LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

CRÓNICA DE TRES MESES

LA CORONACION CANONICA DE SANTA MARIA LA REAL

La Excma. Diputación Foral, en sesión del 26 de enero, acordó dirigir a S. S. Pío XII la súplica de que se digne conceder la gracia de la Coronación Canónica de la venerada e histórica imagen de Santa María la Real.

Acordó también recabar de todos los Municipios navarros que se adhieran a las preces episcopales que en ese sentido serán elevadas al Sumo Pontífice. El 8 de febrero salieron para Roma las preces que han dirigido todas las entidades oficiales, particulares, de toda índole, en documentos esmeradamente redactados y que se han encerrado en una preciosa arqueta que recuerda a los bellos relicarios de Leyre.

EL PRELADO DE LA DIOCESIS, DR. OLAECHEA, ARZOBISPO DE VALENCIA

El 17 de febrero se hizo pública la noticia de que nuestro venerable Prelado Dr. D. Marcelino Olaechea, Vocal del Consejo Permanente de la Institución Príncipe de Viana, había sido designado para la sede arzobispal de Valencia. Tanto como nos honra esta designación de nuestro respetable e ilustre miembro del Consejo para tan alta dignidad en la Jerarquía eclesiástica, nos entristece la pérdida de su colaboración tan dinámica y valiosa en nuestras tareas.

Desde estas columnas, reciba el Dr. Olaechea con este sentimiento por su ausencia, nuestro parabien más sincero y respetuoso.

FALLECE EN JAVIER EL P. ESCALADA

El 5 de febrero dejó de existir en el Castillo de Javier el Rdo. P. Francisco Escalada, S. J. que residió allí, ininterrumpidamente, desde el año 1915. El P. Escalada fué un docto e infatigable investigador de cuanto atañe a Javier, en su castillo y su comarca y en la vida del gran Misionero. Sus muchas obras lo acreditan así.

Nació en Pesquera (Burgos) el 22 de Abril de 1870. Entró en la Compañía de Jesús el 18 de Agosto de 1894. Hizo su noviciado en Loyola. Se ordenó en el año 1905. Vino en 1915 a Javier, donde ha pasado treinta años de su vida, consagrado a propagar la gloria y la devoción de San Francisco Javier. Recorrió gran parte de Navarra, desplegando mucha actividad en busca de datos y documentes para glorificar al Apóstol navarro.

En sus últimos años Dios Nuestro Señor le envió una ceguera para tenerlo más atado a Javier, donde formó el museo, dedicándose también a la recolección de monedas, piedras antiguas, etc. Sus escritos en honra de San Francisco Javier son conocidos en toda Navarra.

Durante la república permaneció en Javier, y él ha sido como quien dice, el defensor, y sobre todo el entusiasta, a quien Navarra debe mucho porque realmente ha propagado el nombre de Javier por todas partes.

Tenía 75 años de edad y 51 de Compañía.

R. I. P.

CICLO DE CONFERENCIAS

Los días 10, 11 y 12 de enero se reanudaron las conferencias de este ciclo, con un cursillo sobre arte medieval. Las dió don Emilio Camps Cazorla y el temario fue el siguiente:

1.. *El Arte Hispano-visigodo.*—Planteamiento previo del cursillo. Marco histórico. Formas arquitectónicas. El arco de herradura. Monumentos y esculturas. Fondo autónomo e influjos germánicos y bizantinos. Cementerios y ajuares.

2. El arte del Reino asturiano.—Circunstancias históricas e influencias artísticas. Las tendencias tradicionales. Las relaciones con el arte carolingio. La personalidad y la obra del «Maestro de Ramiro I». Joyas y preseas: las cruces monumentales.

3. *El Arte Mozárabe.*—Los mozárabes en Córdoba y en territorio cristiano. La invención de un arte olvidado. Reflejos cordobeses. Templos Miniaturas. Artes menores.

El 22 de enero ocupó la tribuna don Miguel Laso de la Vega, Marqués del Saltillo, que disertó sobre Quevedo como intérprete de su época.

El 30 y 31 de enero, el catedrático don Joaquín de Entrambasaguas dió dos conferencias con el siguiente guión:

Primera conferencia.—El monje que durmió trescientos años.—Interés y origen navarro de esta leyenda que es la de San Virila de San Salvador de Leyre.—Sus antecedentes orientales y medievales.—Sus fundamentos históricos.—Sus elementos narrativos y filosóficos.—Su derivación en la literatura peninsular y extranjera.

Segunda conferencia.—La leyenda de San Miguel de Excelsis.—Los antecedentes hagiográficos.— Carácter de la leyenda.—La difusión literaria.—La situación geográfica.

Los días 13 y 14 de febrero, don Cayetano Alcázar, catedrático y Director General de Enseñanza Superior y Media desarrolló estos dos temas:

I. Carlos V y los extranjeros.—Sus primeros años de gobierno: el sen-

timiento español en la guerra de las comunidades.—De Noyón a Valladolid. Navarra en el proceso Imperial y español del Emperador.

II. Floridablanca y la crisis de 1792.—Los antecedentes, adversarios y enemigos.—Berlín y Murcia.—Los días de Pamplona.—Las jornadas de 1808.

Fray Justo Pérez de Urbel, en los días 27 y 28 de febrero, habló sobre Sancho el Mayor y la reforma monástica, en la primera conferencia, y sobre las alteraciones políticas en la zona occidental de Navarra en el siglo XI y su repercusión en las divisiones eclesiásticas, en la segunda.

Los días 4 y 5 de marzo, el Rdo. P. José Madoz, S. J., disertó sobre estos temas:

I. *<E1 Siglo de* Oro de la *Iglesia española en la época visigoda>*.—La cultura española ante las demás naciones europeas en el siglo VII: San Isidoro de Sevilla y su escuela: El «milagro de las Etimologías»: Irradiación de la ciencia española por Europa: Los Concilios de Toledo, la Colección Canónica «Hispania y el Fuero-Juzgo: Una lección isidoriana de patriotismo».

II. «Supervivencia *del ciclo isidoriano en España y en l*a Europa *Carolingia>*.—La cultura española entre los mozárabes: Del latín a las lenguas romances: La cultura española en la Europa carolingia: Los símbolos de fe toledanos: Supervivencia isidoriana en las instituciones europeas: la Iglesia y el Estado, la realeza, la reforma del clero, las colecciones jurídicas medievales.

El catedrático D. Gerardo Diego habló los días 22, 23 y 25 de marzo sobre poesía, música y toros, con arreglo a estos sumarios:

Primera conferencia.—Guión: «Rimas y amores de Becquer».

Plan de conferencia.—Aspectos que se van a tratar. Restauración de las Rimas. Importancia de las restauraciones. El testamento poético de Becquer y Campillo. El texto genuino. Las variantes en poesía. Importancia de las variantes del texto becqueriano. Análisis y Retórica. El problema del tiempo. Afirmación y negación. Becquer en Soria. Noticias de la tradición soriana sobre la vida de Becquer Cuatro mujeres en la vida de Becquer. La novia sevillana. Julia Espini. La esposa. La dama de Valladolid. Las Rimas en relación con las inspiradoras. Casta y Gustavo. Dos cartas de familia. El rompimiento. El estreno de «Clara de Rosemberg». Los comentarios de la crítica. Una rima desconocida. La gota de rocío, tema poético. Paralelo con otro poeta romántico. Homenaje poético a Becquer.

Segunda conferencia.—Guión: «La noche y la música». (Parte literaria).

Salutación lírica a la noche. Musas y músicos. La noche en la playa. Impromptu. La noche musical. Fray Luis y San Juan. El nocturno romántico e impresionista. Liturgia católica. La noche en el Monasterio. Las «noches» de Young. Poetas españoles y europeos. Músicos y poetas. Posibilidad de la interpretación musical de la noche. El «Claro de Luna» de Beetho-

ven. Soneto a Beethoven. El nocturno, forma musical: sus caracteres. Nocturnos sin título. Field. Análisis de sus nocturnos. Un texto de Schuman. Los nocturnos de Chopín. Paráfrasis románticas.

Otros nocturnos románticos. Schumann y Liszt. Los «Lieder» nocturnos. 1850- El nocturno en el teatro y la orquesta. Wagner. Falla. El nocturno nórdico. Gade. El nocturno en Francia. Fauré. Su sentido poético. El tercero y sexto nocturno. Homenaje poético. La luna simbolista, Oriente, Verlaine, Debussy. Soneto a Debussy. La Cometa. Noche de luna. El «clair de lune». «El templo que fué». El nocturno concreto español. Turina juvenil. El «Jueves Santo a media noche». Albéniz. Córdoba.

«La noche y la música». (Parte musical). Programa (Piano).

I. Nocturno en do menor, J. Field. Nocturno (Acuarelas), op. 57, número 2, N. Gade. Nocturno, op. 37, núm. 1, F. Chopín. Nocturno, op. 48, núm. 1, F. Chopín.

II. Tercer Nocturno, op. 33 núm. 3, G. Fauré. Sexto Nocturno, op. 63, G. Faure. «Clair de lune» (Suite Bergamasque), C. Debussy. «Et la lune descend sur le temple qui fut» («Images»), C. Debussy. «Jueves Santo a media noche» («Sevilla»), J. Turina. Córdoba, I. Albéniz.

En el transcurso de la conferencia, Gerardo Diego recitó las siguientes poesías suyas: «Impromptu», «A Beethoven». «Paráfrasis romántica de los Nocturnos de Chopín», «Arra a Gabriel Fauré», «La Cometa», «A. C. A. Debussy».

• • •

Tercera conferencia.— Guión: La poesía taurina. Propósito y dificultades. Como se fué haciendo el libro. Bautizo y brindis. Invocación al toro. Primavera del Utrero. El encierro. Las largas de Rafael. Paseo de las cuadrillas. Salida del toro. José Casimiro Júnior. Quiebro de rodillas. Fábula de Antonio Fuentes. Media verónica. Presencia de Ignacio Sánchez Mejías. Suerte de vara. Oda a Belmonte. El espontáneo. Gozo y pena de Manolo Bienvenida. Citando al quiebro. Retrato de Ortega. Par al sesgo. Pepe Luis Vázquez. «Dejadme solo». Cambio a muleta plegada. Epístola a Manolete. La cogida. El paralelo de Despeñaperros. Pase de la muerte. Las sibilas y el arcángel Estocada. Plaza vacía. Final melancolía.

ANOTAMOS

El día 6 de enero conmemoró nuestro Seminario Diocesano el IV Centenario del Concilio de Trento con disertaciones sobre Francisco de Navarra, Carranza y los Prelados de Pamplona que asistieron a aquella ecuménica asamblea.

El 11 de enero fué recibido en la Real Academia Española de la lengua el distinguido escritor don Luis Martínez Kleiser, cuyo discurso tuvo por lema «Oración a la palabra».

El 31 de enero fallecía en Madrid el Teniente General Orgaz, Hijo Adoptivo de Navarra. En señal de duelo, ondearon las banderas a media asta, en la Diputación Foral.

El 18 de febrero dió una conferencia el Rdo. P. Clavería sobre «Panorama Mariano de Navarra» en el salón de actos del Instituto, primera del Ciclo Mariano.

El 17 de febrero se hizo la solemne imposición de la Cruz de Alfonso X el Sabio al Sr. Párroco de San Saturnino, de Pamplona, Dr. D. Juan Albizu y Sainz de Murieta, en el salón del Consejo Foral de la Diputación.

La Diputación Foral, a propuesta de la Institución Príncipe de Viana, concedió las siguientes Becas para estudios artísticos:

Beca de escultura, a don José Luiz Ulibarrena Arellano.

Beca de canto, a don Tomás Péres de Iriarte Iriso.

Beca de piano, a don Alfredo Martínez Porras.