcción y su relación con otras iglesias navarras de la misma época.

II. DESARROLLO

NOTICIAS HISTORICAS Y FASES DE CONSTRUCCION

1. Existencia de Iglesia Medieval

La iglesia parroquial de Santa María de Cáseda (Navarra), más conocida como iglesia de la Asunción, es un edificio medieval dedicado a la Virgen como tantos otros templos medievales, así lo apuntó Clavería a mediados del presente siglo [2], y consta en el Archivo Municipal de Cáseda «... Item que la Iglesia Parroquial de la dha villa, tenga como asta aquí su titular de Santa María y sea la Patrona y Abogada María Santíssima...» [3]. Situada en la parte alta del pueblo, su emplazamiento y trazado obedecen a la adecuación del edificio a las características del terreno, hecho muy frecuente en poblaciones de origen medieval que surgen por necesidades de tipo defensivo y que en el caso que nos ocupa obedece a que en los comienzos de la Edad Media, la villa de Cáseda fue durante un tiempo frontera con el reino de Aragón [4]. No es ajeno a esto la desviación que presenta la planta de la iglesia en la parte correspondiente a la cabecera en la parte del muro del lado de la Epístola. Ahora bien, si observamos el templo actual, vemos un edificio cuyas características estructurales responden a modelos imperantes en el siglo XVI, según el estilo gótico-renacentista (Fig. 1).

Por ello cabe preguntarse sobre la existencia en Cáseda de iglesia medieval anterior al templo actual. La documentación nos da la respuesta afirmativa, de tal suerte que desde 1219 encontramos referencias de la iglesia que nos ocupa. Se trata de una «bula dada en Roma por el Papa Honorio III en la que da poder al abad de Fitero y priores de Santa Cruz y Artajona para conocer y sentenciar la causa pendiente entre el abad de Leyre y Pedro Cristóbal, subdiácono, sobre los diezmos de la iglesia de Cáseda [5]».

Unos años más tarde, la villa de Cáseda donó el Patronato de la iglesia parroquial en favor de Teobaldo II, y al año siguiente se nombraron abades [6]. De todos estos datos se deduce que hubo iglesia en Cáseda desde comienzos del siglo XIII.

Nuevas referencias documentales aparecen con los monarcas de la Casa de Evreux, así en 1310, Felipe el Luengo hace una donación a la iglesia de Cáseda [7]. Goñi Gaztambide cita como el mismo monarca da a la iglesia de Pamplona el Patronato

2. CLAVERÍA, J., *Iconografía y Santuarios de la Virgen en Navarra.* T. II. Madrid, 1942, pág. 300.
3. Arch. Municipal. Cáseda. Ordenanzas Municipales. 1772. N.º 13.
4. ATLAS DE NAVARRA. Geográfico-Histórico-Económico. Ed. Diáfora, Barcelona, 1977, pág. 43. FLORISTÁN SAMANES, A., *Itinerarios por Navarra.* Zona Media-Ribera. Ed. Salvat. Pamplona, 1978, pág. 164.
5. CASTRO ALAVA, J.R., *Catálogo del Archivo General de Navarra.* Sección de Comptos. Documentos. T. I, N.º 165, pág. 99. Caj, 4. N.º 7.
6. CASTRO ALAVA, J.R., Op cit. T. I. N.º 338, pág. 167, Caj. N.º 114. VIII. Este documento ha sido citado anteriormente por MORET, P., *Anales del Reino de Navarra,* T. III. pág. 279; y por YANGUAS Y MIRANDA, J., *Diccionario de Antigüedades del Reino de Navarra,* Pamplona. 1964, pág. 199.
7. CASTRO ALAVA, J.R., Op. cit. T. I. N.º 797.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

de varias iglesias de Navarra, entre ellas está la de Cáseda[8]. En 1324, Arnault de Barbazán, obispo de Pamplona une la iglesia de Cáseda a la hospitalería de la Catedral con varias cargas, especialmente la de aportar varias cantidades a la provisión y sustento de los canónigos simples[9]. En 1331, Felipe de Evreux y Juana confirmaron la donación hecha por su antecesor y ese mismo año el obispo de Pamplona acepta con el prior y arcediano el patronato de la iglesia de Cáseda[10].

Los distintos acontecimientos que pudieran haber ocurrido a finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV los desconocemos porque no existen nuevos datos hasta 1457 en que el Papa concede una Bula a Sancho Zapata, vicario de la iglesia de Cáseda, aprobada por el rey Juan II y por las Cortes en forma de ejecutoria real, por la que se le concedía a perpetuidad mientras estuviera de primiciero, la distribución de las rentas principales en provecho de la iglesia para reparar, adornar, retablos y joyas[11].

De todos estos datos documentales se deduce que en Cáseda hubo iglesia en época medieval, ahora bien, cabe preguntarse si la fábrica actual conserva vestigios de la construcción anterior. Si observamos detenidamente el exterior, en el muro del lado del Evangelio se halla la torre campanario que presenta en el cuerpo inferior de la parte más próxima al tramo de los pies, sillares con huellas de arco apuntado que probablemente corresponden a la cubierta de la iglesia primitiva. Igualmente, en el interior de la torre, a la misma altura que el coro actual, quedan restos de arcos apuntados con baquetón incipiente y clave marcada que se apoyan en ménsulas típicas de la arquitectura cisterciense.

Por otro lado, si observamos la planta, vemos que el tramo correspondiente a los pies de la iglesia, es más pequeño que el resto, lo cual nos indica que la fábrica actual quizá se construyó aprovechando el solar de la anterior y parte de los muros para la obra nueva, como lo atestigua la presencia de marcas de cantero distribuidas de manera irregular a lo largo del perímetro del templo.

2. Ampliación Renacentista

La arquitectura navarra del siglo XVI se caracteriza por un fuerte desarrollo, similar al que tuvo lugar a mediados del siglo XII o en el XIV, ya que en esta época se construyeron y reformaron gran número de iglesias y capillas que adquirieron la configuración actual[12].

La iglesia parroquial de Cáseda es un edificio que en planta tiene forma de cruz latina con dos tramos, crucero destacado y cabecera poligonal de lados desiguales, sacristía adosada en el lado del Evangelio y cubierta de tracería estrellada cuyos nervios se complican formando figuras geométricas diversas. Esquema que responde a uno de los tipos más difundidos dentro de la arquitectura navarra del siglo XVI según las directrices del estilo gótico-renacentista.

Analizando la documentación que existe sobre el citado templo, las primeras noticias relativas a la iglesia de Cáseda en el siglo XVI, nos las remite Don José María de Huarte[13], datos que afirma haber encontrado en el Archivo Parroquial pero

8. GOÑI GAZTAMBIDE, J., *Catálogo del Archivo de la Catedral de Pamplona.* 1965, T. I. Doc. 1059.
9. GOÑI GAZTAMBIDE, J., *Catálogo...*, Doc. 1094.
10. CASTRO ALAVA, J.R., Op. cit., T. I. Núms: 946 y 951. Caj. 31. N.º 15.
11. AD. Pamplona. 1604. Garro. C/192. N.º 19.
12. GARCÍA GAÍNZA, M.C. Y OTROS, *Catálogo Monumental de Navarra.* II. Merindad de Estella. Abaigar-Eulate. Pamplona. 1980, pág. XXVII de la Introducción.
13. HUARTE, J.M., «Juan de Ancheta. Sus retablos y los de sus discípulos». Euskalerriaren Alde. T. XV, 1925, pág. 256.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

que actualmente no existen y que corresponden a 1532, fecha en que el vecindario de Cáseda pidió licencia al Obispado para la ampliación del templo parroquial. Licencia que les fue concedida por el Gobernador del Obispado «que les facultaba para ensanchar el templo en toda su extensión y mudar hacia la nueva pared el altar mayor con su retablo construyendo dos capillas bajo las advocaciones de San Miguel Arcángel y Santa Catalina, con sus retablos y demás cosas a este efecto necesarias» [14]. No sabemos exactamente el inicio de estas obras, ni la duración de las mismas, debido a que no contamos sino en parte con el Libro de Cuentas relativo a la construcción de la iglesia [15]. Los primeros datos que aparecen en el mismo corresponden a 1570, fecha en que Don Martín de Oiza primiciero de dicho año da cuentas al Visitador general del Obispado y entre otras cosas «... se hace cargo de las tablas viejas, del despojo de la torre, pagos por los materiales para la misma, retejar el tejado...», así como deudas al cantero que la construyó y gastos relativos al cimborrio realizado por Juan de Ancheta (Documento n.º 1) [16].

Biurrun, Chueca Goitia y Camón Aznar citan la iglesia de Cáseda y la relacionan con la de San Pedro de Aibar, obra del maestro Lázaro, atribuyéndole la portada principal de Cáseda [17]. Ahora bien, en el Libro de Cuentas de Fábrica hay una partida del año 1572 en la que consta el nombre del cantero que realizó la mayor parte de la obra de cantería de la iglesia [18]. Se trata de Miguel de Iriarte, muerto para esas fechas y hermano de Lázaro de Iriarte, vecino de Puente la Reina. El pago se le hizo a su hijo Domingo de Lasquibar en representación de su madre María de Lasquibar (Documento N.º 2).

También se le pagó a Lázaro de Iriarte en nombre de su hermano y a Juan de Ancheta por la obra que hizo de la torre. Los pagos a los Iriarte-Lasquibar continuaron durante 1573, 1574 y 1575, en total fueron 1235 ducados, 374 tarjas como consta. Igualmente al cantero Amarrubiza se le pagó por haber hecho la ventana del coro (Documento N.º 3).

Las restantes obras de esta época se refieren a materiales y reparaciones de menor envergadura como por ejemplo las gradas hechas por Joan de Iriarte, tejas para retejar el tejado, etc..., de ahí que lo más reseñable de la época renacentista sea la ejecución de la torre y cimborrio por parte de Juan de Ancheta y la obra de cantería realizada por Miguel de Iriarte, salvo la ventana del coro obra de Amarrubiza o Amaxubica.

3. Siglos XVII-XVIII

Sacristía, reparaciones y obras generales

A partir del siglo XVII son escasos los datos sobre obras de cierta consideración en la parroquia de Cáseda; a modo de ejemplo citaré como en 1668 «... se manda reconocer la torre y que se realicen obras en provecho de la iglesia para contribuir a mejorarla y adornarla...», pero no sabemos la repercusión que pudo tener este

14. HUARTE, J.M., Ibídem.
15. Arch. Parroquial. Cáseda. Cuentas de Fábrica y Primicia, 1570-1579.
16. No debemos confundir a Juan de Ancheta cantero del primer tercio del siglo XVI, con Juan de Ancheta escultor del último tercio del mismo siglo y autor del retablo mayor de la iglesia de Cáseda. BIURRUN Y SOTILL, T., *La Escultura Religiosa y Bellas Artes del Renacimiento en Navarra.* Pamplona, 1935, pág. 266, cita el nombre de Juan de Ancheta como maestro de obras en ladrillo.
17. BIURRUN Y SOTILL, T., *La Escultura...*, pág. 275. CHUECA GOITIA, F., *Arquitectura Española del Siglo XVI.* Ars Hispaniae. T. XIII pág. 335. CAMON AZNAR, J., *Arquitectura Española del Siglo XVI.* Summa Artis, Vol. XVII. Madrid, 1970, pág. 112.
18. Arch. Parroq. Cáseda. Cuentas de Fábrica y Primicia, 1570-1579, fol. 34.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

mandato porque no existe documentación en todo el siglo XVII, a excepción del reconocimiento de los tejados [19].

El siglo XVIII es una de las etapas constructivas de la iglesia de Cáseda que destaca por la variedad e intensidad de obras que se llevaron a cabo, ya que éstas se desarrollaron en diversas manifestaciones artísticas como escultura, donde se realizaron seis retablos barrocos de los que se conservan cuatro, y la sillería del coro; en pintura, el dorado y policromado del retablo mayor y de los citados anteriormente. Obras que se centran en el último tercio del siglo, salvo las de arquitectura, que se adelantaron unos años, así en 1764 se construyó la sacristía actual, estancia rectangular de tres tramos iguales y cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos, va adosada a la cabecera en la parte correspondiente al lado del Evangelio, comunicándose con la capilla mayor por un arco rebajado. Las obras las realizó el cantero local Juan José Navarro, maestro de obras, como consta por escritura, comprometiéndose a hacerla con arreglo al plano y en menos de un año por la cantidad de quinientos cincuenta ducados [20] (Vid. Fig. 1).

4. Siglos XIX-XX

Chapitel y demás obras

Como ya hemos mencionado anteriormente, son escasas en cuanto a importancia las obras que se realizaron a partir del siglo XVI en la iglesia de Cáseda. En el siglo XIX interesa destacar la construcción del chapitel por el cantero local Apolinario Navarro que lo realizó en 1821 por la cantidad de 850 reales [21]. La obra consistió en añadir al último cuerpo de la torre un cuerpo de ladrillo en el que se colocó el reloj y encima de éste el chapitel, diseñado por Javier Pérez escultor vecino de Sangüesa, al igual que el relojero Miguel Casajús [22]. Las Disposiciones del Obispado de 1863 aportan datos sobre obras que se realizaron a mediados de siglo, como la cubierta o tejado de toda la iglesia y la ampliación del coro porque la iglesia se había quedado pequeña para el número de fieles de aquella época [23].

En 1963, siendo párroco Don Fermín Lasa se hizo una restauración parcial según proyecto del arquitecto de Pamplona Don Ramón Urmeneta, centrándose las obras a los pies de la iglesia donde se rehizo el baptisterio y se abrió un pórtico que anteriormente estuvo cerrado y que se destinaba para guardar los pasos de Semana Santa.

5. Conclusión

De lo expuesto sobre la historia constructiva de la iglesia parroquial de Cáseda (Navarra), podemos afirmar que responde a las siguientes características:

1.º Por la documentación sabemos que existía iglesia desde el siglo XIII; de la época medieval sólo se conservan restos de arcos apuntados en el interior de la torre, reflejándose al exterior en sillares del muro correspondiente al lado del Evangelio.

2.º La fábrica actual de estilo gótico-renacentista se realizó entre 1533 y 1570. La fecha de inicio de las obras se deduce porque en 1532 se pidió licencia al Obispado

19. AD. Pamplona. Procesos. Oteiza. C/1079. 1668.
20. Arch. Parroq. Cáseda. Papeles Sueltos. 1764.
21. A.M. Cáseda. Escrituras y Arriendos (1811-1829). Notario Manuel Campos.
22. A.M. Cáseda. Cuentas de Fábrica y Primicia (1813-1833). Leg. 78.
23. Arch. Parroq. Cáseda. Disposiciones del Obispado 1863.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

para la construcción de la nueva parroquia y en 1570 ya se había teminado como consta [24].

3.º Estructuralmente la iglesia parroquial de Cáseda responde a las características que hemos mencionado, de tal suerte que al rehacerse toda la fábrica a mediados del siglo XVI siguiendo los cánones de la arquitectura gótico-renacentista, mantiene una uniformidad estilística que predomina sobre obras que se hicieron posteriormente, como la sacristía o el chapitel.

III. RELACION CON OTRAS IGLESIAS NAVARRAS

Como hemos citado anteriormente la iglesia parroquial de Cáseda, estilísticamente responde a las características de la arquitectura española del siglo XVI, lo que se conoce como estilo Reyes Católicos o Gótico-Renacentista. En planta presenta amplia y espaciosa nave de dos tramos con crucero destacado y contrafuertes en esquina, cabecera pentagonal ochavada de trazado irregular debido a que tiene que adaptarse a las necesidades del terreno, y a los pies coro alto. Su interior se caracteriza por la sobriedad y pureza de líneas dispuestas longitudinalmente a lo largo de la nave, a excepción de la cubierta cuya tracería se resuelve a base de una complicada red de curvas y contracurvas que describen figuras geométricas muy caprichosas. Al exterior los volúmenes se centran en puntos muy concretos con amplios paños de buena sillería que en el muro sur abren ventanas de diferente trazado, en la cabecera y crucero con rosetón circular moldurado y los otros dos tramos con ventanas de arco de medio punto peraltado, todo ello dentro de la tipología de las iglesias de mediados del siglo XVI (Fig. 1 y Lám. 1).

BND

En este templo trabajaron varios canteros como Juan de Ancheta y Amarrubiza, pero el peso de la obra fundamentalmente corrió a cargo de Miguel de Iriarte, hermano de Lázaro de Iriarte que se le ha documentado en la ampliación de la cabecera de la iglesia de San Pedro de Aibar [25] y en la de Santiago de Puente la Reina [26].

Analizando dichas construcciones, la iglesia de Aibar presenta una nave del más puro estilo románico del siglo XII, al que se le añadió la cabecera recta con capillas laterales entre contrafuertes y bóveda de crucería en el primer tercio del siglo XVI; circunstancia muy frecuente en la arquitectura navarra de esta época en la que se ampliaron los templos respetando el solar medieval o bien se construyeron nuevos edificios como he citado anteriormente. Sin embargo las proporciones son más reducidas que las de la iglesia de Cáseda, así como las capillas del crucero de altura inferior a la de la nave; a pesar de la mezcla de estilos, los espacios quedan perfectamente delimitados resultando un conjunto armónico y equilibrado. Al exterior presenta las mismas características que la de Cáseda en cuanto a la disposición en esquina y decoración a base de bolas poliédricas que recorren toda la nave en el nexo con el tejado. La luz se resuelve a base de rosetones circulares con roscas molduradas en las que van insertas bolas. Pero donde más concomitancias existen entre las dos iglesias es en la portada principal que va entre casetones de medio punto, la de Cáseda se debe a Miguel de Iriarte y la de Aibar a su hermano Lázaro como ya he reseñado y queda demostrado por la documentación (Lám. 2).

Estructuralmente corresponde al mismo esquema compositivo, de carácter muy clásico a base de un rectángulo jalonado con pedestales de columnas y rematado por frontón triangular sobrefriso de querubines y clave con tarjetón vegetal, pero ambas

24. Arch. Parroq. Cáseda. Cuentas de Fábrica y Primicia. 1570-1579.
25. AD. Pamplona. Aibar. Sojo. C/87. N.º 21. Cuentas de la Primicia, 1534.
26. DÍEZ Y DÍAZ, A., *Puente la Reina. Arte e Historia.* N.T.C.P. N.º 247, pág. 17.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

difieron en la iconografía, que en el caso de la iglesia de Aibar representa en las enjutas del arco, la Anunciación de la Virgen y en el frontón en una hornacina va la efigie de San Pedro titular del templo y dos niños desnudos con los escudos de la villa. Lo contrario ocurre en Cáseda cuya iconografía es esencialmente mariana, una Sacra Conversación, la Virgen rodeada de apóstoles y ángeles músicos y coronada por ángeles, en las enjutas los tondos de San Pedro y San Pablo (Lám. 3).

La iglesia de Santiago de Puente la Reina, obra de Lázaro de Iriarte y Martín de Oyarzábal ofrece una amplia y espaciosa nave de grandes proporciones cuyo interior presenta capillas entre contrafuertes que tienden a un espacio unificado; al igual que en Cáseda se eleva a gran altura con cubierta estrellada de complicada tracería y cabecera pentagonal ochavada, a los pies coro alto formado por arcos rebajados del último gótico con molduración típica del siglo XVI que apoya en columnas acanaladas con capiteles decorados. Ambas iglesias difieren en planta, sin embargo se relacionan en la concepción espacial y en la disposición de la cubierta. Al exterior presenta buena piedra de sillería con contrafuertes en esquina que se rematan a un tercio de la altura total del edificio y en talud, las ventanas se resuelven a base de arco de medio punto peraltado con molduras y el nexo con el tejado remata en una cornisa decreciente.

Las tres iglesias del círculo de los Iriarte vemos que no llevan ninguna impronta especial que les caracterice como peculiares de estos artífices; las tres son distintas y responden a modelos típicos de la arquitectura protorrenacentista en las que se combinan distintos elementos del gótico con las directrices que imponía el nuevo estilo y adaptándose a las características del trazado urbano en que fueron construidas, si bien la de Aibar terminada para 1531 participa de manera más definida de la estética de un gótico puro en su interior, no en su portada principal plenamente renacentista; por el contrario las de Cáseda y Puente la Reina se insertan en una concepción espacial más avanzada.

Por lo expuesto anteriormente vemos que la iglesia de Cáseda a pesar de ser la menos conocida, se halla al mismo nivel artístico que las anteriores, de ahí que haya que tenerla en consideración por derecho propio a la hora de valorar la arquitectura navarra del siglo XVI.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

APENDICE DOCUMENTAL

Documento N.º 1

CUENTAS DE LA IGLESIA PARROQUIAL. CONSTAN PAGOS A JUAN DE ANCHETA POR EL CIMBORRIO Y OTRAS OBRAS. (1570).

«Así bien dio por descargo habre pagado al hijo de maese Miguel como al heredero del que hizo la iglesia de la dicha villa un ducado veinticinco tarjas por flazon que la iglesia le debia cantidad de dinero y por no poderselo pagar se le dieron por las costas que hizo».

«Bien así dio por descargo haber pagado a mase Juan de Ancheta cantero que hizo el cimborrio de la dicha iglesia setenta y cinco ducados y cinco tarjas por fin y quito de todo lo que se le debía por haber hecho el dicho cimborrio».

ARCHIVO PARROQUIAL DE CASEDA. *Cuentas de Fábrica y Primicia* (15-70-1579). Visita de 1570.

Documento N.º 2

PAGOS A DOMINGO DE LASQUIBAR Y A LAZARO DE IRIARTE POR LA OBRA QUE MIGUEL DE IRIARTE HIZO EN CASEDA. (1572).

«Y despues de lo suso dicho presente al dicho primiciero haber pagado a Domingo de Lasquibar hijo de mase Miguel de Iriarte ya defunto la suma de setenta ducados en reales de parte de pago de mayor suma que por la obra de la dicha iglesia se le debia a M.ª de Lasquibar viuda en nombre del dicho mase Miguel ya defunto como consta por un conocimiento scripto de Martin de Irurita scribano y firmado del dicho Domingo de Lasquibar en Cáseda a doce de julio de mil quinientos setenta y dos años».

«Bien asi dio por descargo haber pagado a Lazaro de Iriarte hermano del dicho defunto, residente en la Puente la Reina la suma de ochenta y cinco ducados y medio en parte de pago de la obra que mase Miguel de Iriarte hermano del dicho Lazaro hizo en la iglesia de Caseda como consta por un conoscimiento hecho a veinte de agosto de mil quinientos setenta y dos años firmado de la mano del dicho Lazaro».

ARCHIVO PARROQUIAL DE CASEDA. *Cuentas de Fábrica y Primicia* (1570-1579). Visita de 1572.

BND

Documento N.º 3.

FINAL DEL PAGO DE LA OBRA DE CANTERIA A LOS IRIARTE-LASQUIBAR Y A AMARRUBIZA (1576).

«Item dio por descargo haber pagado a Amarrubica cuatro ducados por parte de pago de dicha ventana».

«Item dio por descargo aber pagado setecientos ducados al hijo de Miguel de Iriarte en parte de pago de la obra de cantería que hizo su padre en la dicha iglesia como consta por su conocimiento el cual escribió ante nos (otros).

«Sea memoria que M.ª de Lasquibar, mujer que fue de Miguel de Iriarte no se le debe cosa alguna de la obra que su marido hizo en la iglesia y acabose de pagar las quintas y estan del todo satisfaga y pagada como consta por las contribuciones deste año».

ARCHIVO PARROQUIAL DE CASEDA. *Cuentas de Fábrica y Primicia* (15-70-1579). Visita de 1576.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

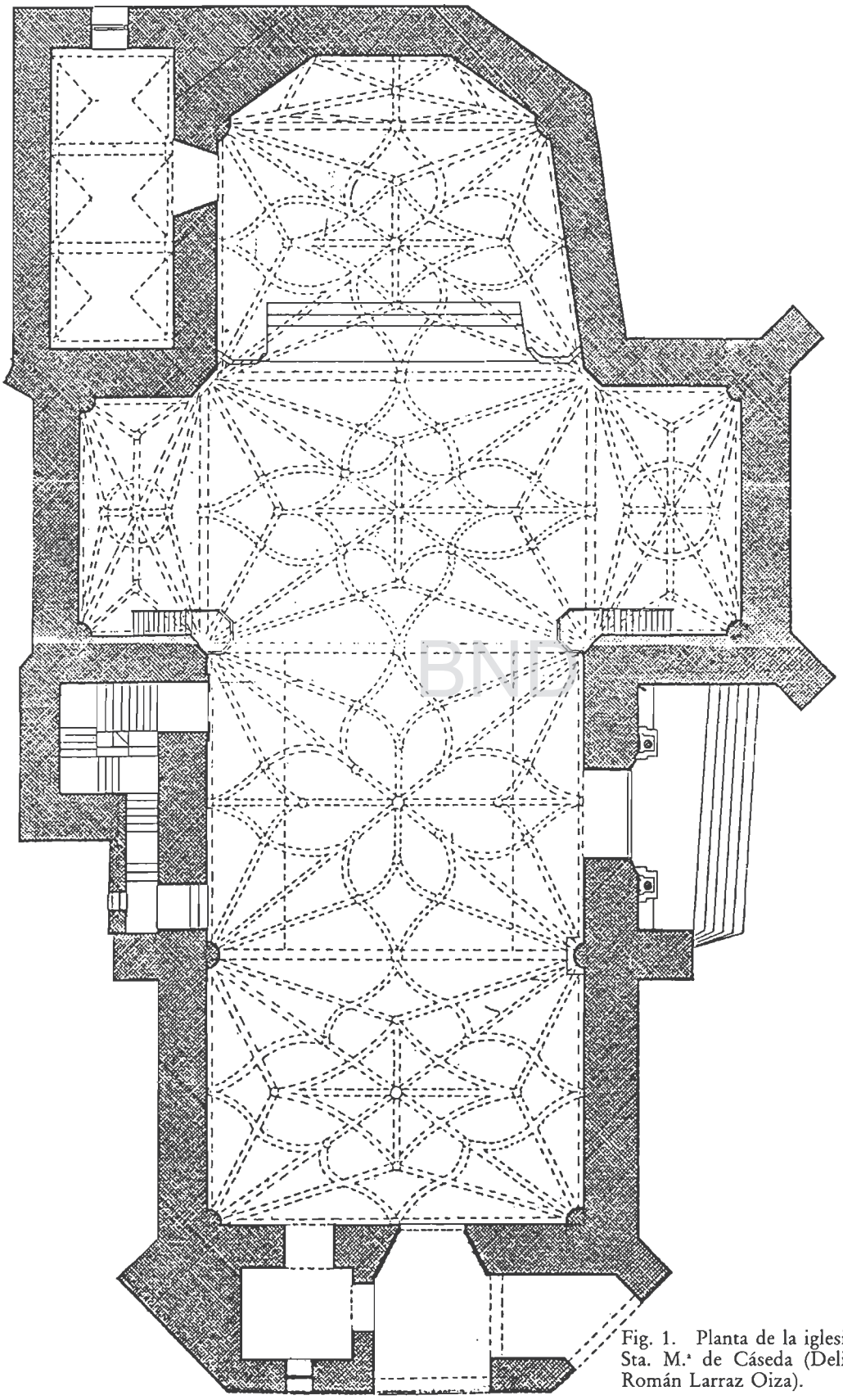

Fig. 1. Planta de la iglesia de Sta. M.ª de Cáseda (Delineó, Román Larraz Oiza).

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Fig. 2. Portada principal y parte del crucero de Santa María de Cáseda (Delineó, Román Larraz Oiza).

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Lám. 1. Aspecto general del muro sur y portada principal de Santa María de Cáseda.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA

Lám. 2. Portada principal Iglesia de San Pedro de Aibar.

BND

Lám. 3. Detalle portada principal Santa María de Cáseda.

Se autoriza la copia para la investigación.
© GOBIERNO DE NAVARRA