

Año LXXIX. urtea

270 - 2018

Enero-Abril

Urtarrila-Apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

**Autores y autoras navarras  
en castellano,  
año 2017**

Mikel ZUZA VINIEGRA

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXIX · n.º 270 · enero-abril de 2018  
LXXIX. urtea · 270. zk. · 2018ko urtarrila-apirila

### INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN NAVARRA / KULTUR ETA SORMEN INDUSTRIAK NAFARROAN

M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena

Ana Herrera Isasi 11

---

#### Las industrias culturales y creativas en el siglo XXI: un marco conceptual

M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu 19

---

### LAS DESGRAVACIONES FISCALES EN NAVARRA EN EL MARCO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES / ZERGA-ARINTZEAK NAFARROAN, KULTURA INDUSTRIEN ESPARRUAN

#### Industrias culturales y mecenazgo: su regulación en la Comunidad Foral de Navarra

Juan Carlos Orenes Ruiz 39

---

#### La producción audiovisual y su modelo de incentivación indirecta en Navarra

Javier Lacunza 73

---

### LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS: UN SECTOR ESTRATÉGICO / SORMEN ETA KULTURA INDUSTRIAK: SEKTORE ESTRATEGIKOA

#### El sector creativo y digital, un ámbito estratégico para el emprendimiento

Pilar Irigoien 83

---

#### El modelo clúster como estrategia para el desarrollo de los sectores.

##### El caso del sector audiovisual

Marga Gutiérrez 97

---

#### Hacia dónde dirigir las industrias culturales y creativas.

##### Breve reflexión situada

Oskia Ugarte, Elisa Arteta, Nerea de Diego, Betisa San Millán 119

---

# Sumario / Aurkibidea

LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN NAVARRA:  
UN CAMINO EMPRENDIDO (VISIONES SECTORIALES) /  
SORMEN ETA KULTURA INDUSTRIAK NAFARROAN:  
HASITAKO BIDEA (IKUSPEGI SEKTORIALAK)

<b>Patrimonio y presente de la arquitectura en Navarra</b> José Manuel Pozo Municio, Efrén Munárriz Clemos	137
<b>El sector musical en el contexto de las industrias culturales y creativas.</b> <b>Algunos datos sobre el sector musical de Navarra</b> Marcos Andrés Vierge, Igor Saenz Abarzuza	173
<b>La vida escénica en Pamplona, 2016</b> Gustavo I. Charles	191
<b>Desarrollo, innovación y valor en torno al patrimonio cultural de Navarra</b> Carlos J. Martínez Álava	231
<b>La industria gráfica, factor clave de las industrias culturales y creativas de Navarra</b> AEGRA (Asociación de Empresarios de Artes Gráficas de Navarra)	251
<b>LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2017 / 2017ko LANAK ETA EGUNAK</b>	
<b>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2017</b>	267
<b>Actividad investigadora de los historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra. Crónica de 2017</b> Zuriñe Sainz Pascual	279
<b>Investigación y difusión del patrimonio cultural de Navarra</b> Yolanda Cagigas Ocejó	287
<b>Autores y autoras navarras en castellano, año 2017</b> Mikel Zuza Viniegra	293
<b>Euskarazko nafar literatura 2017an</b> Ángel Erro Jiménez	297
<b>2017. ¿El momento ha llegado?</b> Celia Martín Larumbe	301
<b>948 Merkatua. Hacia un cambio de modelo en el sector profesional de la música</b> Igor Saenz Abarzuza	315

# Sumario / Aurkibidea

<b>El nuevo Hollywood</b> Marta Artica Zurano	325
<b>Turismo y actividades culturales en Navarra. 2017</b> Ainhoa Aguirre Lasa	341
<b>José Lainez y Concha Martínez, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2017</b> Alicia Ezker Calvo	351
<b>Discurso Premio Príncipe de Viana 2017</b> Bertha Bermúdez	361
<b>Currículums</b>	365
<b>Analytic Summary</b>	373
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	377

# Autores y autoras navarras en castellano, año 2017

Mikel ZUZA VINIEGRA

Red de Bibliotecas de Navarra  
Nafarroako Liburutegien Sarea  
[mikel.zuza.viniegra@navarra.es](mailto:mikel.zuza.viniegra@navarra.es)

Entre la producción literaria de autores navarros que escriben en castellano durante el año 2017, destacan las siguientes referencias, estructuradas en narrativa, poesía y teatro.

José Luis Allo publicó en ediciones Eunate su primera novela: *Clara y Eduardo*, una historia que rompe con los convencionalismos que rigen las relaciones de hoy en día.

Iñaki Asensio editó *Senior: un thriller de la sexta edad*, trama policiaca de ambiente internacional que protagoniza el coronel retirado Olarra.

Daniel Bidaurreta Olza publicó *Sueños y sombras: treinta historias navarras, antiguas y contemporáneas*, que se asoman a la vida de nuestros antepasados entre los siglos XVI y XX.

Estela Chocarro escribió para ediciones Maeva *Te daré un beso antes de morir*, que continúa narrando las andanzas de la experta en arte Rebeca Turumbay, esta vez investigando la muerte de su jefe, Hugo Castells.

José Luis Díaz Monreal editó en Pamiela *El robo de la Catedral*, sobre el expolio que en 1935 sufrió el tesoro de la catedral de Pamplona.

Mónica Gallego publicó en ediciones Atlantis *Huracán rojo*, segunda parte de su trilogía de misterio, en la que cuenta una serie de crímenes que se suceden en Ayegui y Estella.

Eduardo Gil Bera editó en Acantilado *Atravesé las Bardenas*, que trata sobre la construcción de un pueblo de colonización en ese lugar por parte de un grupo de presos.

Jesús Carlos Gómez publicó en ediciones Celya *Solos se quedan los muertos*, novela intimista con tintes policíacos que transcurre en la ciudad de Norsteña.

José Antonio Gurpegui escribió para editorial Huerga y Fierro *Dejar de recordar no puedo*, novela de trasfondo universitario que desvela los entresijos de los departamentos y las relaciones entre profesores y alumnos.

Miguel Izu publicó para editorial Almuzara *El crimen del sistema métrico decimal*, que narra la investigación del comisario Pedro Arróniz del intento de asesinato en 1849 del ministro Bravo Murillo, impulsor de la ley sobre pesos y medidas que implantaría el Sistema Métrico en España.

Garbiñe Las Heras editó en ediciones Kiwi *El increíble mundo de mear sentada*, novela que refleja el mundo interior de Claudia, Martina y Silvia, tres mujeres en distintos periodos y circunstancias de sus vidas.

Ignacio Lloret publicó en ediciones Eunate *La pequeña llama del día*, un diálogo donde narrador y lector hablan de literatura como un pretexto para conversar sobre la vida.

Ismael Martínez Biurrún escribió para editorial Valdemar *Invasiones*, libro que reúne tres novelas cortas caracterizadas por narrar tres invasiones de distinta índole, tanto psíquicas como físicas.

Maika M. Molina publicó en Círculo Rojo *Clara perdona*, segunda parte de la intimista trilogía iniciada con *A través de los espejos*.

Jesús Nieva Oscoz editó en Arzalia *La isla del último pirata*, novela que gira en torno a un mítico tesoro escondido en 1820 en una isla paradisíaca, cuya búsqueda se retoma en 1913.

Begoña Pro escribió para ediciones Txertoa *Bajo las cenizas de la Navarrería*, novela sobre el bando perdedor de la guerra de 1276, formado por los Almoravid, los Baztán y los Vidaurre.

Susana Rodríguez Lezaun publicó en Debolsillo *Deudas del frío*, novela en la que el inspector David Vázquez deberá investigar las circunstancias del asesinato en Berriozar del banquero Jorge Viamonte.

Miguel Sánchez-Ostiz editó en Pamiela *Rumbo a no sé dónde: 2015*, el último de sus imprescindibles dietarios.

La Asociación Navarra de Escritores – Nafar Idazleen Elkarte publicó en ediciones Eunate *El alma del vino*, colección de treinta y cuatro relatos y poemas que combinan enología y literatura.

Ediciones del 4 de agosto presentó la antología de ocho poetas nacidos en Pamplona *Diversos (poetas alrededor de Pamplona)*.

DK publicó la antología de 13 autores titulada *Cuaderno de banco: mirada gráfica y poética de la Estella cotidiana*.

Marina Aoiz editó en Letras Cascabeleras *Embalaje*, una veintena de poemas recogidos en tres capítulos, cuyo origen más remoto es la historia de Jacek Mazur.

Alfredo Domeño escribió para Desacorde *Abrazo*, su primer poemario, en el que funde autobiografía y ficción.

Charo Fuentes publicó en Traslapiente *Canciones de amiga y otras danzas*, con poemas inspirados en las canciones medievales.

Alberto Ibarrola editó *Romances de la soledad*, poemas sobre la sensación de pérdida que acompaña al ser humano.

Francisco Javier Irazoki presentó en Hiperión *Ciento noventa espejos*, especie de sonetos en prosa estructurados en 95 textos de ciento noventa palabras cada uno.

Hasier Larretxea publicó en Harpo Libros *Meridianos de tierra*, poemas en prosa que construyen una atmósfera melancólica en la que los bosques y la montaña nos descubren una naturaleza generadora de sosiego y belleza.

María Socorro Latasa Miranda editó en Círculo Rojo *Al filo del otoño*, colección de 168 haikus distribuidos en 42 composiciones.

Francisco Ocaña Aguirre presentó *Vértice del sueño*, selección de poemas escritos a lo largo de toda su vida, guardados en cuadernos, pero nunca olvidados.

Miguel Sánchez-Ostiz publicó en Pamiela *Fingimientos y desarraigos: (2001-2017)*, que recopila toda su poesía escrita durante ese periodo.

Por último, el dramaturgo Alfredo Sanzol editó en Antígona *La respiración*, texto en clave de comedia que trata de las alegrías y penas de una mujer separada, en trance de recuperar su autoestima y de rehacer su vida.

